

**LA INFLUENCIA DE LA CULTURA EN EL COMPORTAMIENTO DE LOS  
ADOLESCENTES DE CAJICÁ**



**MARÍA LILIANA MARTÍNEZ BAYONA**

**CÓDIGO: 20800133**

**Ensayo presentado como requisito para optar al título de  
ESPECIALISTA EN ALTA GERENCIA**

**Asesora**

**GLORIA MILENA VALERO ZAPATA**

**UNIVERSIDAD MILITAR NUEVA GRANADA  
FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICAS  
ESPECIALIZACIÓN EN ALTA GERENCIA  
CAJICÁ**

**16 DE NOVIEMBRE 2018**

## LA INFLUENCIA DE LA CULTURA EN EL COMPORTAMIENTO DE LOS ADOLESCENTES 1. DE CAJICÁ.

*“Infundir cultura ahora es prepararnos para el mañana” 2.*

### INTRODUCCIÓN

Profundizar por los laberintos para comprender las complejidades del comportamiento humano y especialmente enfocados en los adolescentes, implica ver la cultura desde la perspectiva antropológica, como un aspecto que se lleva consigo, a fin de que sea constante, continuo o permanente; que no se pierda en ningún momento y que por el contrario se lleve como la sangre en las venas.

Por lo anterior se puede inferir que la sociedad está en constante búsqueda para lograr objetivos y alcanzar una convivencia sana, desarrolla diferentes actividades culturales enfocadas en el aprovechamiento del tiempo libre. Dichas actividades buscan incrementar el buen comportamiento, en el caso del Municipio de Cajicá, se han generado una serie de proyectos con los adolescentes fortaleciendo así la calidad de vida, el desarrollo humano y su conducta, entre otros; en ese orden de ideas; Sánchez (2004) planteó:

Poseer información, debe acompañarse de otras necesidades a resolver en estos tiempos, tal es el caso del acceso a la educación y la cultura. Sin educación y cultura, poco se puede resolver en la sociedad. La información nos hace más conocedores de la realidad que nos rodea, la educación y la cultura nos ayudan a interpretarla y a transformarla en un bien social para todos. La educación y la cultura son el complemento necesario en una sociedad informada para facilitar su mejoramiento. (p.73)

- 
1. En el marco de este trabajo se entenderá por adolescentes: entre los 12 y 13 años de edad; adolescencia media, entre los 14 y 16 años de edad; y adolescencia tardía, entre los 17 y 21 años de edad (12 a 21 años de edad). (Donald E.)
  2. Frase personal María Liliana Martínez Bayona, estudiante de Especialización Alta Gerencia, para dar inicio a ensayo.

Con respecto a lo antes mencionado, es importante resaltar que la cultura es la base para la construcción de buenos principios haciendo que la sociedad tome un comportamiento adecuado en las actividades del diario vivir. Además, vale la pena tomar datos del garante en Cajicá en el área cultural, sus estadísticas y los logros que han obtenido donde sobresalgan los talentos artísticos que determinen: ¿Cuál ha sido el efecto de las actividades culturales ofrecidas por el Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Cajicá en el comportamiento de los adolescentes?

Así mismo y para encontrar claridad sobre dichos efectos este ensayo propone analizar la cultura y su influencia en el comportamiento de los adolescentes; donde se enfocará, en primer lugar las conductas negativas; por esta razón se puede hablar de la importante tarea que durante años se le ha asignado a la cultura como la mejor manera de restaurar, mejorar y modificar las conductas, todo esto basado en el complejo entramado de directrices que le dan vitalidad a su permanente construcción y reproducción social.

Además, parece claro y sobre todo aceptado, que en el mundo culturalmente constituido exista una especie de estructura social a través del tiempo, generando una serie de reglas de convivencia y de solución de conflictos; el primer argumento una estructura de valores, la influencia de la cultura y como se promovió para causar impacto positivo en el actuar de los adolescentes, en segundo lugar se mencionará el ámbito social buscando la influencia de la cultura y que beneficios se han recibido en pro de aportar al comportamiento del ser humano y por ultimo encontrar sí el enfoque mediante estadísticas que maneja la entidad encargada de promover la cultura en Cajicá y saber si está cumpliendo con la misión de mejorar la conducta de los adolescentes por medio de actividades artístico culturales.

### **Conductas Negativas.**

Es primordial tener claro que es una conducta negativa. Generalmente se le designa al actuar de un individuo que vive en sociedad, se hace entonces necesario identificar cuales se podrían considerar las formas que afectarían las normas de convivencia. Esto es todo lo que se considera negativo, desviado o excesivo según los diferentes tipos de creencias tanto morales como religiosas, situaciones que permiten que les enjuicien y estigmaticen por diferentes causas

objetivas o subjetivas, que se pueden clasificar en los diferentes tipos de comportamiento para sí mismo o para los demás. La forma autoritaria e intransigente de tratar el mal comportamiento mediante el castigo suele denominarse como represión. Que es lo que se busca evitar precisamente incentivando la iniciación en temas culturales. La corrección del mal comportamiento es una de las funciones clásicas de la educación, que en este caso preciso sería educación no formal o extracurricular.

Así pues, es necesario identificar cuáles serán las conductas que tienen un impacto negativo en el desarrollo normal de la crianza de los niños. Y de esta manera encontrar qué tipo de conductas se pueden evitar o truncar, si se llega a la adolescencia con unos hábitos adquiridos debido a la formación en diferentes disciplinas culturales y artísticas desde las edades más tiernas de su desarrollo base esencial para la formación como ser humano de bien.

La dimensión interpersonal se refiere a lo superficial. Encanto, manipulación, grandiosidad y mentira; la dimensión afectiva incluye rasgos tales, como la falta de remordimiento o vergüenza, emociones superficiales e insensibilidad; y el comportamiento o estilo de vida La dimensión es sobre comportamientos como la impulsividad, la necesidad. Por la emoción y la irresponsabilidad (Cooke y Michie 2001) (pp171–188). Para propósitos predictivos y de tratamiento es importante examinar El constructor de la psicopatía en la juventud, y examinar. Relaciones entre factores socioculturales y psicopática juvenil. (Rubio et al. 2014) (pp23–31).

De esta manera y para señalar como conducta negativa un comportamiento de un adolescente es debido a que posiblemente debe poseer algún trastorno, uno de ellos podría ser el trastorno por déficit de atención con hiperactividad conocido como un trastorno crónico del desarrollo neuropsiquiátrico, que nace por lo general en la niñez y se refleja en la adolescencia donde se caracteriza por una distracción constante, usualmente es por largos períodos, inquietud motora, comportamiento con inestabilidad emocional y conductas impulsivas que produce dificultades en múltiples áreas del funcionamiento, entorpeciendo el desarrollo social, emocional.

Además, otro trastorno muy común que marca mucho el comportamiento de los adolescentes es el trastorno obsesivo compulsivo conocido también como un trastorno de ansiedad, caracterizado por pensamientos intrusivos, repetidos y constantes, que producen inquietud, depresión, temor o ansiedad, conductas llamadas compulsiones (Salcedo. 2011). Éstas pueden

presentarse en cualquier edad, pero durante la adolescencia prevalecen haciendo algunas veces que se generen enfermedades de tipo psiquiátrico causando así una baja calidad de vida, condición física y mental agotadora y algunas veces incapacidad temporal o permanente. Las compulsiones más comunes que se realizan en respuesta a estas obsesiones incluyen lavarse las manos excesivamente, contar, acumular y arreglar cosas.

Habitualmente estos trastornos aumentan con el pasar de los años, pero hay situaciones que exigen atención por tal motivo se empiezan a buscar ayudas o a poner labores extracurriculares que ocupen su mente y refuercen la atención y la escucha, para que de esta manera empiezan a adquirir responsabilidades y trabajar con tareas monótonas y repetitivas sin traumatismo, la cultura y el manejo de instrumentos es vital para estos tratamientos es así como la doctora Pamela Mayer Schmitt, dice:

Que antes de comprender el rol de la musicoterapia en el trastorno de déficit atencional (TDA) -con o sin hiperactividad- es importante tener en cuenta que lo que se busca no es necesariamente relajar, sino trabajar desde una conexión con el mundo interno y su expresión. (Mayer. 2006)

La música siempre es recibida de manera afectiva, psicomotriz y cognitivamente, es decir, es un espacio entre cuerpo, mente y los sentimientos de manera absolutamente simultánea. Especialmente en el trabajo con niños se torna en la manera más fácil de llegar y enseñarles a generar los espacios de concentración para el trabajo que requerimos que hagan, teniendo en cuenta que la música genera sensaciones corporales y concretas para el aprendizaje, desde las rondas infantiles que hasta el día de hoy todos recordamos, puesto que son rondas que nos acompañan durante generación tras generación, lo anterior para dar espacio a tareas que involucran la interpretación de un instrumento musical. Cuando un niño juega a las rondas infantiles tales como caperucita roja, agua de limones, o aprende a tocar cualquier instrumento sin importar la complejidad que esté contenga, está grabando en su memoria los movimientos que mejor le permiten en ese momento ejecutar esas acciones. Es entonces cuando con su propio cuerpo y la repetición de movimientos, el niño aprende a reconocerse y saber cuáles son las partes de su cuerpo, igualmente le permite conocer cuáles son los límites y espacios. Luego estará tan interiorizado en su cabeza que podrá generalizar esos aprendizajes.

Este tipo de actividades extracurriculares y de enseñanza no convencional, permite a los jóvenes generar espacio de concentración, esparcimiento y confianza que le coadyuvan en el

proceso de mejorar su problema de hiperactividad puesto que dedica gran parte de su tiempo a ensayar para cada día hacer una mejor interpretación del instrumento que ha escogido. La música como siempre se ha sabido es el idioma universal y le da la posibilidad de interactuar con grupos sociales que tienen mismos objetivos y gustos, es decir les ayuda a compartir sus vidas con un mismo objetivo.

## **Factores Sociales**

Desde su nacimiento los seres humanos adquieren de los padres una orientación religiosa, política y económica, igualmente un sentido de ambición personal, de autoestima y el amor; llegando de esta manera a una formación integral para su crecimiento. A medida que pasa el tiempo en primer lugar el ser humano se expone a nuevos comportamientos y estilos de vida, al llegar a la adolescencia se ve influenciado por grupos de personas a los que no pertenecen, ocasionalmente hay grupos que rechazan a un individuo por no cumplir con los comportamientos normas y valores que tienen establecidos. *“Es importante reconocer que, a esta edad, sus amigos no son solo compañeros de juego. También ejercen una influencia activa sobre el pensamiento y la conducta del niño”*. (Steven. 2016)

De lo anterior, se evidencia que, encontrando diversidad de grupos sociales, se entrelazan también los diferentes factores, donde las relaciones personales son cara a cara por lo regular y a un nivel introspectivo y afectivo. En estos grupos se desarrollan normas y roles que definen el comportamiento de los jóvenes para encajar en la sociedad. Además, hay otros grupos que influyen dependiendo de las actividades que realicen donde se define un líder que marca la estratificación social según esa estimación se podría hablar de los niveles sociales y jerárquicos que definen la sociedad. *“La cultura incluye como momento esencial la propia actividad creadora, así como el conjunto de medios, capacidades y mecanismos a través de los cuales se realiza la actividad humana” el punto va al final de párrafo* (Rodríguez, 1989. p. 230).

La vida familiar de los adolescentes tiene un impacto directo en su comportamiento. Es decir, si hay un conflicto en la vida familiar, éste puede afectar la conducta del joven en su colegio, con sus amigos. Y así responder negativamente a la crítica y a la interacción con el liderazgo. La felicidad y buen trato en el hogar y con la familia hace que el adolescente este motivado y busque formas sanas de ocupar su tiempo donde se sienta feliz y a gusto. *“las actitudes pueden*

*ser vistas como “sentimientos”; porque las formas de expresar y nombrar las emociones están determinadas por el repertorio común de un grupo social” (Le Breton. 1999).*

Por lo anterior, se puede afirmar que si un adolescente esta desmotivado, tiene llamados de atención por su mal comportamiento, sienta falta de interés por parte de sus padres, si ve malos ejemplos permanentemente y no siente que tenga un buen líder al cual seguir seguramente llegara a lo que muchos llamarían “malos pasos”, en otros términos, empezara a buscar eso que no encuentra en casa en algunos otros sitios y llegara a buscar y a encontrar refugio en cosas que en nada ayudaran a su vida.

Este tipo de circunstancias se dan con una frecuencia excesivamente alta puesto que hoy día los puesto de trabajo exigen cada vez más tiempo de sus empleados que en la mayoría tienen hijos en etapas de crecimiento que requieren un porcentaje más alto de cuidado y dedicación del tiempo de sus padres; Todo lo anterior redunda en que al tener tiempo libre los adolescentes empiezan a encontrar distracciones no sanas, tales como refugiarse en redes sociales, juegos de diversión electrónicos, andar en grupos de amigos que hacen cosas indebidas y en los peores casos son llevados por esta falta de tiempo, protección, atención de los padres y mucho tiempo libre a tomar decisiones que los llevan a encontrar en el consumo de sustancias psicoactivas a su supuesto mejor amigo y la forma de escapar de realidades donde se ven obligados a afrontar en ocasiones absolutamente solos.

## **Estadísticas Culturales**

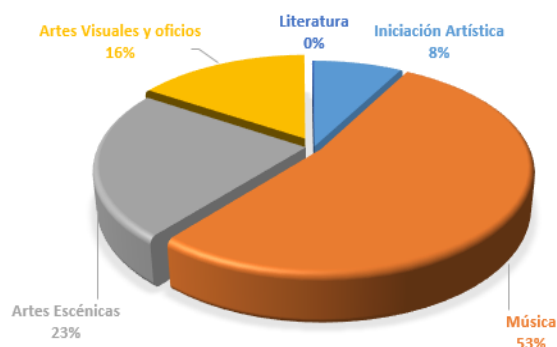
Por último y después de analizar los argumentos mencionados anteriormente sobre las conductas negativas y los factores sociales es importante tener información detallada de las actividades culturales y de esta manera confirmar la influencia positiva que tienen las actividades culturales ofrecidas por el Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Cajicá y la intrusión de ésta en el comportamiento de los adolescentes.

La información que se encuentra a continuación es tomada de los informes de enviados al Concejo Municipal de Cajicá, por el Instituto Municipal de Cultura y Turismo, lugar que lidera cultura y artes en Cajicá Cundinamarca, estos datos son de los adolescentes entre los 12 y 21 años que toman clases extracurriculares.

Tabla 1. Cobertura total centralizada 2016.

ESCUELA	CANTIDAD
Iniciación Artística	362
Música	2392
Artes Escénicas	1037
Artes Visuales y oficios	712
Literatura	8
Total	4511

Figura 1. Cobertura total centralizada 2016.



Fuente: Tomado de (Instituto Municipal de Cultura y Turismo, 2016).

Tabla 2. Cobertura para adolescentes por área escuela de música 2016.

AREA	MUJERES	HOMBRES	TOTAL
Estimulación Temprana	0	0	0
Iniciación Musical	0	0	0
Canto	33	14	47
Piano	57	25	82
Banda Sinfónica	32	40	72
Cuerdas Frotadas	52	20	72
Cuerdas Pulsadas	62	70	132
Música Urbana	32	68	100
Música Llanera	11	12	23
Música Vallenata	8	19	27
Orquesta Tropical	0	5	5
Tuna	0	0	0
Total			560

Fuente: Tomado de (Instituto Municipal de Cultura y Turismo, 2016).

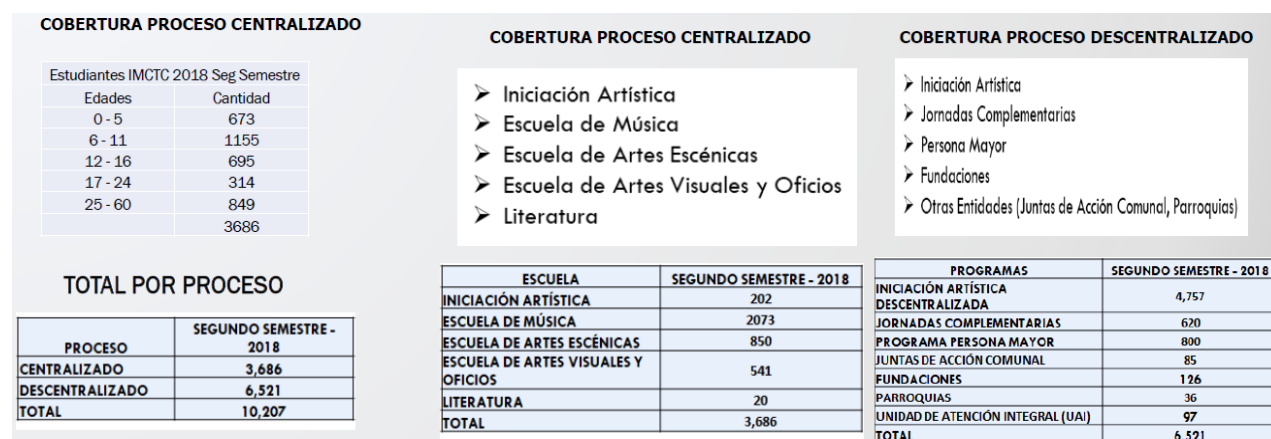
Tabla 3. Cobertura para adolescentes cobertura artes escénicas 2016.

ÁREA	MUJERES	HOMBRES	TOTAL
Ballet	17	1	18
Danza Folclórica	93	24	117
Rumba	16	2	18
Teatro	37	21	58
Total			211

Fuente: Tomado de (Instituto Municipal de Cultura y Turismo, 2016).



Figura 2. Cobertura segundo semestre 2018.



Fuente: Tomado de (Instituto Municipal de Cultura y Turismo, 2018).

Según las estadísticas el efecto que han tenido las actividades culturales ofrecidas por el Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Cajicá han sido positivas y se muestra el aumento notable desde la referencia año 2016 donde alrededor de 771 adolescentes gozaban de beneficios extracurriculares haciendo así que ocupen su tiempo en actividades productivas y al año 2018 segundo semestre se denota una progresión de alrededor de 1009 adolescentes ese aumento refleja un resultado favorable haciendo de esta manera que éstos tengan un comportamiento positivo en su actuar.

Es así como este tipo de actividades extracurriculares y de enseñanza no convencional, permite a los adolescentes generar espacio de concentración, esparcimiento y confianza que le coadyuvan en el proceso de mejorar su comportamiento, dicha influencia de la cultura promueve un impacto positivo en el actuar de los adolescentes generando calidad de vida, el desarrollo humano y su conducta.

## CONCLUSIONES

En primer lugar, las y los adolescentes de Cajicá a pesar de tener influencias nocivas en cuanto a amistades, conductas negativas o los factores sociales y según mediciones establecidas por el Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Cajicá al 2018 hay 1009 adolescentes que disfrutan y sacan provecho de las actividades lúdicas y culturales ofrecidas en el Centro Cultural y descentralizados. Además, por otra parte, la mayoría de adolescentes goza de los temas culturales y artísticos haciendo importantes aportes a la cultura municipal y al intercambio de conocimientos, puesto que son cientos de adolescentes los que se reúnen a compartir y aprender nuevos conceptos para la interpretación de instrumentos y la consecución de nuevos talentos artísticos.

También, aun teniendo una percepción negativa sobre las condiciones familiares en algunos casos, los adolescentes cuentan con una actitud positiva para desarrollar comportamientos y nuevos talentos que les permiten cambiar la calle por las clases artísticas e instrumentos. Esto no sólo les ayuda con alejarlos de las malas influencias y de los malos pensamientos, sino que les da herramientas para tomar decisiones con respecto a su futuro, puesto que las diferentes disciplinas culturales les permite conseguir y desarrollar talentos donde quizás más adelante puedan vincularse laboralmente haciendo algo que les gusta.

En este punto se evidencia la necesidad de continuar con más en las actividades y disciplinas culturales y artísticas, para de esta manera arrancarle a la calle y a los vicios cada vez más niños, adolescentes y jóvenes que en el futuro serán quienes harán lo necesario para que otros como ellos se les inculque el desarrollo de actividades culturales y despertar talentos para que no se desperdicie su tiempo libre. Es así como la reafirmación contundente del carácter forma actitudes positivas para la vida, que sin importar los señalamientos sociales tendrán definida su comportamiento cultural y que a pesar de circunstancias incomprendidas o extremas tengan un actuar positivo según la condición humana.

La herencia social le ha permitido el establecimiento de los valores que predominan en su comportamiento individual y que él acepta como verdades irrefutables sin siquiera protestar. Ese conjunto de visiones diferentes de un mundo a otro, le ha valido como forma de expresión típica de una región, con unos recursos naturales que también ha

aprendido a administrar. Tal programación colectiva que diferencia a un grupo humano de otro y que se transmite de generación en generación, le abre sus espacios para admitir las expresiones individuales, familiares, religiosas, sociales, éticas, subculturales, políticas, económicas, legales, ambientales, de negocios, de clase social, y de grupos de referencia, como algo normal dado el grado de enraizamiento que estas manifestaciones tienen en el seno de cada sociedad, de cada grupo humano. (Wood y Howell, 1991)

En síntesis, el comportamiento humano es en esencia cultural, no importa qué rol asuma, sobre todo porque las expectativas frente a cada uno de los roles que adopte también son determinados por esa cultura.

## REFERENCIAS

- Cooke, D. J., & Michie, C. (2001). *Refining the construct of psychopathy: towards a hierarchical model*. *Psychological Assessment*, 13, 171–188.
- Donald E. Greydanus, MD, FAAP and Philip Bashe, *American Academy of Pediatrics*, Caring for your Teenager
- Gómez, A. (1999). *Cultura y civilización*. Bogotá: Fundación Sergio Arboleda.
- Le Breton, D. (1999). *Las pasiones ordinarias. Antropología de las emociones*. Buenos Aires: Nueva Visión
- Pamela Mayer Schmitt, *musicoterapeuta y psicopedagoga*.  
<https://www.espaciologopedico.com/noticias/det/886/terapias-alternativas-para-la-hiperactividad-infantil.html> 01/08/2016
- Rodríguez U. Z. (1989). Interrelación de los aspectos científico y valorativo en el análisis filosófico de la cultura. En: *Obras*. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales. p.230.
- Rubio, J. S., Krieger, M. A., Finney, E. J., & Coker, K. L. (2014). *A review of the relationship between sociocultural factors and juvenile psychopathy*. *Aggression and Violent Behavior*, 19, 23–31.
- Salcedo M., Vásquez R., Calvo M. (2011). *Trastorno obsesivo compulsivo en niños y adolescentes*. *Revista Colombiana de Psiquiatría*, 40, 14. 2011,
- Sánchez, B (2004). *La universalización de la Educación Superior en Cuba: una oportunidad para reflexionar sobre los modelos de gestión en las bibliotecas universitarias*. Recuperado abril 11, 2009 de [http://bvs.sld.cu/revistas/aci/vol12\\_2\\_04/aci13204.htm](http://bvs.sld.cu/revistas/aci/vol12_2_04/aci13204.htm).
- Steven P. Shelov, MD, MS, FAAP y Tanya Remer Altmann, MD, FAAP. *Cuidando a su bebé y niño pequeño, 6ª ed. - Español: Nacimiento hasta los 5 años* 2016. American Academy Of Pediatrics (Author)
- Wood, V. and Howell, R. (1991). *A note on hispanic values and subcultural research: An alternative view*. *Journal of the Academy of Marketing Science*, 79(1), 61-67.