

UNIVERSIDAD MILITAR NUEVA GRANADA
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
REGISTRO SNIES NO. 90692



MÚSICA Y PRAXEOLOGÍA: UNA MIRADA DESDE EL APRENDIZAJE EMOCIONAL
EN VÍCTIMAS DEL CONFLICTO ARMADO.

TRABAJO DE GRADO
PARA OBTENER EL TÍTULO DE MAGISTER EN EDUCACIÓN
PRESENTA:

MELINA LIZARAZO GARZÓN

DIRECTOR DE TRABAJO DE GRADO
WILMAR ANIBAL PEÑA COLLAZOS

Cajicá, Colombia; 21 de abril del 2021.

*A Dios todo poderoso, a mis padres, a mi compañero de vida y a mi hijo
Gracias por su apoyo incondicional.*

AGRADECIMIENTOS

A las siete valerosas mujeres que muy amablemente contaron sus historias.

Al director del trabajo de grado por asumir la dirección del presente proyecto y a cada uno de los docentes que en su momento aportaron desde su experiencia y conocimiento.

Tabla de contenido

INTRODUCCIÓN.....	6
CAPÍTULO I PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN.....	10
1.1. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	10
1.2. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	11
<i>Objetivo general</i>	11
<i>Objetivos específicos</i>	11
1.3. JUSTIFICACIÓN	12
CAPÍTULO II MARCO DE REFERENCIA.....	18
2.1 LA MÚSICA, SU SENTIDO CURATIVO Y PERFORMATIVO DEL SER (HUMANO).....	18
2.2 ANTECEDENTES EMPÍRICOS	26
2.3 MARCO CONCEPTUAL.....	27
2.3.6 MARCO LEGAL O NORMATIVO	48
CAPÍTULO III DISEÑO METODOLÓGICO.....	50
3.1 LÍNEA DE INVESTIGACIÓN	51
3.2 PARADIGMA DE LA INVESTIGACIÓN.....	51
3.3 ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN.....	52
3.4 MÉTODO DE INVESTIGACIÓN	54
3.5 TÉCNICAS Y ESTRATEGIAS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	57
3.6 FASES DE LA INVESTIGACIÓN	66
3.7 DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN Y MUESTRA	69
3.8 METODOLOGÍAS DE ANÁLISIS	73
CAPÍTULO IV ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	75
4.1 ANÁLISIS DEL DISCURSO DE LA ENTREVISTA REALIZADA A ANA GUTIÉRREZ.	75

4.2 ANÁLISIS DEL DISCURSO DE LA ENTREVISTA REALIZADA A CARMEN GIRALDO.....	84
4.3 ANÁLISIS DEL DISCURSO DE LA ENTREVISTA REALIZADA A CAROLINA MARTÍNEZ.....	93
4.4 ANÁLISIS DEL DISCURSO DE LA ENTREVISTA REALIZADA A CLEMENCIA ZAPATA.	101
4.5 ANÁLISIS DEL DISCURSO DE LA ENTREVISTA REALIZADA A JENNIFER GARCÍA.	107
4.6 ANÁLISIS DEL DISCURSO DE LA ENTREVISTA REALIZADA A KAREN ZAMBRANO.	115
4.7 ANÁLISIS DEL DISCURSO DE LA ENTREVISTA REALIZADA A MARÍA PÉREZ.	124
4.8 RELACIÓN DE LAS ENTREVISTAS CON LOS CONCEPTOS FUNDAMENTALES DE PIERRE BOURDIEU: CAMPO, CAPITAL (PRAXEOLOGÍA).	133
4.8.1 EN CUANTO AL HABITUS Y LA MÚSICA	138
CAPÍTULO V PRESENTACIÓN DE PROPUESTA	147
5.1 TALLER UNO.	151
5.2 TALLER DOS.	155
5.3 TALLER TRES.....	159
5.4 TALLER CUATRO.	163
5.5 TALLER CINCO.	167
5.6 TALLER SEIS.....	171
5.7 TALLER SIETE.....	175
CONCLUSIONES.....	179
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	184
LISTA DE TABLAS.....	190
LISTA DE FIGURAS	193
LISTA DE ANEXOS	196
ANEXOS	197

INTRODUCCIÓN

La música siempre ha estado presente en la existencia del ser humano ya sea solo desde su esencia misma de ser, o como se ha utilizado al paso del tiempo en otros escenarios donde va más allá de su propia formación, otros escenarios como la educación buscando así facilitar otros aprendizajes o ser transformadora social, todo lo anterior por su misma esencia de ser un lenguaje y expresiva de todo aquello que a veces no se puede decir con las palabras.

Así mismo se tiene a la praxeología que es el análisis de las estructuras sociales en modos de producción y transformación (Bourdieu & Wacquant, 2005). Por lo tanto, la praxeología es una teoría de campo y esto nos lleva al análisis del discurso. Que en la presente investigación es el análisis del discurso a entrevista realizadas a personas víctimas del conflicto armado colombiano que residen en el municipio de Cajicá. A partir del análisis del discurso de las entrevistas es poder entender las dinámicas de la guerra que ellas vivieron en sus territorios desde los tres conceptos fundamentales de Pierre Bourdieu, campo, capital y habitus, este último desde la mirada emocional de la víctima desplazada, que aparte de haber perdido lo material y las cicatrices físicas, también llevan profundas cicatrices emocionales.

Ante lo anterior es donde la música y la educación cobran significado, en un país como el nuestro marcado por la violencia. La música como una estrategia en el aprendizaje emocional y por lo tanto al habitus de las personas que han vivido el conflicto armado y la educación como un escenario importante de convivencia, reconciliación, resiliencia y reconstrucción del tejido social colombiano.

En el primer capítulo se enuncia el planteamiento del problema con su respectiva pregunta orientadora, objetivos y justificación para poder llegar a la finalidad de la presente investigación que consiste en; elaborar una propuesta didáctica desde el aprendizaje emocional mediante la música integrada a una valoración praxeológica para víctimas del conflicto armado en el municipio de Cajicá.

En el segundo capítulo se encuentra el marco de referencia conformado por los antecedentes relacionados al tema de la presente investigación, lo cual aportara sobre lo que ya se ha estudiado, sus dificultades y aciertos, desde un ámbito internacional, nacional y local. Seguido se presenta el marco conceptual que es conformado por las diferentes teorías que dan fundamento a la investigación, desde el conocimiento de la praxeología, víctima, conflicto armado colombiano, la música, emociones y aprendizaje emocional. Por último, el capítulo termina con el marco legal o normativo desde dos leyes: la ley 115 de 1994. Ley general de educación y la ley 1448. Ley de víctima.

En el tercer capítulo se encuentra el diseño metodológico el cuál se conforma por el paradigma socio-crítico, desde los postulados de Paulo Freire, el tipo de estudio que es la teoría de campo, con la línea de investigación educación y sociedad de la universidad Militar Nueva Granada, como técnica de recolección la entrevista a profundidad, y se proponen siete talleres para alcanzar el objetivo de la investigación, así mismo se construyó una metodología de análisis, las cuáles se analizaran con el instrumento de análisis Nvivo, en ese sentido la población muestra consta de siete personas víctimas del conflicto armado que residen en el municipio.

En el presente capítulo se utilizó la metodología praxeológica desde los tres conceptos fundamentales de Pierre Bourdieu campo, capital, habitus y desde Carlos Juliao las fases de la metodología que se desarrollan de la siguiente manera:

- 1) Fase del ver
- 2) Fase del juzgar
- 3) Fase del actuar
- 4) Fase de la devolución creativa

Cada una de estas fases buscará dar respuestas a momentos dentro de la investigación, que se aborda desde el momento mismo de la exploración buscando comprender las realidades de las personas entrevistadas, para finalizar reflexionando y dando respuesta al objetivo propuesto.

En el cuarto capítulo se encuentra el análisis e interpretación de los resultados donde este se realiza de manera individual a cada entrevista, a partir de tres categorías construidas, conflicto armado, afectación emocional y resiliencia, cada una con sus indicadores y variables. Se finaliza con el análisis de las entrevistas desde los conceptos de campo, capital, y habitus, este último relacionado a la música. A partir del instrumento de análisis Nvivo se construyeron organizadores de frecuencias (nubes de palabras) con sus respectivas tablas.

Con la información obtenida de las diferentes categorías se pudo comprender las dinámicas de la guerra vivida, las cicatrices emocionales negativas y como han salido adelante. Así mismo como es vista toda la violencia del conflicto armado dentro del

campo social y político, los diferentes capitales que se movieron y toda la incidencia de esto en el habitus de las personas desplazadas que se entrevistaron.

Como quinto capítulo está la propuesta construida a partir del análisis realizado a las entrevistas. Los talleres propuestos son siete y cada uno cuenta con tres rúbricas de evaluación, se abordan desde la música para el aprendizaje de ciertas competencias emocionales.

Por último, se concluye que una de las disputas de la guerra dentro del campo político y social es el control del poder territorial, que lo anterior ha dejado cicatrices emocionales en las personas aquí entrevistadas de miedo, rabia, dolor, por lo tanto, sus habitus han sido violentados. En ese sentido la educación debe estar presente en escenarios que vayan encaminados a la reconstrucción de la paz.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. Formulación del problema

La música nos ha acompañado desde los inicios, donde el hombre empieza a descubrir su cuerpo como un instrumento sonoro e interesarse por la producción del sonido, como ha quedado demostrado en algunas representaciones plásticas prehistóricas. Para la humanidad la música es lenguaje, donde evoca mapas sonoros que rodean o imitan la naturaleza siendo esta de carácter comunicativo y emocional. La música a lo largo de su historia ha generado significados trascendentales en el ser humano, se ha utilizado para propiciar la caza y en otros casos hasta para la fecundidad incluso las abuelas y las madres arrullaban a los niños con el canto (López, 2011).

Posteriormente se empieza a documentar el acontecer de la humanidad en eso que se llama historia; al paso de los años han aparecido manifestaciones artísticas que reflejan momentos precisos en lugares concretos, transmitiendo emociones, frustraciones, añoranzas, etc. Entonces la música no es sólo organización sonora, sino que brinda un lugar de referencia y funcionalidad en los diferentes aspectos de una sociedad.

Por lo tanto, la música ha tomado un papel trascendental cuando queremos mapear una cultura, un lugar, un acontecimiento por lo que su uso puede ampliarse más allá de la mera entretenimiento jugando un rol importante en los procesos de una sociedad relacionándola en este caso con la educación.

Colombia con un contexto marcado culturalmente desde una variedad musical que abarca manifestaciones folclóricas, géneros populares, música extranjera que han enfatizado ciertas formas de actuar en el día a día; nos presenta un panorama amplio que ha afectado nuestras formas de proceder más allá de las aulas. Es precisamente desde la música que podemos encontrar estrategias dirigidas a las comunidades vulnerables, enfocándonos en aquellas que han sufrido la violencia derivada del conflicto armado; el cual les ha dejado cicatrices emocionales difíciles de curar, es cuando cobra importancia como pregunta orientadora de este ejercicio de investigación formativa.

1.1.2. ¿Cómo integrar la música a una valoración del habitus del desplazado que permita construir una propuesta didáctica para el aprendizaje emocional de las víctimas del conflicto armado y adquieran así una actitud resiliente frente a su realidad?

1.2. Objetivos de la investigación

Objetivo general

Elaborar una propuesta didáctica desde el aprendizaje emocional mediante la música integrada a una valoración praxeológica para víctimas del conflicto armado en el municipio de Cajicá.

Objetivos específicos

- Describir el habitus de las víctimas del conflicto armado en Cajicá para categorizar una propuesta didáctica de aprendizaje emocional.
- Comprender las experiencias de violencia vividas y de afectación emocional en las víctimas dentro del conflicto armado a partir del campo político y social.

- Vincular la música al análisis del discurso en la teoría de campos con el fin de brindarle a las víctimas habilidades de aprendizaje emocional.

1.3. Justificación

Las emociones (impulsos) son parte esencial del ser humano, se podría decir que a partir del manejo que cada persona le dé, pueden llevar a grandes logros o devastadores resultados, entendiendo que “en toda emoción hay implícita una tendencia a la acción”. (Goleman, 1995, p.16). Partiendo también que esta reacción se basa de las experiencias propias de cada ser humano.

Pero ¿por qué si en muchos casos hay personas que viven las mismas situaciones sus formas de resolverlas es diferente? Entonces es cuando nos damos cuenta de que cada persona tiene características diferentes las cuales usa al momento de manejar sus emociones, y que esas características son las que Goleman llama Inteligencia emocional, que se inicia desde mi autoconocimiento, para terminar en la capacidad de empatizar y confiar en los demás (Goleman,1995). Teniendo en cuenta lo anterior, el abordaje de la inteligencia emocional como una dimensión de gran calado, este proyecto pude revestir una importancia en el campo de la educación como un facilitador en los procesos de enseñanza aprendizaje

En los últimos años las artes han tomado un papel relevante para superar hechos traumáticos como consecuencia de la guerra política de un país o sobrevivientes de desastres naturales, esta clase de estrategias son usadas por organizaciones en el marco de programas de atención psicosocial, desde actividades artísticas de finalidad lúdica y/o terapéuticas, como también educativas para el manejo

de experiencias traumáticas. En estos casos las artes son usadas como herramientas valiosas en el proceso de recuperación personal y a la reconciliación de las comunidades divididas, reconstruyendo así el tejido social afectado por la violencia. Las artes facilitan expresar las experiencias vividas que son difíciles de contar mediante la palabra, y de esta manera libera emociones que permite elaborar significado y reconstruir la vida de manera positiva.

La música como el arte curativo, que desde las culturas antiguas se ha utilizado para dar paz, tranquilidad, entre otras sensaciones, las cuales generan cambios físicos y positivos en el cuerpo. En ese sentido la música también se ha visto inmersa en diferentes procesos pedagógicos, como una herramienta alternativa, debido a sus innumerables beneficios, y sobre todo por su relación estrecha con las emociones. Es importante destacar, las sensaciones que provoca “la música, facilita la expresión de emociones, la descarga de sentimientos e impulsos reprimidos o incluso el brote emocional de conflictos o situaciones traumáticas”. Betes como se citó en Mosquera, (2013, p. 35).

La música igual que las demás artes es lenguaje expresivo, con la cual nos podemos comunicar y expresar lo que sentimos o lo que sucede en nuestro contexto, con ella se desarrolla creatividad, restablece lazos de confianza, mejora la concentración, la memoria, ayuda a recuperar la autoestima facilitando así el crecimiento interior.

López (como se citó en Sanfeliu, 2008) “Nuestros cuerpos están hechos de enormes combinaciones de vibraciones [...] de células que están en constante vibración y resonancia. También tenemos el ritmo de nuestros corazones y de nuestras ondas

cerebrales y el ritmo de otros órganos internos; tenemos melodías en nuestra voz y movimiento en nuestro cuerpo: nos movemos, tenemos ritmo, tenemos sonido, un lenguaje propio, el lenguaje y música de nuestros familiares, ancestros y también una 'inconsciencia musical'. Somos música y esto hace que el arte del sonido sea una herramienta poderosa para la terapia”

Con la presente investigación se pretende proponer la música como aquella estrategia pedagógica que sirva en el aprendizaje emocional de las víctimas del conflicto armado. Lo anterior entendiendo la relación estrecha que guarda la música con las emociones, posibilitando la fluidez de sentimientos y por ende la persona empieza a tomar conciencia de sus emociones.

Se considera necesaria porque la recuperación emocional en las víctimas del conflicto armado les ayudaría a vencer miedos o depresiones que les pudo dejar los hechos vividos. Como también le ayudaría a la sociedad en general si se mira desde el punto de vista de la sana convivencia. Lo anterior permitiría con mayor facilidad retomar los proyectos de vida que se ven truncados, interrumpidos o han tomado un viraje no esperado por el desplazamiento.

Cuando las víctimas afrontan su dolor con el silencio, el aislamiento y la resignación no es posible **la reconstrucción del tejido social ni la superación de sus experiencias**. De allí que sea fundamental en este proceso, que la persona se pare en el lugar de aquél o aquélla que da testimonio de "lo que ha visto, oído y vivido", para que éste se convierta en una experiencia de recuperación emocional, que al mismo tiempo es dato histórico que **reconstruye la identidad personal y colectiva**, como referente real de esa persona y su colectividad; devolviéndole a ella y a su comunidad

la dignidad que había quedado en entredicho por la versión "oficial" de quien detenta un poder. Este lugar de testimonio se realiza en el escenario de construcción de procesos oficiales o no oficiales de verdad (Bickford, 2008; Hayner, 2008 a, b).

Martín Beristain (como se cita en Villa et al, 2014). Donde recoge varias experiencias de américa latina, menciona que el trabajo de las comisiones oficiales y no oficiales de la verdad debe garantizar **la reconstrucción del tejido social**. Dentro de esta reconstrucción cabe resaltar un punto que es mencionado como la **recuperación emocional** a través de garantizar los derechos humanos.

Colombia cumple casi 60 años de conflicto armado, en los cuales esta vela de violencia ha dejado Según el Registro Único de Víctimas (RUV), 8.376.463 afectados, de esta cifra el 8.074.272 corresponden a "víctimas del conflicto armado" y las otras 302.191 a la categoría "víctimas sentencias", que fueron incluidas en cumplimiento de una sentencia que hace alusión a la "atención, asistencia y reparación integral" de quienes han sido perjudicados por el "conflicto armado interno". Portafolio (abril 09 de 2017 - 02:43 p.m.).

Ahora conociendo el panorama sobre las cifras de víctimas, se puede dimensionar la problemática del conflicto en Colombia y cabe resaltar que además de secuelas físicas para quienes la sufrieron también quedan las secuelas emocionales las cuales son unas de las más difíciles de cicatrizar según Guzmán Moreno, K., Fernández Cediél, M. C. y Villalba Herrera, L. Y. (como se citó en Panorama, 10,19), p.85-96.

Estos hechos generan consecuencias psicológicas, sociales, orgánicas y emocionales que alteran el desarrollo de la identidad y la moral de niños, niñas y

adolescentes. El conflicto trae consigo una marca imborrable en los cuerpos, las emociones y los pensamientos de niños, niñas y adolescentes. Algunos hechos solo quedan como recuerdos, otros llegan a generar un trauma que dura toda la vida (Ortiz & Chaskel, 2009; Arias & Roa, 2015; De la Rosa Gonzáles, 2015; Torres, 2015).

Bayo-Borràs, 2010; Carmona, 2013; Hewitt et al., 2013; Ospina-Alvarado, Carmona-Parra y Alvarado-Salgado, 2014; Torres, 2015. (Como se citó en Villa et al, 2014). En los diferentes relatos encontrados de niños, niñas y jóvenes, que han vivenciado el conflicto armado, se presenta un discurso del miedo frente a las situaciones conflictivas, tristeza por actos violentos de los que fueron testigos y en algunos casos participaron, venganza cuando ellos o sus familias fueron agredidos por algún hecho violento, soledad, desconfianza, aislamiento, angustia, vergüenza y culpa; esto les genera desarraigo y exclusión por parte de la comunidad.

En este sentido también tenemos a la población víctima del conflicto armado de Colombia, las cuales vivieron circunstancias de violencia, desde desplazamiento hasta la muerte de algún o varios familiares, que en estos momentos puede ser que muchos de ellos, no han podido superar o no han recibido las orientaciones necesarias para darle el afrontamiento adecuado a la situación vivida, y es cuando se considera pertinente y adecuado la presente investigación, debido a la estrecha relación que guarda la música y las emociones, en proponer la música como una estrategia pedagógica fundamental en la educación emocional de las víctimas del conflicto armado.

La educación en Colombia no puede ser ajena al proceso histórico que está atravesando el país; es más, el campo educativo es pilar fundamental para la

construcción de una paz que debe darse desde todos los escenarios educativos y todo este proceso debe llevarnos al fortalecimiento de la convivencia y reconciliación.

CAPÍTULO II

MARCO DE REFERENCIA

2.1 La música, su sentido curativo y performativo del Ser (humano).

La música es sin duda una de las bellas artes que siempre ha estado presente en nuestras vidas, algunas veces de forma consciente y otras inconscientes. En nuestro diario vivir siempre estamos rodeados de sonidos ya sean naturales o artificiales, de los cuales en ocasiones puede salir una linda melodía o un interesante ritmo, pero bueno gracias a cada una de sus virtudes, la música también ha jugado un papel muy importante en el campo de la educación, no solo desde su aprendizaje o estudio, sino también como una estrategia facilitadora para aprender otras áreas de la educación, entre inglés, Historia, español, Matemáticas entre otros.

A continuación, se presentan cinco antecedentes los cuales son el resultado de un estudio de diferentes investigaciones. A partir del contexto internacional se encontrarán tres antecedentes, por una parte, se relaciona la música como facilitadora del aprendizaje emocional, y, por otro lado, como el desarrollo de las competencias emocionales puede influir en el aprendizaje de la música. A nivel nacional y local se citan dos antecedentes donde la música cumple un papel fundamental como estrategia transformadora en comunidades que viven y han vivido la violencia.

La primera investigación que se plantea es de Orlova (2015) donde se desarrolló una propuesta de intervención que fomentó la educación emocional de los alumnos de P5 en edades comprendidas entre los cinco y los seis años, correspondiente al

segundo ciclo de la etapa de Educación Infantil, mediante la música y la expresión corporal.

Esta lleva como título “Educar Emocionalmente A través de la Música y La Expresión Corporal”. La autora menciona que con el proyecto se busca que los estudiantes aprendan a conocer sus emociones y cómo actuar frente a diversas situaciones a partir de ese autoconocimiento ponerse en el lugar del otro, para llegar hacer solidario, empático, generoso etc, y así poder resolver los conflictos por medio del diálogo.

Según Orlova la música y la expresión corporal son consideradas fundamentales para la educación emocional, partiendo que el tener conciencia de la emoción, las sensaciones los sentimientos y la expresión, se es más eficaz llegar al terreno emocional. La educación a través de la música permite trabajar, expresar, e interiorizar actitudes y valores, sentimientos etc, por lo tanto, contribuye en el desarrollo integral del individuo. (Orlova, 2015, P. 23).

La danza y la expresión corporal son usadas a través del cuerpo, mediante la música, en un primer momento el movimiento se realiza de forma libre y luego que haya confianza se introducen las pautas. Se crea una comunicación no verbal, miradas, gestos, sonrisas etc, las actividades son introspectivas y expresivas para que cada uno se conozca y luego se acerque al compañero y pueda comunicar y expresar, con el cuerpo lo que siente.

El proyecto determina las siguientes conclusiones: Estas conclusiones fueron basadas en el objetivo general, que a su vez se desprendieron los objetivos específicos, desde un análisis del campo emocional y la educación emocional, el conocer si la música y la expresión corporal podían ser posibles estrategias en la educación emocional y por último diseñar una herramienta para ser aplicada a la educación emocional por medio de la música y la expresión corporal, dando como resultado que todos los objetivos propuestos se pudieron alcanzar.

Se considera pertinente citar el presente proyecto, debido a que lleva a cabo la educación de las emociones a través de la música. Donde muestra como la música incide de manera eficaz en las emociones del ser humano, y su importancia como estrategia pedagógica, que permite trabajar, expresar, e interiorizar actitudes, valores, sentimiento etc, contribuyendo al desarrollo integral del individuo.

La segunda investigación que se plantea es de Campayo & Cabedo (2016) donde realizan una revisión de la fundamentación teórica que estudia la relación de la experiencia musical como estrategia para trabajar el desarrollo de las competencias emocionales. Lo anterior presenta la estrecha relación que hay entre la música y las competencias emocionales, y como la música puede inferir en las emociones del ser humano.

Los autores realizan una recolección bibliográfica que respalda de manera sólida el objetivo propuesto. Toda esta búsqueda la filtraron en cinco partes, la primera desde las ciencias sociales, la segunda a las áreas de la psicología, neurociencia y música, la tercera a documentos de revisión y artículos exclusivamente, la cuarta parte fue desde

dos lenguas la inglesa y española y por último fijaron un periodo de búsqueda que fue desde 1990 hasta lo actual.

Dentro de sus conclusiones los autores argumentan que dentro de los currículos de música se debería incluir el desarrollo de las competencias emocionales, debido que la música favorece notablemente aspectos de las emociones, en ese sentido si se trabajan de forma integral, incidirían en la formación de “buenos profesionales, incentivar el disfrute hacia la práctica musical y capacitar a las personas para desenvolverse con mayor competencia en actividades cotidianas” (Campayo & Cabedo, 2016, p.135).

Se toma el presente artículo debido que plantea la relación que existe entre la música y el desarrollo de las competencias emocionales, en el cual se argumenta como la música influye en las emociones del ser humano, no solo para el que ejecuta sino también para el que la escucha. Investigación presentada por Emilia Ángeles Campayo Muñoz (2016), en su tesis doctoral de la Universidad Jaume I (Castellón).

La tercera investigación que se plantea es de Gértrudix, Rodríguez & Rivas (2016) donde buscan comprobar la pertinencia de la educación emocional en niños de temprana edad, manejando así un programa de inteligencia emocional, a través de la música de la autora Begoña Ibarrola (2003). Se resaltar la importancia que los alumnos reconozcan sus emociones y sus sentimientos para mejorar su aprendizaje.

Es desarrollada, de manera experimental, con niños del primer ciclo de educación infantil, en una localidad de Toledo, y la intervención es propuesta de forma

didáctica a través de la música. Escogieron de una clase doce niños con edades entre dos y tres años, de ahí los repartieron en dos grupos, seis para conformar el grupo experimental y los otros seis para establecer el grupo control.

Los investigadores afirman que, “la conexión entre los estados de ánimo y la música es evidente: más allá de la técnica, está el placer, la vivencia, la transmisión. Liberar, desarrollar, respetar la vida”.

Además de lo mencionado anteriormente también se resalta a la música como un vehículo que lleva a otros aprendizajes, Casas (como se citó en Gértrudix, et al., 2016), refiere que “ tras una revisión de numerosos estudios empíricos llevados a cabo entre 1972 y 1992, los investigadores del proyecto “Futuro de la música” apuntaron que “la música aumenta la creatividad, mejora la estima propia del alumno, desarrolla habilidades sociales y mejora el desarrollo de habilidades motoras y psicomotriz”.

La presente investigación la concluyen resaltando la importancia que tiene la música en la inteligencia emocional, sobre todo en la edad infantil y lo miran como un proceso paralelo en edades tempranas. Bisquerra (como se citó en Gértrudix, et al., 2016). “La Educación Emocional es una innovación educativa que responde a necesidades sociales que no son atendidas en las materias académicas ordinarias”.

Mencionan que realizar actividades dirigidas hacia la inteligencia emocional a través de la música, pero que estas hagan parte de las rutinas habituales en la primera etapa de la educación infantil ayuda enormemente en la conducta de los niños.

Aunque la presente investigación se desarrolló en una institución educativa, cabe resaltar los aportes en cuanto a la música hace a la inteligencia emocional, logrando así los objetivos propuestos. Presentada en el IV congreso Ceimus, Educación e Investigación Musical.

A continuación, se plantea desde el ámbito nacional, el artículo de Lujan (2016) titulado, Escenarios de no-guerra: el papel de la música en la transformación de sociedades en conflicto; El autor busca como objetivo general articular diferentes investigaciones y de trabajo práctico, donde establece el uso de la música en circunstancias de conflicto. Este estudio reflexiona sobre cómo la música puede aportar a las posibilidades de una paz duradera en sociedades situadas cerca al final de un conflicto histórico violento. Así mismo propone que los factores culturales, y especialmente la música, pueden a) identificar los conflictos sociales; b) pensar sus diversas soluciones en comunidad; y c) reflexionar a partir de algunos casos específicos las formas en las cuales la música posibilitó catalizar el diálogo y la transformación conflictual a través de la práctica y la reflexión musical” (Lujan, 2016, p. 2).

La investigación es abordada desde una perspectiva etnomusicológica, las ciencias cognitivas y los estudios afro. El artículo es dividido en cuatro partes, el cual es estructurado de la siguiente forma: inicia con un acercamiento epistemológico sobre el conflicto, seguido la metodología con que se realizó el estudio, el cual comprende dos fases, de la siguiente manera; en la primera compara e identifica situaciones donde se haya relacionado la música y la guerra. Para lo anterior se realizó un diseño

bibliográfico, con lo cual se argumenta la capacidad de la música en la vida del ser humano, donde la guerra y la violencia marcaron contextos sociales.

Para la segunda fase con información teórica y técnica busca posibilitar trabajo con poblaciones, para así generar impacto social. Como tercera parte de todo el estudio "se realiza el escrutinio de algunos casos prácticos sobre los usos de la música en procesos de desescalamiento/transformación de conflictos violentos, para proseguir con el análisis de la urgencia del cese al fuego en el marco de la reconciliación y el contexto social donde la música puede ejercer un papel primordial" (Lujan, 2016, p. 23).

En la cuarta parte, cita como los efectos de las experiencias musicales han servido para abordar las necesidades de las secuelas de la guerra, como lo son la depresión, ansiedad, entre otras.

Por último, concluye que bajo la argumentación y la práctica la música demuestra ser benéfica para promover la paz. Que Colombia se encuentra en la era del posconflicto por lo tanto es importante permitir espacios culturales que sigan enriqueciendo el diálogo frente al respeto. Presentado por **Juan David Luján Villar** (2016), de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

Por último, se muestra un estudio de Rodríguez (2010) sobre los aportes de la música en los procesos de construcción de paz. El proyecto lleva como nombre "movilización social y convivencia desde la pedagogía musical: barrio la reliquia" del convenio Batuta Meta y la Unión Europea. En Villavicencio, Colombia. (Las personas que pertenecen al proyecto son desplazadas).

La autora manifiesta que los proyectos que se generan a partir de la música en población vulnerada pueden lograr gran impacto en las diferentes dimensiones del ser humano, llevando todo este proceso a cambios sociales significativos en el país.

Refiere que el uso de la música genera motivación, prestando las condiciones de permanencia, pero más allá de eso la música brinda al individuo expresarse y de manera interna genera cambios positivos personales, llevándolos a si a relacionarse consigo mismos y con los demás de una mejor manera.

“Finalmente esta apuesta por la legalidad logra un diálogo directo con los proyectos de vida de las y los estudiantes quienes ahora ven como posible planear su vida, imaginar a partir de lo que desean pues se ha reconocido la recompensa del esfuerzo y las posibilidades que ante este emergen” (Rodríguez, 2010, p.32).

Se considera importante citar el presente artículo, debido que su investigación fue dirigida a personas en condición de desplazamiento, producto del conflicto armado. En ese sentido el eje central es la música como estrategia de transformación social, permitiendo abordar el conflicto cotidiano desde una mirada diferente para sus soluciones.

Lo anterior es el trabajo de grado presentado para optar al título de Especialista en Acción Sin Daño y Construcción de Paz, por Andrea del Pilar Rodríguez Sánchez de la Universidad Nacional de Colombia facultad de ciencias humana departamento de trabajo social Bogotá, 2010.

2.2 Antecedentes empíricos

La investigación surge cuando se tiene contacto con la comunidad víctima del conflicto que reside en el municipio de Cajicá, es cuando conociendo algunos hechos victimizantes surge la inquietud ¿Cómo esta población ha hecho para superar lo vivido? En ese momento se prosigue con la oficina de enlace de víctimas que se encuentra en el municipio, para realizar a la funcionaria una serie de preguntas frente a los problemas más relevantes que vive la población víctima, encontrando que varios de sus problemas se relacionan al manejo inadecuado de sus emociones.

El control o manejo de las emociones parte de una educación emocional la cual es definida por Bisquerra (2009) “un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo de las competencias emocionales como elemento esencial del desarrollo humano, con objeto de capacitarlos para la vida y con la finalidad de aumentar el bienestar personal y social.” (p. 146).

En tal sentido entendemos las competencias emocionales como el conjunto de conocimientos, capacidades, habilidades y actitudes necesarias para tomar conciencia, comprender, expresar y regular de forma apropiada los fenómenos emocionales. (Bisquerra, 2009).

En ese sentido también tenemos la música la cual produce diferentes sensaciones en el cuerpo, lo cual lleva a cambios fisiológicos y psicológicos, a estas reacciones se le conoce como biomúsica. Loroño (como se citó en Mosquera, I, 2013, p. 35).

En el sistema nervioso central, se pueden activar sustancias químicas al escuchar música agradable, lo cual lleva a la producción de neurotransmisores como la

dopamina, las endorfinas y la oxitocina, donde la persona siente alegría y optimismo. Jauset (como se citó en Mosquera, I, 2013, p. 35).

“Al parecer, estas sensaciones ayudan a la movilización de información de carácter inconsciente que genera cambios en la actividad neuronal, facilitando la expresión de emociones, la descarga de sentimientos e impulsos reprimidos o incluso el brote emocional de conflictos o situaciones traumáticas” (Betes de Toro (como se citó en Mosquera, I, 2013, p. 35).

Por lo todo lo anterior y entendiendo la relación que guarda la música con las emociones, se pretende proponer espacios de aprendizaje emocional, a través de los beneficios que aporta la música, dirigido a la población víctima del conflicto armado que reside en el municipio de Cajicá Cundinamarca.

2.3 Marco conceptual

2.3.1 La praxeología: una reflexología de las razones prácticas

Para el sociólogo francés Pierre Bourdieu, muestra la praxeología como la integralidad de la sociología, y esto se da cuando se hace un análisis al interior de las estructuras de los mundos sociales, los cuales nos lleva al gran universo social, pero también es poder conocer las estrategias de producción y transformación de estas, por lo tanto, no se debe ver al objeto y al sujeto de una sociedad por separado, sino lo uno integra a lo otro (Bourdieu & Wacquant, 2005).

Para Bourdieu estas dicotomías que van desde el conocimiento subjetivo y objetivo, el análisis de la simbología y lo material, e investigación y teoría, toda esta división que se encuentran en lo más entrañable de la ciencia social, deben ser

superadas, mediante un estructuralismo que pueda ser integrador (Bourdieu & Wacquant, 2005).

Según Juliaio (2011) La praxeología es un discurso (logos), que nace de la reflexión de la práctica significativa (praxis), es decir la teoría se vuelve acción. La praxeología resulta de un análisis empírico con un discurso crítico, reflexionando sobre su práctica y en busca de la metodología acertada para una acción eficaz y pertinente, en si siempre busca la reflexividad.

La praxeología se encuentra inmersa en las profundas corrientes que marcaron el siglo XX; como lo fueron el pragmatismo norteamericano, el marxismo, la epistemología de las ciencias humanas y sociales, donde todas estas corrientes se preocupan por un conocimiento eficaz capaz de mejorar la condición humana (Juliao, 2011).

Bourdieu (como se citó en Juliaio, 2011) centra la praxeología entre el conocimiento fenomenológico y objetivista expresado en el siguiente párrafo:

“El conocimiento que se puede llamar praxeológico tiene como objeto no sólo el sistema de las relaciones objetivas, sino también las relaciones dialécticas entre estas estructuras objetivas y las disposiciones estructuradas en las cuales ellas se actualizan y que tienden a reproducirlas, es decir, el proceso doble de interiorización de la exterioridad y de exteriorización de la interioridad: este conocimiento supone una ruptura con el modo de conocimiento objetivista, es decir, un cuestionamiento sobre las condiciones de posibilidad, y desde ahí, sobre los límites del punto de vista objetivo y objetivante de quién utiliza las prácticas desde fuera, como hechos consumados, en

lugar de construir su principio generador, situándose en el mismo movimiento de su realización". (P.35)

En ese sentido el sujeto es proceso, a medida que se supera, reflexiona y auto reflexiona en sus prácticas, es estar en constante presión entre lo dado, lo creado y la subjetividad, por lo anterior que cuando el sujeto se involucra en lo investigado ya deja de ser observador-pasivo para ser sujeto-constructor activo. Dentro de la metodología praxeológica se encuentran instrumentos prácticos los cuales demuestran si la acción que se lleva a cabo es eficaz y si es necesario replantearse para mejorar. Este diálogo entre el saber y la acción se puede dar para todas las situaciones (Juliao, 2011).

De acuerdo con todo lo anterior la investigación no debe ser práctica sino praxis, es decir, que el praxeólogo va más allá de unos resultados se interesa por la práctica eficaz, por el saber- hacer. Sin embargo, la praxis se subvalora como lo menciona **Bourdieu** (1972) que para entenderla se necesita de mucha más competencia técnica, que para la misma comprensión de la teoría.

2.3.1.1 Capital

Es todo aquello que hace referencia a los recursos que tiene una persona, intangibles o físicos, estos pueden ser acumulables, producidos, heredados etc. Por lo anterior dependiendo del capital que tenga una persona, esto le otorga una posición o estatus dentro de la sociedad. Se podría decir también que los recursos que posee el individuo le otorgan cierto poder, porque todo capital tiene un valor simbólico dentro de un campo (Chapela, 2014).

El capital es dividido en tres conceptos fundamentales los cuales son; capital económico, capital social y capital cultural, pero a partir de cualquiera de estos tres capitales y como se mencionó anteriormente se da un cuarto capital que es el simbólico, pero la real validez de estos capitales varían según en el campo donde se muevan, es decir que tanto poder o influencia se tiene, como también cuáles son los capitales que tiene más relevancia en ese campo (Bourdieu & Wacquant,2005).

El capital económico se refiere a todo aquello que se convierte en dinero, y que visto desde la institucionalidad son los derechos de propiedad o pertenencias materiales. El capital social hace referencia a todas aquellas relaciones de “poder” que se dan por pertenecer a una organización, familia, o a diferentes grupos con los que el individuo se relaciona y se beneficia. El capital cultural tiene que ver con lo saberes, lenguaje, intereses, narrativas. Como un cuarto capital está el simbólico el cual es transversal a los tres capitales mencionados anteriormente debido que va a hacer una representación de estos, por medio títulos, credenciales entre otras (Chapela, 2014).

Los capitales pueden transformarse de uno a otro, es decir cuando una persona consigue un buen puesto laboral gracias a las relaciones sociales que tiene, esto pasaría hacer un capital social el cual le está dando capital económico, o el poder estudiar y adquirir títulos, se da porque tiene el capital económico y esto lo lleva al capital cultural (Moreno & Ramirez,2013).

2.3.1.2 Campos

Este es definido como un espacio estructurado o un tipo de malla que está integrada por relaciones objetivas, las cuales cumplen con una posición. Entendiendo

que todo campo tiene unos límites que están muy bien definidos, límites que son adquiridos por el grupo de personas o agentes como los llama Bourdieu e instituciones que pertenecen a este. En ese sentido dentro del campo se dan relaciones de coaliciones u oposiciones (Bourdieu & Wacquant,2005).

Por lo tanto, dentro del campo, el cual también es mirado como un juego cada agente cumple con una posición, el cual varía según su poder o capital, esta posición le permite al agente poder alcanzar o no, ciertas ventajas determinadas en el juego “dominación, subordinación, homología etc” (Bourdieu & Wacquant,2005).

El pensar que lo que determina la posición dentro del campo o espacio social es a partir de una posesión personal o herencia de nacimiento, genera conflictos sociales. Dando lugar a que se legitime que las posiciones de poder o estatus están por una condición natural, y no mirando así el trasfondo de las condiciones desiguales que se dan en el juego, por lo anterior estas desigualdades llevan a posiciones de jerarquía (Moreno & Ramirez,2013).

La manera como se juegue en cada campo es lo que le va a dar la estructura de este, eso depende de la posición del jugador y los movimientos que haga. Si embargo cabe resaltar que ha todo esto se adhiere como cada jugador evoluciona en el tiempo conservando o aumentando su capital, lo cual va a depender de sus relaciones sociales o de su habitus (Bourdieu & Wacquant,2005).

Lo anterior se da bajo las tres características principales de capital, la primera que tiene que ver con el recurso económico (capital económico), entendiendo que este predomina en todas las esferas sociales. La segunda los recursos culturales (capital

cultural) como son los estudios (títulos), y la tercera que las relaciones de poder (capital social), es decir el pertenecer a una familia, círculo social, etc, por lo tanto, quién posea los recursos mencionados, está de manera ventajosa frente a quién no los tenga (Moreno & Ramirez,2013).

2.3.1.3 Habitus

Este se forma bajo un entorno el cual tiene una estructura y estas son asimiladas de manera empírica, permitiendo así capacidades duraderas, lo cual lleva que éstas estructuras sean estructurantes, por lo tanto, el habitus no parte de la obediencia sino de reglas que se dan dentro del campo que se interiorizan, a partir de las prácticas que vienen de las “percepciones, apreciaciones y acciones de los agentes” entonces tampoco quiere decir que este se forme solo de las relaciones objetivas creando autómatas, sino también se dan desde lo subjetivo (García, 2001).

Por lo tanto, el habitus crea en los individuos un estilo de vida unificado, desde la posición que este ocupe dentro de un campo, con prácticas “distintas y distintivas”. Es decir, lo que un individuo come, como lo come, el deporte que práctica y la manera como lo hace, sus opiniones y la manera como las expresa, se diferencia a lo que hace otro individuo desde otra posición. Por lo tanto, esto crea clasificación y divisiones (Bourdieu, 1997).

Todo el proceso por el cual pasa el individuo se da por medio del aprendizaje e inculcación, por lo anterior todo comportamiento viene precedido de un actuar repetitivo que se aprendió en otros momentos y lo cual se interiorizó. En ese sentido los valores pueden ser heredables ya que se inculcan de forma perseverantes y lleva por lo tanto a

características individuales a partir de un resultado pedagógico-social (Moreno & Ramirez,2013).

Por lo tanto, lo que lleva a un individuo a actuar de determinada manera, no es instinto, sino que todo eso va cargado de saberes e historias. Las prácticas que se dirigen en una misma clase pueden tener unos objetivos claros sin necesidad de una intención consciente, pero son prácticas grupales, por lo tanto, el habitus no queda en lo personal y subjetivo sino es una “subjetividad socializada” (Bourdieu & Wacquant,2005).

La manera como se da todo este aprendizaje del habitus es dividido en dos partes o niveles; el primario que son todas esas prácticas que pareciera que el individuo nació con ellas y le crea su personalidad, pero no es así, sino que hacen parte de disposiciones históricas, que condicionan nuevas prácticas en la formación del habitus. Como segundo nivel son aquellas prácticas que se forman más adelante, a partir de los capitales adquiridos y en este caso es el que tiene que ver con el habitus que se adquiere en la escuela el cual tomara una posición estructurante con el habitus familiar. En ese sentido bajo cada habitus se estructura un nuevo habitus, estando este siempre en reestructuración (Moreno & Ramirez,2013).

2.3.1.4 La metodología praxeológica nos brinda cuatro fases de la siguiente manera:

Figura 1

Fases de la metodología praxeológica.



Fuente: Elaboración Propia con Base en Datos Juliao (2011).

2.3.1.4.1 La fase del ver: Fase de exploración y análisis, que busca responder lo ¿qué sucede?, es el momento donde el investigador recoge, analiza y sintetiza la información, donde trata de comprender y sensibilizarse ante la problemática de esa realidad.

Esta fase puede ser empírica o experimental, cuando la práctica es espontánea e intuitiva, o puede ser pensada y controlada es decir praxis, cualquiera de los dos casos el praxeólogo debe comprender sus elementos, racionalidad, desarrollo en el tiempo y su eficacia en función de los objetivos. A partir de esta primera fase es donde se construye una problemática, utilizando las diferentes técnicas de observación. Esta fase es sumamente importante porque es donde se debe dedicar más tiempo y reflexión (Juliao, 2011).

2.3.1.4.2 La fase del juzgar: Fase de reacción, que busca responder lo ¿qué puede hacerse? En este momento el praxeólogo puede dar otra mirada a la problemática de la

práctica, valorando así diversas teorías, de esta manera tener su propio punto de vista, para llegar a un compromiso real.

La presente fase se da en cuatro momentos: 1) se problematiza la observación, es decir identificar la propia mirada, frente al mundo, al hombre, la sociedad, la educación etc. 2) reformulación de la hipótesis, en este punto se duda de la realidad tal y como fue formulada en el momento de la observación; abriendo el camino a otras posibilidades. 3) Se crea la articulación entre lo pedagógico, filosófico, entre otros, lo cual va a buscar la validez y confirmación por medio de la teoría de lo planteado. 4) se retoman fuentes y se analizan de manera detallada, lo cual puede llevar a la reformulación de la problematización, para reorientar o mejorar la práctica (Juliao, 2011).

2.3.1.4.3 La fase del actuar: Se responde al ¿qué hacemos en concreto?, durante la práctica es donde se construyen los procedimientos y tácticas que se validan con la experiencia. Por esta razón se debe determinar bien los objetivos, lo cual guiarán para percibir los núcleos de acción, medios y estrategias, y llevara al investigador a manejar ciertas herramientas técnicas. Esta nueva práctica busca la gestión participativa, llegando así al verdadero cambio de transformación (Juliao, 2011).

2.3.1.4.4 La fase de la devolución creativa: Se reflexiona sobre la acción y se responde sobre ¿qué aprendemos de lo que hacemos?, desde esta fase se pretende evaluar lo que podría pasar en un futuro, es decir reflexiona sobre el aprendizaje de todo el proceso y de su proyección futura.

Es en esta fase es cuando el praxeólogo muestra los significados más importantes de su proceso, expresándolos creativamente (Juliao, 2011).

2.3.2 Víctima

Para la ONU (2015) podemos encontrar que se realiza un breve esbozo sobre quiénes o a quienes se consideran víctimas en Colombia, el cual inician preguntándole a las personas si se consideran víctimas del conflicto, donde las personas de avanzada edad recuerdan aquella violencia que se vivió a finales de los cuarentas y comienzo de los cincuenta entre los chulavitas y chusmeros (conservadores y liberales) y terminar reconociendo que sí, que de toda esa violencia todos perdieron algo, ya fuera tierra, familiares etc. Luego esa misma pregunta se la hacen a una parte de la siguiente generación, la cual no se considera víctima de ningún grupo alzado en armas, pero, si se da referencia de la violencia generada por los grupos del narcotráfico, guerra entre ellos y el estado, sus respuestas cambian considerándose así afectados por esa violencia, considerándose víctimas del miedo y el pavor. Por otro lado, queda aquel grupo de personas que si vivieron el conflicto armado ya sea de manera directa o por algún familiar, siendo indiscutible que su respuesta es positiva (ONU DDHH).

La Oficina del Alto Comisionado para los Derechos Humanos (ACNUDH) principal entidad de las Naciones Unidas en el ámbito de los derechos humanos. En la declaración sobre los principios fundamentales de justicia para las víctimas de delitos y del abuso de poder, la cual fue Adoptada por la Asamblea General en su resolución 40/34, de 29 de noviembre de 1985. Declara víctima a toda persona que, de forma individual o grupal, haya vivido circunstancias que le haya dejado secuelas físicas y/o

psicológicas, como también detrimento financiero, todo esto a consecuencia de acciones directas u omisiones que atenten contra la legislación (ONU,1985).

En ese sentido de acuerdo con lo anterior la persona no pierde su calidad de víctima e independientemente de la relación que pueda llegar tener a con su perpetrador, o que este sea enjuiciado o no. En ese mismo sentido se considera víctima a familiares, personas a cargo o que asistan a la víctima en peligro o ya sea para evitar su daño. Lo anterior se considera para todas “las personas sin distinción alguna, ya sea de raza, color, sexo, edad, idioma, religión, nacionalidad, opinión política o de otra índole, creencias o prácticas culturales, situación económica, nacimiento o situación familiar, origen étnico o social, o impedimento físico” (ONU,1985).

La ley 1448 de 2011 (ley de víctima) por el cual el congreso de la república decreta en su título 1: Disposiciones Generales, bajo el capítulo 1, el cual lleva como nombre objeto, ámbito y definición de víctima, artículo 3 donde éste define:

Se consideran víctimas, para los efectos de esta ley, aquellas personas que individual o colectivamente hayan sufrido un daño por hechos ocurridos a partir del 1º de enero del año de 1985, como consecuencia de infracciones al Derecho Internacional Humanitario o de violaciones graves y manifiestas a las normas internacionales de Derechos Humanos, ocurridas como consecuencias del conflicto armado interno (Ley 1448, 2011).

Dentro del registro de victima también es integrado por el compañero o compañera permanente, así sean del mismo sexo, como también los familiares en primer grado de consanguinidad o de primero civil directa de la víctima, si es por

desaparición o muerte. Si llegase a faltar los familiares anteriormente mencionados entonces lo serán lo que se encuentren en el segundo grado de consanguinidad ascendente. De la misma manera, serán víctimas toda persona que sufra daño por prevenir la victimización o ayudarla (Ley 1448, 2011).

La condición de víctima se puede obtener, así el autor de la conducta punible no se individualice, aprehenda, procese o condene, como también si existiera relación familiar entre el autor y la víctima (Ley 1448, 2011).

2.3.3 Conflicto armado colombiano

A lo largo del siglo XIX y luego de la promulgación de la constitución centralista de 1886 hasta la creación del Frente Nacional (1958-1978), fueron momentos cruciales de la violencia desencadenada entre liberales y conservadores, que también conllevó a la eliminación sistemática de cualquier pensamiento político divergente, con una política al servicio de los intereses de las elites, invisibilidad y vulneración histórica de las necesidades de los menos favorecidos y por lo anterior a la nulidad de la democracia (Fisas, 2012).

Lo anterior entendido como una disputa de las elites partidistas para el acceso del poder y control del aparato estatal, las acciones violentas entre los partidos tradicionales o también conocida como violencia bipartidista, conllevó a escenarios muy críticos y aberrantes como masacres, violencias sexuales, robo de tierras, la decapitación del contrario y la cercenación de partes del cuerpo por caminos rurales, prácticas de terror impartidas en especial por el partido conservador, en un periodo conocido particularmente como la **Violencia** con una policía secreta paraestatal

denominada “chulavitas” quienes impusieron una práctica de horror en el campo denominada el corte de franela que era sencillamente sacar la lengua del adversario por la garganta y cercenar los genitales de los menores e introducirlos en la boca de los asesinados (Molano, 1994) & (Pécaut, 1987).

La segunda mitad del siglo XX después del magnicidio de Jorge Eliécer Gaitán significó un escalamiento del terror en el campo especialmente como vimos ese periodo de exponencial escenario de conflicto, la presidencia del conservador Laureano Gómez, sepultó cualquier acuerdo y escenario de paz en Colombia (1950-1953), justo en este desangre las elites partidistas promueven un golpe militar para detener el desangre producto de la violencia política, no obstante el partido conservador tuvo su apoyo incondicional del aparato burocrático estatal, como también del sistema de justicia y las fuerzas armadas, aunque este último grupo no tenía facultades de involucrarse a la política según la constitución, el otro escenario que tuvo un rol protagónico en la pacificación del país estuvo a cargo de la iglesia católica con un lenguaje de la moralidad, antiliberal y anticomunista (Pécaut, 2003).

Durante todo este tiempo hubo una fuerte persecución contra los movimientos agrarios, obreros y populares urbanos, sobre todo aquellos bajo las ideas del Gaitanismo, movimiento que se radicalizó políticamente luego del asesinato del líder liberal Jorge Eliécer Gaitán, del 9 de abril de 1948, acontecimiento conocido como el Bogotazo (Oquist, 1978) & (Gaitán, 1995).

Las elites más moderadas de cada partido en el año de 1953 le apostaron a una transición política, la cual llamaron golpe de opinión y esto conllevó al general Rojas

Pinilla a la presidencia, mandato que tuvo una duración de 1953 hasta 1957. En ese momento Rojas Pinilla le ofreció a las guerrillas liberales y autodefensas campesinas una amnistía, a la cual solo se acogieron las primeras, en ese sentido el gobierno desplegó todo su operativo militar contra las autodefensas campesinas, llevándolas así a transformarse en guerrillas revolucionarias (GMH, 2013).

Todo lo anterior para poder dar explicación a la emersión de los distintos grupos guerrilleros de los años 60 y 70, de los cuales tenemos las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) y el Ejército de Liberación Nacional (ELN), nacidos en el año de 1964. Para los años ochenta se agudiza la violencia con el surgimiento de los grupos paramilitares los cuales tienen como objetivo luchar contra la insurgencia. Sumando a todo esto, la época el fenómeno del narcotráfico destello en todas las esferas del sociedad con personajes singulares denominados los mágicos quienes mutaron en grupos de autodefensa como Pablo Escobar y Rodríguez gacha llevando así al conflicto a sus estándares más altos de violencia dejando miles de víctimas y donde el estado estuvo acorralado por el accionar criminal del narcotráfico en complicidad con las mismas fuerzas militares e instituciones del estado permeadas por el dinero del negocio de la cocaína (Fisas, 2012).

Empezaron a surgir los grupos paramilitares los cuales se dieron de cuatro maneras; **La primera fase** que va desde los principios de la década del sesenta del siglo XX, momento en el cual gobernaba Guillermo León Valencia, hasta mediados de la década de los ochenta. Los ganaderos formaron autodefensas (guardias pretorianas) de forma legal, entrenados por el ejército los cuales servían para algunos latifundistas y

élites locales. **La segunda fase** abarca desde la década del ochenta. Es cuando las guerrillas inician a secuestrar a personas que se han enriquecido con el narcotráfico, secuestran una familiar del clan de los Ochoa, miembros del cartel de Medellín. Por lo que Pablo Escobar creó el MAS o muerte a los secuestradores y es cuando el narcotráfico penetra en las estructuras paramilitares (Ávila, 2019).

El tercer momento, se debió porque se llegó que los alcaldes y gobernadores debían ser escogidos por elección popular, situación que no le servía o convenía a los políticos de la vieja clase política, quienes se sintieron amenazados. Acudiendo así a los narcotraficantes, a las primeras autodefensas y a toda organización criminal para exterminar cualquier movimiento alternativo. **El cuarto momento** fue la vinculación de funcionarios públicos en la conformación y estructuración del paramilitarismo. El estado no financiaba estos grupos, sino que los funcionarios públicos hacían parte de una nómina paralela de estructuras, funcionando como grupos privados de seguridad y por lo anterior desde lo local y regional se logró tener el poder derrocando elites nacionales y partidos tradicionales (Ávila, 2019).

La violencia que ha sufrido Colombia durante décadas no se reduce a los acontecimientos, actores armados o al gran número de víctimas, sino a hechos bien planeados con fines políticos y militares que se agudizaron en alianzas y dinámicas sociales. Para poder llegar a comprender el conflicto desde las diferentes responsabilidades políticas y sociales (GMH, 2013).

2.3.4 La música

“El arte es definido en general como una herramienta simbólica que provoca, retiene e induce emociones ambivalentes, produciendo en la vida afectiva y en los pensamientos de las personas cierta confusión que operan a su vez sentimientos híbridos” (Igartua, Álvarez, Adrián & Páez, 1994).

La música es el arte de combinar los sonidos, que se ajustan a la medida del tiempo, la composición está integrada por la melodía, la armonía y el ritmo, va a influir en los sentimientos de quien la escuche. Brennan, (como se citó en Mosquera, I, 2013, p. 34).

Hace 2500 años, Pitágoras utilizaba ciertas escalas y acordes para lograr el equilibrio mental, recetaba a sus alumnos determinadas melodías para armonizar estados de ánimo negativos o para aliviar las preocupaciones, el desánimo o la ira. Aristóteles no tardó en descubrir que las melodías y los ritmos de la flauta fortalecían el cuerpo, la mente y el espíritu, y Platón sostenía que la música cumplía para el alma lo que la gimnasia para el cuerpo. Entre tanto, Descartes consideraba que el sonido de la música tenía como fin el deleite y la provocación de diversas pasiones. Schweppe & Schweppe, (como se citó en Mosquera, I, 2013, p. 35).

Cuando la música se utiliza para provocar estado de trance o meditación profunda, puede beneficiar los procesos de curación, debido a que, “normaliza la tensión muscular, la respiración, aumenta la cantidad de oxígeno en la sangre, acelera la curación de las heridas, mejora el funcionamiento del sistema inmune, alivia el dolor,

los problemas psíquicos y disminuye el estrés” Jauset (como se citó en Mosquera, I, 2013, p. 35).

Las emociones son producidas en el sistema encefálico, el cual se conoce como el cerebro emocional, está constituido por la amígdala, el hipotálamo, el hipocampo y el tálamo. Desde este sistema se ayuda a expresar la alegría, la tristeza, el asco, la sorpresa y la ira. Vivas, Gallego & González (como se citó en Mosquera, I, 2013, p. 35).

Sin embargo, el papel encefálico en la comprensión musical no está completamente claro. Sáez (como se citó en Mosquera, I, 2013, p. 35) considera que existen zonas del cerebro encargadas de realizar funciones específicas como la del lenguaje o la memoria, en cambio la apreciación o interpretación emocional de la música no tiene un circuito cerebral propio, pero sí involucra y estimula todas las zonas del cerebro cuando es escuchada, por ejemplo, las regiones del movimiento, las emociones primarias, el proceso de la sintaxis y la gramática del lenguaje.

2.3.5 Aprendizaje emocional

2.3.5.1 La emoción

Todas las emociones son, en esencia, impulsos que nos llevan a actuar, programas de reacción automática con los que nos ha dotado la evolución. La raíz etimológica de la palabra emoción proviene del verbo latino moveré (que significa «moverse») más el prefijo «e», significando algo así como «movimiento hacia» y

sugiriendo, de ese modo, que en toda emoción hay implícita una tendencia a la acción (Goleman, 1995).

Al respecto Casassus (2007) afirma: “la segunda mitad del siglo XX, cuando los descubrimientos de las ciencias cognitivas, en la neurobiológica, en la economía, en la educación, y en psicología, cuestionaron la imagen racionalista que nos habíamos formado de nosotros mismos”. (p. 37). Entonces se empezó a entender que la racionalidad no era lo único que conducía nuestras acciones, sino algo mucho más fuerte, amplio y complejo (Casassus, 2007). En el transcurso del siglo XX, el modelo racionalista se evidencio restrictivo, mirándolo desde el punto de vista de las posibilidades de la conducta humana. En ese sentido “Se abrió así la posibilidad de considerarnos como algo más que solamente seres racionales. Ahora nos reconocemos como seres racionales y emocionales. En el periodo de un siglo emergió el ser emocional” (p. 38).

Así mismo Bisquerra (2009) establece que “Las emociones son una parte sustancial de la vida humana. Continuamente experimentamos emociones” (p.15). De esta forma pocas veces paramos a pensar en las emociones y cómo éstas inciden en nuestros pensamientos y conductas.

Las emociones se pueden percibir de manera consciente o inconsciente, y las pueden causar un evento interno o externo; puede ser presente, pasado o futuro; real o imaginario. Bisquerra compara un evento interno con un dolor de muela, el cual llevará a visitar al odontólogo.

Bisquerra (2009) menciona que el acontecimiento también se denomina estímulo. El acontecimiento o estímulo a veces recibe el nombre genérico de objeto. Dentro de los objetos que son estímulos que pueden generar emociones están los hechos, las cosas, los animales, personas, etc. La mayoría de las emociones se generan en la interacción con otras personas.

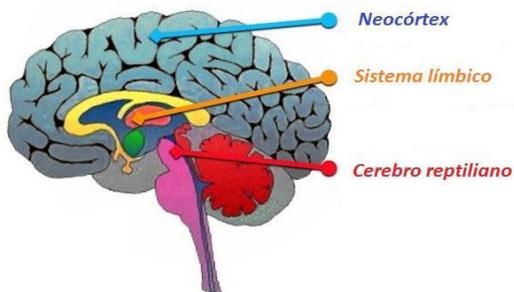
Existe un mecanismo que valora los estímulos, los cuales son percibidos por medio de los sentidos, y esto automáticamente genera una respuesta emocional. Esta valoración puede ser consciente o inconsciente y de la forma tan rápida que se da, se denomina valoración primaria. La valoración se puede percibir de forma negativa o positiva, se habla de negativa cuando se asocia a algo negativo y positiva al bienestar (Bisquerra, 2009).

Las últimas investigaciones sobre cuerpo y cerebro han arrojado que, según el tipo de emoción, esta incidirá en la respuesta corporal. Es decir, el enojo; causa aumento de la presión sanguínea en las manos, lo cual podría llevar a que la persona tome un arma, o golpee a su opositor. El principal cambio biológico que sucede cuando se siente felicidad, es que un centro cerebral aumenta su actividad, que es el encargado de inhibir los sentimientos negativos y proporcionar energía. Esta situación no presenta cambio fisiológico, sino sensaciones de tranquilidad. Toda predisposición biológica que se manifieste dependerá de las propias experiencias vitales y del entorno cultural que se ha vivido (Goleman, 1995).

2.3.5.2 ¿Dónde están las emociones?

¹Figura 2

¿Dónde están las emociones?



Las emociones se encuentran en nuestro cerebro (figura 2) en el neocórtex y el sistema límbico. Los neurólogos han demostrado qué elementos de la anatomía cerebral explican y regulan las respuestas emocionales. Dentro de las muchas investigaciones al cerebro, su funcionamiento y por medio de diferentes técnicas de observación en la actividad neuronal, ha permitido explicar biológicamente las respuestas emocionales y las partes donde son reguladas estas.

Dentro de las técnicas que usan los neurólogos para conocer cómo funciona el cerebro emocionalmente, es fotografiar las zonas cerebrales que dan respuesta

¹ Tomado el 3 de julio de 2020: <https://www.danielcolombo.com/sabias-que-tenemos-un-cerebro-reptiliano-en-la-cabeza-aprende-a-utilizarlo-a-tu-favor-por-daniel-colombo/>

emocional. En ese sentido provocan en la persona alguna emoción ya sea miedo o alegría, y en ese momento se realiza una cartografía exactamente en las zonas del córtex y mecanismos neuronales que funcionaran al producirse la emoción.

2.3.5.3 La inteligencia emocional

Sobre este aspecto es importante entender que el CI (coeficiente intelectual) incide de manera significativa para el éxito en la vida de las personas. Pero existen muchas más excepciones a la regla de que el CI predice del éxito en la vida, que situaciones que se adapten a la norma. En el mejor de los casos, el CI parece aportar tan sólo un 20% de los factores determinantes del éxito lo cual supone que el 80% restante depende de otra clase de factores (Goleman, 1995).

Entonces se podría decir que existen otras características aparte de CI, que interfieren en las metas propuestas, para el éxito personal. Goleman (1995) refiere que su principal interés está precisamente centrado en estas «otras características» a las que ha llamado inteligencia emocional, características como la capacidad de motivarnos a nosotros mismos, de perseverar en el empeño a pesar de las posibles frustraciones, de controlar los impulsos, de diferir las gratificaciones, de regular nuestros propios estados de ánimo, de evitar que la angustia interfiera con nuestras facultades racionales y, por último —pero no, por ello menos importante—, la capacidad de empatizar y confiar en los demás (Goleman, 1995).

Para Goleman (1995): “Las personas emocionalmente desarrolladas, es decir, las personas que gobiernan adecuadamente sus sentimientos, y así mismo saben interpretar y relacionarse efectivamente con los sentimientos de los demás, disfrutan de

una situación ventajosa en todos los dominios de la vida". (p. 46). Conociendo las características anteriormente mencionadas, sobre las personas emocionalmente desarrolladas, se podría inferir que tienen una gran ventaja, para afrontar los retos que se interpongan en su vida, frente a aquellas personas que no puedan dominar esas habilidades emocionales.

Las personas que han desarrollado adecuadamente las habilidades emocionales suelen sentirse más satisfechas, son más eficaces y capaces de dominar los hábitos mentales que determinan la productividad. Quienes, por el contrario, no pueden controlar su vida emocional, se debaten en constantes luchas internas que socavan su capacidad de trabajo y les impiden pensar con la suficiente claridad (Goleman, 1995).

2.3.6 Marco legal o normativo

Bajo los parámetros pedagógicos La Ley 115 de 1994. Ley general de educación, que propone en el artículo 5º sobre los Fines de la educación, de conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política sobre la educación los siguientes fines que atendiendo los propósitos de la presente investigación son pertinentes señalar:

- El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.

- La formación en el respecto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad.

La población intervenida en esta investigación a la luz de la ley 1448 de 2011. Por la cual se dictan medidas de atención, asistencia y reparación integral a las víctimas del conflicto armado interno. Reza en el ARTÍCULO 3° sobre VÍCTIMAS. Se consideran víctimas, para los efectos de esta ley, aquellas personas que individual o colectivamente hayan sufrido un daño por hechos ocurridos a partir del 1° de enero de 1985, como consecuencia de infracciones al Derecho Internacional Humanitario o de violaciones graves y manifiestas a las normas internacionales de Derechos Humanos, ocurridas con ocasión del conflicto armado interno.

CAPÍTULO III

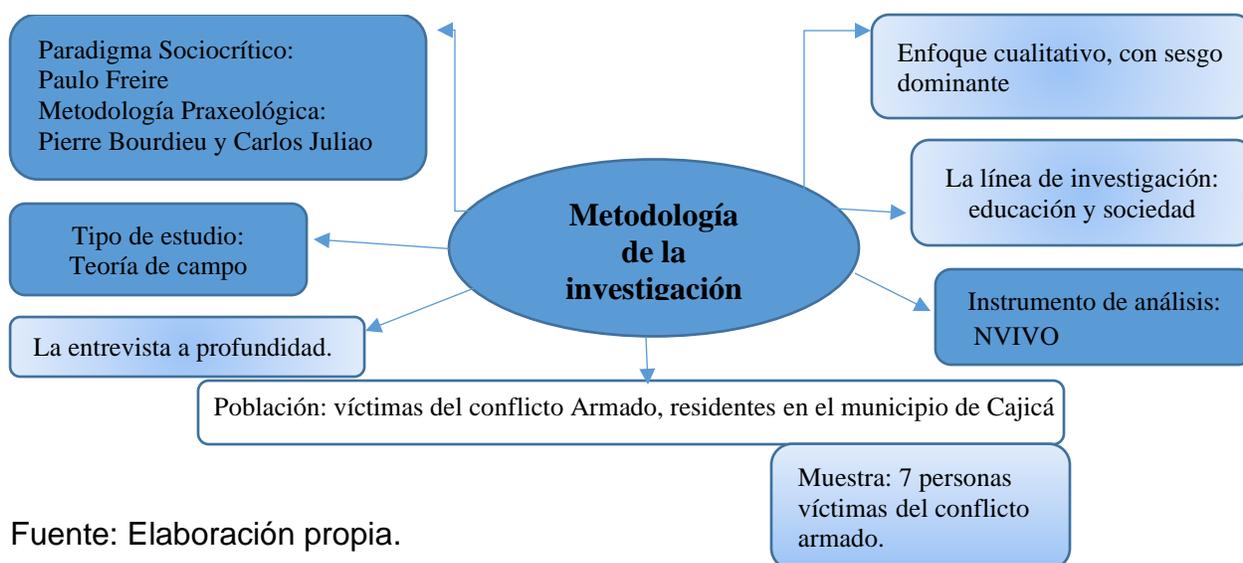
DISEÑO METODOLÓGICO

La presente investigación se enmarca desde el paradigma sociocrítico, debido que este plantea la búsqueda de la autorreflexión, para poder entender y comprender realidades propias y ajenas, y así llegar a generar propuestas significativas.

En ese mismo sentido la investigación se aborda desde la metodología praxeológica, la cual orientará y brindará los pasos para su desarrollo. Esta metodología será abordada desde los planteamientos de Pierre Bourdieu & Carlos Juliao (2011). Todo lo anterior permitió un análisis desde la teoría de campo para poder crear una propuesta didáctica a partir de la música para el aprendizaje emocional en víctimas del conflicto armado que residen en el municipio de Cajicá.

Figura 3

Metodología de la investigación.



Fuente: Elaboración propia.

3.1 Línea de investigación

Dentro de las tres líneas de investigación que son planteadas desde la Universidad Militar Nueva Granada, esta investigación se argumenta desde la línea de educación y sociedad, debido que brinda el direccionamiento o los ejes de la relación que existe entre sujeto, sociedad y educación, por lo anterior la presente investigación busca desde el uso de la música como estrategia praxeológica llevar el proceso educativo fuera de la institución para sumergirse en una problemática social.

3.2 Paradigma de la investigación

La presente investigación se enmarca desde el paradigma sociocrítico, la investigación crítica se caracteriza porque sus procesos son de autorreflexión, donde sus propios protagonistas puedan concientizarse para generar cambios y transformaciones a niveles sociales y educativos (Escudero, 1987).

El paradigma crítico invita al individuo a un proceso de reflexión sobre su condición y la sociedad en la que está inmerso, para generar cambios. En ese sentido en toda esta propuesta emancipadora según Freire & Macedo (1989) “se caracterizaría por desarrollar “sujetos” más que meros “objetos”, posibilitando que los “oprimidos” puedan participar en la transformación socio histórica de su sociedad”. Es decir que el individuo se convierta en sujeto activo de sus propias transformaciones.

En el paradigma sociocrítico la realidad se interpreta y se transforma, donde el sujeto crea conciencia de su realidad, y busca nuevas posibilidades a partir de su espíritu creador e innovador, donde todo este proceso conlleva a un diálogo constante (Colmenares, 2008).

Freire (como se citó en Acosta, Albor, Fuentes, Sierra, 2010) establece que el conocer es un acto dialéctico, por lo que la acción lleva a la reflexión y de manera viceversa nos lleva a una nueva acción. La praxis es dada en la realidad social y cultural en un momento histórico determinado, entendiendo este como un conjunto de elementos culturales, científicos y valorativos que se pueden transformar desde la práctica académica.

Freire (como se citó en Acosta, et al., 2010) propone la renovación y transformación, por medio de comprender al hombre desde lo personal como sujeto, de identidad, de historia y a partir de este conocimiento de la realidad se podrá auto transformar.

Toda esta propuesta es problematizadora, crítica, liberadora, ya que se debe tomar una postura reflexiva, que nos lleve a la transformación por medio de la acción y no de verbalismos (Barreiro, 2017).

3.3 Enfoque de la investigación

La presente investigación se enmarca desde el enfoque cualitativo con un sesgo de dominante. Se habla de sesgo dominante porque, aunque en la mayor parte de la investigación prima el enfoque cualitativo, en algún momento de la investigación es permeada por el enfoque cuantitativo.

Se define la presente investigación desde el enfoque cualitativo, por lo que este nos invita a buscar y comprender la práctica social de la población que se va a investigar, a través de la descripción de lo cotidiano, al análisis de los problemas y las acciones de la población ante las diferentes vivencias (Sampieri, Collado, & Lucio, 2003).

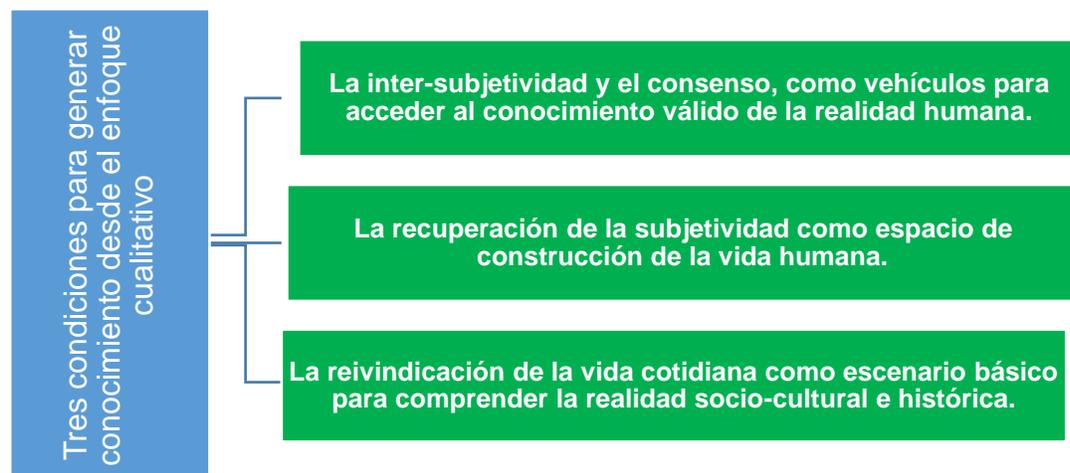
Según Taylor & Bogdan (1986) la investigación cualitativa es la forma de dar frente al mundo empírico, de forma inductiva, por lo tanto, es una investigación flexible, tomándose así la información apropiada de ambientes naturales.

La investigación cualitativa es de naturaleza interpretativa, debido a las técnicas que usa, cuya finalidad es buscar, describir, traducir, sintetizar e interpretar lo que sucede en el medio social. El investigador cumple con un papel activo, de constante observación e interacción con la población y por ende el contexto donde realiza la investigación, pudiendo así conocer la realidad, comprendiendo desde lo que sucede y su incidencia en las personas.

La flexibilidad que nos brinda la investigación cualitativa no la hace menos rigurosa frente a la preparación que debe tener el investigador como manejo y control de los instrumentos y categorías, capacidad de redefinir y replantear pautas y criterios definidos en el inicio y desarrollo de este. Esta investigación es de carácter dialógico en cuanto a las creencias, valores, mitos, prejuicios y sentimientos entre otros, los cuales se convierten en puntos de estudio para así poder comprender y generar conocimiento de la realidad humana (Gurdián, 2010).

Figura 4

Condiciones para generar conocimiento, desde el enfoque cualitativo.



Fuente: Elaboración propia con base en datos Gurdián (2010).

En ese sentido las tres formas de generar conocimiento en la investigación cualitativa (figura 4) se vinculan estrechamente con la presente investigación, por lo que esta busca es hacer un análisis de las diferentes secuelas emocionales que ha dejado en conflicto armado en las víctimas que residen en el municipio de Cajicá, para así comprenderlos y dar respuesta desde ámbito educativo concretamente utilizando la música como estrategia pedagógica.

3.4 Método de investigación

Se abordará todo el proceso de la investigación a través de la metodología praxeológica, desde los conceptos de **habitus, campo y capital**, según **Pierre Bourdieu**. Entendiendo que dentro de la presente investigación se tratará de **establecer el habitus** de la persona que vivió la **violencia dentro del conflicto**

armado. personas que ahora pertenecen a un grupo característicos como “**victimas**” o “**sobrevivientes**”, por lo tanto, el hecho de haber vivido la violencia dentro del conflicto armado pudo haber creado en ellas un habitus de dolor, tristeza, desolación, etc. Pero también es mirar como desde ese nuevo habitus se crean formas de resiliencia. En ese sentido resaltar como desde cada **campo** juegan los diferentes **capitales** donde se dio una lucha de poderes, donde la “**víctima**” se encontraba dentro de una posición desfavorable frente a los otros agentes que se encontraban dentro del **campo**.

3.4.1 La metodología praxeológica nos brinda cuatro fases de la siguiente manera:

3.4.1.1 La fase del ver: Fase de exploración y análisis, que busca responder lo ¿qué sucede?, es el momento donde el investigador recoge, analiza y sintetiza la información, donde trata de comprender y sensibilizarse ante la problemática de esa realidad. Esta fase puede ser empírica o experimental, cuando la práctica es espontánea e intuitiva, o puede ser pensada y controlada es decir praxis, cualquiera de los dos casos el praxeólogo debe comprender sus elementos, racionalidad, desarrollo en el tiempo y su eficacia en función de los objetivos. A partir de esta primera fase es donde se construye una problemática, utilizando las diferentes técnicas de observación. Esta fase es sumamente importante porque es donde se debe dedicar más tiempo y reflexión (Juliao, 2011).

3.4.1.2 La fase del juzgar: Fase de reacción, que busca responder lo ¿qué puede hacerse? En este momento el praxeólogo puede dar otra mirada a la problemática de la

práctica, valorando así diversas teorías, de esta manera tener su propio punto de vista, para llegar a un compromiso real.

La presente fase se da en cuatro momentos: 1) se problematiza la observación, es decir identificar la propia mirada, frente al mundo, al hombre, la sociedad, la educación etc. 2) reformulación de la hipótesis, en este punto se duda de la realidad tal y como fue formulada en el momento de la observación; abriendo el camino a otras posibilidades. 3) Se crea la articulación entre lo pedagógico, filosófico, entre otros, lo cual va a buscar la validez y confirmación por medio de la teoría de lo planteado. 4) se retoman fuentes y se analizan de manera detallada, lo cual puede llevar a la reformulación de la problematización, para reorientar o mejorar la práctica (Juliao, 2011).

3.4.1.3 La fase del actuar: Se responde al ¿qué hacemos en concreto?, durante la práctica es donde se construyen los procedimientos y tácticas que se validan con la experiencia. Por esta razón se debe determinar bien los objetivos, lo cual guiaran para percibir los núcleos de acción, medios y estrategias, y llevara al investigador a manejar ciertas herramientas técnicas. Esta nueva práctica busca la gestión participativa, llegando así al verdadero cambio de transformación (Juliao, 2011).

3.4.1.4 La fase de la devolución creativa: Se reflexiona sobre la acción y se responde sobre ¿qué aprendemos de lo que hacemos?, desde esta fase se pretende evaluar lo que podría pasar en un futuro, es decir reflexiona sobre el aprendizaje de todo el proceso y de su proyección futura. Es en esta fase es cuando el praxeólogo muestra los

significados más importantes de su proceso, expresándolos creativamente (Juliao, 2011).

3.5 Técnicas y estrategias de recolección de información

Para la presente investigación se utilizará la entrevista como técnica de recolección de información. La entrevista es una forma de realizar preguntas para conseguir la información planteada. Por medio de esta se puede conocer sentimientos, estados de ánimo, ideas, creencias y conocimientos (U.N.A, 2016).

Entonces la entrevista debe ser dialogante, con acuerdos previos, por lo anterior debe haber interacción verbal entre las dos personas. Aunque se puede decir que es una conversación cabe resaltar que no debe perderse su propósito previamente definido, el cual depende del tema que se esté investigando. Es un dar y recibir, pregunta y responder, hasta poder lograr los objetivos propuestos que se quieren alcanzar (U.N.A, 2016).

Se ha podido llegar a acuerdos entre los investigadores sobre las funciones básicas de la entrevista en la investigación científica, de las cuales tenemos (figura 5):

Figura 5

Funciones básicas de la entrevista.

Influir sobre ciertos aspectos de la conducta de una persona o un grupo (opiniones, sentimientos, comportamientos entre otros).

Facilitar opiniones.

Obtener información de individuos y grupos.

Fuente: elaboración propia con base en datos UNA (2016).

3.5.1 La entrevista a profundidad

Consiste en penetrar la vida del otro, es decir, poder trascender, para así poder comprender miedos, angustias, zozobras, alegrías y todas aquellas emociones significativas de la persona entrevistada. Es una construcción minuciosa sobre la experiencia, es una plática entre iguales o "encuentros reiterados cara a cara entre el investigador y los informantes" Taylor y Bogdan (como se citó en Robles, 2011). El entrevistador analiza, explora, detalla y rastrea utilizando la pregunta, para así poder llegar a información importante y de interés para la investigación. Por medio de este tipo de entrevista se pueden construir vínculos cercanos y fieles, pudiendo llegar a relaciones sólidas con los entrevistados, por lo que se debe ser sensato y prudente tanto en la entrevista como en la construcción de datos (Robles, 2011).

En ese sentido el tipo de confiabilidad que se llegue con el entrevistado tendrá también relevancia en las respuestas que estos aporten, como también el lugar que se

escoja para realizar la misma, ya que no es lo mismo un lugar donde ellos se sientan cómodos y seguros, que un lugar que no les brinde esas características (Robles, 2011).

La entrevista va dirigida a la comunidad víctima del conflicto armado que reside en el municipio de Cajicá-Cundinamarca. En un primer momento esta se realiza a todas aquellas víctimas dispuestas a colaborar, esta se realiza de forma exploratoria para conocer qué emociones negativas dejó el conflicto armado en esta población y de esta manera poder responder a esas necesidades a través de los talleres de educación emocional con música. Luego se seguirá usando esta técnica para profundizar en la investigación, pero solo se llevará a cabo con aquellas personas que asistan a los talleres.

La mayor parte de las entrevistas de exploración son realizadas en las casas de las víctimas, el lugar de esta lo escogen ellos, en ocasiones se dispone de fecha y hora, otras veces se realizan al momento que se tiene un acercamiento.

A continuación (tabla 1), se presentan las preguntas guías de la entrevista que se les realizó a 7 personas víctimas del conflicto armado que residen en el municipio de Cajicá.

Tabla 1

Instrumento para recolección de datos, preguntas de la entrevista a víctimas del conflicto armado.

N°	Preguntas
1)	Nombre:
2)	Edad:
3)	Fecha y hora:
4)	¿A qué se dedica?
5)	¿Ha tenido alguna situación de dolor por culpa de los actores armados del conflicto?
6)	¿Qué sintió al momento del hecho o de la situación vivida?
7)	¿Considera que aún siente lo mismo, después de los años?
8)	¿Lo vivido le generó trauma?
9)	¿Cómo cree que se manifiesta el trauma?
10)	¿Todavía piensa en lo vivido?
11)	¿Duerme bien?
12)	¿Ha buscado ayuda que le sirva para superar lo vivido?
13)	¿Considera importante superar lo vivido y por qué?
14)	¿A qué le tiene miedo?

3.5.2 El taller

Como parte del proceso metodológico está diseñado para siete sesiones, los cuales son una propuesta pedagógica-praxeológica para cumplir con los objetivos de la

presente investigación. Cada taller se caracteriza por tener un objetivo propuesto que nace de las diferentes necesidades emocionales, que surgieron como resultado de las entrevistas realizadas en víctimas del conflicto armado que residen en el municipio de Cajicá.

El taller desde una definición metodológica es una estrategia de trabajo con grupos, que se limita a un tiempo con unos objetivos claros, para así generar un proceso pedagógico, integrando la teoría con la práctica. El taller se caracteriza porque sus protagonistas son los que participan, debe haber un diálogo recíproco, el aprendizaje se da de manera colectiva que pueda llegar a la transformación de los participantes si es el caso, teniendo en cuenta el punto de partida (Cano, 2012).

Para la presente investigación el taller se utilizará para la **formación** el cual se caracteriza por tener una metodología apropiada, parte de unos saberes previos de los participantes, el aprendizaje es colectivo, buscando así la autorreflexión (Cano, 2012).

A continuación, se presenta el formato del taller seguidamente de 3 rúbricas, la primera es la evaluación que realiza la docente, la segunda la autoevaluación que realizan los participantes de la actividad desarrollada y la tercera es la evaluación que realizan los participantes del taller.

Figura 6

Formato para talleres.

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN	
Elaborado por la docente:	Melina Lizarazo Garzón
Taller:	
Tema:	
Proceso musical	
Fecha:	
Número de personas que asistieron:	
Duración:	2 horas
Objetivos	
Recursos	
Metodología	
2 horas	

Figura 7

Formato rúbrica de evaluación que realiza la docente.

Nombre del participante	
Tema del taller	
Número del taller	
Fecha	

A continuación, se presenta los diferentes indicadores que se evaluarán en el taller por persona (evaluación que realiza la docente). Siendo 1 no está de acuerdo y 5 totalmente de acuerdo.

Indicadores para evaluar	1	2	3	4	5
Participó en todas las actividades					
Demostró relajarse y concentrarse					
Puede compartir sus emociones					
Relaciona la música con sus emociones					
Pudo respirar de la manera indicada					

OBSERVACIONES:

INTERPRETACIONES:

Fuente: Elaboración propia.

Figura 8

Formato rúbrica para autoevaluación de los participantes.

Nombre del participante	
Número del taller	
Fecha	

A continuación, se presenta las diferentes preguntas, para que los participantes realicen su autoevaluación. Siendo 1 no está de acuerdo y 5 totalmente de acuerdo.

Preguntas	1	2	3	4	5	Observaciones o sugerencias
¿Cómo se sintió?						
¿Le pareció importante expresar sus emociones con música?						
¿Descubrió algo que no conocía de usted?						
¿Le gusta realizar actividades en grupo?						
¿Sintió útil el taller para su vida?						

¿Escriba 3 palabras para definir lo aprendido hoy?

Fuente: Elaboración propia.

Figura 9

Formato rúbrica de evaluación del taller que realizan los participantes.

Nombre del participante	
Número del taller	
Fecha	

A continuación, se presenta las diferentes preguntas, para que los participantes realicen la evaluación del taller. Siendo 1 no está de acuerdo y 5 totalmente de acuerdo.

Aspectos	1	2	3	4	5	Observaciones o sugerencias
¿Le gustó del taller?						
¿Le parece importante el uso de la música?						
¿Le parece importante lo aprendido?						
¿Anteriormente había expresado sus emociones con música?						
¿La docente desarrolló de manera adecuada el taller?						
¿El espacio y los materiales utilizados son adecuados?						

Fuente: Elaboración propia.

3.6 Fases de la investigación

La metodología praxeológica nos brinda cuatro fases de la siguiente manera:

3.6.1 *La fase del ver:* Fase de exploración y análisis, que busca responder lo ¿qué sucede?, es el momento donde el investigador recoge, analiza y sintetiza la información, donde trata de comprender y sensibilizarse ante la problemática de esa realidad (Juliao, 2011).

Esta fase puede ser empírica o experimental, cuando la práctica es espontánea e intuitiva, o puede ser pensada y controlada es decir praxis, cualquiera de los dos casos el praxeólogo debe comprender sus elementos, racionalidad, desarrollo en el tiempo y su eficacia en función de los objetivos. A partir de esta primera fase es donde se construye una problemática, utilizando las diferentes técnicas de observación. Esta fase es sumamente importante porque es donde se debe dedicar más tiempo y reflexión (Juliao, 2011).

La presente investigación inicia cuando se tiene contacto con la población víctima del conflicto armado que vive en el municipio de Cajicá, y es cuando surge la pregunta como esta población ha hecho para superar los hechos de violencia que vivieron. Sin embargo, se realiza una visita a la oficina de enlace municipal (oficina para la atención de víctimas) y con una funcionaria de esta se le pregunta qué problemas o carencias ha notado en la población víctima, y de muchas de sus problemáticas que comenta la funcionaria, sale el tema emocional, es en este momento cuando se corrobora que la violencia les ha dejado cicatrices emocionales que todavía se encuentran latentes.

3.6.2 La fase del juzgar. Fase de reacción, que busca responder lo ¿qué puede hacerse? En este momento el praxeólogo puede dar otra mirada a la problemática de la práctica, valorando así diversas teorías, de esta manera tener su propio punto de vista, para llegar a un compromiso real (Juliao, 2011).

La presente fase se da en cuatro momentos: 1) se problematiza la observación, es decir identificar la propia mirada, frente al mundo, al hombre, la sociedad, la educación etc. 2) reformulación de la hipótesis, en este punto se duda de la realidad tal y como fue formulada en el momento de la observación; abriendo el camino a otras posibilidades. 3) Se crea la articulación entre lo pedagógico, filosófico, entre otros, lo cual va a buscar la validez y confirmación por medio de la teoría de lo planteado. 4) se retoman fuentes y se analizan de manera detallada, lo cual puede llevar a la reformulación de la problematización, para reorientar o mejorar la práctica (Juliao, 2011).

Como docente y licenciada en música es cuando nace la pregunta ¿cómo desde la educación y la música se le puede aportar a la problemática que viven las víctimas frente a las emociones negativas que les dejó el conflicto armado? y es cuando nace la presente investigación. Sin embargo, antes de seguir con cualquier otro paso se decide utilizar como instrumento una entrevista a profundidad realizada en las víctimas, para saber de primera mano como vivieron el conflicto armado y cuales son aquellas emociones negativas que este les dejó. Así poder contestar a la presente fase ¿qué puede hacerse? Así mismo a cada una de las personas que se contacta se les enseña la investigación que se pretende realizar y se les pregunta si estarían de acuerdo o no en participar en ella.

Por otro lado, se va indagando y recopilando toda la teoría necesaria para que sustente a la música como estrategia pedagógica desde el campo de la educación para el aprendizaje emocional en víctimas del conflicto armado, y como metodología la praxeología.

3.6.3 *La fase del actuar:* Se responde al ¿qué hacemos en concreto?, durante la práctica es donde se construyen los procedimientos y tácticas que se validan con la experiencia. Por esta razón se debe determinar bien los objetivos, lo cual guiarán para percibir los núcleos de acción, medios y estrategias, y llevará al investigador a manejar ciertas herramientas técnicas. Esta nueva práctica busca la gestión participativa, llegando así al verdadero cambio de transformación (Juliao, 2011).

Es en este momento cuando se realiza el análisis y resultados de las entrevistas, lo cual muestra con claridad las emociones negativas dejadas por el conflicto armado y los hechos de horror vivido por las personas aquí entrevistadas dentro del campo político y social.

3.6.4 *La fase de la devolución creativa:* Se reflexiona sobre la acción y se responde sobre ¿qué aprendemos de lo que hacemos?, desde esta fase se pretende evaluar lo que podría pasar en un futuro, es decir, reflexiona sobre el aprendizaje de todo el proceso y de su proyección futura. Es en esta fase es cuando el praxeólogo muestra los significados más importantes de su proceso, expresándose creativamente (Juliao, 2011).

Es en esta fase es donde a partir de los resultados arrojados por las entrevistas y la información teórica, se decide proponer los talleres de aprendizaje emocional dirigido a la población víctima que reside en el municipio de Cajicá. Los talleres se diseñan para

responder a aquellas emociones negativas que salieron como resultado de la entrevista, cada uno de estos contendrá tres evaluaciones discriminadas de la siguiente manera:

- 1) Evaluación del taller por parte de la docente
- 2) Evaluación del taller por parte de los participantes
- 3) Autoevaluación de los participantes

3.7 Descripción de la población y muestra

Cajicá no fue un municipio que haya vivido el conflicto armado, ni violaciones al derecho humano, sin embargo, sí se convirtió en un municipio receptor de víctimas de varias partes del país. Lo más reciente que se tiene como información sobre algunas características de la población víctima que reside en Cajicá, desde los años 2003 hasta el 2015.

De acuerdo con Salazar & Aguilar (2017) la llegada de las víctimas al municipio ha sido de manera individual o por núcleo familiar (figura 10). Durante los años del 2013 al 2015 fueron donde hubo más recepción de hogares, todo esto debido a las mismas dinámicas de violencia que se estaban viviendo en el país.

Figura 10

Recepción de hogares desplazados

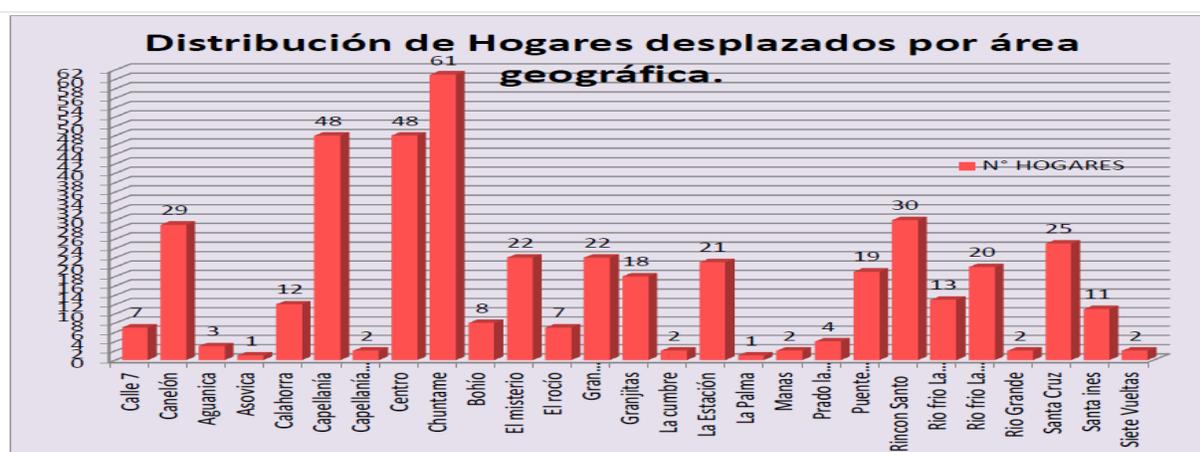


Fuente: (Sisben Cajicá, 2015).

A medida que la población fue llegando al municipio se empezó a sentar en sus diferentes sectores, siendo la vereda de Chuntame, seguida de Capellanía y sector centro los de más concentración por la población víctima (figura 11), esto debido a su extensión territorial (Salazar & Aguilar, 2017).

Figura 11

Distribución de familias desplazadas en el municipio de Cajicá.

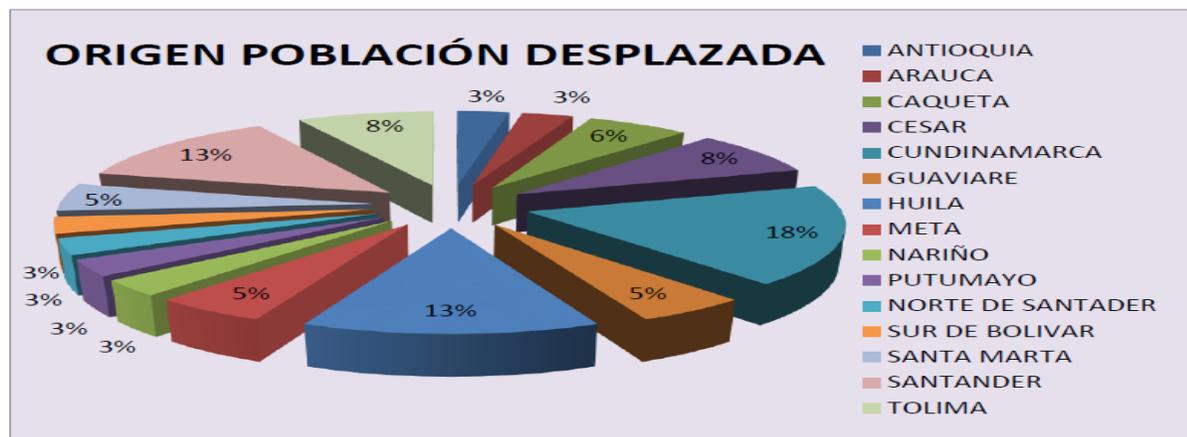


Nota. Gráfica Tomada del Plan Integral Único (PIU) Cajicá 2014-2015. Fuente: (Sisben Cajicá, 2015)

La población que llegó al municipio de Cajicá proviene también del departamento de Cundinamarca y otros departamentos como Cesar, Santander, Tolima, Huila, Meta, Guaviare, Caquetá, Antioquia, Arauca, Nariño, Putumayo, Norte de Santander y Sur de Bolívar, como también de la ciudad de Santa Marta (figura 12). Orjuela (como se citó en Salazar y Aguilar, 2017).

Figura 12

Origen de la población víctima de desplazamiento radicada en el municipio de Cajicá.



Nota. Gráfica Tomada del Plan Integral Único (PIU) Cajicá 2014-2015. Fuente: (Sisben Cajicá, 2015)

De la población que en ese momento llegó al municipio, el género femenino fue mayor con un 54.4% sobre un 45.6% del género masculino (Salazar & Aguilar, 2017). Lo cual es representado en la siguiente gráfica (figura 13).

Figura 13

Concentración por género de la población víctima de desplazamiento en el municipio de Cajicá.



Nota. Gráfica Tomada del Plan Integral Único (PIU) Cajicá 2014-2015. Tomada de (Sisben Cajicá, 2015).

Dentro de la presente investigación como población muestra hasta el momento se cuenta con 7 personas (tabla 2), debido a que no ha sido fácil acceder a la misma. Las personas que se encuentran en este momento son mayores de edad, pertenecientes al género femenino, los cuales vivieron directamente el conflicto armado.

Tabla 2

Caracterización de las siete personas entrevistadas. Los nombres aquí escritos son seudónimos.

Nombre	Edad/Sexo	Procedencia	Oficio	Hecho victimizante	Actor armado victimizante
Ana Gutiérrez	45/f	Cúcuta	No registra	Homicidio	<i>No registra</i>
Carmen Giraldo	38f	Bolívar	Ama de casa	Desplazamiento forzado	<i>Paramilitares</i>
Carolina Martínez	41/f	Cúcuta	No registra	Homicidio	<i>No registra</i>
Clemencia Zapata	40/f	Villa Gómez cundi/ca	Cuida una adulta mayor	Desplazamiento forzado	<i>Guerrilleros</i>

Jenifer García	31/f	Arauca	Inde/te	Homicidio Desplazamiento	<i>Guerrilleros/ELN</i>
Karen Zambrano	33/f	Putumayo	Oficios varios	Homicidio Desplazamiento	<i>Paramilitares</i>
María Pérez	40/f	Bolívar	Cuida niños	Desplazamiento forzado	<i>Paramilitares</i>

3.8 Metodologías de análisis

Para la presente investigación en un primer momento se realizó la transcripción de las entrevistas para posteriormente realizar su análisis, donde se utilizó el software NVivo, el cual es un software de análisis cualitativo. Lo anterior posibilitó crear tablas de frecuencia y sus referencias textuales, codificación y nodos de sentimientos; los resultados posibilitaron realizar el análisis del contenido de cada una de las entrevistas por categorías (tabla 3).

Tabla 3

Categorías de análisis

Categorías	Subcategorías	Variables
Conflicto armado	Comprensión del conflicto armado	<ul style="list-style-type: none"> • Recuerda eventos y sucesos. • Describe cronología con datos y fechas. • Establece comparaciones y jerarquías del conflicto. • Ubica lugares y zonas de miedo del conflicto. • Recuerda hechos trágicos de víctimas del conflicto.

Actores del conflicto armado		Reconoce los actores del conflicto armado.
Hecho victimizante vivido		<ul style="list-style-type: none">• Abandono o despojo forzado de tierras.• Acto terrorista.• Amenaza.• Delitos contra la libertad y la integridad sexual.• Desaparición forzada.• Desplazamiento forzado.• Homicidio.• Secuestro.• Tortura.
Afectación emocional del conflicto armado	Identifica las emociones dejadas por el conflicto armado.	<ul style="list-style-type: none">• Miedo.• Tristeza.• Angustia.• Soledad.• Desengaño.• Desesperanza.• Fracaso.• Rabia.• Dolor.• Venganza.• desesperación.
Resiliencia	Comprende la importancia de superar lo vivido	<ul style="list-style-type: none">• Adaptación al cambio.• Cambio de visión.• Proyecto de vida.• Superación de dificultades.• Superación del miedo a la valentía.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

En el presente capítulo se realizará un análisis de las diferentes entrevistas realizadas a algunas víctimas del conflicto armado que residen en el municipio de Cajicá, a partir de las categorías, indicadores y variables propuestas desde la metodología. Posteriormente se realizará una relación a partir de los tres conceptos fundamentales de Pierre Bourdieu: habitus, campo y capital. Los nombres de los desplazados que aquí se mencionan son seudónimos con el propósito de mantener la reserva de identidad.

4.1 Análisis del discurso de la entrevista realizada a Ana Gutiérrez.

4.1.1 Categoría conflicto armado.

De acuerdo con la codificación (figura 14) se puede identificar las palabras que fueron más frecuentes con relación a la comprensión del conflicto armado. Como primera palabra tenemos guerra, siendo esta la más mencionada, mostrando, así como es visto el conflicto armado desde la mirada de la víctima.

Figura 14

Frecuencias de palabras relacionadas a la categoría conflicto armado, Ana Gutiérrez.

Palabra	Frecuencia absoluta (ni)	Frecuencia absoluta acumulada (Ni)	Frecuencia relativa (fi= ni/Ni)	Frecuencia relativa acumulada (Fi=Ni/N)	Palabras similares
Guerra	7	7	0,30	0,30	
Pagan	4	10	0,13	0,43	Pagar
absurda	3	13	0,13	0,57	

Culpa	3	16	0,13	0,70	
Colombianos	1	17	0,04	0,74	
Conflicto	1	18	0,04	0,78	
Consecuencias	1	19	0,04	0,83	
Derecho	1	20	0,04	0,87	
Cúcuta	1	21	0,04	0,91	
Muchas	1	22	0,04	0,96	
Puede	1	23	0,04	1,00	
Total	23		1,00		

Así mismo seguido se encuentran las palabras pagan y absurda las cuales vamos a mirar desde (tabla 4) su referencia textual.

A partir de las referencias que están a continuación (tabla 4) podemos decir que para la víctima el conflicto armado es una guerra que ella misma la llama absurda, debido que son las personas inocentes que pagan las consecuencias de esta. Seguido la palabra culpa es mencionada como una palabra que señala al conflicto armado culpable de su historia de dolor que le ha arrebatado a su ser querido. Los recuerdos se encuentran intactos en la memoria de Ana, sin embargo, no menciona que actor armado asesino a su hermano, ni el porqué del hecho. Así mismo se evidencian dos hechos victimizantes que son homicidio y desplazamiento forzoso.

Tabla 4

Contenido textual con relación a las palabras más frecuente en la categoría conflicto armado, Ana Gutiérrez.

Palabras	Referencia de las palabras
<i>Guerra</i> <i>Absurda</i>	“...esta guerra tan absurda que vive”

*Pagan
Derecho
Consecuencias*

“...pagan los que no tienen que pagar
y no hay **derecho**”

“...los que más **pagan** las
consecuencias y no debería ser así”

*Culpa
Conflicto*

“...pero por **culpa** del **conflicto** por
culpa”

Colombianos

“...la están viviendo muchísimos
colombianos y también por lo mismo”

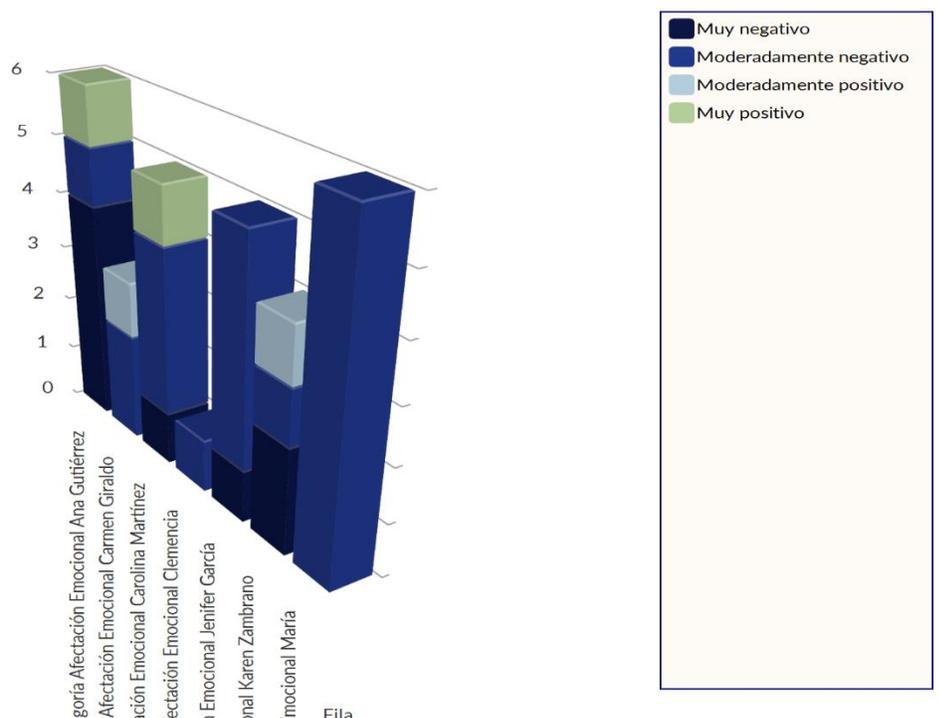
4.1.2 Categoría Afectación Emocional

A continuación, se presenta una gráfica y una tabla de sentimiento donde se recoge todas las entrevistas desde la categoría de afectación emocional, las cuales se encuentran referenciadas de forma codificada en un conjunto de nodos de sentimientos que van de muy negativo, moderadamente negativo, moderadamente positivo, muy positivo.

Así mismo teniendo las características de sentimiento de cada persona se irá mostrando las relaciones y diferencias entre ellas a medida que se avanza en el análisis por individuo. De esa manera muestra detalladamente la carga emocional según el nodo de sentimiento para cada entrevistado.

Figura 15

Escala de sentimiento de acuerdo con las siete entrevistas



De acuerdo con lo anterior (figura 15) se evidencia que dentro de la escala de sentimiento predomina el moderadamente negativo, continuo del muy negativo, así mismo los sentimientos moderadamente positivo y muy positivo se encuentran en un rango igualitario.

En ese sentido se podría decir que el lenguaje aquí utilizado se encuentra cargado con palabras de carácter negativo, siendo el lenguaje predominante encontrado en cada una de las personas entrevistadas. Así mismo el sentimiento moderadamente positivo y muy positivo, aunque de manera menos predominante, casi

que se pudiera decir muy débil lo encontramos en dos personas de las siete entrevistadas.

Lo expuesto antes es respaldado claramente a continuación (tabla 5) mostrando el número de veces que es referenciado un sentimiento por persona. De esta manera se ratifica dentro de la escala la predominancia de un lenguaje moderadamente negativo seguido del muy negativo. Cabe resaltar a nuestra primera persona de análisis que lleva como nombre Ana Gutiérrez y como se muestra (tabla 5) su lenguaje se encuentra más referenciado dentro de la escala en una posición de muy negativo como también predomina en esa posición frente a las seis personas restantes de la tabla.

Tabla 5

Número de referencia de codificación por entrevistado con relación a la escala de sentimiento.

Persona	Muy negativo	Moderadamente negativo	Moderadamente positivo	Muy positivo
Ana Gutiérrez	4	1	0	1
Carmen Giraldo	0	2	1	0
Carolina Martínez	1	3	0	1
Clemencia Zapata	0	1	0	0
Jenifer García	1	4	0	0
Karen Zambrano	2	1	1	0
María Pérez	0	6	0	0
Total	8	18	2	2

A continuación, se analiza de manera individual (tabla 6) un contenido textual con relación a la escala de sentimiento de Ana Gutiérrez. Lo cual dentro de la escala muy negativo se encuentra referenciado cuatro veces.

Tabla 6

Contenido textual con relación a la escala de sentimiento, Ana Gutiérrez.

Sentimiento	Referencia del sentimiento
<i>Muy negativo</i>	<p>“...claro que sí y muchas, muchas situaciones de dolor de tristeza, desolación, sentí rabia, sentí impotencia, sentí dolor mucho mucho dolor”</p> <p>“...se manifiesta con mucha tristeza porque uno quisiera tener ese ser querido con uno a estas alturas de la vida y sí lo siento todavía”</p> <p>“...rabia mucha rabia”</p> <p>“...que ni Dios lo quiera, sería terrible sería muy doloroso, sería desgarrador volver a vivir esa situación”</p>
<i>Moderadamente negativo</i>	<p>“...sí hay de una u otra manera secuelas de eso en mis hermanitos los menores”</p>
<i>Moderadamente positivo</i>	
<i>Muy positivo</i>	<p>“...antes era muy feliz pues tenía mi ser querido con todos nosotros”</p>

Se evidencia (tabla 6) un hecho doloroso que dejó emociones negativas de rabia, dolor, tristeza, desolación, impotencia, las cuales son muy bien identificadas por ella. Luego en moderadamente negativo se resalta la palabra secuela como consecuencia de lo vivido y por último en muy positivo tenemos la palabra feliz, pero esta es referenciada desde un pasado debido que ella se describe como una persona que era feliz, pero a raíz de lo vivido todo cambió, despierta en la madrugada pensando en su ser querido y quisiera poder tenerlo de nuevo.

4.1.3 Categoría Resiliencia

En la presente categoría se busca conocer cómo las personas que vivieron el hecho victimizante han retomado sus vidas después de lo vivido. Se continúa de manera individual con Ana Gutiérrez.

De acuerdo con la codificación (figura 16) se puede identificar las palabras que fueron más frecuentes con relación a la resiliencia. Tenemos Dios, como la primera palabra que está en la tabla la cual recobra significado en la vida de Ana como aquella fuerza que la ha ayudado a fortalecerse.

Figura 16

Frecuencias de palabras relacionadas a la categoría resiliencia, Ana Gutiérrez.

Palabra	Frecuencia absoluta (ni)	Frecuencia absoluta acumulada (Ni)	Frecuencia relativa (fi= ni/Ni)	Frecuencia relativa acumulada (Fi=Ni/N)	Palabras similares
Dios	4	4	0,18	0,18	
Psicológicas	2	6	0,09	0,27	Psicólogo, psicólogos

Cien	2	8	0,09	0,36	Ciento
Llorar	2	10	0,09	0,45	
Superar	2	12	0,09	0,55	Superarlo
Vivido	1	13	0,05	0,59	Vivir
Aferré	1	14	0,05	0,64	
Estancado	1	15	0,05	0,68	
Fortalecido	1	16	0,05	0,73	
Gobierno	1	17	0,05	0,77	
Iglesia	1	18	0,05	0,82	
Pena	1	19	0,05	0,86	
Recuerdo	1	20	0,05	0,91	
Seguir	1	21	0,05	0,95	
Tiempo	1	22	0,05	1,00	
Total	22		1,00		

Así mismo lo anterior es respaldado (tabla 7) desde los cuatro referentes textuales que encontramos a continuación. Como segunda palabra se tiene psicológicas la cual según sus dos referentes textuales nos muestra a una persona que al buscar de Dios lo ve como su mejor psicólogo y vitamina para afrontar su dolor producto de la violencia. Así mismo nos muestra una persona que se siente desprotegida por el gobierno, sin embargo, también encontramos un lenguaje de superación de querer seguir adelante aferrándose a Dios y como ella lo menciona ahora es una mujer cien por ciento fuerte.

Tabla 7

Contenido textual con relación a las palabras más frecuente en la categoría resiliencia,

Ana Gutiérrez.

Palabras	Referencia de las palabras
	"...poder salir adelante. Mucho de Dios De Dios , Demasiado él es"
	"...Adelante. Mucho de Dios De Dios Demasiado él es"
	"...me aferré fue como de Dios , busqué fue de dios"
<i>Dios</i>	"...de Dios , busqué fue de dios y él ha hecho mucho"
<i>Aferré</i>	"...llorar y entonces me aferré fue como de Dios, busqué"
<i>Llorar</i>	"...no, fue de llorar y llorar y no, entonces me aferré" "...por ejemplo en cuanto a psicólogos , eh ayudas psicológicas"
<i>Psicólogos</i>	"...vitamina ha sido mi mejor psicólogo "
<i>Cien</i>	"...Si claro un cien por ciento, súper fuerte"
<i>Fortalecido</i>	"...es el que me ha fortalecido , él es el que me"
	"... recuerdo cómo, si hay que superarlo salir adelante"
<i>Superarlo</i>	"...que me ha ayudado a superar toda esa pérdida todo"

<i>Recuerdo</i> <i>Seguir</i> <i>Vivir</i> <i>Estancando</i>	<p>“...ahí como vivir de del recuerdo cómo, si hay que superarlo”</p> <p>“...puede seguir estancado ahí como vivir de del recuerdo”</p> <p>“...Porque uno no puede seguir estancado ahí”</p>
Vivido Pena	<p>“...diez años después de lo vivido, porque la pena lo marca”</p> <p>“...porque la pena lo marca a uno”</p>
Gobierno	<p>“...el gobierno nunca tiene nunca tiene tiempo”</p>
Iglesia	<p>“...la iglesia católica yo soy católica”</p>

4.2 Análisis del discurso de la entrevista realizada a Carmen Giraldo.

4.2.1 Categoría conflicto armado

De acuerdo con la codificación (figura 17) se pudieron identificar las palabras más frecuentes con relación a la comprensión del conflicto armado. Como primeras palabras tenemos pueblo seguida de tierras, enfrentamiento y finca, lo anterior nos da un panorama que el conflicto armado que aquí se vivió se desarrolló en una zona rural. Así como se mostró lo que ha sido el conflicto armado en Colombia desde la violencia bipartidista desde el escenario de la ruralidad.

Figura 17

Frecuencias de palabras relacionadas a la categoría conflicto armado, Carmen Giraldo.

Palabra	Frecuencia absoluta (ni)	Frecuencia absoluta acumulada (Ni)	Frecuencia relativa (fi= ni/Ni)	Frecuencia relativa acumulada (Fi=Ni/N)	Palabras similares
Pueblo	10	10	0,18	0,18	gente, población
Tierras	8	18	0,14	0,32	tierra
Enfrentamiento	6	24	0,11	0,42	
Finca	6	30	0,11	0,53	
Paramilitares	4	34	0,07	0,60	
Miedo	3	37	0,05	0,65	susto
Perdió	3	40	0,05	0,70	Perdimos
Sembrando	3	43	0,05	0,75	Sembraba
Grupos	3	46	0,05	0,81	matar
Cultivos	2	48	0,04	0,84	
Roja	2	50	0,04	0,88	
Guerrillas	2	52	0,04	0,91	
Sincelejito	2	54	0,04	0,95	
Asesinaron	2	56	0,04	0,98	matar
Bolsas	1	57	0,02	1,00	
Total	57		1,00		

En ese sentido las referencias textuales (tabla 8) también nos muestra a una comunidad sometida y vigilada por un grupo armado siendo este identificado como las AUC, lo anterior era justificado con el nombre de mantener un “orden”. En ese sentido se podría deducir que allí la presencia del estado era casi nula, sin embargo, en este relato la persona nos habla de enfrentamientos del ejército, pero no identifica al oponente de este. Lo anterior nos muestra que aquí la persona pudo identificar los diferentes actores armados que en ese momento tuvieron presencia en el territorio a

pesar de que no sabe quién se enfrentó con el ejército, pero si muestra a un grupo que ya estaba (guerrilla) y luego llega otro grupo (AUC) a tomar control en el territorio. Lo anterior se puede entender dentro del surgimiento de las AUC que comprende las fases 2 y 3 cuando era tomar los territorios que estuvieran en poder de los grupos guerrilleros.

Podemos ver personas que vivían de las labores del campo que a partir de los enfrentamientos que se daban entre los diferentes actores armados y la violencia que se ejercía en la comunidad se produjo la pérdida de tierras, de cultivos o sembrados (tabla 8) que seguramente muchos de ellos tuvieron que desplazarse y buscar otras formas de trabajo.

Tabla 8

Contenido textual con relación a las palabras más frecuente en la categoría conflicto armado, Carmen Giraldo.

Palabras	Referencia de las palabras
<i>Pueblo</i>	“...vigilada entre comillas a la población incluso hasta sí salía un”
<i>Tierra</i>	“...mantener un orden en el pueblo , a raíz de eso mi”
	“...que lo vivió en ese pueblo Martín Alonso y las personas”
	“...no no las tierras las tierras eran como prestadas eh perdimos”
<i>Enfrentamiento</i>	

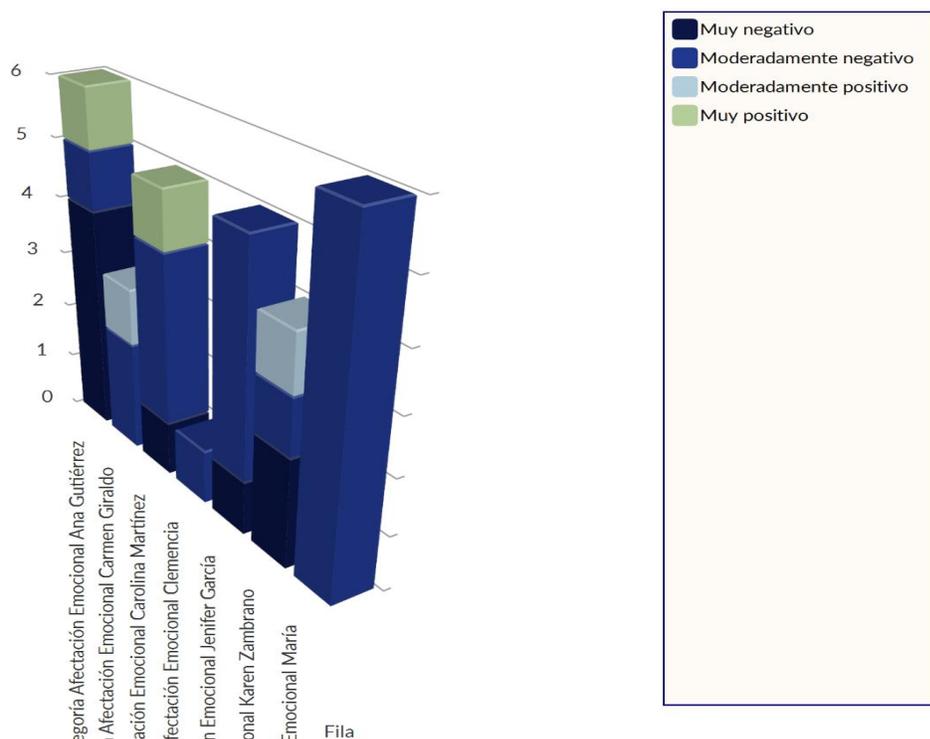
<i>Finca</i>	“...dice protagonista presencial de un enfrentamiento que hubo entre el ejército”
<i>Perdió</i>	“...pasó a raíz de ese enfrentamiento él perdió todo lo que”
	“...consiguió trabajo allá en la finca de Martín Alonso pues ellos”
<i>Paramilitares</i>	“...sé si fue guerrilla o paramilitares donde se vieron muy pues”
	“...incrementó porque allí llegaron grupos paramilitares , eh tenían como que vigilada”
<i>Sembrando</i>	“...vecino llamado Martín Alonso y sembraba Yuca para el sustento de”
<i>Asesinaron</i>	“...pues ya lo iban a matar porque supuestamente mantener un orden”

4.2.2 Categoría afectación emocional

A continuación, (figura 18) encontramos a Carmen Giraldo con un lenguaje establecido por la escala de sentimientos entre moderadamente negativo y positivo, siendo una de dos personas que fue establecida con un lenguaje moderadamente positivo dentro del total de siete entrevistados.

Figura 18

Escala de sentimiento, Carmen Giraldo.



A continuación (tabla 9) dentro del lenguaje moderadamente negativo podemos evidenciar que se encuentra referenciado dos veces. En el contenido textual con relación a los sentimientos (tabla 10) referencia un acontecimiento violento donde menciona “bombazos” y “detonaciones” sin embargo aquí la persona directamente afectada del hecho es su padre. Como segunda (tabla 10) referencia ya identifica la emoción “temor” producto del acontecimiento y violencia que en este caso era ejercida por un grupo armado “guerrilla”. El temor es un sentimiento que es referenciado frente a la incertidumbre de que algún grupo pueda tomar represaría frente a algún comportamiento de la comunidad que a ellos no les parezca.

Tabla 9

Número de referencia de codificación con relación a la escala de sentimiento, Carmen Giraldo.

Persona	Muy negativo	Moderadamente negativo	Moderadamente positivo	Muy positivo
Ana Gutiérrez	4	1	0	1
Carmen Giraldo	0	2	1	0
Carolina Martínez	1	3	0	1
Clemencia Zapata	0	1	0	0
Jenifer García	1	4	0	0
Karen Zambrano	2	1	1	0
María Pérez	0	6	0	0
Total	8	18	2	2

Luego vemos (tabla 10) una referencia que está establecida en moderadamente positivo, aquí nos muestra una persona que no se siente afectada por lo vivido, sin embargo, esa afectación es establecida en un tiempo determinado cuando relaciona ese temor con la presencia o no de los actores del conflicto armado en la comunidad. En ese sentido dice no sentirse amenazada porque “esa situación no se presenta”. Lo anterior es establecido por Bisquerra como objetos que estimulan emociones, es decir

en este caso el hecho vivido por Carmen le generó una emoción de temor, así mismo la gran mayoría de estos se dan en la interacción con otros.

Tabla 10

Contenido textual con relación a la escala de sentimiento, Carmen Giraldo.

Sentimiento	Referencia del sentimiento
<i>Muy negativo</i>	
<i>Moderadamente negativo</i>	<p>“...pues inconscientemente no creo La verdad porque igual de pronto a mi papá si fue porque él fue el que lo vivió allá cerca o sea ahí prácticamente se escuchaba todas las detonaciones y todo eso pues uno ya cuando pasó ese hecho, no estaba en el pueblo de uno si escuchaba lejos como los bombazos Y eso, pero no creo que me afectó creo no sé”</p> <p>“...eh no fíjate que bueno cuando se estaba viviendo eso pues mucho temor porque como en otro pueblo vecino mataron un Señor que supuestamente fue la guerrilla y el señor que era bueno que no se metía con nadie, eso da temor porque ya no pues ya no tenían que ser ladrones ya no tenían que ser secuestradores o algo así para para que supuestamente hiciera justicia entre comillas”</p>
<i>Moderadamente positivo</i>	<p>“...eh no, pues no yo creo que ya fue superado porque he ya pues no lo es lo mismo ya no se ve tanta, de esos grupos al margen de la ley ya no se</p>

ven allá en el pueblo pues no se sabe si hay escondidos o no pero antes que patrullaban que uno los veía en la calle con la pistola y todo eso ya no, ya no hay esa situación ya no se presenta”

Muy positivo

4.2.3 Categoría resiliencia

En la presente categoría fueron pocas las palabras que representaron un significado relevante, lo anterior debido también al poco discurso que aportó la persona entrevistada. De acuerdo con las palabras (figura 19) que aparecen relacionadas a la categoría resiliencia tenemos solo cuatro con una frecuencia relativa igual. La última palabra “solicitado” (tabla 11) en su referencia textual indica que no ha visto la necesidad de solicitar las ayudas psicológicas que proporciona el estado para las personas víctimas del conflicto armado. Las otras tres palabras muestran que hay otros derechos que si han sido utilizados en el caso de sus hermanos como el poder solicitar la libreta militar de forma gratuita. En ese sentido nos indica a una persona que no se siente afectada por la situación de violencia vivida, se podría decir que, aunque hubo un hecho victimizante que fue desplazamiento muestra una superación de lo vivido, que pudo rehacer su vida y por lo tanto proyectarse de forma diferente.

Figura 19

Frecuencias de palabras relacionadas a la categoría resiliencia, Carmen Giraldo.

Palabra	Frecuencia absoluta (ni)	Frecuencia absoluta acumulada (Ni)	Frecuencia relativa (fi= ni/Ni)	Frecuencia relativa acumulada (Fi=Ni/N)
Beneficiado	1	1	0,25	0,25
Derecho	1	2	0,25	0,50
Desplazado	1	3	0,25	0,75
Solicitado	1	4	0,25	1,00
Total	4		1,00	

Tabla 11

Contenido textual con relación a las palabras más frecuente en la categoría resiliencia, Carmen Giraldo.

Palabras	Referencia de las palabras
<i>Beneficiado</i>	“...que mis hermanos se han beneficiado con la libreta militar y”
<i>Derecho</i>	“...ayuda que uno tiene como derecho como desplazado uum no, este”
<i>Desplazado</i>	“...uno tiene como derecho como desplazado uum no, este año por”
Solicitado	“...muy poco hemos digamos que solicitado esa ayuda que uno tiene”

4.3 Análisis del discurso de la entrevista realizada a **Carolina Martínez**.

4.3.1 Categoría conflicto armado

De acuerdo con las palabras organizadas (figura 20) según su frecuencia nos muestra que las cuatro primeras comparten el número de veces que fueron mencionadas. Las dos primeras palabras que aquí aparecen “Colombia y conflicto” muestra que el conflicto es identificado en todo el territorio colombiano. Mirando las referencias textuales (tabla 12) de estas palabras tenemos “joden” según lo aquí mencionado se establecen posiciones de jerarquías cuando se menciona que los más afectados son los indefensos.

Figura 20

Frecuencias de palabras relacionadas a la categoría conflicto armado, Carolina Martínez.

Palabra	Frecuencia absoluta (ni)	Frecuencia absoluta acumulada (Ni)	Frecuencia relativa (fi= ni/Ni)	Frecuencia relativa acumulada (Fi=Ni/N)	Palabras similares
Colombia	2	2	0,20	0,20	
Conflicto	2	4	0,20	0,40	
Joden	2	6	0,20	0,60	Joder
Leyes	2	8	0,20	0,80	
Justicia	1	9	0,10	0,90	
Veinte	1	10	0,10	1,00	
Total	10		1,00		

Así mismo las referencias textuales de las palabras “leyes y justicia” muestra una persona que ve a su país lleno de leyes, pero no ve la justicia frente a lo vivido. Por otro lado, menciona el tiempo transcurrido desde el hecho vivido el cual fue hace ya veinte

años, sin embargo, no se establecen fechas exactas. Todo lo anterior nos muestra una persona que comprende el conflicto a nivel nacional, que muestra unas jerarquías donde los indefensos son los que terminan perdiendo y unas leyes que no han servido para hacer justicia.

Tabla 12

Contenido textual con relación a las palabras más frecuente en la categoría conflicto armado, Carolina Martínez.

Palabras	Referencia de las palabras
Colombia Conflicto	“... conflicto que hay aquí en Colombia , que uno que uno nunca”
Joden	“...hace nada antes si pueden joder al más al más defenso”
Leyes	“...todos son leyes y esas leyes que prácticamente hay aquí en”
Justicia	“...y uno cree que la justicia puede hacer algo y no”
Veinte	“...Hace veinte años”

4.3.2 Categoría afectación emocional

De acuerdo con los resultados (figura 21) nos muestra que en Carolina se identifican tres tipos de sentimientos, el muy positivo, moderadamente negativo y muy negativo. Si se ve de manera general solo dos personas manifiestan el sentimiento muy

positivo, entre estas personas tenemos a Carolina, así mismo el sentimiento moderadamente negativo es el más preponderante frente a los otros dos que ella referencia.

Así mismo si se mira de manera general la tabla (figura 21) esta muestra que solo dos personas referencian el sentimiento muy negativo una vez, entre las que está Carolina. La referencia textual (tabla 13) del sentimiento muy negativo, nos muestra una persona que reconoce que lo vivido la cambió, sin embargo, también es consciente que ese pasado no va a cambiar y que no puede “retroceder”.

Figura 21

Escala de sentimiento, Carolina Martínez.

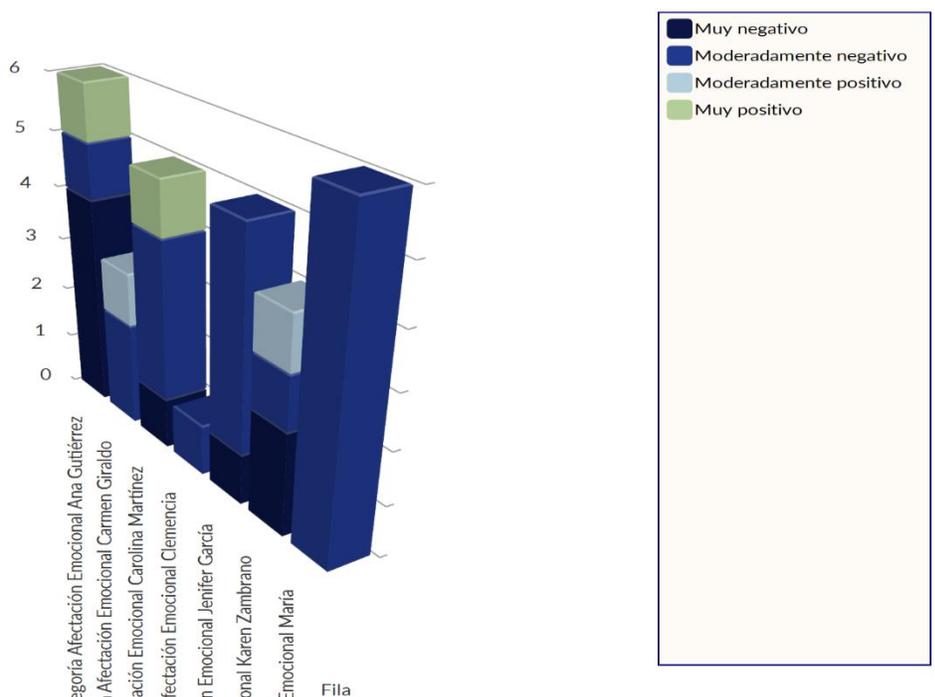


Tabla 13

Número de referencia de codificación con relación a la escala de sentimiento, Carolina Martínez.

Persona	Muy negativo	Moderadamente negativo	Moderadamente positivo	Muy positivo
Ana Gutiérrez	4	1	0	1
Carmen Giraldo	0	2	1	0
Carolina Martínez	1	3	0	1
Clemencia Zapata	0	1	0	0
Jenifer García	1	4	0	0
Karen Zambrano	2	1	1	0
María Pérez	0	6	0	0
Total	8	18	2	2

Se identifican (tabla 14) emociones de rabia, dolor, impotencia que son mencionados todavía en el presente a pesar de los años que han pasado. La memoria es marcada poderosamente por aquellas emociones que tuvieron un gran impacto en la amígdala y por lo tanto es difícil borrarlo de la memoria (Goleman, 1995).

Dentro de estas referencias textuales también y como se mencionó en la categoría anterior, leemos una persona que siente que no se ha hecho justicia, inclusive eso lo relaciona a la falta de dinero. La justicia colombiana a lo largo de su historia se ha mostrado débil, sin embargo, cabe resaltar que son diferentes las condiciones que lo

provocan que pueden ser la falta de recursos de investigación, seguridad de sus funcionarios, o la corrupción que cambia su verdadero cumplimiento. Por todo lo anterior son muchísimos los casos que quedan en la impunidad mostrando así ineficiencia de la justicia (GMH,2013).

Por último, tenemos una referencia establecida en muy positiva, sin embargo, aunque el software lo haya codificado y establecido en esa posición de la escala de sentimientos, se deja claro que aquellos sentimientos de alegría son establecidos en un tiempo pasado, mencionando así que en el presente se siente “apagada”, todo lo anterior muestra una persona que identifica aquellas emociones negativas y es consciente que todavía la afectan.

Tabla 14

Contenido textual con relación a la escala de sentimiento, Carolina Martínez.

Sentimiento	Referencia del sentimiento
<i>Muy negativo</i>	“...Siento que cambié cambié a veces me acuerdo y o sea me acuerdo de las cosas y no puedo es que no puedo no puedo retroceder porque ya mi hermano ya no está ya no está con nosotros, y mucha rabia ”
<i>Moderadamente negativo</i>	“...Sentí rabia sentí dolor y mucha impotencia de no poder hacer nada si, no poder hacer nada” “...todavía los guardo todavía los guardo esos los guardo, los guardo en el alma en el corazón, porque siento un siento dolor y siento rabia de todo

lo que lo que pasa aquí en Colombia
que no hacen nada no hacen nada”

“...todavía pienso en lo vivido,
impotencia, siento mucha
impotencia, siento **dolor rabia** de ver
que uno no puede hacer nada, que
nosotros o sea la gente más vulnerable
no uno no puede hacer nada porque o
sea porque de pronto es por el dinero
o por muchas cosas, entonces eso me
da **impotencia** que de no poder hacer
nada”

Moderadamente positivo

Muy positivo

“...sí me generó un trauma porque he
yo quería muchísimo mi hermano y era
muy éramos muy **confidentes** y
también mucho por o sea la actitud la
cambié mucho porque yo antes era
más como más **alegre** y ahora siento
que me ha **apagado** mucho o sea de
mi **alegría** se acaba mucho la **alegría**
que yo tenía antes cuando en la
existencia de él”

4.3.3 Categoría resiliencia

En la presente categoría tenemos como primera palabra (figura 22) “llevo” con sus palabras similares. Mirando su referencia textual (tabla 15) muestra que la palabra se refiere en llevar el recuerdo en este caso el del ser querido que ya no está. Como segunda palabra tenemos “olvidar” donde se manifiesta que nunca va a haber olvido sobre lo vivido. Todo la anterior tiene que ver con la regulación emocional es decir la persona puede tener el recuerdo de lo vivido, pero ella regula si a pesar de los años esa

situación la puede seguir afectando emocionalmente. Todo hace parte de las estrategias de afrontamiento, es decir que la persona pueda autorregularse emociones positivas (Bisquerra, 2014).

Figura 22

Frecuencias de palabras relacionadas a la categoría resiliencia, Carolina Martínez.

Palabra	Frecuencia absoluta (ni)	Frecuencia absoluta acumulada (Ni)	Frecuencia relativa (fi= ni/Ni)	Frecuencia relativa acumulada (Fi=Ni/N)	Palabras similares
Llevo	4	4	0,14	0,14	pone, quitar, tomar
Olvida	4	8	0,14	0,29	olvidar
Ayudado	3	11	0,11	0,39	ayudar, ayude
Recuerdo	3	14	0,11	0,50	
Nunca	3	17	0,11	0,61	
Vuelve	2	19	0,07	0,68	vuelvo
Buscado	1	20	0,04	0,71	
Casete	1	21	0,04	0,75	
Cerveza	1	22	0,04	0,79	
Licor	1	23	0,04	0,82	
Orientar	1	24	0,04	0,86	
Psicólogo	1	25	0,04	0,89	
Sanarme	1	26	0,04	0,93	
Superar	1	27	0,04	0,96	
Tusa	1	28	0,04	1,00	
Total	28		1,00		

Así mismo las siguientes palabras “ayudado” “vuelven” “casete” muestra que muchas veces esta persona ha encontrado solución momentánea y una de esas soluciones ha sido el licor, sin embargo, es cociente que esa situación necesita ayuda profesional, porque los recuerdos vuelven y siguen hiriendo. Las emociones deben manejarse de manera correcta puesto que hay una fuerte relación entre emoción y

comportamiento. Con las emociones negativas se debe crear estrategias de afrontamiento positivo, para lo anterior se crean habilidades para afrontar, autorregularse que lleven a estados emocionales positivos (Bisquerra, Pérez, 2007).

Tabla 15

Contenido textual con relación a las palabras más frecuente en la categoría resiliencia, Carolina Martínez.

Palabras	Referencia de las palabras
Llevo Olvidar Recuerdo	“...no lo considero porque siempre llevo el recuerdo de mi hermano” “...nunca se le va a olvidar a uno ese recuerdo siempre”
Ayudado Cerveza	“...el licor sí me ha ayudado , me ayuda en un momento” “...me voy a tomar una cerveza y eso se me va”
Vuelve	“...momentico un ratico, pero siempre vuelve o través como que el”
Buscando	“...sí he buscado ayuda, pero qué, la situación”
Casete	“...o través como que el casete se retrocede otra vez”
Orientar Superar	“...un psicólogo que me pueda orientar o sí que me estudie”

“...Creo que no lo puedo **superar**
porque cuando uno pierde un”

Las últimas palabras “buscado” “orientar” “superar” muestra el querer superar lo vivido, pero también muestra resignación, cuando menciona “creo que no lo puedo superar” sin embargo se deja claro que la persona nunca ha pasado por un proceso que la ayude a superar lo vivido.

4.4 Análisis del discurso de la entrevista realizada a Clemencia Zapata.

4.4.1 Categoría conflicto armado

A continuación, tenemos las dos palabras con más frecuencia (figura 23) que son “asesinar y lista” y mirando su contenido textual (tabla 16) éstas se encuentran muy relacionadas a la palabra campesina. El contenido textual muestra que dentro de una lista que llevaban personas que iban a caballo, se encontraban nombres de campesinos los cuales fueron asesinados. Todo lo anterior tiene que ver con hechos muy bien planificados que se relacionan a estrategias políticas, militares y dinámicas. Estas formas de violencia quieren que no haya claridad frente al crimen y así mismo que lleve al silencio de víctimas y testigos (GMH, 2013).

Figura 23

Frecuencias de palabras relacionadas a la categoría conflicto armado, Clemencia

Zapata.

Palabra	Frecuencia absoluta (ni)	Frecuencia absoluta acumulada (Ni)	Frecuencia relativa (fi= ni/Ni)	Frecuencia relativa acumulada (Fi=Ni/N)	Palabras similares
Asesinar	3	3	0,19	0,19	asesinaron, mataron
Lista	3	6	0,19	0,38	
Desplazada	2	8	0,13	0,50	desplazaron
Finca	2	10	0,13	0,63	
Bajaron	1	11	0,06	0,69	
Campeños	1	12	0,06	0,75	
Guerrilleros	1	13	0,06	0,81	
Municipio	1	14	0,06	0,88	
Tierras	1	15	0,06	0,94	
Gómez	1	16	0,06	1,00	
Total	16		1,00		

Claramente la persona identifica el lugar el hecho (tabla 16) Villa Gómez Cundinamarca, lugar que no está muy lejos de la capital colombiana pero el conflicto dejó sus estragos, que en este caso fue tener que dejar la tierra que ya con el tiempo pudieron recuperar. También la persona identifica un actor del conflicto los “guerrilleros”. En ese sentido relató lo vivido de manera detallada mencionando también la fecha y el tiempo transcurrido del hecho, los lugares y el hecho victimizante que para este caso es desplazamiento.

Tabla 16

Contenido textual con relación a las palabras más frecuente en la categoría conflicto armado, Clemencia Zapata.

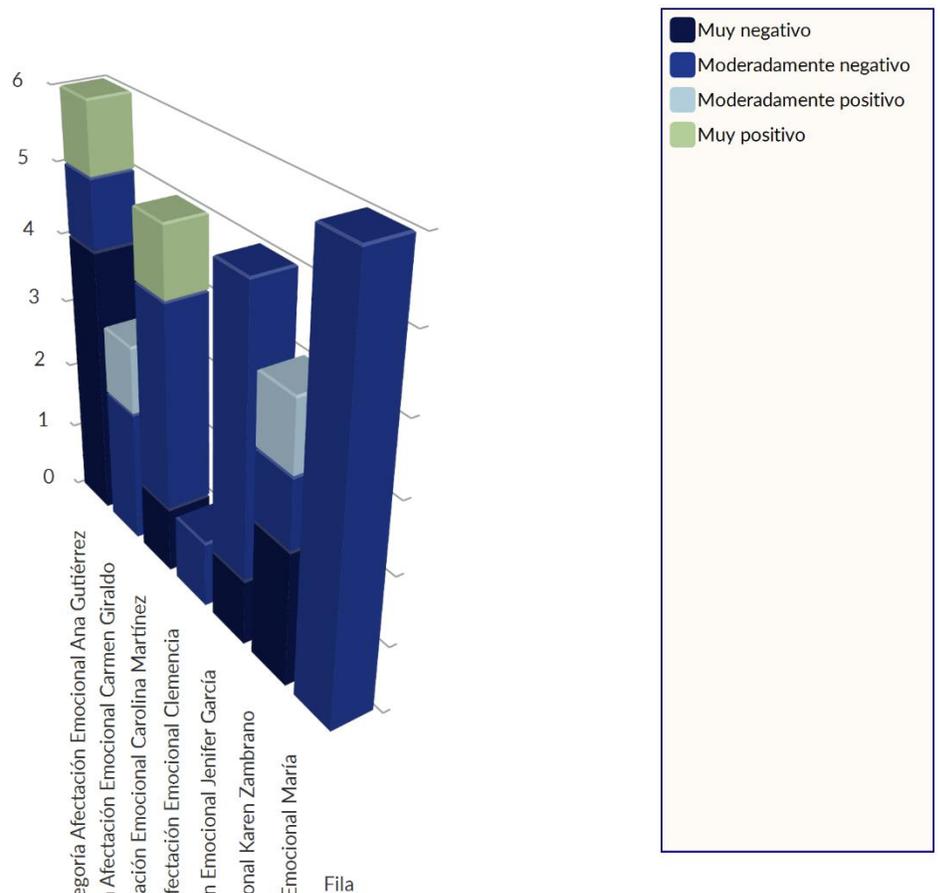
Palabras	Referencia de las palabras
<i>Asesinar Campesinos</i>	“...año porque los iban a asesinar y asesinaron a campesinos y”
<i>Lista</i>	“...caballo y llevaban todos una lista y llevaban la lista yo”
<i>Desplazada Villa Gómez</i>	“...soy desplazada del municipio de Villa Gómez hace 18 años”
<i>Tierras</i>	“...papa volvió a recuperar las tierras ”

4.4.2 Categoría afectación emocional

En la presente categoría tenemos un lenguaje que se encuentra (figura 24) ubicado en la escala moderadamente negativo, siendo el único referenciado de los cuatros nodos de la escala, así mismo se puede notar que de las siete personas aquí referenciadas, la presente es la única que dentro (figura 24) de la escala vertical del 0 al 6 refiere el nodo solo 1 sola vez.

Figura 24

Escala de sentimiento, Clemencia Zapata.



Si se mira detalladamente (tabla 17) su contenido textual se puede ver que la emoción aquí identificada es el “**miedo**”.

El miedo es considerado como respuesta del organismo que se da cuando la persona vive un suceso que atente contra su integridad de forma física o psíquica, el cual tendrá respuesta que será de huir o agredir. El miedo se relaciona a las emociones negativas que puede darse de manera momentánea o persistente desde la afectividad. La afectividad negativa se relaciona a la ansiedad, ira, tristeza entre otros (Piqueras, Ramos, Martínez, Oblitas, 2009).

Tabla 17

Número de referencia de codificación con relación a la escala de sentimiento,

Clemencia Zapata.

Persona	Muy negativo	Moderadamente negativo	Moderadamente positivo	Muy positivo
Ana Gutiérrez	4	1	0	1
Carmen Giraldo	0	2	1	0
Carolina Martínez	1	3	0	1
Clemencia Zapata	0	1	0	0
Jenifer García	1	4	0	0
Karen Zambrano	2	1	1	0
María Pérez	0	6	0	0
Total	8	18	2	2

Tabla 18

Contenido textual con relación a la escala de sentimiento, Clemencia Zapata.

Sentimiento	Referencia del sentimiento
<i>Muy negativo</i>	
<i>Moderadamente negativo</i>	“...miedo mucho miedo”
<i>Moderadamente positivo</i>	
<i>Muy positivo</i>	

De lo anterior se puede considerar que a pesar de que en esta categoría no se tuvo un contenido más nutrido, si se pudo identificar esa emoción negativa que en su momento produjo el conflicto armado.

4.4.3 Categoría resiliencia

La presente categoría tiene la particularidad que fueron pocas las palabras que dentro del contenido de la entrevista tuvieron un significado para ser analizado (figura 25), por lo anterior es que se tiene solo tres palabras relacionadas a la categoría resiliencia.

Figura 25

Frecuencias de palabras relacionadas a la categoría resiliencia, Clemencia Zapata.

Palabra	Frecuencia absoluta (ni)	Frecuencia absoluta acumulada (Ni)	Frecuencia relativa (fi= ni/Ni)	Frecuencia relativa acumulada (Fi=Ni/N)
Años	1	1	0,33	0,33
Quitando	1	2	0,33	0,67
Tiempo	1	3	0,33	1,00
Total	3		1,00	

Las tres y únicas palabras (figura 25) se encuentran en la misma frecuencia absoluta siendo cada una de ellas mencionadas una sola vez. Sin embargo, dentro de su contenido textual (tabla 19) nos muestra una persona que no se siente afectada por lo vivido, pues considera que los años o el tiempo han servido para superarlo, como lo menciona textualmente.

Tabla 19

Contenido textual con relación a las palabras más frecuente en la categoría resiliencia, Clemencia Zapata.

Palabras	Referencia de las palabras
<i>Años</i> <i>Quitando</i>	“...de los años le va quitando eso a uno”
<i>Tiempo</i>	“...Yo creo que el tiempo ahorita ya”

En ese sentido se podría decir que la consideración de superar lo vivido, se dio de manera espontánea a medida que pasaba el tiempo. Para Olsson et al (Becoña, 2006) en este caso la persona tuvo una adaptación exitosa al cambio muchas veces pueden deberse a cualidades personales frente a cómo afrontar procesos de riesgo.

4.5 Análisis del discurso de la entrevista realizada a Jennifer García.

4.5.1 Categoría conflicto armado

La presente categoría cuenta (figura 26) con quince palabras más frecuentes siendo “militar” la primera con siete frecuencias y como última palabra “quitaron” con una frecuencia de dos, dando como resultado total en su frecuencia absoluta cuarenta y nueve.

Figura 26

Frecuencias de palabras relacionadas a la categoría conflicto armado, Jennifer García.

Palabra	Frecuencia absoluta (ni)	Frecuencia absoluta acumulada (Ni)	Frecuencia relativa (fi= ni/Ni)	Frecuencia relativa acumulada (Fi=Ni/N)	Palabras similares
Militar	7	7	0,14	0,14	
Mataron	6	13	0,12	0,27	matar, mataran
Atentado	5	18	0,10	0,37	atentados
Agosto	4	22	0,08	0,45	quemaron
Buscarme	3	25	0,06	0,51	registrarme
Persecución	3	28	0,06	0,57	
Sufrido	3	31	0,06	0,63	sufrió
Objetivo	3	34	0,06	0,69	tema
Problema	3	37	0,06	0,76	
Acabaron	2	39	0,04	0,80	
denuncia	2	41	0,04	0,84	
Efectivamente	2	43	0,04	0,88	
Escaparme	2	45	0,04	0,92	volara
Finca	2	47	0,04	0,96	
Quitaron	2	49	0,04	1,00	
Total	49		1,00		

Si miramos el contenido textual de la palabra “militar” se puede evidenciar que esta es citada desde un contexto donde la persona que aquí narra es declarada objetivo militar, por lo anterior desde este contenido el cual es citado (tabla 20) de la entrevista se podría decir que no es nombrado “militar” como un actor armado. Sin embargo, aunque no aparece en la tabla 20 en otras oportunidades de la entrevista si aparece el militar con un actor armado. Por otro lado, como nuestra segunda palabra “mataron” con una frecuencia de seis, hace referencia al asesinato de los padres de Jennifer por parte de un actor armado que en este caso es el grupo guerrillero el ELN, así mismo

dentro de este contenido textual se evidencia que se identifica plenamente el actor armado como su victimario, como también en diferentes partes de lo narrado describe las fechas de los hechos vividos.

Tabla 20

Contenido textual con relación a las palabras más frecuente en la categoría conflicto armado, Jennifer García.

Palabras	Referencia de las palabras
<i>Militar objetivo</i>	“...lo que ellos llaman objetivo militar para ellos”
<i>Mataron</i>	“...26 de noviembre de 1991 mataron mis papas eh desde ahí” “...el ELN eh los mataron supuestamente por qué eran según”
<i>Atentados</i>	“...me encuentran he sufrido 3 atentados y es actualmente estoy con”
<i>Persecución</i>	“...de de persecución El primer atentado a mi persona fue el”
<i>Agosto</i>	“...persona fue el once de agosto de 2011 en mi casa”
<i>Buscarme Acabaron</i>	“...cuando llegaron a buscarme mí quemaron mi casa acabaron con todo”
<i>Denuncia</i>	“...el el día trece de agosto a Bogotá puse mi denuncia ”
<i>Desplazamiento Finca Volara</i>	“...mi primer desplazamiento de la finca pues él era un niño” “...amigo me aviso que me volara con mi hijo porque nos”

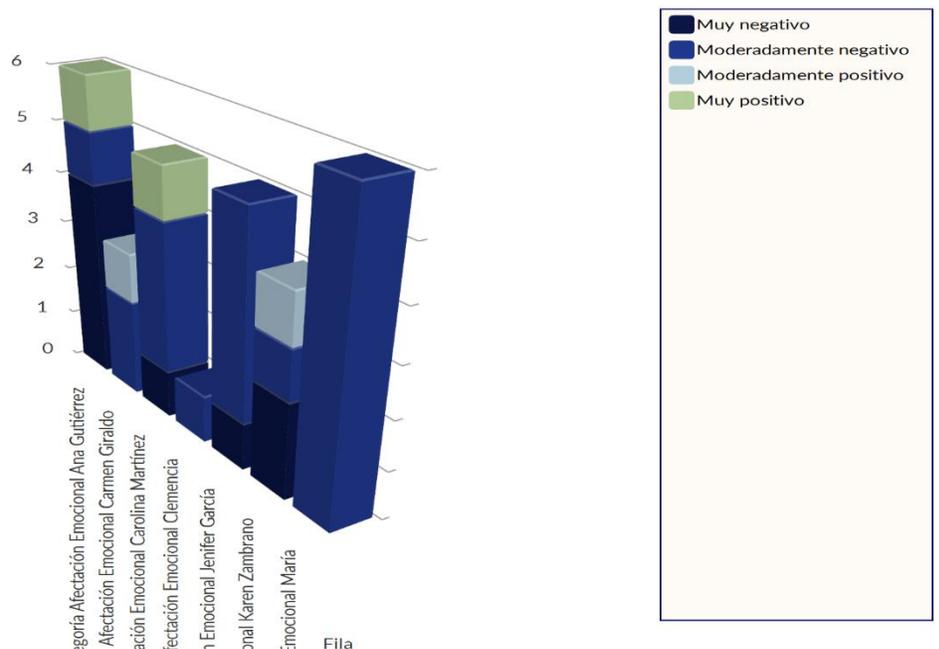
De lo anterior dentro de lo narrado la persona hace un recorrido cronológico de lo vivido, donde también se nombran los lugares de los hechos. Aquí la persona puede reconocer uno de sus hechos victimizantes el “desplazamiento” cada uno de ellos a raíz de tres atentados.

4.5.2 Categoría afectación emocional

Dentro de la presente categoría se puede apreciar (figura 27) que solo dos nodos de sentimientos son los referenciados, el muy negativo y el moderadamente negativo, siendo este último tres veces más que el muy negativo. De las siete personas Jennifer es la única que tiene solo estos dos nodos y es la segunda con una intensidad notable en el nodo moderadamente negativo.

Figura 27

Escala de sentimiento, Jennifer García.



Mirando su número de referencia (tabla 21) se aprecia que el sentimiento muy negativo es citado una sola vez y el moderadamente negativo se cita cuatro veces. De las siete personas solo dos lo citan una vez y en el sentimiento moderadamente negativo Jennifer es la única que lo cita cuatro veces.

Tabla 21

Número de referencia de codificación con relación a la escala de sentimiento, Jennifer García.

Persona	Muy negativo	Moderadamente negativo	Moderadamente positivo	Muy positivo
Ana Gutiérrez	4	1	0	1
Carmen Giraldo	0	2	1	0
Carolina Martínez	1	3	0	1
Clemencia Zapata	0	1	0	0
Jenifer García	1	4	0	0
Karen Zambrano	2	1	1	0
María Pérez	0	6	0	0
Total	8	18	2	2

Mirando el contenido textual (tabla 22) con relación a la escala de sentimiento en el referenciado muy negativo se puede valorar que aquí la persona identifica aquel sentimiento o emoción que la ha dejado el conflicto armado que en este caso es el “miedo”. Así como se muestra (tabla 22) el miedo a que a sus seres queridos les suceda algo, miedo a la soledad al no poder vivir de manera tranquila.

Tabla 22

Contenido textual con relación a la escala de sentimiento, Jennifer García.

Sentimiento	Referencia del sentimiento
<i>Muy negativo</i>	“...sí yo digo que son muchos traumas el no estar tranquilo el no poder salir a caminar confiado el tener miedo por mis hijos el no poder ni siquiera tener una persona como compañía, son varios”
<i>Moderadamente negativo</i>	<p>“...yo sabía que había pasado y mi resentimiento pues hacía estos grupos ha sido bastante, entonces siempre estaba como entre la espada y la pared porque no podía decir nada cuando sentía una cantidad de cosas porque quería gritar o decirle o hacer”</p> <p>“...dolor si rabia también, porque no es justo que ya que pues del 97 acá 22 años eh perdón 29 años del ay Dios mío perdón tengo la fecha confundida del 91 del 26 de noviembre del 91 acá pues ya van casi 29 años perdón”</p> <p>“...no sé, siempre la mayoría de mis atentados han sido en horas de la tarde o noche, de mis cosas a mis papas también los mataron sobre las siete de la noche no me gusta que llegue la noche”</p> <p>“...por todas las tensiones que viví en el embarazo pues creo que todo eso fue lo que hizo que ella naciera enferma del corazón”</p>
<i>Moderadamente positivo</i>	
<i>Muy positivo</i>	

En el sentimiento moderadamente negativo se puede notar un lenguaje cargado con emociones negativas que fueron y todavía son producto de la persecución que sigue viviendo la persona. La persona identifica tres emociones que le ha producido los hechos vividos los cuales son “rabia” “dolor” y “resentimiento”, cabe resaltar “el miedo” para un total de cuatro emociones dentro de toda la categoría de afectación emocional. Se habla de emociones negativas cuando estas se dan en contextos diferentes a lo que se quiere o se espera. Dentro de este contexto se encuentra situaciones de amenazas (Bisquerra,2010). En este caso la persona identifica estas emociones a partir de las diferentes situaciones en la que cuales ha tenido atentados que le han generado desplazamientos, pero también víctima de homicidio y despojo forzado de tierras.

4.5.3 Categoría resiliencia

La presente categoría está compuesta por nueve palabras (figura 28) más frecuentes. La primera palabra “tranquilidad” con una frecuencia de tres y termina con la palabra “bastante” la cuál es nombrada una sola vez. Su frecuencia absoluta total es de doce.

Figura 28

Frecuencias de palabras relacionadas a la categoría resiliencia, Jennifer García.

Palabra	Frecuencia absoluta (ni)	Frecuencia absoluta acumulada (Ni)	Frecuencia relativa (fi= ni/Ni)	Frecuencia relativa acumulada (Fi=Ni/N)	Palabras similares
Tranquilidad	3	3	0,25	0,25	
Buscando	2	5	0,17	0,42	buscar
Asilo	1	6	0,08	0,50	
Derrumbó	1	7	0,08	0,58	
Familia	1	8	0,08	0,67	

Prestaron	1	9	0,08	0,75	
Proceso	1	10	0,08	0,83	
Vida	1	11	0,08	0,92	
Bastante	1	12	0,08	1,00	
Total	12		1,00		

Si se miran las anteriores palabras desde su contenido textual (tabla 23) las palabras “tranquilidad” y “asilo” muestran una persona que quiere cambiar su vida frente a los problemas de persecución que viene sufriendo, ante lo anterior uno de sus deseos es poder conseguir asilo en otro país y poder tener junto a su familia una vida tranquila. En ese sentido se podría decir que, si se visualiza un proyecto de vida, para ella y su familia. Cabe resaltar que la resiliencia se parece al concepto de supervivencia, pues denota aquel individuo que a pesar de las dificultades que pueda tener siempre puede lograr salir a flote (Becona, 2006).

Ante lo anterior se resalta una persona que quiere superar lo vivido y comprende su importancia. Se resaltan palabras como buscar, es decir siempre está en función del cambio y así como lo manifiesta “una nueva vida” esto nos muestra que, a pesar de las dificultades de persecución, que vive con miedo como lo manifestó en la categoría de afectación emocional, se encuentra dispuesta a seguir buscando un cambio. Así mismo ha estado dispuesta a recibir las ayudas necesarias, como lo manifiesta cuando dice que le prestaron ayuda en la unidad de víctima y de personas que le han brindado ayuda.

Tabla 23

Contenido textual con relación a las palabras más frecuente en la categoría resiliencia,

Jennifer García.

Palabras	Referencia de las palabras
<i>Tranquilidad</i> <i>Proceso</i>	“... asilo para pues para tener tranquilidad en otro lado”
<i>Asilo</i> <i>Buscar</i>	“...estoy en un proceso de buscar asilo para pues para tener”
<i>Vida</i>	“...bueno llegue a Bogotá buscando pues una nueva vida un”
<i>Derrumbó</i>	“...y como que todo se derrumbó y pues actualmente estoy en”
<i>Familia</i>	“...no hay plata no hay familia no hay nada más importante”
<i>Prestaron</i> <i>Bastante</i>	“...atrás y a mí me prestaron apoyo en la unidad” “...unas personas y me ayudaron bastante , pero pues ahí vino el”

4.6 Análisis del discurso de la entrevista realizada a Karen Zambrano.

4.6.1 Categoría conflicto armado

La presente categoría se encuentra conformada por quince palabras (figura 29) más frecuentes, como primera palabra está “amenazas” con una frecuencia de siete veces, la última palabra “militares” con una frecuencia de una vez. El total de la frecuencia absoluta es igual a treinta y seis.

La palabra “amenaza” pertenece a un hecho victimizante como se encuentra estipulado en la ley de víctima 1448. En ese caso la persona se reconoce a ella y a su familia como víctimas de este hecho.

Figura 29

Frecuencias de palabras relacionadas a la categoría conflicto armado, Karen

Zambrano.

Palabra	Frecuencia absoluta (ni)	Frecuencia absoluta acumulada (Ni)	Frecuencia relativa (fi= ni/Ni)	Frecuencia relativa acumulada (Fi=Ni/N)	Palabras similares
Amenazas	7	7	0,19	0,19	
Uniformados	5	12	0,14	0,33	uniforme
Desplazamiento	3	15	0,08	0,42	traslado
Mataron	3	18	0,08	0,50	
Monte	3	21	0,08	0,58	
Paramilitares	3	24	0,08	0,67	
Armado	2	26	0,06	0,72	armados
Muerte	2	28	0,06	0,78	muertes
Guerrilla	2	30	0,06	0,83	
Camionetas	1	31	0,03	0,86	
Citaban	1	32	0,03	0,89	
Conflicto	1	33	0,03	0,92	
Defenderlos	1	34	0,03	0,94	
Identificaban	1	35	0,03	0,97	
Militares	1	36	0,03	1,00	
Total	36		1,00		

Lo anterior es respaldado cuando se mira el contenido textual de las anteriores palabras (tabla 24). La primera palabra “amenaza” y su similar se puede identificar varias veces en el texto, mostrando que este hecho sucedió varias veces. Así mismo la segunda palabra “uniformados” la cual tiene una frecuencia de cinco (figura 29) nos

muestra en su contenido textual (tabla 24) que existe un actor armado, que luego si es identificado reconociéndolo como las Autodefensas de Colombia que en este caso los llama paramilitares (AUC), palabra que se encuentra con una frecuencia de tres y este grupo fue actor dentro del conflicto armado.

Con las otras palabras que siguen se puede observar que esta guerra es identificada como un “conflicto”, inclusive las “amenazas” son resultado de este. Así mismo dentro del relato se identifican fechas, lugares y zonas donde ocurrieron hechos, también se identifican otros actores armados “guerrilla” y “militares”. Por último, se identifica un hecho victimizante que es el “desplazamiento” el cual cuenta (tabla 39) con una frecuencia de tres veces, de lo anterior, aunque la persona aquí no nombra otros hechos victimizante es el homicidio (tabla 24).

Tabla 24

Contenido textual con relación a las palabras más frecuente en la categoría conflicto armado, Karen Zambrano.

Palabras	Referencia de las palabras
<i>Amenazas</i>	“...abuelos si Ellos fueron
<i>Desplazamiento</i>	desplazamiento amenaza eh tierras
<i>Paramilitares</i>	los paramilitares porque” “...bonito, pero cuando entraron los paramilitares fue ahí que empezaron las”
<i>Camionetas</i>	“...veces andaban de civil en
<i>Conflicto</i>	camionetas todo Como los para AUC” “...también producto del conflicto armado porque después volvieron amenazas ”
<i>Uniformados</i>	“...uniformados que utilizaban un mismo uniforme de los militares Que antes”

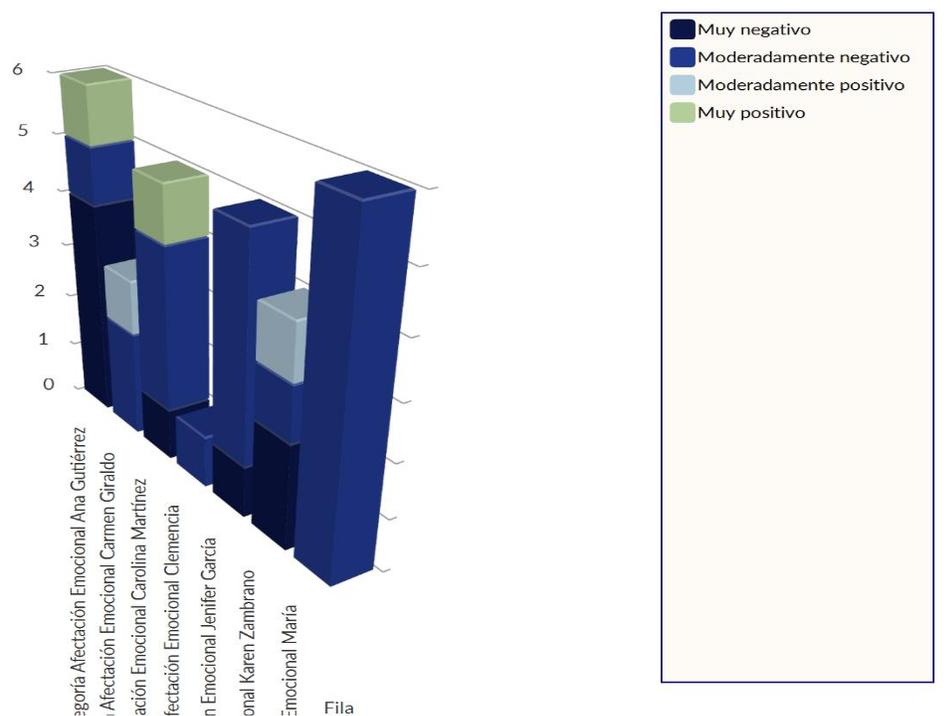
	“...miraba ellos andaban uniformados y armados y todo y antes usted”
<i>Mataron</i>	“...habíamos salido a él lo mataron en el dos mil ocho”
Muerte	“...La Hormiga Putumayo eh las muertes de mis tíos, desplazamiento forzado” “...2009 porque después de la muerte de él siguieron amenazándonos y”
Guerrilla	“...a veces es preferiblemente la guerrilla nunca se metió con el”
Militares	“...un mismo uniforme de los militares Que antes no los miraba”

4.6.2 Categoría afectación emocional

En la presente categoría se identifican (figura 30) tres nodos de sentimientos muy negativo, moderadamente negativo y positivo. De las siete personas Karen es la única que contiene los tres nodos al tiempo y una de dos personas que contiene el moderadamente positivo.

Figura 30

Escala de sentimiento, Karen Zambrano



Mirando sus referencias (figura 30) en la escala de sentimiento se resalta que el muy negativo es referenciado dos veces, y el moderadamente negativo y positivo son referenciados cada uno una vez. En el contenido textual (tabla 25) del muy negativo la persona puede identificar una emoción “el miedo” así mismo en el nodo moderadamente negativo se identifica otra emoción “la tristeza”

Tabla 25

Número de referencia de codificación con relación a la escala de sentimiento, Karen Zambrano.

Persona	Muy negativo	Moderadamente negativo	Moderadamente positivo	Muy positivo
Ana Gutiérrez	4	1	0	1
Carmen Giraldo	0	2	1	0
Carolina Martínez	1	3	0	1
Clemencia Zapata	0	1	0	0
Jenifer García	1	4	0	0
Karen Zambrano	2	1	1	0
María Pérez	0	6	0	0
Total	8	18	2	2

A la “tristeza” siempre se le ha visto como una emoción negativa sin embargo esto puede variar según la cultura, donde algunas no la definen. Cuando la tristeza se intensifica y dura más de dos meses puede llevar a la depresión y esto tiene su origen en diferentes causas que pueden ser “constitucionales, evolutivos, ambientales e interpersonales” llevando así a cambios en la “neurotransmisión entre los hemisferios cerebrales y el sistema límbico” (Piqueras, Ramos, Martínez, Oblitas, 2009).

De lo anterior “la tristeza” aquí es mencionada como aquella emoción que sale a flote cuando llegan los recuerdos de la persona que fue asesinada, como se menciona en su

contenido textual (tabla 26) a pesar de los años que han pasado cada vez que llega el recuerdo también llegan las emociones “negativas”.

En el sentimiento moderadamente positivo (tabla 26) se puede observar que aquí la persona habla en pasado del lugar donde creció y tuvo que desplazarse para proteger su vida. Pues como se observa en el sentimiento muy negativo la persona ha pensado en volver, pero en el lugar no ha parado el conflicto incluso hasta hace tres años personas cercanas han sido asesinadas.

Tabla 26

Contenido textual con relación a la escala de sentimiento, Karen Zambrano.

Sentimiento	Referencia del sentimiento
<i>Muy negativo</i>	<p>“...un vacío si mira que a veces hemos pensado en volver, pero hace tres años para acá los amigos de mi papá que quedaron allá los han empezado a matar entonces nos da miedo volver otra vez por eso los que quedaron allá amigos de la infancia de mi papá compañeros míos han empezado a matarlos, por eso es el miedo de volver otra vez”</p> <p>“...por la muerte de mi papá Él niño manifestaba llanto cuando eran festividades en diciembre que los juegos pirotécnicos él decía que con eso habían matado al abuelito pues de veces con la psicóloga y con el tiempo ya que nos vinimos ya a él se le fue borrando todo él dice ahorita que no que no se acuerda”</p>
<i>Moderadamente negativo</i>	<p>“...ahí entonces ya uno a veces sí y con la muerte de mi papá porque yo</p>

vivía con él entonces desde la muerte de mi papá también genera sí que a veces, imagínate son diez años de la muerte de él y genera a uno a veces **tristeza** uno a veces uno lo piensa a él”

Moderadamente positivo

“...porque es que por allá uno de niño era muy bonito todo el pueblo todo donde usted ponía una semilla ahí había un fruto”

Muy positivo

4.6.3 Categoría resiliencia

La presente categoría se encuentra organizada con cinco palabras más frecuentes la primera (figura 31) “recuerdos” con una frecuencia de dos y la última “víctimas” con una frecuencia de uno, para un total de frecuencia absoluta de siete.

Figura 31

Frecuencias de palabras relacionadas a la categoría resiliencia, Karen Zambrano.

Palabra	Frecuencia absoluta (ni)	Frecuencia absoluta acumulada (Ni)	Frecuencia relativa (fi= ni/Ni)	Frecuencia relativa acumulada (Fi=Ni/N)
Recuerdos	2	2	0,29	0,29
Talleres	2	4	0,29	0,57
Expresa	1	5	0,14	0,71
psicólogos	1	6	0,14	0,86
Víctimas	1	7	0,14	1,00
Total	7		1,00	

Mirando el contenido textual (tabla 27) de cada una de las palabras cabe resaltar que la palabra “recuerdo” nos muestra una persona que reconoce que ellos están ahí pero no deben ser fundamento para no seguir adelante, por lo tanto, se puede decir que la persona ve la importancia de superar lo vivido. Lo anterior es respaldado por las siguientes palabras que muestran que ella y su familia han estado en talleres psicosociales por parte de la unidad de víctima. Así mismo se puede diferir que ha estado dispuesta a transformar lo vivido y esto es poderse adaptar a todos esos cambios que trae los diferentes hechos vividos y superación de las dificultades. Ante lo anterior es posible que los talleres que han recibido por parte de la unidad de víctima les han servido para darle otra mirada a lo vivido, cabe resaltar que tener un cambio de visión ante las adversidades hace parte de la inteligencia emocional. Según Goleman (1995) la inteligencia emocional se caracteriza porque la persona se puede automotivar, perseverar a pesar de frustraciones entre muchas otras características. Sin embargo, no quiere decir que aquí la persona maneje completamente su inteligencia emocional, pero si se le percibe segura frente a la forma de enfrentar esas dificultades.

Tabla 27

Contenido textual con relación a las palabras más frecuente en la categoría resiliencia,

Karen Zambrano.

Palabras	Referencia de las palabras
<i>Recuerdos</i>	“...y salir adelante, si los recuerdos están ahí, pero si nosotros nos vamos a los recuerdos nunca se va a salir”
<i>Talleres Víctimas Expresa</i>	“...han hecho talleres de la unidad de víctimas ” “...le ayudan en medio de talleres dibujos que uno expresa todo”
<i>Psicólogos</i>	“...ayuda nos han tenido con psicólogos con que nos ayuden a”

4.7 Análisis del discurso de la entrevista realizada a **María Pérez.**

4.7.1 Categoría conflicto armado

La presente categoría está conformada (figura 32) por quince palabras la primera de está “gente” tiene una frecuencia de ocho, su palabra similar “acompañamiento” y la última de esta tabla “perdidos” con una frecuencia de dos, con su palabra similar “perdieron”. El total de su frecuencia absoluta es de sesenta y uno.

Figura 32

Frecuencias de palabras relacionadas a la categoría conflicto armado, María Pérez.

Palabra	Frecuencia absoluta (ni)	Frecuencia absoluta acumulada (Ni)	Frecuencia relativa (fi= ni/Ni)	Frecuencia relativa acumulada (Fi=Ni/N)	Palabras similares
Gente	8	8	0,13	0,13	acompañamiento
Jacinto	8	16	0,13	0,26	
Mataron	5	21	0,08	0,34	mataba, matado, matar
Palma	5	26	0,08	0,43	palmas
Guerrilleros	4	30	0,07	0,49	guerrillero
Reunieron	4	34	0,07	0,56	encontraban, reunió
Soldados	4	38	0,07	0,62	
Conflicto	4	42	0,07	0,69	
Desplazamiento	3	45	0,05	0,74	desplazado
Fincas	3	48	0,05	0,79	finca
Masacres	3	51	0,05	0,84	masacre
Uniforme	3	54	0,05	0,89	
Paramilitares	3	57	0,05	0,93	
Mendigando	2	59	0,03	0,97	
Perdidos	2	61	0,03	1,00	perdieron
Total	61		1,00		

Mirando el contenido textual (tabla 28) de las anteriores palabras nos muestra que la palabra “gente” hace referencia a la comunidad que vivía en el corregimiento Las Palmas, que en un primer momento les tocó huir de la violencia que ahí se estaba viviendo, como lo narra aquí la persona por lo que no había presencia del estado. Así mismo también se menciona a esa misma comunidad, pero ya desplazada donde muchos de ellos llegaron a la capital del país Bogotá D.C. De lo anterior cabe resaltar

que la persona todavía recuerda los hechos vividos e inclusive una de sus formas de entender el conflicto armado es manifestando que todo lo anterior se presentó porque no existía la presencia del estado en el lugar.

De las palabras “San Jacinto” “Las Palmas-Bolívar” nos muestra que la persona los recuerda como lugares de violencia, pero también identifica dentro de ese territorio zonas particulares de miedo es decir donde sucedía el hecho en este caso son identificadas con la palabra “fincas”, de igual manera sucede con la palabra “reunieron” dentro de su contenido textual se identifica otro lugar de horror que fue el centro del pueblo.

De la palabra “mataron” en su contenido textual se puede observar que está el recuerdo del asesinato de alguien conocido, por lo tanto, están los recuerdos trágicos de los hechos vividos. De las palabras “guerrillero” “paramilitares” “uniformados” dentro de su contenido textual nos muestra que la población siempre se veía en una encrucijada frente a los diferentes actores armados que se encontraban en el territorio debido que a la comunidad siempre se veía como informantes del grupo contrario. Lo anterior hace parte de las diferentes estrategias de los actores armados para ejercer violencia en la comunidad formas de “controlar, castigar o desterrar” (GMH, 2013). Así mismo aquí la persona en su narración hace un reconocimiento de dos actores armados que son los guerrilleros y paramilitares, y aunque habla de uniformados estos también son identificados como parte del grupo de las Autodefensas de Colombia, quienes fueron los que cometieron la masacre en el centro del pueblo. También hay claridad frente al hecho victimizante vivido que en este caso fue el “desplazamiento” aunque por lo narrado se evidencia que otras personas de la

comunidad vivieron otros hechos como el homicidio, no es mencionado con ese nombre, pero si se habla de asesinatos. Por último, nos muestra que muchas de las personas que salieron huyendo de la violencia y llegaron a la capital del país se perdieron en la mendicidad.

Tabla 28

Contenido textual con relación a las palabras más frecuente en la categoría conflicto armado, María Pérez.

Palabras	Referencia de las palabras
<i>Gente</i> <i>Acompañamiento</i>	“...ese ese mismo día la gente empezó a salir yo fui” “...que se habían venido mucha gente para aquí Bogotá ahí quedaron” “...ahí no había no había acompañamiento del estado ahí prácticamente los”
<i>Jacinto</i> <i>Palmas</i>	“...día allá arranqué a San Jacinto y yo llegué a San” “...llegué a las palmas Bolívar , un Corregimiento de San”
<i>Mataron</i>	“...el hijo el último que mataron , antepenúltimo y ella ya sabía”
<i>Reunieron</i>	“...llevar y allá nos reunieron en el centro del del”
Guerrillero	“...a preguntarle ¿dónde está el guerrillero ? Llegaba el para decía algo”
Desplazamiento	“...que hubo el día el desplazamiento , pero anteriormente ya había habido”
Fincas	

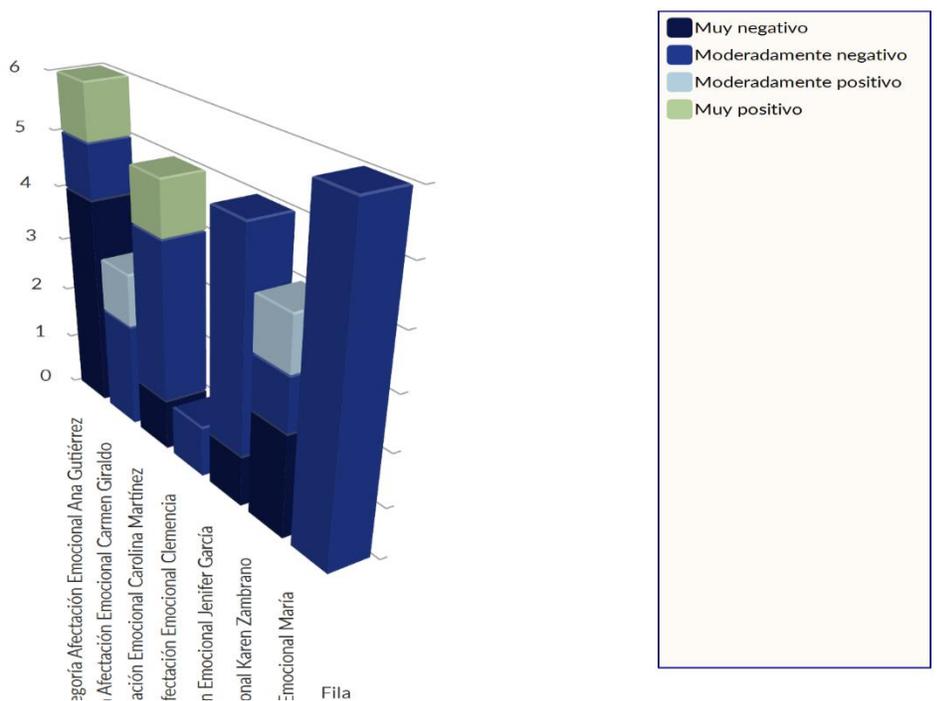
Uniforme	“...que sí que en ciertas fincas habían hecho masacres y cosas”
Mendigando Perdidos	“...unos con uniformes otros sin uniforme y empezaron a golpear puerta” “...para aquí Bogotá ahí quedaron mendigando en las calles perdidos en” “...están trabajando, pero ahí se perdieron muchos primos y mucha familia”

4.7.2 Categoría afectación emocional

En la presente categoría se resalta que de las siete personas (figura 33) solo dos personas se encuentran en un único nodo de sentimiento el cual es el moderadamente.

Figura 33

Escala de sentimiento, María Pérez.



A continuación (tabla 29) se puede observar cuantas veces el nodo de sentimiento moderadamente negativo es referenciado, que en este caso es seis, así mismo es la única persona de este sentimiento que más lo referencia. En ese sentido también se observa que por parte de María no es referenciado ninguno de los demás sentimientos.

Tabla 29

Número de referencia de codificación con relación a la escala de sentimiento, María Pérez.

Persona	Muy negativo	Moderadamente negativo	Moderadamente positivo	Muy positivo
Ana Gutiérrez	4	1	0	1
Carmen Giraldo	0	2	1	0
Carolina Martínez	1	3	0	1
Clemencia Zapata	0	1	0	0
Jenifer García	1	4	0	0
Karen Zambrano	2	1	1	0
María Pérez	0	6	0	0
Total	8	18	2	2

A continuación, en el contenido textual (tabla 30) del sentimiento moderadamente negativo, se puede observar que las cinco primeras referencias hace parte de una problemática familiar donde el hijo mayor tiene problemas de depresión y el segundo de drogadicción, sin embargo, cuando María con sus hijos vivieron los hechos de

desplazamiento estos estaban muy pequeños y como lo menciona ella estas problemáticas hacen parte más de problemas familiares. Por lo anterior no se puede afirmar, pero tampoco negar que los problemas de los jóvenes tengan que ver con el conflicto de violencia vivido.

En la última referencia (tabla 30) se identifican dos emociones “rabia y tristeza” sentimientos que nacen como lo menciona María cuando se acuerda de familiares y vecinos que producto de la violencia tuvieron que desplazarse donde muchos de ellos llegaron a la capital del país, pero quedaron en las calles mendigando pues no sabían hacer más nada sino solo conocían del campo lo anterior, aunque aquí no aparece referenciado si lo narra en la entrevista.

Tabla 30

Contenido textual con relación a la escala de sentimiento, María Pérez.

Sentimiento	Referencia del sentimiento
<i>Muy negativo</i>	<p>“...pero no creo de pronto mis hijos sí, por lo menos el mayor el sufre de depresiones si, a él incluso hace poco lo tuvimos interna he hospitalizado ya ¿qué?”</p> <p>“...unos cuatro meses fueron creo unos cuatro meses con una crisis de depresión”</p> <p>“...ese ya tenía casi dos añitos, claro porque yo lo llevaba, casi dos añitos ha tuvo problemas más de consumo de drogas, tiene o sea ahorita todavía tiene problema de consumo de droga, Pero ya está estudiando y está trabajando y todo, pero sí, tengo ese problemita todavía esa es la realidad”</p> <p>“...Yo no le he encontrado la solución, lo tengo con terapia psiquiátrica con</p>

Moderadamente negativo

psicológica y ellos buscan y buscan y yo realmente no sé porque igual usted sabe que en medio de la familia también siempre hay conflictos con mi esposo a veces uno es permisivo con unos, o sea son muchas cosas y uno realmente no le encuentra que en que falla uno pa' que ellos tomen como esas decisiones o lleguen a esos puntos”

“...porque primero mi esposo nunca fue copartidario de salir a pagar un arriendo y yo a mí me daba miedo no alcanzar a cumplir, entonces por eso y eso genera muchas cosas o sea había más personas viviendo en la casa hay más problemas, todo eso todo eso es lo que uno mira y mira ahí, mira que pudo haberle afectado que les pudo haber afectado eso”

“...**rabia y tristeza**, quizá no por mí porque yo salí de allá, gracias a Dios me salve de muchas cosas y de otras pero la violencia más brava y un ejemplo los familiares que quedaron por las calles por ahí, aun todavía o sea es que ese pueblo era un paraíso vivir ahí era un paraíso uno no necesitaba más nada”

*Moderadamente positivo**Muy positivo***4.7.3 Categoría resiliencia**

La presente categoría está conformada por seis palabras más frecuentes (figura 34), la primera “busco” con una frecuencia de seis y la última “seguir” con una frecuencia de uno. El total de la frecuencia absoluta es de catorce.

Figura 34

Frecuencias de palabras relacionadas a la categoría resiliencia, María Pérez.

Palabra	Frecuencia absoluta (ni)	Frecuencia absoluta acumulada (Ni)	Frecuencia relativa (fi= ni/Ni)	Frecuencia relativa acumulada (Fi=Ni/N)	Palabras similares
Busco	6	6	0,43	0,43	buscar, buscarles
Solución	3	9	0,21	0,64	solucionar, solucionarlo
Problema	2	11	0,14	0,79	problemas
Aprendizaje	1	12	0,07	0,86	
Salta	1	13	0,07	0,93	
Seguir	1	14	0,07	1,00	
Total	14		1,00		

A continuación, se observa (tabla 31) el contenido textual de las anteriores palabras, de la palabra más frecuente “busco” se puede observar que María es una persona que siempre busca superar dificultades, se muestra flexible frente a los cambios de la vida y adaptarse a estos. Lo anterior es respaldado con el contenido textual de las palabras “problema, salta y aprendizaje” nos muestra una persona que no se estanca en los problemas, sino que intenta superarlos.

Cabe resaltar que un mismo problema o dificultad es resuelto de la misma o diferentes formas según las personas. Existen diferentes formas de entender y percibir los traumas. Por lo tanto, hay modelos donde el ser humano es concebido como un ser “activo y fuerte” capaz de manera natural de “resistir y rehacerse” en las dificultades. Lo anterior hace parte de una rama de la psicología positiva donde quiere conocer cuáles son esas estrategias de fortalezas del ser humano (Vera, Carbelo, Vecina, 2006).

Tabla 31

Contenido textual con relación a las palabras más frecuente en la categoría resiliencia,

María Pérez.

Palabras	Referencia de las palabras
<i>Busco Solucionarlo</i>	“...yo lo busco, busco la manera de solucionarlo ” “...se puede encasillar sino buscar buscarles la solución a las cosas”
<i>Problema Salta</i>	“...desenvuelta y se presenta el problema y salta y listo acá”
<i>Aprendizaje</i>	“...Todo aprendizaje es bueno eso sí es”

4.8 Relación de las entrevistas con los conceptos fundamentales de Pierre

Bourdieu: campo, capital (praxeología).

Las víctimas del conflicto armado que fueron entrevistadas describen de manera detallada los hechos vividos, pueda ser que algunas no recuerden el día exacto, pero si hablan cronológicamente teniendo en cuenta el mes, el año y sus edades. Describen el conflicto como una guerra de otros pero que también los involucran a ellos porque se encuentran dentro del mismo territorio. En ese sentido las víctimas quedaron en medio de un **campo**, entendiendo que para Bourdieu el campo “es un espacio social

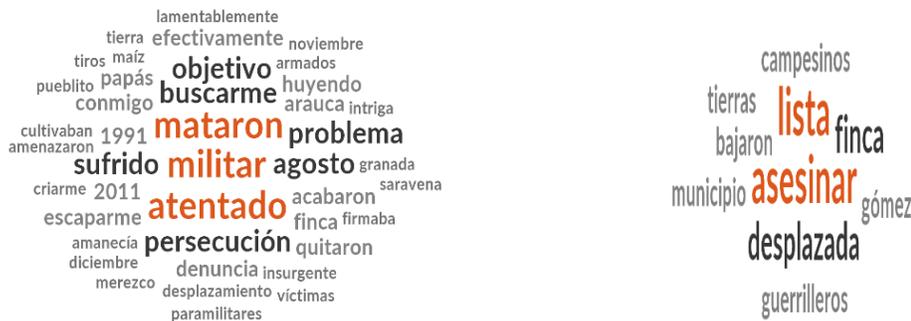
mismo también se puede evidenciar otras palabras como **campesinos** lo cual nos muestra que son zonas de ruralidad por lo tanto su medio de sustento ha sido la agricultura, ganadería y demás labores del campo.

Las diferentes modalidades de violencia muchas veces quedan en el olvido o algunas en su gran mayoría nunca se tuvo conocimiento, quedando así en el más doloroso anonimato y por ende sus víctimas solas. Todo lo anterior se contempla cuando la violencia se vuelve natural, cuando toda esta violencia del conflicto fue vivida desde la ruralidad, dando lugar a la indiferencia a todos aquellos que viven en las grandes urbes (GMH,2013). Lo anterior entendiéndose que la mayor parte del conflicto se dio en escenarios de ruralidad donde su población vivía de lo que producían sus tierras.

Dentro del **campo conflicto armado**, las víctimas estuvieron involucradas desde una posición desfavorable, puesto que tuvieron que ceder a los caprichos y dominios de los grupos armados. Sin embargo, se debe entender que en todo campo los jugadores se mueven según estrategias.

Figura 36

Nube de palabras asociadas a la categoría conflicto armado de acuerdo con la entrevista realizada a Jenifer García y Clemencia Zapata.



Ante lo anterior los actores fueron recrudesciendo las estrategias y tácticas militares, es decir siempre se creaba una contra respuesta a las tácticas del oponente, que podría llamarse una “guerra de espejos” (Ávila, 2019).

Como se puede observar (figura 18) dentro de sus estrategias para el dominio de la comunidad esta vivió hechos como el **desplazamiento, homicidio, persecución, señalamientos**. Lo anterior es definido por Bourdieu & Wacquant (2005) que el **campo** (conflicto armado) es como un **juego** donde cada movimiento no se realiza al azar, sino que hay reglas que, aunque no estén determinadas se siguen. La manera como cada jugador se mueva podrá “aumentar o conservar su capital” y esto depende como se mencionó anteriormente de sus estrategias, es claro que en el conflicto armado se jugaba para ganar territorio lo cual también llevaba a sus actores (jugadores) al poder político que era lo disputado.

Teniendo en cuenta que las estrategias se dan a partir de la posición que el agente ocupe dentro de un campo, la cual está supeditada **con el capital** que posea este. Por lo tanto, la posición y las relaciones que se tenga con otras posiciones da lugar a los beneficios que se puedan tener como también determina dominación, subordinación entre otras (Bourdieu,2001).

Dentro de este escenario cabe resaltar como juegan los capitales que Bourdieu los conceptualiza en tres principales: capital económico, cultural, social y un cuarto que va a depender de los tres principales que es el capital simbólico (Bourdieu,2001).

Por lo anterior los campesinos bajo una posición desfavorable de jerarquías su único capital eran sus tierras de las cuales fueron despojados, por aquellos actores armados que también tenían capitales según su origen, es decir, por parte del ejercito el **capital económico y social** que le daba legitimidad desde la institucionalidad.

Los grupos guerrilleros tenían **capital económico** producto del narcotráfico, extorciones secuestros y demás actos deliberados. Los grupos de autodefensas poseían el **capital económico** también producto del narcotráfico (Fisas 2012). Como también de la explotación minera y energética pero también poseía un **capital social** producto de las relaciones entre políticos, servidores públicos, élites locales y empresariales (GMH 2013). Por lo tanto, la población siempre estuvo en una posición de subordinación frente a los diferentes actores armados que en su momento eran poseedores de diferentes **capitales** que les daba **poder** dentro del **campo** del conflicto armado.

Dentro del campo las estrategias también buscan desacreditar los **capitales** que poseen sus oponentes, lo anterior se da mucho en el “**campo de poder**” sobre todo cuando lo que se busca es el poder que proporciona el “estado” lo cual genera tener el manejo sobre la comunidad entera y sus modos de jugar en este (Bourdieu & Wacquant, 2005).

Así mismo los actores armados siempre buscaban la nulidad de su oponente o persona civil que ellos tuvieran sospecha que estaba siendo informante del grupo contrario, lo anterior dando lugar a tener la hegemonía sobre sus oponentes y comunidad en general.

4.8.1 En cuanto al habitus y la música

El conflicto armado ha causado muchos daños, pero estos no son solo materiales hay otros factores que son alterados en las víctimas, otros que muchas veces no se pueden ver pero que han tenido un cambio profundo en la vida de las personas, viendo afectado sus “proyectos de vida” fragmentando su futuro y el desarrollo democrático de las comunidades (GMH, 2013).

Todos esos factores que alteraron las vidas de las personas que vivieron el conflicto armado de manera directa o indirecta crearon afectaciones psicológicas, en las relaciones sociales, en la salud física y emocional esta última debido también a perder todo y quedar económicamente desprotegido, por tanto, todo un daño a la persona, que también lleva a un impacto de manera colectiva (GMH, 2013).

Ante lo anterior es precisamente que el **arte** se ha utilizado en muchos espacios para acompañar a personas que han vivido la violencia, buscando que estas puedan

darles un giro a esas afectaciones para poder así recuperar la confianza, reconstrucción del tejido social y otras acciones de reconciliación, tales como el “diálogo, memoria y perdón” (Arboleda, Herrera, Prada, 2017).

Así mismo cuando una persona es violentada sea cual sea su naturaleza también se ve **violentado su habitus**. Lo anterior debido a que el **habitus** es el resultado de todo un entorno físico y también afectivo, dando lugar a la manera de ver, sentir y por lo tanto de actuar de los agentes los cuales también “condicionan, determinan u orientan” el ser de otros agentes, lo que Bourdieu llama estructuras-estructurantes. Ante lo anterior estas estructuras-estructurantes funciona de tal manera que **el habitus es el resultado social**; es decir todo lo que se aprende se hace con relación al otro, lo cual permite que haya una “orientación correcta en el espacio social” (Bourdieu, 2001).

“El habitus es una subjetividad socializada” debido que el ser humano actúa bajo unas estructuras sociales, a menos que cree conciencia de esas estructuras que son generadas desde la crianza y formación (Bourdieu & Wacquant, 2005). Así mismo bajo cada habitus se estructura un nuevo habitus, estando este siempre en reestructuración (Moreno & Ramirez, 2013).

En ese sentido el habitus de una persona que vive dentro del conflicto armado es violentado porque esas estructuras empiezan a condicionarse, pero no de manera natural sino de manera arbitraria y necesaria para poder sobrevivir, situación que es asumida por toda una comunidad cuando se sienten observados, escuchados y controlados por aquellos que en ese momento tenían el poder en sus territorios.

Ante lo anterior las personas que aquí fueron entrevistadas tenían una forma de vivir, sentir, pensar, tenían proyectos de vida, familia y vivían de lo que les daba el campo es decir eran campesinos. A continuación, se muestra el contenido textual de una de las personas entrevistada referente al territorio de donde fue desplazada:

“...porque es que por allá uno de niño era muy bonito todo el pueblo todo donde usted ponía una semilla ahí había un fruto”

Todo lo anterior cambió cuando tuvieron que asumir nuevas formas de relacionarse con vecinos y familiares. Al desplazarse cambió su entorno, por lo tanto, dejaron de vivir de lo que podían producir en el campo, al tiempo que también se violenta su cultura, costumbres **su habitus**.

Se dice que se violenta su habitus porque este hace parte de la manera como las personas perciben, piensan y viven en la cotidianidad. **El habitus es interiorizado** y responde automáticamente a diferentes situaciones, aunque el agente cambie de campo siempre responderá desde su habitus (Chapela,2014).

Ante lo anterior mucha de estas personas que fueron despojadas de sus territorios terminaron desplazándose a las grandes urbes, así como lo comenta María Pérez en el siguiente contenido textual:

“...rabia y tristeza, quizá no por mí porque yo salí de allá, gracias a Dios me salve de muchas cosas y de otras pero la violencia más brava y un ejemplo los familiares que quedaron por las calles por ahí, aun todavía o sea es que ese pueblo era un paraíso vivir ahí era un paraíso uno no necesitaba más nada”

Para ella lo peor fue terminar viendo a familiares y vecinos perdidos en la indigencia, drogas y demás problemáticas que trae salir de sus tierras donde solo sabían sembrar, ante eso tener que llegar a grandes ciudades donde esa manera de laborar todos los días ya no la podían ejercer. De esta manera terminaron muchos familiares y vecinos de María Pérez perdidos en las grandes urbes.

El tener que dejar sus territorios, lugares que pertenece su historia de vida que tiene significado, crean emociones de nostalgia, rabia y tristeza también por aquellos que ya no están que murieron o se encuentran ausentes. Lo anterior lleva a no poder dormir bien, desórdenes alimenticios, al consumo de alcohol y drogas buscando escapar a su realidad (GMH,2013).

A partir de aquellas emociones de dolor dejadas por el conflicto armado es donde el **arte** particularmente **la música** en este caso cobra sentido tratando que aquellas emociones “negativas” puedan ser exteriorizadas.

La música se ha utilizado desde hace mucho tiempo para mejorar estados de ánimo. Pitágoras la utilizaba para armonizar los estados de ánimo negativos de sus alumnos. Aristóteles utilizaba la flauta con ritmos y melodías para el “cuerpo, mente y espíritu. Platón decía que la “la música era para el alma lo que la gimnasia para el cuerpo”. Descartes mencionaba que su fin era “el deleite y provocar diversas pasiones” Schweppe & Schweppe, 2010 (como se citó en Mosquera, 2013).

En ese sentido a continuación, se encuentra el contenido textual de Carolina Martínez donde manifiesta que su vida cambió a raíz de lo vivido:

“...antes era muy feliz pues tenía mi ser querido con todos nosotros”

“...Siento que cambié cambié a veces me acuerdo y o sea me acuerdo de las cosas y no puedo es que no puedo no puedo retroceder porque ya mi hermano ya no está ya no está con nosotros, y mucha rabia”

Así mismo al observar la nube de palabras (figura 37) se pueden identificar algunas palabras como “licor, cerveza” las cuales vinieron a formar parte de la nueva vida de Carolina Martínez mostrando así una nueva forma de actuar para querer desahogar emociones de tristeza y rabia. En este caso **la música** podría ser asertiva en el manejo de esas emociones, debido que ella genera sensaciones que van a movilizar información de manera inconsciente, produciendo cambios neuronales que favorecen la:

“descarga de sentimientos e impulsos reprimidos o incluso el brote emocional de conflictos o situaciones traumáticas” Betes de Toro, 2000 (como se citó en Mosquera,2013). Ante lo anterior la música podría generar un nuevo espacio para poder entender y desahogar esas emociones de tristeza, rabia entre otras, que en este caso no están siendo manejadas adecuadamente desde aquellas competencias emocionales que nos habla Rafael Bisquerra.

Figura37

Nube de palabras asociadas a la categoría resiliencia de acuerdo con la entrevista realizada a Carolina Martínez.



Lo anterior muestra una persona que se consideraba feliz lo cual cambió a raíz de lo vivido y eso es referenciado cuando habla de un antes el cual está marcado desde una emoción de felicidad.

Ante lo anterior, una persona que se encuentra en condición de desplazamiento su habitus es interiorizado desde su “historia de vida” como asume una posición en el “espacio social” como es su percepción, emociones y cómo interpreta la realidad lo cual determinará su manera de comportarse en su diario vivir (Castillo, Santa, Cortés, 2011).

Así mismo es normal que una persona que haya vivido el conflicto armado se sienta insegura ante ciertas situaciones de la vida y probablemente no pueda manejarlas de manera adecuada, debido a lo mencionado anteriormente como se asume una posición que viene referenciado de percepciones, emociones, desde ese habitus alterado. Por eso la importancia de actividades propuestas desde lo grupal, con actividades que lleven al creer en otras personas, al estar tranquilos en el entorno y

fortalecer valores de creencias, para así llegar a crear escenarios de resiliencia (Rodríguez & Cabedo, 2017).

Las artes en este caso **la música** puede posibilitar esos escenarios resilientes, debido que las personas pueden expresarse desde su cuerpo o con estrategias que necesariamente no tengan que ser verbales. Por lo tanto, lo artístico ayuda a la “expresión y comunicación” de aquellas personas que vivieron la violencia. Pruitt, 2011 (como se citó en Rodríguez & cabedo, 2017).

Otras de las formas como los actores armados alteraban las dinámicas de la comunidad y tener un domino sobre esta era a través del miedo, lo cual es respaldado a continuación, dentro del contenido textual de la entrevista realizada a Clemencia Zapata donde muestra que los grupos armados actuaban bajo las amenazas:

“...caballo y llevaban todos una lista y llevaban la lista yo”

En este caso con listas de las personas que debían asesinar para poder mantener el “orden o poder” lo anterior es respaldado a continuación (figura 38) donde tenemos palabras más frecuentes como “lista, asesinar” esto hacía que las personas actuaran bajo la “ley del silencio” donde también se afecta su parte emocional debido que actúan bajo el miedo.

Figura 38

Nube de palabras asociadas a la categoría conflicto armado de acuerdo con la entrevista realizada a Clemencia Zapata.



Las poblaciones en general eran obligados a observar que les pasaba a los que no siguieran las normas o a quién no colaborara si así se le pedía. Por lo tanto, sus territorios (vivienda y trabajo) fueron colonizados por los actores armados y de esta manera violentaron su **dignidad** (GMH,2013). Por lo tanto, su **habitus**.

Según Bourdieu (1994) el habitus hace parte de todo aquello que nos caracteriza al momento que realizamos nuestras prácticas cotidianas, desde lo que consumismo hasta el tipo de deporte que practicamos, lo que es bueno y malo, elegante y vulgar.

Una persona que es despojada de su territorio se ve obligada a pertenecer a otros contextos sociales, donde la vida es diferente, así mismo se vio obligada a buscar trabajo en otras actividades de las cuales no tenía conocimiento muchas veces a ser explotados y tener que vivir de empleos informales, pasaron de vivir en casa propia a tener que pagar arriendo, en fin, a cambiar en muchos casos sus prácticas cotidianas, costumbres, alimentos sin así haberlo querido. En ese sentido ahora pertenecen a un

grupo característico a una nueva población a la población víctima, desplazada o sobrevivientes del conflicto armado colombiano.

Ante esto tenemos una población que su **habitus** fue alterado lo cual también llevo a descomponer el **tejido social** y así el **capital social** de estas poblaciones. Ahora bien, son personas que no regresaron a los lugares donde vivieron la violencia. Reconstruyeron sus vidas en contextos muchas veces completamente diferente, sin embargo, cuando no hay una reconstrucción de ese tejido social los problemas emocionales siguen, aunque estos no se vean de manera directa.

En este caso tenemos **la música** la cual lleva a experimentar diferentes emociones y permite expresar, comunicar o crear y conectar comunidades. Promoviendo la empatía y el reconocimiento del otro (Sanfeliu & Caireta 2005). Esta desde la expresión y la creatividad en un espacio de **educación** podría ayudar en el aprendizaje de diferentes competencias emocionales que lleven a la reconstrucción del **habitus** a personas que vivieron la violencia del conflicto armado.

CAPÍTULO V

PRESENTACIÓN DE PROPUESTA

Los presentes talleres están propuestos desde dos dinámicas, la primera que se fundamenta desde una estrategia didáctica de talleres musicales a partir de un análisis de teoría de campo concretamente al habitus y campo social de las personas que han vivido la violencia generada por el conflicto armado. Lo anterior articulado a una segunda dinámica donde cada taller va encaminado a fortalecer una competencia emocional que se fundamenta desde el libro “Psicopedagogía de las emociones” de Rafael Bisquerra (2010).

En ese sentido se busca que a partir de los talleres las personas puedan encontrar respuestas a la reconstrucción de aquel habitus y capital social que alguna vez les fue violentado por circunstancias generadas en el conflicto armado. Los siete talleres se desarrollan de la siguiente manera:

1. Aprender a respirar (consciente)
2. Autoconciencia Emocional.
3. Autonomía Emocional.
4. Autonomía emocional -Resiliencia (introspección).
5. Establecer Relaciones
6. Conciencia y Regulación Emocional (habilidades de afrontamiento).
7. Competencias para la vida y el bienestar (Fijar objetivos adaptativos)

El **primer taller** busca que a partir de una actividad rítmica corporal se pueda tejer un espacio de confianza entre todos los participantes, para luego disponer el espacio

con música de fondo relajante la cual deberá preparar la mente a la concentración e iniciar un aprendizaje sobre el poder ser conscientes de nuestra respiración que más adelante llevará a tener importancia al control de emociones. La parte de ser consciente con la respiración es detallada en nuestro primer encuentro o taller y se abordará dentro de la metodología de cada taller como parte de una rutina. El taller termina donde cada participante crea imágenes mentales de acuerdo con la música que escucha con el fin de ir nutriendo el autoconocimiento de las propias emociones.

El **segundo taller** busca que ellos reconozcan las emociones generadas por el conflicto armado vivido, para fortalecer el autoconocimiento emocional. En este caso para la actividad central el participante contará con varios materiales como papel, marcadores etc, e instrumentos musicales percutivos y melódicos, donde plasmará aquellas emociones de manera escrita pero también las tratará de interpretar con creaciones musicales. Que pueda ser la música un instrumento para el brote de esas emociones y poder llegar a ese autoconocimiento emocional pudiendo hacer descargas de estas con su ser. El autoconocimiento emocional hace referencia a identificar las emociones propias y de los demás, empezar a darles un nombre, por lo tanto, también como es el comportamiento frente a lo sentido, siendo esto el primer paso para un proceso de educación emocional (Goleman 1995) & (Bisquerra (2010)).

En el **tercer taller** se busca resaltar las diferentes características que hacen parte de la autogestión personal, para llegar al autorreconocimiento. En este taller se trabaja la autonomía emocional la cual tiene que ver como desde la propia autoestima y forma de ver la vida se gestiona diferentes maneras de afrontamiento (Bisquerra 2010). Lo anterior es planteado desde la creación musical a partir del ritmo corporal e

instrumentos musicales, trabajando así fortalezas propias y el reconocimiento de estas en los demás.

Para el **cuarto taller** se busca reforzar las diferentes fortalezas que tienen, a través de la expresión corporal e instrumental, para reconocerse como individuos que han podido superar situaciones difíciles. Continuando así con el fortalecimiento de la autonomía emocional desde la resiliencia (introspección). Entendiendo que la resiliencia son las capacidades que tienen las personas de salir victoriosos de situaciones sumamente difíciles (Bisquerra 2010). Así mismo la introspección es responderse honestamente sobre diferentes preguntas, lo cual va acompañada de una autoestima madura.

Lo anterior se desarrollará con lenguaje verbal y no verbal este último con una creación de paisaje sonoro y expresión corporal a partir del reconocimiento de las fortalezas que les ayudaron a encontrar soluciones en situaciones muy difíciles.

En el **quinto taller** se busca afrontar los diferentes conflictos que se presenten en la vida, entendiendo que existen personas alrededor que pueden servir como apoyo, para tener diferentes alternativas en su resolución. Lo anterior llevando así al establecimiento de buenas relaciones que se fortalecen a medida que hay un control de las emociones (Goleman 1995). Para esto la actividad central se desarrolla a través de creaciones musicales de manera colectiva o grupal, ya sea con instrumentos, corporal o vocal, llevando así a reconocer las fortalezas propias y del grupo, reflexionando en la importancia de ser apoyo o ser apoyado en diferentes circunstancias de la vida.

Para el **sexto taller** se busca que los participantes comprendan las emociones negativas y hechos vividos dejados por el conflicto armado desde el fortalecimiento de

habilidades de afrontamiento positivamente. Lo anterior pueda llevar a la conciencia y regulación emocional. La conciencia emocional hace referencia que se pueda entender las emociones propias y de los demás, llevando a poder identificar y dar nombre a lo que se siente (Bisquerra 2014). La regulación emocional refiere a la manera como se dirigen de manera efectiva las emociones, llevando así a afrontamientos más positivos (Bisquerra 2010). Lo anterior se desarrolla a partir de la creación de una secuencia rítmica o melódica, en un primer momento parte de una emoción negativa dejada por el conflicto armado y en un segundo momento partiendo de la manera como afrontó esa emoción. Como segunda actividad central por medio de canciones que ellos quieran compartir (CD, USB etc.) cantando, bailando, acompañando con los instrumentos dispuestos, compartirán los recuerdos que esta les evoca y sus roles (madre, padre hija, hijo, vecina, vecino etc) donde esa canción se hacía presente.

Por último, el **taller siete** busca el reconocimiento como personas autónomas capaces de direccionar su proyecto de vida, para el bienestar personal y social. Lo cual debe llevar a que se creen competencias para la vida y el bienestar (Fijar objetivos adaptativos). Las competencias para la vida y el bienestar es la manera como las personas se comportan en las diferentes situaciones de la vida desde todos los ámbitos, lo cual debe llevar a que haya una proyección de vida equilibrada (Bisquerra 2000). Lo anterior se desarrolla a partir de un ensamble musical con sonidos corporales u objetos del entorno, para cada ensamble habrá un líder. Como segunda actividad central crearán un instrumento musical con material reciclable al cual le darán un nombre y lo vincularán con su proyecto de vida. De la anterior manera se busca fortalecer competencias para la vida.

En la medida que se pueda fortalecer cada una de las diferentes competencias emocionales que se citan en cada taller, así mismo se fortalecerá el habitus y el capital social de cada una de las personas que vivieron el conflicto armado, por lo que pueden encontrar nuevas herramientas de empoderamiento. Lo anterior entendiendo que el habitus de las personas fue violentado debido a lo vivido y los llevó a nuevas formas de vivir, pensar, sobrevivir y afrontar la vida. Así mismo como se identificó en el capítulo de análisis e interpretación de resultados se pudo hallar un habitus de dolor, miedo, tristeza, desolación, por ende, una reestructuración del habitus cultural y capital social.

A continuación, se presenta la propuesta de cada uno de los talleres con objetivos, tema, la valoración desde la teoría de campo, el proceso musical con la utilización de diferentes elementos de la música ya sea con instrumento musicales, sonidos corporales, objetos del entorno y música grabada. Por último, la metodología que consta de la relajación, interiorización de la respiración, actividad central y cierre llenando rúbricas de autoevaluación y evaluación del taller.

5.1 Taller uno.

Tema: presentación de cada participante y manejo de la respiración consciente.

Valoración: habitus

Proceso musical: ritmo corporal y música grabada.

La respiración: se considera importante tener conciencia de la respiración, por lo que permite la relajación, siendo esta última fundamental en la educación emocional, por lo anterior en los diferentes talleres se utilizará la respiración diafragmática, la cual se dedicará el primer taller para su aprendizaje, sin embargo, en los siguientes talleres se dispondrán 20 minutos para fortalecer su aprendizaje.

Existen dos tipos de respiración: la primera es la superficial, rápida y entrecortada, y la segunda es la abdominal o diafragmática, también llamada profunda, que oxigena mejor la sangre porque permite el acceso del aire a la parte inferior de los pulmones y requiere el uso consciente del diafragma; este tipo de respiración ayuda a relajar la mente y el cuerpo (Vivas, Gallego & González, 2006).

Importancia de la respiración en la relajación: El tener control de la respiración lleva a restablecer el ritmo cardiaco, por medio de una respiración lenta, rítmica, diafragmática, llevando así a la autoconciencia de esta (Castellano,2011). Cuando la respiración se realiza de forma consciente y voluntaria, nos lleva a su proceso correcto y sano, produciendo distensión muscular y psíquica (McArdle y cia, 2004) & (Pellizari y Tovaglieri, 2007).

Características de la música grabada: para el presente taller se escoge una música del género **New Age**, tiene procedencia de la música electrónica entre otras. Hay música de este género que cuenta con sonidos de la naturaleza, puede también utilizar estructuras musicales tradicionales, como la métrica, alturas de forma aleatoria o casual (Miyara).

La música lleva como nombre **²Ritmo de la Respiración -Music for relaxing** realizada por **Guillermo Cazenave**.

² Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=i_Vlvqro2IA

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN	
Elaborado por la docente:	Melina Lizarazo Garzón
Taller:	1
Tema:	presentación para conocernos y manejo de la respiración consciente.
Proceso musical:	Ritmo corporal y música grabada.
Fecha:	
Número de personas que asistieron:	
Duración:	2 horas
Objetivos	
<ul style="list-style-type: none"> ● Posibilitar un espacio de confianza, para que las personas que asisten a los talleres puedan expresar y resignificar cómodamente los hechos vividos dentro del conflicto armado. ● Desarrollar un proceso de autoconocimiento de la respiración que permita la concentración y relajación. ● Relacionar la música con las emociones que ésta les produce, para ir tomando autoconciencia de estas. 	
Recursos	
Salón – Sillas – Sonido – Colchonetas – Música	
Metodología	

1 hora 30 minutos

Bienvenida:

- Se les da la bienvenida a los talleres.
- Para la presentación de cada un@ se les explica que esta, se va a hacer de la siguiente manera:
- La docente realiza un pequeño ritmo con sonidos corporales, (se repite, para que pueda ser entendido y reproducido) para después hacer la presentación de su nombre de la siguiente manera:

Hola mi nombre es Melina

La parte de la presentación la pueden decir de esa forma o como ellos consideren.

- Todos imitamos el ritmo corporal propuesto y le damos la bienvenida de la siguiente manera:

Hola mi nombre es (la persona dice su nombre)

Actividad central:

A partir de aquí toda la actividad va dirigida con música de fondo.

(música instrumental de relajación-"Amanecen las Almas") **Biomúsica Ritmo de la**

Respiración:

- 1) Realizamos ejercicios de estiramiento sentados y de pie.
- Cada un@ es su puesto cerrará los ojos se concentrará en su respiración a medida que se le da la indicación va inhalando (nariz) y exhalando (boca) más fuerte pero lento.

- Luego se les pide acostarse sobre unas colchonetas, cerrar sus ojos y en lo posible dejar la mente en blanco para así concentrarse en la música de fondo y el cuerpo totalmente relajado.
- Se les pide ir creando imágenes mentales de acuerdo con la música que se va escuchando.
- Compartir el que desee, lo sentido o los sentimientos producidos por la música escuchada.
- Compartir las imágenes creadas a partir de la música escuchada. 20 minutos.

Cierre:

Se cierra el taller, donde cada un@ llene una tabla de autoevaluación y evaluación del taller, 10 minutos.

5.2 Taller dos.

Tema: Autoconciencia Emocional.

Valoración: Habitus

Proceso musical: Creación, ritmo, instrumentos musicales y se vinculará la música con expresiones plásticas.

Características de la música grabada: la música para el presente taller es del compositor clásico **Mozart** la cual lleva como nombre ³**C Mayor Symphony No. 36**

³ Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=-P393Kg40CY>

"Linz". Se escogió la presente composición debido a su tonalidad mayor, por lo tanto, nos brinda una atmósfera de alegría.

Las personas respondemos a la música que escuchamos, esta respuesta depende de sus experiencias del mundo musical, sin embargo, cuando la música es placentera se activan estímulos parecidos a los sexuales o al placer que nos produce el comer (Custodio & Cano, 2017).

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN	
Elaborado por la docente:	Melina Lizarazo Garzón
Taller:	2
Tema:	Autoconciencia Emocional.
Proceso musical:	Creación, ritmo, instrumentos musicales y se vinculará la música con expresiones plásticas.
Fecha:	
Número de personas que asistieron:	
Duración:	2 horas
Objetivo	
Reconocer las emociones generadas por el conflicto armado vivido, para fortalecer el autoconocimiento emocional.	

Recursos
Salón – Sillas – Sonido – Colchonetas – Música-marcadores-temperas-pinceles-instrumentos musicales (claves-tambores pequeños-tambora-flautas-xilófonos-caja vallenata-guache-guacharacas).
Metodología
1 hora 20 minutos
<p>Bienvenida:</p> <ul style="list-style-type: none"> • En este primer momento la actividad va dirigida con música de fondo. • Nos damos la bienvenida. • Realizamos ejercicios de estiramiento sentados y de pie. 5 minutos. <p>Respiración:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cada un@ en su puesto cerrará los ojos se concentrará en su respiración a medida que se le da la indicación va inhalando (nariz) y exhalando (boca) más fuerte pero lento. 15 minutos. <p>Para esta parte se utilizará la música relajación-⁴"Amanecen Las Almas" Biomúsica</p> <p>Ritmo de la Respiración.</p> <p style="padding-left: 40px;">Actividad central:</p> <p>1) Se dispondrá papel periódico, marcadores y témperas, pinceles.</p>

⁴ Recuperado de http://cyberspaceandtime.com/i_Vlvqro2IA.video+related

- Él o la participante tratará de plasmar lo sentido durante el hecho que vivió, como quiera hacerlo en el papel y al finalizar le escribirá un nombre (y todas las emociones que este hecho le produjo).
- Escogerá un instrumento musical dispuesto para la actividad y creará un ritmo de acuerdo con el hecho vivido (el instrumento estará dispuesto desde el principio de la actividad).

Para el desarrollo de la anterior actividad se les dispondrá las siguientes preguntas:

Wiesinger (2003) sugiere que, para el desarrollo de nuestra autoconciencia, dar respuesta a los siguientes interrogantes:

¿Qué siento ahora mismo?

¿Qué quiero?

¿Cómo estoy actuando?

¿Qué valoraciones estoy haciendo?

¿Qué me dicen los sentidos?

Luego se dispondrá nuevamente papel periódico con marcadores, esta vez se les pedirá pintar en el papel, pero pensando en escenas positivas y escuchar activamente la música dispuesta. Al terminar le pondrán un nombre a lo realizado.

En esta actividad también deberán ir respondiendo las preguntas escritas arriba.

Aquí se le agrega una última pregunta:

¿Qué fortaleza me ayudó a salir de la situación vivida?

En este momento de la actividad se realizará con la música de **Mozart: C Major Symphony No. 36 "Linz"**

- 2) Compartir el que desee, lo sentido, durante las dos actividades y los sentimientos producidos por la música escuchada (por medio de lo plasmado).
30 minutos.

Cierre:

Se cierra el taller, donde cada un@ llena una tabla de autoevaluación y evaluación del taller.10 minutos.

5.3 Taller tres.

Tema: Autonomía Emocional.

Valoración: habitus.

Proceso musical: Ritmo, creación, sonidos corporales.

Característica de la música grabada: la música que se utilizara para la primera parte del presente taller es del compositor **Chopin** la cual lleva como nombre ⁵**Nocturne**

Op.9 No.2. Pertenece al periodo romántico, por lo tanto, la música de este periodo se caracteriza por ser de mucha expresión y sentimiento, facilitando así la compasión, la comprensión y el amor (Camacho, 2006).

⁵ Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=9E6b3swbnWg>

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN	
Elaborado por la docente:	Melina Lizarazo Garzón
Taller:	3
Tema:	Autonomía Emocional.
Proceso musical:	Ritmo, creación, sonidos corporales.
Fecha:	
Número de personas que asistieron:	
Duración:	2 horas
Revisado por:	
Objetivo	
Resaltar las diferentes características que hacen parte de la autogestión personal, para llegar al autorreconocimiento.	
Recursos	
Salón – Sillas – Sonido – Colchonetas – Música-marcadores-temperas-pinceles-instrumentos musicales (claves-tambores pequeños-tambora-flautas-xilófonos-caja vallenata-guache-guacharacas).	
Metodología	
1 hora 30 minutos	
Bienvenida:	
<ul style="list-style-type: none"> ● En este primer momento la actividad va dirigida con música de fondo. 	

- Nos damos la bienvenida.
- Realizamos ejercicios de estiramiento sentados y de pie. 5 minutos.

Respiración:

Cada un@ en su puesto cerrará los ojos se concentrará en su respiración a medida que se le da la indicación va inhalando (nariz) y exhalando (boca) más fuerte pero lento. 15 minutos.

Para esta parte se utilizará la música de **Chopin- Nocturne Op.9 No.2**

Actividad central:

- 1) Para la siguiente actividad se harán en parejas, distribuidas de forma circular en el espacio:
 - Se sentarán de frente (por las condiciones de pandemia, se tomarán la distancia adecuada, en ningún momento se les pedirá que se tomen de la mano).
 - se les pide que se saluden y dialoguen un poco sobre su asistencia a los talleres.
 - Se enumeran como persona 1 y persona 2.
 - Las numero 1 pensarán en una fortaleza, pero, la reproducirá con sonidos corporales, haciéndole ritmo a esa fortaleza, luego dirán **yo soy** y nombraran la fortaleza al tiempo que realizan el ritmo.
 - La persona 2 le dirá a la persona 1 **tú eres:** y en este momento imita el ritmo que realizó la persona 1 con su fortaleza.
 - La persona 2 le dirá a la persona 1: **además también eres.**

- La persona 1 responderá con otra fortaleza, siguiendo el proceso de la primera, nuevamente se repite hasta realizar tres fortalezas.
 - Luego cambian de puesto con las otras parejas, cada un@ se moverá hacia su derecha.
 - Se repite la actividad, pero esta vez los números 2 harán lo que hicieron los números 1, lo mismo harán los números 1, pasarán hacer los que hicieron los números 2.
 - Luego se les invita escoger uno o más instrumentos para reproducir los ritmos creados a partir de sus fortalezas.
- 2)** Con los anteriores ritmos crearan una historia en parejas, teniendo como tema **que hicimos para sobrevivir** (si quieren adicionarles ritmos, también pueden).
- Compartirá cada grupo su historia a través de los diferentes ritmos de los instrumentos escogidos.
 - Compartir el que desee, lo sentido, durante las dos actividades y los sentimientos producidos por la música escuchada (por medio de lo plasmado) 20 minutos.
- 3)** Se les pregunta que para el próximo taller ¿quién de manera voluntaria puede traer música? para realizar la primera parte que es el estiramiento y respiración. También se les pide traer canciones que para ellos sean significativas.

Cierre:

Se cierra el taller, donde cada un@ llena una tabla de autoevaluación y evaluación de los talleres.10 minutos.

5.4 Taller cuatro.

Tema: Autonomía emocional -Resiliencia (introspección).

Valoración: habitus

Proceso musical: Paisajes sonoros, creación y música grabada.

Paisaje sonoro: Existen símbolos y signos con los que el ser humano se comunica, ya sea para representar o evocar momentos sociales propios de su interacción. Por lo anterior los signos están intrínsecos en la construcción de las identidades socioculturales, es decir no se mira al ser humano de manera individual sino colectivo de un entorno social (Cárdenas & Martínez 2015).

Las expresiones sonoras se encuentran dentro de las características de un contexto socio histórico, por lo tanto, sus paisajes sonoros son específicos (Woodside, 2008).

El paisaje sonoro puede ser una composición musical, como también un entorno acústico. Sonidos creados por su geografía y clima (viento, río, mar entre otros) o señales sonoras como silbidos, timbres, sirenas etc; y marcas sonoras que son aquellas que son características de una comunidad (Schafer, 2013).

El paisaje sonoro desde la percepción puede definirse como un espacio de diálogos sonoros, que integra significados sociales, culturales e ideologías, por lo anterior los individuos crean su identidad (Cárdenas & Martínez 2015).

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN	
Elaborado por la docente:	Melina Lizarazo Garzón
Taller:	4
Tema:	Autonomía emocional -Resiliencia (introspección).
Proceso musical:	Paisajes sonoros, creación y música grabada.
Fecha:	
Número de personas que asistieron:	
Duración:	2 horas
Objetivo	
Reforzar las diferentes fortalezas que tienen, a través de la expresión corporal, instrumental, para reconocerse como individuos que han podido superar situaciones difíciles.	
Recursos	
Salón – Sillas – Sonido – Colchonetas – Música-marcadores-temperas-pinceles-instrumentos musicales (claves-tambores pequeños-tambora-flautas-xilófonos-caja vallenata-guache-guacharacas).	

Metodología**1 hora 30 minutos****Bienvenida:**

En este primer momento la actividad va dirigida con música de fondo.

- Nos damos la bienvenida.
- Realizamos ejercicios de estiramiento sentados y de pie. 5 minutos.

Respiración:

Cada un@ en su puesto cerrará los ojos se concentrará en su respiración a medida que se le da la indicación va inhalando (nariz) y exhalando (boca) más fuerte pero lento. 15 minutos.

Para esta parte se utilizará la música que traiga el participante encargado en el taller anterior.

Actividad central:

- 1) Se les invita que, de la actividad anterior, resalten la fortaleza de un compañero o compañera por medio del mismo instrumento que esté socializó en el taller pasado.
- Sucesivamente cada uno lo va haciendo hasta completar el grupo.
 - Luego van a pensar en otra situación difícil que hayan tenido, para esto deberán contarla a partir de un paisaje sonoro que recrearán con los instrumentos musicales y material dispuesto, la situación tendrá:

Inicio**Nudo**

Desenlace

- Se les pedirá que tengan en cuenta y que resalten como fue su actitud para enfrentar la situación, entendiendo que toda situación difícil tiene miedos, pero también esperanzas.
- Ante lo anterior y dentro del mismo paisaje sonoro resaltarán, que le dio fuerza para luchar y poder salir de la situación.
- Luego cada uno compartirá lo creado, asignándole un nombre a la historia.
1ro: desde la música. 2do verbalmente si así lo desea.
- Nos compartirá porque el uso de cada instrumento escogido, sonidos corporales si es el caso y el ritmo y/o melodía según la situación.
- Se les pedirá que nos cuenten cuál fue el rol que predominó para poder salir de la situación.

Qué otros roles han identificado en las diferentes historias de sus vidas.

- Ejemplo: el rol desde el ser madre-padre-hijo-hija-amiga-amigo entre otros.

2) Como segunda actividad central: Se ambienta el lugar con diferentes canciones.

(Las canciones serán propuestas por los mismos participantes, las cuales se pidió en el taller anterior)

la docente también tocará varios ritmos en la tambora.

- Cada uno se va a mover por el espacio de forma libre de acuerdo con este.

- Cada canción la relaciona con épocas de su vida y la emociones que esto le producen.
- Al terminar nos sentamos y cada uno contará:
 - ¿Qué recuerdos le vino a la mente?
 - ¿Qué emociones les produjo lo escuchado?
 - ¿Alguna canción se relaciona con lo que soy en el presente?
 - ¿Quiero cambiar algo del presente?
 Si es el caso:
 - ¿Qué hago para cambiarlo?

Compartir el que desee, lo sentido, durante las dos actividades 10 minutos.

Cierre:

Se cierra el taller, donde cada participante llene una tabla de autoevaluación 10 minutos.

5.5 Taller cinco.

Tema: Establecer Relaciones

Valoración: Habitus y capital social

Proceso musical: Creación y ritmo.

Características de la música grabada: Para la primera parte se utilizará una música compuesta a partir de Paisajes Sonoros llamada ⁶LLUVIA EN EL BOSQUE.

⁶ Recuperado de: https://www.youtube.com/watch?v=210y_ENSmOw

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN	
Elaborado por la docente:	Melina Lizarazo Garzón
Taller:	5
Tema:	Establecer Relaciones
Proceso musical:	Creación y ritmo
Fecha:	
Número de personas que asistieron:	
Duración:	2 horas
Objetivo	
Afrontar los diferentes conflictos que se presenten en la vida, entendiendo que existen personas alrededor que pueden servir como apoyo, para tener diferentes alternativas en su resolución.	
Recursos	
Salón – Sillas – Sonido – Colchonetas – Música-marcadores-temperas-pinceles-instrumentos musicales (claves-tambores pequeños-tambora-flautas-xilófonos-caja vallenata-guache-guacharacas).	
Metodología	
1 hora 30 minutos	
Bienvenida:	<ul style="list-style-type: none"> • En este primer momento la actividad va dirigida con música de fondo.

- Nos damos la bienvenida.
- Realizamos ejercicios de estiramiento sentados y de pie. 5 minutos.

Respiración:

- Luego cada un@ es su puesto cerrará los ojos se concentrará en su respiración a medida que se le da la indicación va inhalando (nariz) y exhalando (boca) más fuerte pero lento. 15 minutos.

Música: LLUVIA EN EL BOSQUE

Actividad central:

- 1) De acuerdo con la cantidad de participantes, se crearán grupos, donde cada persona deben estar separados a dos metros de distancia, teniendo en cuenta los protocolos de bioseguridad por la pandemia.
- Se dispondrán los diferentes instrumentos musicales donde cada grupo escogerá los que desee.
 - A partir de los instrumentos escogidos harán una composición, teniendo en cuenta:
 - a) Crear una base rítmica para toda la composición, a partir de cualquier instrumento percusivo.
 - b) Sobre esa base se moverán los diferentes instrumentos musicales.
 - Cada grupo expondrá lo creado.
 - Cada participante hablará sobre su experiencia teniendo en cuenta:
 - a) Si la base rítmica ayudo o no a la creación y ¿por qué?
 - b) ¿Cómo se sintieron con su aporte?

c) ¿Cómo se sintieron con el aporte de su grupo?

d) ¿Si lo hubiera hecho solos, hubiera quedado igual?

Cada uno relaciona la actividad con su vida, es decir la base rítmica, cada instrumento utilizado con personas que han influenciado en su vida, como también su labor en esas relaciones, teniendo en cuenta:

a) Sí solos o con el apoyo de otras personas ¿Qué cambia?

2) Luego expresaran a partir de sonidos vocales, corporales o con los instrumentos dispuestos lo que en ese momento están sintiendo.

- por voluntad propia el participante que desee aportará a lo expresado por su compañera o compañero.
- Se les pide a las dos personas realizarlo al tiempo.
- Los participantes comentarán ¿qué piensan del aporte de su compañero o compañera?
- Él que aporta manifestara ¿por qué decidió aportar?
- Compartir el que desee, lo sentido, durante las dos actividades (10 minutos).

Cierre:

Se cierra el taller, donde cada un@ llene una tabla de autoevaluación y evaluación del taller (10 minutos).

5.6 Taller seis.

Tema: Conciencia y Regulación Emocional (habilidades de afrontamiento).

Valoración: habitus

Proceso musical: Secuencias rítmicas y melódicas, creaciones.

Características de la música grabada: para esta primera parte se escogió el canto Gregoriano, siendo este canto el único de la iglesia durante la edad media.

⁷El canto gregoriano nos invita a relajarnos, ayuda al estudio y a la meditación (Camacho,2006).

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN	
Elaborado por la docente:	Melina Lizarazo Garzón
Taller:	6
Tema:	Conciencia y Regulación Emocional (habilidades de afrontamiento).
Proceso musical:	Secuencias rítmicas y melódicas, creaciones.
Fecha:	
Número de personas que asistieron:	
Duración:	2 horas

⁷ Recuperado de: [Canto Gregoriano - Coro de monjes del Monasterio Benedictino de Santo Domingo de Silos](#)

Objetivo
Comprender las emociones negativas y hechos vividos dejados por el conflicto armado, para fortalecer habilidades de afrontamiento positivamente.
Recursos
Salón – Sillas – Sonido – Colchonetas -instrumentos musicales.
Metodología
1 hora 40 minutos
<p>Bienvenida:</p> <p>Se realiza la bienvenida.</p> <p>Toda la actividad va dirigida con música de fondo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizamos ejercicios de estiramiento sentados y de pie. 5 minutos. <p>Respiración:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cada un@ es su puesto cerrará los ojos se concentrará en su respiración a medida que se le da la indicación va inhalando (nariz) y exhalando (boca) más fuerte pero lento. 15 minutos. <p>Para esta parte se utilizará música de la edad media, Canto Gregoriano - Coro de monjes del Monasterio Benedictino de Santo Domingo de Silos.</p> <p>Actividad central:</p> <p>1) Escogen un instrumento de los expuesto.</p>

- Con el instrumento crearán una secuencia rítmica o melódica, puede involucrar la voz si así lo desea.
- La secuencia se creará a partir de alguna emoción negativa dejada por el hecho vivido dentro del conflicto armado, donde podrán descargar toda su emoción.

2) Luego con ese mismo instrumento u otro, como el participante lo desee, también teniendo en cuenta la voz, creará secuencias rítmicas o melódicas, pero esta vez pensando cómo le ha dado solución a esa emoción, no importa si esa solución fue asertiva o negativa, lo importante es poder entenderla y expresarla.

- Cada uno compartirá lo creado:
 - a) Primero expresando por medio de los instrumentos la emoción negativa y luego diciendo el nombre de esa emoción.
 - b) Luego lo creado a partir de cómo le ha dado solución.
 - c) Cuando ya todos hayan expresado lo creado, se mirará si existen emociones comunes entre ellos y como cada uno le dio manejo a esa emoción negativa.
 - d) Cada uno podrá dialogar sobre esa situación.
 - e) Si la solución que le dio considera que no fue o no ha sido adecuada, construirá una nueva solución a partir del algún instrumento para luego nuevamente compartirlo.
 - f) Si considera que su primera solución es acertada, compartirá el ¿por qué?, si lo desea.

3) A partir de canciones traídas por los participantes (que se les pidió en el taller anterior) se hará lo siguiente:

- a) Compartirán las canciones relacionándolas con hechos culturales y experiencias sociales que fueron significativas antes de sufrir el hecho victimizante.
- b) Él que desee puede cantar, acompañarla con los instrumentos, o moverse al ritmo de esta por el espacio.
- c) Luego nos compartirá ¿con qué relaciona cada canción?
- d) Detallar el hecho cultural o la experiencia del evento.
- e) Si todavía se celebran o se realizan aquellas actividades.
- f) Cuál era su rol dentro de las actividades.
- g) En estos momentos que se encuentra en nuevos escenarios:
- h) ¿puede vivenciar también esas actividades? Si la respuesta es sí entonces se le pregunta:
 - i) ¿Si la relaciona con la misma música o está cambia?
 - j) Para todos: ¿Qué otras celebraciones pueden hacer ahora?
 - k) ¿Consideran importante las nuevas celebraciones y justificar la respuesta?
 - l) ¿Relaciona nueva música con estas nuevas celebraciones?

Compartir el que desee, lo sentido, durante las dos actividades (10 minutos).

Cierre:

Se cierra el taller, donde cada un@ llene una tabla de autoevaluación y evaluación del taller (10 minutos).

5.7 Taller siete.

Tema: Competencias para la vida y el bienestar (Fijar objetivos adaptativos)

Valoración: habitus y capital social

Proceso musical: Creación, sonidos corporales.

Características de la música grabada: se utilizará música impresionista la cual lleva como nombre ⁸Clair de Lune del compositor Claude Debussy. La música de esta época se caracteriza por dejar una sensación de fluidez, donde evoca imágenes irreales, invitando así que nos conectemos al inconsciente y la creatividad (Camacho,2006).

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN	
Elaborado por la docente:	Melina Lizarazo Garzón
Taller:	7
Tema:	Competencias para la vida y el bienestar (Fijar objetivos adaptativos)
Proceso musical:	Creación, sonidos corporales.
Fecha:	

⁸ Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=CvFH_6DNRCY

Número de personas que asistieron:	
Duración:	2 horas
Objetivo	
Reconocerse como una persona autónoma capaz de direccionar su proyecto de vida, para el bienestar personal y social.	
Recursos	
Salón – Sillas – Sonido – Música-instrumentos musicales.	
Metodología	
1 hora 40 minutos	
<p>Bienvenida:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se realiza la bienvenida. <p>Toda la actividad va dirigida con música de fondo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizamos ejercicios de estiramiento sentados y de pie. 5 minutos. <p>Respiración:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cada un@ es su puesto cerrará los ojos se concentrará en su respiración a medida que se le da la indicación va inhalando (nariz) y exhalando (boca) más fuerte pero lento. 15 minutos. <p>Para esta parte se utilizará la música Impresionista-CLAIR DE LUNE de CLAUDE DEBUSSY</p>	

Actividad central:

1) La tallerista propone diferentes sonidos vocales y corporales, inclusive utilizar objetos que se encuentren en el espacio.

- Los participantes imitan.
- La tallerista vuelve a proponer sonidos, pero esta vez y según el orden a cada uno se le asignará uno.
- Cuando ya todos tengan su sonido, la tallerista cuenta para dar la entrada y todos reproducen su sonido al tiempo. Es decir, se realiza un ensamble.

A continuación:

- Cada uno se convertirá en líder, (utilizando, sonidos corporales, la voz y objetos del entorno) realizando nuevas propuestas y los demás imitamos.
- Primero todos imitan al tiempo.
- Luego la persona que vaya liderando, irá asignando sonidos a cada uno y así llegar hacer un ensamble. Se repiten los pasos, para lograr ensamblar.

2) Para la segunda actividad central se propone a partir de los materiales de reciclaje traídos por los participantes, crear un instrumento musical.

- Al momento de la creación se les propone relacionarlo con su proyecto de vida, e ir pensando con la construcción de este en cada paso que realizan para construir ese proyecto.
- Después de construido le pondrán un nombre a ese instrumento, también que tenga relación con su proyecto de vida.

- Cada uno lo expondrá diciendo su nombre y emitiendo el sonido que este produce.
- Se le propone realizar un ensamble a partir de cada instrumento construido, para eso escogen un director, su labor será dirigir lo que se construya conjuntamente.
- Se les invita a comentarnos sobre su proyecto de vida:
- ¿Qué pensaba en cada paso para esa construcción?
- ¿Qué sintió que le hizo falta?
- ¿Qué sintió que le sobró?
- ¿Qué significa el nombre de su proyecto?
- ¿Qué sintió cuando lo terminó?
- Después del hecho vivido:
- ¿cómo cambió su proyecto de vida?
- ¿Se ha sentido protagonista de el nuevo proyecto de vida?
- Compartir el que desee, lo sentido, durante las dos actividades (10 minutos).

Cierre:

Se cierra el taller, donde cada un@ llene una tabla de autoevaluación y evaluación del taller (10 minutos).

CONCLUSIONES

La música se ha visto inmersa en diferentes procesos educativos como una estrategia para lograr distintos objetivos, debido a que es expresiva, comunicativa, emotiva y por su esencia un lenguaje universal. Pero también se ha visto inmersa en otros procesos educativos que se dan fuera de los espacios del aula, en su mayoría procesos sociales que la llevan a fortalecer el tejido social positivamente. Así mismo el ámbito emocional cada vez toma más fuerza en las diferentes sociedades como también en el contexto educativo visto desde el aprendizaje emocional dado su importancia para la formación integral del ser humano. La música y el aprendizaje emocional se fundamentaron en la presente investigación relacionadas desde un análisis al discurso desde la teoría de campo de Pierre Bourdieu, a las personas víctimas del conflicto armado de Cajicá.

En ese sentido en la presente investigación se elaboró una propuesta didáctica desde el aprendizaje emocional mediante la música integrada a una valoración praxeológica para víctimas del conflicto armado en el municipio de Cajicá. Lo anterior se realizó en un primer momento a partir de las argumentaciones teóricas y antecedentes que se encontraron y que respaldaron la propuesta, lo cual marcó un camino de fiabilidad frente el poder entender las dinámicas del conflicto armado, sus consecuencias emocionales en las víctimas y la relación estrecha de la música con las emociones, todo lo anterior valorado desde la praxeología para poder proponer talleres de aprendizaje emocional.

La praxeología brindó el camino paso a paso, lo cual fue de suma importancia debido que en su primer momento sirvió como acercamiento al habitus de los desplazados de manera exploratoria y experimental, para posteriormente poder llegar a responder a las experiencias, sentires y a esas primeras inquietudes frente a las diferentes problemáticas emocionales que puede pasar una persona que vivió el conflicto armado. Así mismo lo anterior llevó a la indagación teórica y antecedentes al tiempo que se diseñó y realizó una entrevista que sirvió como insumo confiable para responder a algunos objetivos propuestos.

El análisis de las entrevistas en un primer momento se realizó a partir de categorías desde el campo político y social de las víctimas. Ante lo anterior en la **categoría de conflicto armado** se concluye que en las siete personas aquí entrevistadas las cuales vivieron los hechos en diferentes partes del país las dinámicas de la guerra se daban con el fin del control del poder territorial por parte de los actores armados, para esto tenían que mantener bajo control también a la comunidad y para lograr ese control acudían a los asesinatos y amenazas, también se afirma que esta guerra se dio desde escenarios de ruralidad por lo tanto eran personas campesinas. Desde el análisis del discurso de la teoría de campo se concluye por lo anterior que las víctimas aquí entrevistadas hicieron parte de un campo (conflicto armado) sin querer pertenecer a él, pero debido a las mismas dinámicas de la guerra en sus comunidades como la disputa de territorios, control político, social y por ende económico les tocó presenciar los más atroces actos de crueldad y como consecuencia tomar la decisión de huir.

Se afirma también que desde este campo político y social las víctimas estaban desde una posición desfavorable, entendiendo lo anterior desde una posición de capitales y por ende de estrategias. Los capitales cultural y social como acervo de identidad de la comunidad se fueron destruyendo poco a poco; tampoco hubo la presencia de un Estado que protegiera a los ciudadanos rurales, pues muchas veces el ejército, en conjunto con los grupos paramilitares como se evidenció en algunas entrevistas, acabaron con la vida y las ilusiones de mucha gente humilde a quienes criminalizaron como guerrilleros sin serlo. Sin embargo, los actores armados si contaban con diferentes capitales para poder alcanzar sus objetivos y lograr el dominio de los territorios. Por supuesto, el capital económico, simbólico y político en la región dieron muestra de su poder e influencia.

Ante la **categoría de afectación emocional** se concluye que lo vivido dentro del conflicto armado les dejó secuelas emocionales negativas, claro está que en algunas con mayor intensidad que en otras. Dentro de los nodos de sentimiento que aquí se analizaron el negativo fue el más preponderante, seguido del muy negativo; en ese sentido la emoción negativa más frecuente que predominó en las siete entrevistas fue la rabia, seguida de dolor, tristeza y miedo. Ante lo anterior se concluye que a pesar del tiempo para varias de las entrevistadas todavía hay sentimientos o emociones negativas que no se han superado, quizás porque no se les ha dado el manejo adecuado.

En la **categoría de resiliencia** se determinó que, a pesar de lo vivido, varias de ellas a su manera y según las circunstancias, han podido salir adelante, han buscado refugio en la religión, el tiempo fue apaciguando el dolor, o el licor. Si, hay muchas

experiencias y recuerdos que viven en la mente que todavía les atormentan y la manera de sobrellevar esas emociones no es la adecuada, sin embargo, son conscientes de que hay que superar lo vivido de la mejor manera, el poder recordar sin rencores e incluso el tener que salir del país para resguardar la vida.

A partir de lo anterior se describió el *habitus* de las víctimas aquí entrevistadas con lo cual se concluyó que fueron violentados. El hecho de tener que dejar todo, sus objetos, dejar los lugares donde han crecido y han hecho sus familias, donde tenían una manera de vivir y tener el sustento de todos los días, el perder un ser querido, crearon en ellas esos sentimientos de dolor, miedo, tristeza, pero el sentirse también solas y desprotegidas en sus mismas comunidades o por el mismo estado. Todo lo anterior creó en ellas una **reestructuración de su *habitus***, muchas personas se aferraron a creencias religiosas, o a buscar refugio en el licor, otras permanecieron intranquilas por las continuas persecuciones, y tenían que ir de un lugar a otro hasta, finalmente, fueron desplazadas hasta el municipio de Cajicá donde en la actualidad se encuentran. Ahora, ellas las mujeres aquí entrevistadas, tienen un nuevo horizonte que se fortalece de alguna manera en esa lucha de querer salir adelante.

Articulado a todo lo anterior se fundamentó una estrategia didáctica donde se vinculó la música y la importancia de ésta al análisis del discurso en la teoría de campos con el fin de brindarle a las víctimas una herramienta de aprendizaje emocional. La música puede cumplir un papel importante para poder expresar aquellas emociones negativas que se reprimen y puedan ser exteriorizadas. Por lo tanto, la música lleva a escenarios educativos capaces de reconstruir el sentido de la existencia.

Por último, se construyeron siete talleres como un espacio de aprendizaje emocional para resignificar la realidad del conflicto armado que han soportado las víctimas, mediante dinámicas musicales para la resiliencia y el equilibrio emocional. Estos talleres son apenas el inicio de un proceso educativo de las emociones que han tenido las personas que han vivido la violencia del conflicto armado; sin embargo, se considera importante que, desde la música, la educación y todos los argumentos expuestos, se pueda contribuir al tejido social y por ende a la convivencia y a la paz de nuestro país.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ávila, A. (2019). *Detrás de la guerra en Colombia*. Editorial Planeta Colombiana S.A.
- Arboleda, Z. Herrera, M. Prada, M. (2017) *¿Qué es educar y formar para la paz y cómo hacerlo?* Recuperado en <https://1library.co/document/1y9megwg-educar-formar-paz-como-hacerlo.html>
- Barreiro, J. (2017) *La Educación Como Práctica De La Libertad (Educación y Concienciación)* Recuperado de https://isfd801-chu.infod.edu.ar/sitio/upload/Freire_Educacion_2.pdf
- Becoña, E. (2006, septiembre). *Resiliencia: Definición, Características y Utilidad del concepto*. *Revista de psicopatología y psicología Clínica*. Recuperado de <http://revistas.uned.es/index.php/RPPC/article/view/4024>
- Bisquerra, R. (2009). *Psicopedagogía de las emociones*.
<http://www.codajic.org/sites/www.codajic.org/files/Psicopedagogia%20de%20las%20emociones%20-%20Rafael%20Bisquerra%20Alzina-1.pdf>
- Bourdieu & Wacquant, P. (2005). *Una invitación a la sociología reflexiva*. Buenos aires: Siglo XXI Editores Argentina.
- Bourdieu, P. (1994). *Razones prácticas sobre la teoría de la acción*.
<http://epistemh.pbworks.com/f/9.+Bourdieu+Razones+Pr%C3%A1cticas.pdf>
- Bourdieu, P. (2001). *Poder, derecho y clases sociales*. Obtenido de <https://erikafontanez.files.wordpress.com/2015/08/pierre-bourdieu-poder-derecho-y-clases-sociales.pdf>
- Brennan, J. A. (octubre de 1998). *Cómo acercarse a la música*. Obtenido de SCRIBD: <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/401537640-Como-acercarse-a-la-musica-2a-ed-Brennan-Juan-Arturo-pdf.pdf>

- Campayo & Cabedo, E. (2016). *Música y competencias emocionales: posibles implicaciones para la mejora de la educación musical*. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, Volumen 13, 16.
- Casassus, J. (2007). *La Educación Del Ser Emocional*. Santiago, Chile: Cuarto piso
- Castillo, D., Cortés, J., & Pámela, S. (2011). *Relación de los efectos psicosociales en los habitus de las prácticas políticas de los sujetos en situación de desplazamiento forzado por violencia*. Obtenido de <https://biblioteca.ucp.edu.co/ojs/index.php/grafias/article/view/1367>
- Centro Nacional de memoria histórica GMH. (agosto de 2013). *¡Basta ya! Colombia: memorias de guerra y dignidad* . Obtenido de [basta-ya-colombia-memorias-de-guerra-y-dignidad-2016.pd](http://www.basta-ya-colombia-memorias-de-guerra-y-dignidad-2016.pd)
- Chapela, C. (2014). *Campo y capital en la sociología de pierre bourdieu como aporte a la comprensión de la salud humana, el sufrimiento y la enfermedad*.
- Díaz, L., Torruco, U., Martínez, M., -Hernández, y Varela, M. (2013) *Metodología de investigación en educación médica, La entrevista, recurso flexible y dinámico*. Recuperado de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S2007-50572013000300009&script=sci_arttext
- Escudero, J. (1987): "La investigación-acción en el panorama actual de la investigación educativa: algunas tendencias", *Revista de Innovación e Investigación Educativa*. 3, 14-25.
- Fisas, V. (2012). *Anuario Procesos de paz*. Obtenido de Programa naciones unidas para el desarrollo: https://www.co.undp.org/content/colombia/es/home/library/crisis_prevention_and_recovery/-anuario-de-procesos-de-paz-2012.html

Freire, P y Macedo, D. (1989) *Alfabetización. Lectura de la palabra y lectura de la realidad*. Barcelona. Paidós-MEC.

Gértrudix, R. &. (2016). *Inteligencia emocional a través de la música. Una intervención didáctica en una escuela de infantil. IV Congreso CEIMUS Educación e investigación musical*. Madrid: Enclave Creativa Ediciones.

Goleman, D. (1995). *La inteligencia emocional*. Bantam Books.

Gurdian, A. (2007). *El Paradigma Cualitativo en la Investigación Socioeducativa*.

Guzmán Moreno, K., Fernández Cediel, M. C. y Villalba Herrera, L. Y. (2016).

Emociones en niños, niñas y adolescentes desde la experiencia del desplazamiento y la vinculación a los grupos armados en Colombia. Panorama

10(19), p.85-96. Recuperado de

<https://journal.poligran.edu.co/index.php/panorama/article/view/834/671>.

Igartua, J., Álvarez, J., Adrián, J., & Páez, D. (1994). *Música, imagen y emoción: una perspectiva Vigotskiana*. Obtenido de Psicothema:
<http://www.psychothema.com/psychothema.asp?id=930>

Jauset, J. (septiembre de 2017). *Música y neurociencia. La musicoterapia* . Obtenido de Researchgate:

https://www.researchgate.net/publication/320035711_Musica_y_neurociencia_la_musicoterapia_Nueva_version_actualizada_y_ampliada_Contiene_un_nuevo_capitulo_sobre_neurorehabilitacion_musical_Neurologic_Music_Therapy

Juliao, C. (2011). *El enfoque praxeológico*. Obtenido de Corporación Universitaria Minuto de Dios - UNIMINUTO: <https://core.ac.uk/download/pdf/323209167.pdf>

Ley 1448, 2011. (marzo de 2012). *Ley de víctimas y restitución de tierras y decretos reglamentarios*. Obtenido de <http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/micrositios/caminosParaLaMemoria/descargables/ley1448.pdf>

- López, J. (2011). Breve historia de la música. Recuperado de <http://www.librosmaravillosos.com/brevehistoriadelamusica/pdf/Breve%20Historia%20de%20la%20Musica%20-%20J%20M%20Lopez%20R.pdf>
- Luján, J. (2016). *Escenarios de no-guerra: el papel de la música en la transformación de sociedades en conflicto*. *Revista CS*, no. 19., 167-199.
- Melero, N. (2011). El paradigma crítico y los aportes de la investigación acción participativa en la transformación de la realidad social: un análisis desde las ciencias sociales.
- Ministerio de educación. Ley 115 . (8 de febrero de 1994). *Ley de educación*. Obtenido de https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf
- Molano, A. (1994). *Trochas y fusiles* . Bogotá: El Áncora Editores.
- Moreno, Á., & Ramírez, J. (2013). *Pierre Bourdieu-Proyección siglo XXI*. Bogotá, Colombia.
- Mosquera, I. (2013). *Influencia de la música en las emociones: una breve revisión*. Obtenido de Dialnet: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4766791>
- Oficina del Alto Comisionado para los Derechos Humanos, ACNUDH. (29 de noviembre de 1985). *Declaración sobre los principios fundamentales de justicia para las víctimas de delitos y del abuso de poder*. Obtenido de NACIONES UNIDAS: <https://www.ohchr.org/SP/ProfessionalInterest/Pages/VictimsOfCrimeAndAbuseOfPower.aspx>
- Oquist, P. (1978). *Violencia, Conflicto, Política en Colombia*. Obtenido de <https://es.scribd.com/doc/308450627/Oquist-Paul-1978-Violencia-Conflicto-Politica-en-Colombia>
- Orlova, M. O. (10 de 07 de 2015). *Educación emocionalmente a través de la música y la expresión corporal*. Obtenido de Universidad Internacional de la Rioja:

<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3377/ORLOVA%2C%20MARIYA%20OLENA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Pécaut, D. (1987). *Orden y violencia Colombia 1930-1954*. Bogotá: Ediciones tercer mundo.

Robles, B. (2011) *La entrevista en profundidad: una técnica útil dentro del campo antropológico*. Recuperado de

http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-16592011000300004

Rodriguez Sanchez, A. d. (2010). *Aportes de la música en los procesos de construcción de paz caso: Batuta Meta - Unión Europea Barrio La Reliquia. Villavicencio, Colombia*. Obtenido de Universidad NACIONAL de colombia:
<http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/565>

Rodríguez, A. Cabedo, A. (2017) *Espacios musicales colectivos durante y después del conflicto armado como lugares de preservación del tejido social*. Recuperado de
<http://www.scielo.org.co/pdf/cohe/v14n26/1794-5887-cohe-14-26-00257.pdf>

Salazar, D., y Aguilar, J. (2015) *capacitación para el establecimiento de procesos y procedimientos administrativos y contables aplicados en la asociación de víctimas unidos por un mejor futuro de Cajicá "ASOVICAF"*

Sampieri, R. (2014) *Metodología De La Investigación*.

Sampieri, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2003) *El Proceso De Investigación Y Los Enfoques Cuantitativos Y Cualitativos: Hacia Un Modelo Integral, Capitulo 1*.

Sanfaliu, A. (2008, 01 de noviembre). *La musicoterapia en contextos de violencia política*. La Revista Psicosocial & Emergencias. Recuperado de

<http://www.psicosocialyemergencias.com/la-musicoterapia-en-contextos-de-violencia-politica/>

Vera, B., Carbelo, B., Vecina, M. (2006) *La experiencia traumática desde la psicología positiva: resiliencia y crecimiento postraumático. Papeles del Psicólogo, vol. 27.*

Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=77827106>

Vicenç Fisas. *Anuario 2010 de procesos de paz. Escola de cultura de pau.* Recuperado de <http://www.undp.org/content/dam/colombia/docs/Paz/undp-co-anuario2010-2010.pdf>

Villa, J., Londoño, D., y Barrera, D. (2014) *Reparación a las víctimas de dictaduras, conflictos armados y violencia política.* Parte 1. El Ágora U.S.B. vol.14 no.2

Recuperado de

[http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1657-80312014000200003.](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1657-80312014000200003)

Lista de Tablas

Tabla 1 Instrumento para recolección de datos, preguntas de la entrevista a víctimas del conflicto armado.	60
Tabla 2 Caracterización de las siete personas entrevistadas. Los nombres aquí escritos son seudónimos.	72
Tabla 3 Categorías de análisis.....	73
Tabla 4 Contenido textual con relación a las palabras más frecuente en la categoría conflicto armado, Ana Gutiérrez.	76
Tabla 5 Número de referencia de codificación por entrevistado con relación a la escala de sentimiento.....	79
Tabla 6 Contenido textual con relación a la escala de sentimiento, Ana Gutiérrez.....	80
Tabla 7 Contenido textual con relación a las palabras más frecuente en la categoría resiliencia, Ana Gutiérrez.....	83
Tabla 8 Contenido textual con relación a las palabras más frecuente en la categoría conflicto armado, Carmen Giraldo.	86
Tabla 9 Número de referencia de codificación con relación a la escala de sentimiento, Carmen Giraldo.	89
Tabla 10 Contenido textual con relación a la escala de sentimiento, Carmen Giraldo..	90
Tabla 11 Contenido textual con relación a las palabras más frecuente en la categoría resiliencia, Carmen Giraldo.	92
Tabla 12 Contenido textual con relación a las palabras más frecuente en la categoría conflicto armado, Carolina Martínez.	94

Tabla 13 Número de referencia de codificación con relación a la escala de sentimiento, Carolina Martínez.	96
Tabla 14 Contenido textual con relación a la escala de sentimiento, Carolina Martínez.	97
Tabla 15 Contenido textual con relación a las palabras más frecuente en la categoría resiliencia, Carolina Martínez.	100
Tabla 16 Contenido textual con relación a las palabras más frecuente en la categoría conflicto armado, Clemencia Zapata.	103
Tabla 17 Número de referencia de codificación con relación a la escala de sentimiento, Clemencia Zapata.	105
Tabla 18 Contenido textual con relación a la escala de sentimiento, Clemencia Zapata.	105
Tabla 19 Contenido textual con relación a las palabras más frecuente en la categoría resiliencia, Clemencia Zapata.....	107
Tabla 20 Contenido textual con relación a las palabras más frecuente en la categoría conflicto armado, Jennifer García.....	109
Tabla 21 Número de referencia de codificación con relación a la escala de sentimiento, Jennifer García.	111
Tabla 22 Contenido textual con relación a la escala de sentimiento, Jennifer García.	112
Tabla 23 Contenido textual con relación a las palabras más frecuente en la categoría resiliencia, Jennifer García.	115
Tabla 24 Contenido textual con relación a las palabras más frecuente en la categoría conflicto armado, Karen Zambrano.	117

Tabla 25 Número de referencia de codificación con relación a la escala de sentimiento, Karen Zambrano.....	120
Tabla 26 Contenido textual con relación a la escala de sentimiento, Karen Zambrano.	121
Tabla 27 Contenido textual con relación a las palabras más frecuente en la categoría resiliencia, Karen Zambrano.....	124
Tabla 28 Contenido textual con relación a las palabras más frecuente en la categoría conflicto armado, María Pérez.....	127
Tabla 29 Número de referencia de codificación con relación a la escala de sentimiento, María Pérez.....	129
Tabla 30 Contenido textual con relación a la escala de sentimiento, María Pérez.	130
Tabla 31 Contenido textual con relación a las palabras más frecuente en la categoría resiliencia, María Pérez.....	133

Lista de Figuras

Figura 1 Fases de la metodología praxeológica.	34
Figura 2 ¿Dónde están las emociones?	46
Figura 3 Metodología de la investigación.	50
Figura 4 <i>Condiciones para generar conocimiento, desde el enfoque cualitativo.</i>	54
Figura 5 Funciones básicas de la entrevista.	58
Figura 6 <i>Formato para talleres.</i>	62
Figura 7 <i>Formato rúbrica de evaluación que realiza la docente.</i>	63
Figura 8 Formato rúbrica para autoevaluación de los participantes.	64
Figura 9 Formato rúbrica de evaluación del taller que realizan los participantes.....	65
Figura 10 Recepción de hogares desplazados.....	69
Figura 11 Distribución de familias desplazadas en el municipio de Cajicá.	70
Figura 12 Origen de la población víctima de desplazamiento radicada en el municipio de Cajicá.....	71
Figura 13 Concentración por género de la población víctima de desplazamiento en el municipio de Cajicá.	72
Figura 14 Frecuencias de palabras relacionadas a la categoría conflicto armado, Ana Gutiérrez.....	75
Figura 15 Escala de sentimiento de acuerdo con las siete entrevistas.....	78
Figura 16 Frecuencias de palabras relacionadas a la categoría resiliencia, Ana Gutiérrez.....	81

Figura 17 Frecuencias de palabras relacionadas a la categoría conflicto armado, Carmen Giraldo.	85
Figura 18 Escala de sentimiento, Carmen Giraldo.	88
Figura 19 Frecuencias de palabras relacionadas a la categoría resiliencia, Carmen Giraldo.	92
Figura 20 Frecuencias de palabras relacionadas a la categoría conflicto armado, Carolina Martínez.	93
Figura 21 Escala de sentimiento, Carolina Martínez.	95
Figura 22 Frecuencias de palabras relacionadas a la categoría resiliencia, Carolina Martínez.	99
Figura 23 Frecuencias de palabras relacionadas a la categoría conflicto armado, Clemencia Zapata.	102
Figura 24 Escala de sentimiento, Clemencia Zapata.	104
Figura 25 Frecuencias de palabras relacionadas a la categoría resiliencia, Clemencia Zapata.	106
Figura 26 Frecuencias de palabras relacionadas a la categoría conflicto armado, Jennifer García.	108
Figura 27 Escala de sentimiento, Jennifer García.	110
Figura 28 Frecuencias de palabras relacionadas a la categoría resiliencia, Jennifer García.	113
Figura 29 Frecuencias de palabras relacionadas a la categoría conflicto armado, Karen Zambrano.	116
Figura 30 Escala de sentimiento, Karen Zambrano.	119

Figura 31 Frecuencias de palabras relacionadas a la categoría resiliencia, Karen Zambrano.	122
Figura 32 Frecuencias de palabras relacionadas a la categoría conflicto armado, María Pérez.	125
Figura 33 Escala de sentimiento, María Pérez.	128
Figura 34 Frecuencias de palabras relacionadas a la categoría resiliencia, María Pérez.	132
Figura 35 Nube de palabras asociadas a la categoría conflicto armado de acuerdo con las entrevistas.....	134
Figura 36 Nube de palabras asociadas a la categoría conflicto armado de acuerdo con la entrevista realizada a Jenifer García y Clemencia Zapata.....	136
Figura37 Nube de palabras asociadas a la categoría resiliencia de acuerdo con la entrevista realizada a Carolina Martínez.	143
Figura 38 Nube de palabras asociadas a la categoría conflicto armado de acuerdo con la entrevista realizada a Clemencia Zapata.....	145

Lista de Anexos

Anexo 1. Consentimiento informado.....	197
Anexo 2. Rúbrica de evaluación para todos los talleres.	201
Anexo 3. Rúbrica de autoevaluación por parte de los participantes del taller uno.....	202
Anexo 4. Rúbrica de autoevaluación por parte de los participantes.	203
Anexo 5. Rúbrica de autoevaluación por parte de los participantes.	204
Anexo 6. Rúbrica de autoevaluación por parte de los participantes del taller cuatro..	205
Anexo 7. Rúbrica de autoevaluación por parte de los participantes del taller cinco. ...	206
Anexo 8. Rúbrica de autoevaluación por parte de los participantes del taller seis.	207
Anexo 9. Rúbrica de autoevaluación por parte de los participantes del taller siete. ...	208
Anexo 10. Rúbrica para evaluación del taller por parte de los participantes.....	209
Anexo 11. Rúbrica de evaluación de los talleres tres y cuatro por parte de los participantes.	210
Anexo 12. Rúbrica de evaluación del taller cinco por parte de los participantes.	211
Anexo 13. Rúbrica de evaluación para los talleres seis y siete por partes de los participantes.	212

ANEXOS

Anexo 1. Consentimiento informado.



CONSENTIMIENTO PARA PARTICIPAR EN UN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Estimado participante, mi nombre es Melina Lizarazo Garzón y soy estudiante de la Maestría de Educación de la Facultad de Humanidades, de la Universidad Militar Nueva Granada. Actualmente me encuentro llevando a cabo un protocolo de investigación el cual tiene como objetivo: **Elaborar una propuesta didáctica desde el aprendizaje emocional mediante la música integrada a una valoración praxeológica para víctimas del conflicto armado en el municipio de Cajicá.**

Usted ha sido invitado a participar de este estudio. A continuación, se entrega la información necesaria para tomar la decisión de participar voluntariamente. Utilice el tiempo que desee para estudiar el contenido de este documento antes de decidir si va a participar del mismo.

- Si usted accede a estar en este estudio, su participación consistirá en conceder algunas entrevistas para poder crear unas características sobre el hecho vivido dentro del conflicto armado.

- Al tomar parte en este estudio usted puede estar expuesto a los siguientes riesgos: responder preguntas sensibles al hecho vivido dentro del conflicto armado.
- Aunque usted acepte participar en este estudio, usted tiene derecho a abandonar su participación en cualquier momento, sin temor a ser penalizado de alguna manera.
- Usted puede o no beneficiarse directamente por participar en este estudio. La participación en este estudio no conlleva costo para usted, y tampoco será compensado económicamente.
- La participación en este estudio es completamente anónima y el investigador mantendrá su confidencialidad en todos los documentos.
- Al finalizar el estudio se le entregara lo hallado de manera escrita.
- El documento final es posible que se publique en revistas científicas y en fines académicos.
- Si usted tiene preguntas sobre su participación en este estudio puede comunicarse con el investigador responsable Melina Lizarazo Garzón estudiante de Maestría de Educación. Al Celular 313 5874865 correo electrónico, u20400215@unimilitar.edu.co. Docente tutor de la investigación Wilmar Peña Collazos, académico del Depto. De humanidades de la Universidad Militar Nueva Granada.

ACTA CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo acepto participar voluntaria y anónimamente en el Protocolo de Investigación **MÚSICA Y PRAXEOLOGÍA: UNA MIRADA DESDE EL APRENDIZAJE EMOCIONAL EN VÍCTIMAS DEL CONFLICTO ARMADO**. Dirigida por la docente Melina Lizarazo Garzón, Investigadora Responsable, estudiante de la Maestría de Educación de la Facultad de Educación, de la Universidad Militar Nueva Granada, dirigido por el docente guía Wilmar Peña Collazos.

Declaro haber sido informado/a de los objetivos y procedimientos del estudio y del tipo de participación. En relación con ello, acepto responder, unas entrevistas las cuales se grabarán en forma de audio.

Declaro haber sido informado/a que mi participación no involucra ningún daño o peligro para su salud física o mental, que es voluntaria y que puedo negarme a participar o dejar de participar en cualquier momento sin dar explicaciones o recibir sanción alguna.

Declaro saber que la información entregada será **confidencial y anónima**. La información que se obtenga será guardada por el investigador responsable en dependencias de la Universidad Militar Nueva Granada y será utilizada sólo para este estudio.

Este documento se firma en dos ejemplares, quedando uno en poder de cada una de las partes.

Nombre Participante

Firma

Fecha

Nombre Investigador

Firma

Fecha**Responsable**

Nombre del tutor de la

Firma

Fecha**investigación**

Anexo 2. Rúbrica de evaluación para todos los talleres.

Nombre del participante	
Tema del taller	
Número del taller	
Fecha	

A continuación, se presenta una tabla de registro con los diferentes indicadores que se evaluarán en el primer taller por persona (evaluación que realiza la docente). Siendo 1 no está de acuerdo y 5 totalmente de acuerdo.

Aspectos para evaluar	1	2	3	4	5
Participó en todas las actividades					
Demostró relajarse y concentrarse					
Puede compartir sus emociones					
Relaciona la música con sus emociones					
Pudo respirar de la manera indicada					

Observaciones: _____

Interpretaciones: _____

Anexo 3. Rúbrica de autoevaluación por parte de los participantes del taller uno.

Nombre del participante	
Número del taller	1
Fecha	

A continuación, se presenta una tabla de registro con los diferentes aspectos, para que los participantes realicen su autoevaluación. Siendo 1 no está de acuerdo y 5 totalmente de acuerdo.

Aspectos	1	2	3	4	5	Observaciones o sugerencias
¿Cómo se sintió?						
¿Le pareció importante expresar sus emociones con música?						
¿Descubrió algo que no conocía de usted?						
¿Le gusta realizar actividades en grupo? ¿Sintió útil el taller para su vida?						

¿Escriba 3 palabras para definir lo aprendido hoy?

Anexo 4. Rúbrica de autoevaluación por parte de los participantes.

Nombre del participante	
Número del taller	2
Fecha	

A continuación, se presenta una tabla de registro con los diferentes aspectos, para que los participantes realicen su autoevaluación. Siendo 1 no está de acuerdo y 5 totalmente de acuerdo.

Aspectos	1	2	3	4	5	Observaciones o sugerencias
¿Cómo se sintió?						
¿Le pareció importante expresar sus emociones con música?						
¿Descubrió algo que no conocía de usted?						
¿Le parece importante expresar las emociones que le dejó el hecho que vivió?						
¿Sintió útil el taller para su vida?						

¿Escriba 3 palabras para definir lo aprendido hoy?

Anexo 5. Rúbrica de autoevaluación por parte de los participantes.

Nombre del participante	
Número del taller	3
Fecha	

A continuación, se presenta una tabla de registro con los diferentes aspectos, para que los participantes realicen su autoevaluación. Siendo 1 no está de acuerdo y 5 totalmente de acuerdo.

Aspectos	1	2	3	4	5	Observaciones o sugerencias
¿Cómo se sintió?						
¿Le pareció importante expresar sus emociones con música?						
¿Descubrió algo que no conocía de usted?						
¿Le parece importante reconocer sus fortalezas?						¿por qué?
¿Sintió útil el taller para su vida?						

¿Escriba 3 palabras para definir lo aprendido hoy?

Anexo 6. Rúbrica de autoevaluación por parte de los participantes del taller

cuatro.

Nombre del participante	
Número del taller	4
Fecha	

A continuación, se presenta una tabla de registro con los diferentes aspectos, para que los participantes realicen su autoevaluación. Siendo 1 no está de acuerdo y 5 totalmente de acuerdo.

Aspectos	1	2	3	4	5	Observaciones o sugerencias
¿Cómo se sintió?						
¿Le pareció importante expresar sus emociones con música?						
¿Descubrió algo que no conocía de usted?						
¿Le parece importante reconocer sus fortalezas?						¿por qué?
¿Se considera una persona que busca soluciones frente a las adversidades?						
¿Sintió útil el taller para su vida?						

¿Escriba 3 palabras para definir lo aprendido hoy?

Anexo 7. Rúbrica de autoevaluación por parte de los participantes del taller cinco.

Nombre del participante	
Número del taller	5
Fecha	

A continuación, se presenta una tabla de registro con los diferentes aspectos, para que los participantes realicen su autoevaluación. Siendo 1 no está de acuerdo y 5 totalmente de acuerdo.

Aspectos	1	2	3	4	5	Observaciones o sugerencias
¿Cómo se sintió?						
¿Le pareció importante expresar sus emociones con música?						
¿Descubrió algo que no conocía de usted?						
¿Se sintió apoyado en las actividades?						
¿Acepta el apoyo de otras personas en situaciones que lo amerita?						
¿Sintió útil el taller para su vida?						

¿Escriba 3 palabras para definir lo aprendido hoy?

Anexo 8. Rúbrica de autoevaluación por parte de los participantes del taller seis.

Nombre del participante	
Número del taller	6
Fecha	

A continuación, se presenta una tabla de registro con los diferentes aspectos, para que los participantes realicen su autoevaluación. Siendo 1 no está de acuerdo y 5 totalmente de acuerdo.

Aspectos	1	2	3	4	5	Observaciones o sugerencias
¿Cómo se sintió?						
¿Considera que la música le ayuda a expresar sus emociones?						
¿Descubrió algo que no conocía de usted?						
¿Le pareció importante reconocer las emociones negativas dejadas por el conflicto armado?						
¿Considera importante afrontar de forma positiva las emociones negativas dejadas por el conflicto armado?						
¿Sintió útil el taller para su vida?						

¿Escriba 3 palabras para definir lo aprendido hoy?

Anexo 9. Rúbrica de autoevaluación por parte de los participantes del taller siete.

Nombre del participante	
Número del taller	7
Fecha	

A continuación, se presenta una tabla de registro con los diferentes aspectos, para que los participantes realicen su autoevaluación. Siendo 1 no está de acuerdo y 5 totalmente de acuerdo.

Aspectos	1	2	3	4	5	Observaciones o sugerencias
¿Cómo se sintió?						
¿Considera que la música le ayuda a expresar sus emociones?						
¿Descubrió algo que no conocía de usted?						
¿Le pareció importante reconstruir su proyecto de vida?						
¿Se considera una persona autónoma capaz de direccionar su proyecto de vida?						
¿Sintió útil el taller para su vida?						

¿Escriba 3 palabras para definir lo aprendido hoy?

Anexo 10. Rúbrica para evaluación del taller por parte de los participantes.

Nombre del participante	
Número del taller	
Fecha	

A continuación, se presenta una tabla de registro con los diferentes aspectos, para que los participantes realicen la evaluación del taller. Siendo 1 no está de acuerdo y 5 totalmente de acuerdo.

Aspectos	1	2	3	4	5	Observaciones o sugerencias
¿Le gustó del taller?						
¿Le parece importante el uso de la música?						
¿Le parece importante lo aprendido?						
¿Anteriormente había expresado sus emociones con música?						
¿La docente desarrolló de manera adecuada el taller?						
¿El espacio y los materiales utilizados son adecuados?						

Anexo 11. Rúbrica de evaluación de los talleres tres y cuatro por parte de los participantes.

Nombre del participante	
Número del taller	
Fecha	

A continuación, se presenta una tabla de registro con los diferentes aspectos, para que los participantes realicen la evaluación del taller. Siendo 1 no está de acuerdo y 5 totalmente de acuerdo.

Aspectos	1	2	3	4	5	Observaciones o sugerencias
¿Le gustó del taller?						
¿Le parece importante el uso de la música?						
¿Le parece importante lo aprendido?						
¿Anteriormente había reconocido sus fortalezas?						
¿La docente desarrolló de manera adecuada el taller?						
¿El espacio y los materiales utilizados son adecuados?						

Anexo 12. Rúbrica de evaluación del taller cinco por parte de los participantes.

Nombre del participante	
Número del taller	5
Fecha	

A continuación, se presenta una tabla de registro con los diferentes aspectos, para que los participantes realicen la evaluación del taller. Siendo 1 no está de acuerdo y 5 totalmente de acuerdo.

Aspectos	1	2	3	4	5	Observaciones o sugerencias
¿Le gustó el taller?						
¿Le parece importante el uso de la música?						
¿Le parece importante lo aprendido?						
¿Anteriormente había identificado las personas que le sirven de apoyo en su vida?						
¿La docente desarrolló de manera adecuada el taller?						
¿El espacio y los materiales utilizados son adecuados?						

Anexo 13. Rúbrica de evaluación para los talleres seis y siete por partes de los participantes.

Nombre del participante	
Número del taller	
Fecha	

A continuación, se presenta una tabla de registro con los diferentes aspectos, para que los participantes realicen la evaluación del taller. Siendo 1 no está de acuerdo y 5 totalmente de acuerdo.

Aspectos	1	2	3	4	5	Observaciones o sugerencias
¿Le gustó el taller?						
¿Le parece importante el uso de la música?						
¿Le parece importante lo aprendido?						
¿Anteriormente había identificado esas emociones negativas dejadas por el conflicto armado?						
¿La docente desarrolló de manera adecuada el taller?						
¿El espacio y los materiales utilizados son adecuados?						