UNIVERSIDAD MILITAR NUEVA GRANADA
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN
REGISTRO SNIES No. 90692

TEATRO NEGRO, UNA APUESTA PEDAGÓGICA PARA FORTALECER HABILIDADES EMOCIONALES EN ESTUDIANTES DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL

AUTORA

NANCY BELLO SÁNCHEZ

DIRECTORA DE TESIS

LUZ ADRIANA URREGO

Bogotá, Colombia, 22 de enero de 2020.

Dedicatoria

El presente trabajo se dedica a los estudiantes de nuestras instituciones educativas, que, a pesar de las dificultades propias de sus contextos, reflexionan y aportan de manera valiosa a su proceso formativo y no escatiman en esfuerzos para tratar de transformar su realidad, dando así el verdadero sentido a nuestra labor docente.

Agradecimientos

A mis amados esposo e hijos, quienes con su apoyo constante y valiosa colaboración, fueron mi primera inspiración para hacer realidad mi profesión docente, e hicieron que los obstáculos presentes en este proceso investigativo fueran más fáciles de superar.

A mis respetados padres y demás familiares, que pacientemente tuvieron que esperar más tiempo de lo debido por una llamada y los encuentros que, como familia unida, nos hemos acostumbrado a tener.

A mi asesora de tesis, Luz Adriana Urrego, quien, con sus valiosos aportes y admirable paciencia, hizo posible que este proceso investigativo tuviera forma y se despertara en mí ese espíritu reflexivo y transformador de mis prácticas pedagógicas.

A mis respetadas colegas Martha Liliana, Yolanda, Flor Alba, Jennifer, Jenny y Candelaria, mi admiración total, pues sin sus consejos, el tiempo que me cedieron y sus valiosos aportes no hubiera sido posible finalizar este proceso investigativo.

A mis estimados compañeros Zaida Andrea, Francy Yoleth, Fabian Andrés, David Fernando y Jineth Karina, con quienes compartí y de los que me llevo grandes aprendizajes, pues con sus aportes y especiales apuntes hicieron que este proceso formativo valiera la pena.

Y finalmente, a todos aquellos maestros de la Universidad Militar Nueva Granada que lograron aportar significativamente a este proceso investigativo.

Tabla de contenido

Resumen 6
Introducción 8
Capítulo 1. Justificación 10
Capítulo 2. Diagnóstico 16
Identificación del problema 31
Objetivo general 32
Objetivos específicos 32
Capítulo 3. Plan 33
Teatro negro como apuesta pedagógica 44
Diseño de la propuesta 45
Capítulo 4. Actuar y Observar 47
Metodología 47
Consideraciones éticas 52
Participantes 53
Caracterización del contexto 53
Propuesta, diseño y desarrollo de las puestas en escena 56
Puesta en escena 1 58
Puesta en escena 2 68
Puesta en escena 3 78
Capítulo 5. Reflexionar 91
Conclusiones 94
Referencias 97
Anexos 100
Anexo 1……..……100
Anexo 2……...101
Anexo 3……...104
Anexo 4……...106
Anexo 5……...107
Anexo 6……...110
Anexo 7……...111
Esquemas
Esquema 1 Elementos de la inteligencia emocional…….……35
Esquema 2 Taxonomía de las emociones…….……36
Esquema 3 Competencias emocionales…….……38
Esquema 4 Dimensiones sistémicas de la interacción social…….……...40
Esquema 5 Inteligencias múltiples…….……41
Esquema 6 Proceso investigativo de la Investigación – Acción……49

Esquema 8 Nube de palabras análisis de datos.
Esquema 8 Nube de palabras análisis de datos.....63
Esquema 9: Resultados de la triangulación de los datos puesta en escena escena 1.....65
Esquema 10: Proceso propuesta, diseño y desarrollo de la puesta en escena 1.....67
Esquema 11 Nube de palabras, análisis de datos.
Esquema 12: Resultados de la triangulación de los datos puesta en escena 2……76
Esquema 13: Proceso propuesta, diseño y desarrollo de la puesta en escena 2.....77
Esquema 14 Nube de palabras, análisis de datos.....85
Esquema 15 Nube de palabras, análisis de datos.....86
Esquema 16: Resultados de la triangulación de los datos puesta en escena 3…….89
Esquema 17: Proceso propuesta, diseño y desarrollo de la puesta en escena 3.....90

Imágenes

Imagen 1: Actividades Centro de interés de artes plásticas……16
Imagen 2: Exposición del Centro de interés de artes plásticas……17
Imagen 3: “El traductor”, juego teatral, Centro de interés de expresión corporal y teatro……..20
Imagen 4: Juegos dramáticos, Centro de interés de expresión corporal y teatro…….22
Imagen 5: Juegos dramáticos, Centro de interés de teatro……...25
Imagen 6: Primeros ejercicios de reconocimiento corporal…….26
Imagen 7: Centro de interés de teatro……..29
Imagen 8 Ensayo montaje escénico “La noche encantada”.....42
Imagen 9 Montajes escénicos de teatro negro……43
Imagen 10: Recorrido de los estudiantes, Sede H a Sede A……54
Imagen 11: Sede H, I.E.D Fernando Mazuera Villegas……...55
Imagen 12 Primera presentación obra “Amor entre sombras”……62
Imagen 13 Presentaciones de la obra “Epifanías”.....73
Imagen 14 Presentación obra de teatro “Por Ti”.....84

Tablas

Tabla 1 Planeación de actividades en el Centro de interés...……...21
Tabla 2 Proceso investigativo llevado en este estudio……...……..46
Tabla 3: Categorías de análisis de la información.....57
Tabla 4: Análisis de datos puesta en escena 1(Notas de observación, diario de campo).....60
Tabla 5: Análisis de datos puesta en escena 1 (Apartes de las entrevistas a padres de familia).....61
Tabla 6: Análisis de datos puesta en escena 1 (Apartes de la entrevista a docentes).....21
Tabla 7: Análisis de datos puesta en escena 2 (Notas de observación, diario de campo).....70
Tabla 8: Análisis de datos puesta en escena 2 (Apartes de las entrevistas a padres de familia).....70
Tabla 9: Análisis de datos puesta en escena 2 (Apartes de la entrevista a docentes)……....72
Tabla 10: Análisis de datos puesta en escena 3 (Notas de observación, diario de campo).....79
Tabla 11: Análisis de datos puesta en escena 3 (Apartes de la entrevista a estudiantes participantes)....80
Tabla 12: Análisis de datos puesta en escena 3 (Notas de observación, diario de campo).....82
Tabla 13: Análisis de datos puesta en escena 3 (Apartes de entrevistas a miembros del público).....83
Tabla 14: Análisis de datos puesta en escena 3 (Apartes del grupo focal).....84

Resumen

La importancia del desarrollo socio emocional de los estudiantes en la escuela ha tomado gran relevancia a partir de la articulación entre la inteligencia cognitiva y la inteligencia emocional para lograr un desarrollo integral. Teniendo en cuenta lo anterior, diferentes autores han realizado estudios en los que se demuestran que, a través del teatro negro y el arte se pueden desarrollar y fortalecer habilidades emocionales, como investigaciones realizados por García (2017), González (2015) García & Palomera (2012) Navarro (2006), entre otros.

De esta manera, esta investigación acogió al teatro negro como una estrategia pedagógica, a través de la cual se propuso fortalecer las habilidades socio emocionales de los estudiantes de diferentes grados que, asisten al centro de interés de teatro cuyas edades oscilan entre los 10 y los 15 años y que hacen parte de un colegio de la localidad de Bosa.

Para ello, y desde la propuesta de Kuhn (2010) en esta investigación se asumió el paradigma crítico (Guba y Lincoln, 1985, citados por Denman & Haro, 2002), en el cual, el investigador debe entender y ser el facilitador de las transformaciones necesarias en las comunidades de estudio. Así mismo, se tuvo en consideración el enfoque cualitativo de la Investigación - Acción (Kemmis & Mctaggart., 1988) por la relevancia que le brinda a las propuestas y a los aportes de los participantes en la investigación, a partir de las realidades y necesidades propias de su contexto.

Por lo anterior, se hizo necesario utilizar a la observación participante, las entrevistas semiestructuradas, el grupo focal y el análisis de datos visuales como las técnicas más convenientes para recolectar la información que permitiera entender y hallar la solución a la problemática en estudio, los instrumentos que se usaron fueron las notas del diario de campo,

guion de preguntas y datos visuales como fotos y videos. De esta manera, se recolectó la información necesaria para identificar si efectivamente, a través de la participación en el centro de interés, se fortaleció el uso de las habilidades emocionales.

A partir del análisis de los datos recolectados, se logró establecer que la estrategia pedagógica "Teatro negro" sí aporta significativamente al fortalecimiento de habilidades emocionales (Goleman, 1996 y Bisquerra, 2011) tales como la empatía, el control y la regulación de las emociones, la capacidad para resolver conflictos individuales y grupales, la comprensión y la expresión de los sentimientos, de manera particular, las interacciones entre pares, así como con otros miembros de la comunidad educativa, especialmente con su docente (Parsons, 1982), que se fomentan a través del espacio de formación artística del centro de interés de teatro.

Palabras claves: Desarrollo emocional, habilidades emocionales, estrategia, teatro negro.

Introducción

Este trabajo de investigación se realizó siguiendo la línea de investigación de Educación y sociedad de la Universidad Militar Nueva Granada. Se enfocó en la transformación de la práctica docente desde la implementación de la estrategia pedagógica teatro negro para fortalecer las habilidades emocionales desde la interacción social, en estudiantes que asisten al centro de interés de teatro de la jornada extendida del colegio y de Fernando Mazuera Villegas de Bosa.

Atendiendo a la propuesta de Investigación - Acción de Kemmis y Mctaggart (1988), esta investigación se desarrolló en cuatro momentos,: (i) diagnóstico, (ii) propuesta del plan, (iii) actuar y observar la implementación del plan y finalmente (iv) la reflexión de la estrategia implementada, con el fin de transformar mi practica pedagógica y fortalecer así las habilidades emocionales de los estudiantes participantes.

Los objetivos específicos de esta investigación atienden a la propuesta metodológica de Kemmis y Mctaggart (1988) es decir, a la observación participativa para determinar el estado previo de la práctica docente; al diseño de estrategias pedagógicas para la misma, a la implementación de la estrategia pedagógica del teatro negro para el fortalecimiento de las habilidades emocionales desde la interacción social ; a la observación y la evaluación de esta práctica pedagógica, y por último, a la reflexión en torno a la propuesta planteada.

Para la consecución de los objetivos propuestos, se tuvieron en cuenta como referentes teóricos a Daniel Goleman (1996) y Rafael Bisquerra (2011) en la definición de las habilidades emocionales que se desarrollan a partir de las interacciones sociales.

Bajo esta dinámica la apuesta pedagógica del teatro negro implementada en el centro de interés de teatro para fortalecer las habilidades emocionales a partir de la interacción social rompe el esquema tradicional de considerarlo solo para la representación de obras en eventos y

actividades culturales de las instituciones educativas, para adquirir un valor significativo en las prácticas de enseñanza y aprendizaje que favorecen la interacción social y la participación de los actores educativos en la solución de las problemáticas que se presentan a diario en los contextos.

Atendiendo al enfoque investigativo de esta propuesta, el documento se desarrolla desde la lógica de la Investigación - Acción señalada anteriormente, por esta razón el primer capítulo se denomina justificación donde se hace referencia al qué, el cómo, el para qué y para quién de este ejercicio investigativo; el segundo denominado diagnóstico incluye elementos del contexto, los antecedentes y marco teórico. Sobre este último, se irá construyendo a lo largo de todos los apartes del documento su conceptualización. El tercer capítulo se denomina plan, en el que, a partir de los antecedentes se construye la propuesta con la participación de la comunidad en observación; el quinto denominado actuar y observar, da cuenta de la puesta en marcha de la propuesta y las observaciones de su implementación, y el quinto capítulo, denominado reflexionar, enmarca la transformación de la práctica pedagógica, resultado del análisis del proceso investigativo.

La importancia de implementar esta estrategia pedagógica radica en que más allá de impartir y recibir conocimientos, lo importante es ofrecer espacios adecuados con todas las condiciones necesarias, para facilitar y motivar las diferentes interacciones sociales, como: respeto por los demás, comportamiento prosocial y cooperación y prevención para la solución de conflictos, (Bisquerra, 2011) que les permitan a los estudiantes adquirir diferentes conocimientos de sus habilidades emocionales, para la formación de un estudiante, autónomo, crítico, responsable y reflexivo de sus contextos.

Capítulo 1. Justificación

El teatro ha sido una de las modalidades artísticas que permanece vigente a pesar de la fuerte competencia con las plataformas audiovisuales, el cine y la televisión, su dinamismo y el contacto directo con los espectadores permite que cada presentación de una obra sea única e irrepetible.

Desde sus inicios hasta nuestros días, ha sido una estrategia para reflejar, transformar y denunciar las realidades del contexto. La representación por parte de los actores puede remitirse a solo lo emocional como lo plantea Stanislavski (1981), también puede ser extremadamente visual, obviando la palabra y oponiéndose al realismo en la escena como lo considera Kantor (2004); o de igual forma, puede enfatizar en el simbolismo de los elementos en escena junto a la importancia de cada movimiento corporal de los actores, como lo propuso Meyerhold (1971). Estas y otras muchas opciones pueden ser abordadas en el teatro para crear nuevos mundos y facilitar en los individuos la expresión de sus sentimientos, pensamientos y emociones.

Con lo anterior podemos decir que el arte del teatro debería ser llevado a la práctica por todos. Cada uno de nosotros tiene un actor dentro que quiere salir para despertar conciencias y transformar vidas. Boal (2009) en su planteamiento afirma que todos tenemos una latente necesidad de ser vistos, de actuar en el andar, así mismo considera que se debe brindar un espacio de introspección para dialogar, conocer y expresar todas las opiniones de los participantes sin ninguna clase de represión. Es por esta razón, se hace necesario habilitar espacios de reflexión donde la formación en teatro facilite el desarrollo de habilidades artísticas que, a la vez, permita la transformación integral del ser.

En ese orden de ideas, es imprescindible integrar a la escuela en este proceso. Constantemente, se exige la transformación del sistema educativo para asumir de manera

apropiada nuestro compromiso con la sociedad. Es así como Trilla (2001) citando a Vygotsky explica que las prácticas educativas deben estar asociadas a los contextos de desarrollo para que el futuro de la especie humana sea más esperanzador. Entonces, podemos decir que estos espacios deben ser habilitados para potencializar el aprendizaje colaborativo, el pensamiento crítico, la intersubjetividad, la aceptación de las diferencias, la participación individual y grupal, la transformación de los contextos y la resolución de conflictos. La formación teatral permite esta posibilidad, e indiscutiblemente, nos lleva a dar la importancia que merece el saber ser.

En nuestro país la normatividad plantea una pedagogía artística que le permita al individuo tener una comprensión sobre el arte, tomar posición frente a lo artístico y despertar la vocación en alguna modalidad artística, referente a la formación en teatro, considera de vital importancia que la escuela disponga de tiempos y espacios para conocer, entender y transformar la materialidad a partir de la gran dimensión del ser; sin embargo, no define si se puede considerar una modalidad, una asignatura o una disciplina artística para la construcción de sus lineamientos curriculares, pero enfatiza que es una herramienta pedagógica al servicio del desarrollo integral de los estudiantes (Ministerio de Educación Nacional, 1997).

Así mismo, estos lineamientos proponen que en educación básica se debe utilizar el juego como metodología teatral, ya que comparten los mismos principios, reglas y forma; esta simbiosis debe ser entendida como una dinámica ética y estética entre lo real y lo imaginario para que los estudiantes estimulen y sensibilicen sus experiencias individuales, desarrollando a la vez sus capacidades de transmisión, expresión corporal y expresión verbal, es decir, se trata de aprender del mundo y la sociedad a través del juego dramático (Ministerio de Educación Nacional, 1997).

Por lo anterior, el proceso educativo debe incluir un constante diálogo entre la diversidad cultural, la formación en ciudadanía, el sentido de pertenencia y el fortalecimiento de la creatividad; de esta manera, cabe destacar, la importancia que la formación en teatro tiene para el logro de estos propósitos, la facilidad con la que los estudiantes asimilan o disciernen a través de ella aprendizajes relacionados con la cultura, valores, conceptos y significados, hacen de esta área del conocimiento una herramienta efectiva para la formación integral. De hecho, Gardner (1994) en un estudio realizado junto a otros investigadores, hace una defensa congruente frente a las incidencias que tiene la educación artística en pro del desarrollo humano y el de una cultura, reconociendo al sistema educativo como el medio que puede marcar estas trayectorias.

Para lograr esa articulación en el proceso educativo, es importante tener en cuenta a la educación artística - incluida la formación en teatro - como una de las estrategias más relevantes para alcanzar este nivel de sociabilidad que se quiere; sin embargo, en nuestro país, las metodologías y prácticas educativas descontextualizadas que se implementan en los establecimientos educativos oficiales no han sido las adecuadas para el cumplimiento en su totalidad de lo dicho anteriormente. En 2006. La Universidad Externado de Colombia y el Ministerio de Cultura realizaron un estudio que reveló que a nivel nacional la educación artística no es reconocida ni valorada como área del conocimiento; además, identificó factores de cambio que la pueden fortalecer, la importancia de su implementación en todos los ámbitos educativos y su relevancia en el campo de la investigación (Ministerio de Cultura, Universidad Externado de Colombia y Corpoeducación, 2006).

Efectivamente, muchas de las instituciones educativas priorizan asignaturas como Matemáticas, Español y Literatura, Ciencias Naturales y Sociales, llamándolas “Fundamentales”, pasando a segundo plano las asignaturas que consideran “blandas” como Educación Artística,

Educación Física y Deportes y a las relacionadas con Convivencia, reduciendo sus horas de implementación y reemplazando su temática con refuerzos para otras asignaturas; en muchas ocasiones como en los casos en que se establecen asignaturas de manualidades como si fueran Educación Artística, desconociendo su importancia en los procesos intelectuales que se generan a través del lenguaje visual (Acaso, 2014).

Urge, entonces, replantear políticas educativas dirigidas al posicionamiento de la educación artística, y específicamente la formación en teatro como una estrategia fortalecedora en el proceso enseñanza y aprendizaje. Trilla (2001) citando a Dewey, nos invita a analizar la cobertura educativa de programas que se enfocan en las necesidades reales del contexto, a valorar la importancia del desarrollo personal y el favorecer la igualdad de oportunidades. Se hace necesario que el Ministerio de Educación Nacional, aparte de indicar la normatividad que nos rige respecto a la formación artística, garantice su implementación en los establecimientos de educación pública y vele por que sus planteamientos sean dirigidos al desarrollo integral de los individuos en formación.

Por lo que se refiere a la situación mencionada con anterioridad, el Plan Sectorial 2016 – 2020 tiene en consideración la propuesta del gobierno distrital “Bogotá ciudad educadora” respecto a la Jornada Extendida; en ella se requiere el incremento de espacios académicos y los recursos para realizar diferentes actividades formativas - entre ellas las artísticas -, que al ser vinculadas al currículo, tienen el objetivo de contribuir al mejoramiento de la calidad educativa de la ciudad (Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico, IDEP, 2016).

Esta propuesta se implementa de manera gradual y autónoma en las Instituciones Educativas Distritales (I. E. D.), mediante el programa “Mejoramiento de la calidad educativa a través de la jornada única y el uso del tiempo escolar”, (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2018) haciendo uso de

los centros de interés que, desde el estudio que hace Besse (1989) a la propuesta de Decroly, buscan potenciar los aprendizajes espontáneos de los estudiantes a partir de sus necesidades e intereses propios; por ello se fomenta el uso de los diferentes escenarios culturales con los que cuenta la ciudad para fortalecer la formación del ser y potenciar las habilidades sociales, comunicativas y comportamentales de los estudiantes.

A pesar de la autonomía de los centros educativos sobre la implementación del programa y a las diferentes dificultades que se presentan en su ejecución, en la actualidad, muchas han logrado permanecer en esta propuesta. En el caso de la localidad 7ª de Bosa las I. E. D. han usado diferentes figuras para la ejecución de esta jornada tales como: Jornada Extracurricular, Jornada Extendida, Jornada Completa, Jornada Complementaria y Centros de interés. Lo anterior definido a partir de las necesidades particulares y estableciendo un trabajo con entidades aliadas como IDRD, IDARTES, Cajas de Compensación Familiar, la Orquesta Filarmónica de Bogotá, entre otras.

De manera particular, el colegio I. E.D. Fernando Mazuera Villegas de la localidad de Bosa, realizó la implementación del proyecto de manera gradual. En 2013 comenzó el proceso con el apoyo interno de diferentes docentes que decidieron laborar con la figura de Centros de Interés en contra jornada y en calidad de horas extras. Su énfasis inicial se centró en el mejoramiento de la convivencia escolar, el reconocimiento de la ciudad como referente histórico, social, político y cultural, así como en potenciar el juego como herramienta facilitadora de aprendizajes y el desarrollo de talleres de lectoescritura.

Luego en el 2014 y según la propuesta de Decroly (2002) se implementan los centros de interés con la asignación de docentes en calidad de provisionalidad por parte de la Secretaría de Educación Distrital y a partir de las necesidades e intereses particulares de cada sede; en la

práctica, se pudo detectar en la mayoría de los participantes la dificultad de expresar y comunicar sus sentimientos y emociones de manera verbal y corporal, y en común acuerdo se propone trabajar la Expresión Corporal y teatro, en lugar de las Artes Plásticas durante los años 2015 y 2016, logrando grandes avances respecto a la dificultad manifiesta, por lo que se propone implementar el centro de interés de teatro desde el año 2017.

Al respecto, el centro de interés de teatro busca desarrollar procesos formativos que permitan expresar, transformar y recrear, mediante practicas individuales y colectivas, las realidades y los contextos de los estudiantes, haciendo uso de su corporalidad, además de la importancia de facilitar las interacciones sociales que permiten el fortalecimiento de habilidades emocionales en sus participantes.

Capítulo 2. Diagnóstico

"Todo ser humano es teatro, aunque no todos hacen teatro. El ser humano puede verse en el acto de ver, de obrar, de sentir, de pensar. Puede sentirse sintiendo, verse viendo y puede pensarse pensando. ¡Ser humano, es ser teatro!"

Augusto Boal

Soy licenciada en educación básica con énfasis en educación artística, mi especialidad son las artes plásticas, y considero de gran importancia la reflexión continua del proceso formativo, para transformar mis prácticas a partir de las necesidades del contexto de mis estudiantes, y así, brindarles la posibilidad de transformar su propia realidad.

En el 2014 fui seleccionada para ejercer mi profesión como docente provisional de la Secretaría Distrital de Educación, en el colegio (I. E. D) Fernando Mazuera Villegas, ubicado en Bosa, localidad caracterizada por su alto grado de vulnerabilidad socioeconómica, y haciendo parte del programa "Currículo para la excelencia y la formación integral" (Secretaría de Educación del Distrito, 2014), ahora denominado Jornada Extendida desde el programa "Mejoramiento de la calidad educativa" (Secretaría de Educación del Distrito, 2019).

Imagen 1: Actividades Centro de interés de artes plásticas

Fuente: Tomada del archivo personal, Centro de interés

Imagen 2: Exposición del Centro de interés de artes plásticas

Fuente: Tomada del archivo personal, Centro de interés

En los años 2014 y 2015 trabajé en el centro de interés de artes plásticas desde la propuesta de Decroly, citado por Bessé (1989), en la que explica la importancia de generar espacios donde se dirija la formación de los niños en temas que sean de su agrado, y potenciar los aprendizajes espontáneos de los estudiantes a partir de sus necesidades e intereses propios. Sin embargo, se identificaron dos grandes dificultades: por un lado, los problemas de los niños participantes para explicar con sus propias palabras lo elaborado en los soportes artísticos, dado que en las exposiciones realizadas no se pudo tener su participación activa para sustentar sus trabajos. Por

otro lado, no fue posible contar con los espacios ni los materiales específicos para poder llevar a cabo los trabajos propuestos para el centro de interés.

Estas situaciones llevaron al diálogo con los participantes y sus respectivos docentes para plantear un cambio de metodología, teniendo en cuenta los estudios adelantados acerca del fortalecimiento de habilidades emocionales y comunicativas a través de propuestas artísticas como lo explica Uñó (2013) en su planteamiento, y el estudio de la creación teatral que realizó González (2013) en el que presenta una reflexión respecto al fortalecimiento de los procesos creativos artísticos, con la pretensión de reconocer el ejercicio investigativo en el hacer artístico,. De igual manera, cabe destacar la investigación llevada por Cruz, Caballero & Ruíz (2013) , en la cual, estudian los efectos del reconocimiento y expresión de las emociones a partir de la dramatización en los estudiantes.

Como se muestra a continuación, algunos de los apartes de las notas recogidas en los diálogos con los docentes titulares, los estudiantes y algunos padres de familia, hicieron evidente la necesidad de cambiar la metodología de trabajo en el centro de interés de artes plásticas para mejorar la dificultad presentada en las exposiciones realizadas, de expresar con sus propias palabras sus sentimientos y emociones representadas en los trabajos pictóricos.

Docentes titulares:

“profe, sería bueno que los niños que asisten al centro de interés de artes plásticas, tuvieran unas clases de expresión corporal extras para ver si mejoran su forma de expresarse frente a sus compañeros”.

“Veo con preocupación que mis estudiantes siguen teniendo la dificultad de hablar frente al público a pesar de que la temática les gusta”.

“Queremos que nos colabores con facilitar ejercicios que le permitan a los estudiantes ganar confianza en sí mismos y puedan dirigirse a sus compañeros sin pena”.

Estudiantes:

“No profe, a mí me da mucha pena hablar al frente, porque pienso que mis compañeros se van a burlar de mí”.

“Me da miedo que me digan que lo hice mal, o que me veo feo”.

“No me gusta pasar al frente porque se me olvida lo que voy a decir y me da mucha risa”.

Los padres de familia

“Mi hijo siempre le da pena hablar en público, yo no sé cómo va a mejorar eso”.

“Profe, si a mí me da pena hablar frente a la gente, como no a un niño que no está acostumbrado a eso”.

“Sería muy bueno que aquí les enseñaran a perder el miedo de hablar en público, eso es muy importante para la vida”. (Notas informativas, comunicación personal, noviembre 2015)

Por lo anterior, se justifica la formación en teatro para la expresión de sentimientos y emociones con diferentes insumos técnico-expresivos, permitiendo el desarrollo de la creatividad frente a la construcción de personajes, historias y escenografías, y como elemento fortalecedor del ser que le permite transformar y reflexionar su realidad como ciudadano del mundo, como seres en constante cambio; a esto se refiere Carrera citando a Vygotsky respecto a la Zona de Desarrollo Próximo:

> (…)” distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz*”* (Carrera & Mazzarella, 2001, pág. 43)

Imagen 3: “El traductor”, juego teatral, Centro de interés de expresión corporal y teatro

Fuente: Tomado del archivo personal, Centro de interés

Es así que, con la aprobación de los miembros de la comunidad, se hizo la propuesta de trabajar el centro de interés de Expresión Corporal y Teatro, logro que se consolidó en los años 2016 y 2017, contando con un espacio más adecuado y con algunos elementos de vestuario y maquillaje que facilitaban la ejecución de las actividades de expresión, para el mejoramiento de la dificultad hallada. En la siguiente tabla de actividades (Ver Tabla 1), se relacionan algunos de los ejercicios planeados y realizados en clase:

ACTIVIDAD	MATERIALES	METODOLOGÍA	OBSERVACIONES
"EL ZORRO ASTUTO"	Trabajo corporal	La docente les cuenta la fábula "El zorro astuto" y les pide a los asistentes que en grupo representen lo que escucharon.	Es interesante ver como los participantes solucionan la puesta en escena a partir del uso de su corporalidad desde un relato tradicional.
"BOSQUE DE ESTATUAS"	- Trabajo corporal - Pañoletas	Luego de realizar desplazamiento en el espacio, a partir de una señal auditiva los participantes deben realizar una estatua, luego se eligen algunos participantes que deben desplazarse en el bosque de estatuas con los ojos vendados	Vale la pena resaltar los sentimientos de impotencia que los participantes manifestaron al preocuparse por el bienestar de sus compañeros.
"JUEGO DE ROLES"	Elementos de vestuario	La docente les enseña a los participantes los elementos de vestuario para que elijan el personaje que quieren representar, tienen 5 minutos para preparar una muestra teatral en grupos de mínimo 3 integrantes	Al reflexionar la actividad realizada, los participantes manifiestan la dificultad de representar personajes que no conocen como se comportan.
"MAGIA CON LUZ NEGRA"	- Luz negra - Elementos realizados con cartulina calipso - Ropa totalmente negra	Explicación de cómo utilizar los elementos previamente realizados en casa, bajo la luz negra	Los participantes quedan muy inquietos y emocionados con esta nueva técnica, y proponen trabajarla en una próxima puesta en escena

Tabla 1 Planeación de actividades en el Centro de interés

Teniendo en cuenta el contexto descrito y con el ánimo de mejorar los procesos formativos que yo lideraba, decidí que debía iniciar una transformación de mi práctica, dirigiéndola no solo a fortalecer aprendizajes referidos al teatro, sino a considerar la importancia de adecuar mi practica pedagógica según las necesidades de la comunidad, uno de los propósitos de la Investigación – Acción, como lo proponen Kemmis & Mctaggart (1988). Lo identificado en el caso, de mis estudiantes era el fortalecimiento de habilidades emocionales transformando las interacciones sociales a través de canales y formas de expresión desde el respeto, comprensión, y expresión de sentimientos.

Imagen 4: Juegos dramáticos, Centro de interés de expresión corporal y teatro

Fuente: Tomada del archivo personal, Centro de interés

Al respecto, cada vez se hace imprescindible integrar la investigación en nuestro ámbito escolar para reflexionar nuestras prácticas y dar posibles soluciones a las problemáticas del contexto. Sobre este particular, son tantas las experiencias que encontramos en nuestro sistema educativo que desafortunadamente no son sistematizadas, ni pueden ser valoradas por su falta de visualización. A esto se refiere Sánchez (2017) al plantear la diferencia entre la investigación educativa y la investigación pedagógica, y la importancia de incluir metodologías investigativas en el ámbito de la educación artística para contar con más referentes en este campo. En este caso, es evidente la necesidad de implementar el ejercicio investigativo de mi práctica pedagógica para visualizar los resultados y pueda convertirse en un referente en el campo artístico.

El ejercicio investigativo se da inicio a partir de la observación participante (Flick, 2015), que permite detectar posibles dificultades en el desarrollo de las prácticas pedagógicas. Las notas de observación dan cuenta de un comportamiento de reserva y timidez generalizado en el grupo, evidenciando la necesidad de implementar estrategias dirigidas a facilitar la interacción social entre los participantes al centro de interés, como se puede ver a continuación:

"los participantes nuevos manifiestan tener la dificultad de expresarse frente a los compañeros con más antigüedad".

"Se observa que, en los encuentros, los participantes antiguos tienen grupos marcados en los que integran a muy pocos participantes nuevos" (Notas de observación, diario de campo).

Luego de detectar la dificultad inicial en los participantes del grupo de teatro, se hizo necesario continuar con la observación participante y la realización de entrevistas semiestructuradas individuales y grupales (Flick, 2015), con el fin de determinar el porqué de este comportamiento y poder plantear posibles soluciones desde la implementación de una estrategia pedagógica que contenga instrucciones claras que motivaran el trabajo en equipo y donde se incluyeran a los participantes nuevos como protagonistas de los mini montajes escénicos, generando así un aprendizaje dinámico y colectivo, como se puede ver en los apartes del diario de campo:

"me gusta verlos actuar y que me incluyan para poder aprender de ellos".

"Pensé que no querían actuar con nosotros, pero ¡miren lo bonito que salió!".

"el trabajo es mucho mejor cuando todos nos reímos". (Notas de observación, diario de campo).

Sin embargo, se notó en algunos de los participantes antiguos una leve predisposición para el trabajo propuesto, como se evidencia a continuación:

“es que profe, ellos no son ordenados, y tampoco hacen silencio”.

“No están haciendo lo que se les dijo, piensan que esto es un juego” (Notas de observación, diario de campo).

Adicional a esto, se encontraron diferentes aspectos relacionados con la actitud de los participantes frente a los grupos de trabajo.

“un estudiante lideraba la puesta en escena”.

“aún se evidencia el temor de ser vistos y hacer el ridículo”.

“las presentaciones fueron cortas, y la mayoría, no contaban con diálogo”. (Notas de observación, diario de campo).

Lo anterior dio paso a la reflexión de las prácticas pedagógicas utilizadas para la formación teatral utilizadas en el centro de interés, en la búsqueda de las posibles soluciones a las dificultades detectadas, y así transformarlas desde las realidades del contexto, como lo proponen Kemmis & Mctaggart (1988), encontrando lo siguiente:

- Al inicio del ejercicio de observación, note la apatía de varios integrantes del grupo representativo de teatro, con respecto a los nuevos integrantes, además, los participantes nuevos son temerosos “al qué dirán” y aún no se integraban con facilidad al grupo.
- Además, se detecta la dificultad de expresar las emociones y sentimientos frente a sus compañeros.
- Las estrategias pedagógicas deben ser dirigidas por la docente, para que haya una participación de todos los asistentes al grupo de teatro y así facilitar las interacciones sociales entre ellos.

Cabe resaltar que, aunque en las respuestas de las entrevistas se evidencia una excelente interacción social por parte de todos los participantes del centro de interés, en la práctica se pudo

establecer la apatía de una gran parte de los participantes, frente a otros, lo que indica que se deben plantear más actividades donde se fomenten las interacciones sociales con todos los miembros del grupo representativo, y que, faciliten el fortalecimiento de las habilidades emocionales en ellos.

En este orden de ideas, a partir de estudios como el de Tejerina (2006) que considera el juego dramático como la posibilidad de facilitar la participación de los estudiantes desde la expresión y la creación libre, y el de Sierra (1995), que propone los juegos dramáticos como actividades lúdicas que posibilitan el desarrollo del pensamiento en los estudiantes, se plantearon ejercicios de juegos dramáticos en los que se utilizaron máscaras, vestuarios, maquillaje y diferentes elementos escenotécnicos; a través de los cuales se percibió un mejoramiento de la expresión de sentimientos y emociones en los asistentes al centro de interés.

Imagen 5: Juegos dramáticos, Centro de interés de teatro
Fuente: Tomado del archivo personal, Centro de interés

Ahora bien, al respecto de la formación artística teatral, cabe destacar el estudio realizado por Corredor (2015) sobre el establecimiento de la "territorialidad del cuerpo" para generar el

afianzamiento personal y social a partir del reconocimiento de la dignidad del sí mismo y del otro; para mi ejercicio investigador resulta de gran importancia tener en cuenta este punto de vista ya que sustenta mi apreciación frente a la necesidad de utilizar la estrategia teatral para facilitar el proceso de reconocimiento personal y grupal y alcanzar de manera más asertiva los propósitos trazados en el ejercicio de investigación.

Imagen 6: Primeros ejercicios de reconocimiento corporal
Fuente: Tomada del archivo personal, Centro de interés

Teniendo en cuenta la efectividad que aparentemente ofrecía la estrategia de teatro y buscando una propuesta similar que pudiera generar mejores resultados apareció la propuesta del uso del teatro negro, esto en común acuerdo con los participantes. Al respecto, estudios como el de Hoster (1998), explican en que consiste esta experiencia de formación dirigida a un ámbito escolar, y los de Pedraza & Torrent (2013), que nos señalan el alcance del uso del teatro negro en contextos de aprendizaje fuera del aula. Sin embargo, no fue fácil identificar apuestas de este tipo en el contexto latinoamericano o colombiano.

Sobre el teatro negro, este consiste en utilizar un espacio totalmente oscurecido donde los elementos cobran vida a partir de la ilusión óptica creada por los materiales con los que se elaboran y su reacción a la luz negra.

> (…)" Los contrastes de luces con la oscuridad más absoluta permiten que las personas u objetos vestidos totalmente de negro se hagan invisibles; de igual forma hacen aparecer cualquier material fluorescente, posibilitando lo que nosotras hemos dado en llamar "trampantojos" o milagros escénicos" (Pedraza-Carbonero & Torrent-Ruíz, 2006, pág. 1).

En el 2018, de la mano de mi proceso de formación en la maestría en educación, inició mi proceso de investigación sobre mi práctica, teniendo en cuenta la Investigación - Acción (1988), como metodología. Esta me permitió pensar en una posibilidad para reflexionar y transformar de manera efectiva mi práctica pedagógica a través de herramientas para sistematizarla y analizarla. Es así que se plantea esta investigación para la transformación de mi práctica pedagógica a partir del fortalecimiento de habilidades emocionales de los participantes, lo cual se había convertido, necesidad urgente de la comunidad educativa.

La importancia de implementar esta estrategia pedagógica radica en que más allá de un espacio para el aprendizaje formal, lo relevante es ofrecer espacios adecuados con todas las condiciones necesarias, para facilitar y motivar las diferentes interacciones sociales, como: respeto por los demás, comportamiento prosocial y cooperación y prevención para la solución de conflictos, todo esto relacionado a la propuesta sobre educación emocional de Bisquerra (2011), que les permitan a los participantes adquirir diferentes conocimientos de sus habilidades emocionales, para la formación de un estudiante, autónomo, crítico, responsable y reflexivo de sus realidades y entorno.

El artículo “Aprendizaje académico y socio emocional” de Elías (2003), hace un especial énfasis en el trabajo con el desarrollo de habilidades emocionales para alcanzar los objetivos de carácter formativo y personal, de igual manera hace hincapié en la importancia de la armonización entre docentes y estudiantes para facilitar la adquisición de conocimientos, en este punto encuentro especial similitud respecto a mi investigación, ya que, teniendo en cuenta los planteamientos de Vygotsky (1986), se debe generar espacios agradables de aprendizaje, dirigidos por expertos para que los niños puedan expresar y adquirir con facilidad la formación artística y llegar a mejorar la interacción social entre ellos.

En los trabajos realizados por Rodríguez (2016) y Uñó (2013) plantean como necesario hacer un mayor énfasis en los habilidades emocionales y los sentimientos, para lograr el fortalecimiento del proceso de enseñanza y aprendizaje en las instituciones educativas de nuestro contexto, además, se debe cambiar la concepción errónea de que lo cognitivo es más importante que lo emocional; no solo son compatibles, sino inseparables en la formación integral del ser (Fernández-Martínez & Montero-García, 2016). Los participantes del grupo representativo de teatro, hacen referencia a la importancia de este espacio para permitirles expresar de manera creativa sus emociones y sentimientos, y que, además, adquieren de manera autónoma los aprendizajes necesarios para la realización de las diferentes puestas en escena, a diferencia de su aula regular.

En ese contexto, se pone en marcha la propuesta “Teatro Negro” como estrategia usada en el centro de interés de teatro, con veinte integrantes, pertenecientes a los grados cuarto a octavo, cuyas edades oscilan entre los diez y los quince años, y que asisten al centro de interés dos veces a la semana desde las 09:30 am hasta las 11:30am en contra jornada. La asistencia y participación de los estudiantes en el centro de interés no les genera una nota en su boletín de

calificaciones, convirtiendo este en una alternativa de compartir aprendizajes desde el autocontrol (Goleman, 1996) y la pedagogía del gusto y el interés (Decroly & Boon, 1940) partiendo de lo más simple a lo más complejo (Bessé, 1989), además del reconocimiento de sus emociones (Plutchik, 1990) y el manejo y regulación de las mismas (Bisquerra, 2011).

Imagen 7: Centro de interés de teatro

Fuente: Tomado del archivo personal, Centro de interés

La importancia de la implementación de esta radica en ser parte de un proceso participativo donde los diferentes aportes por parte de estudiantes y docente como las vivencias personales, las emociones, los sentimientos que hacen parte de la memoria emocional (Stanislavski, 1981), confluyen en la creación de diferentes saberes y conocimientos que permiten el entendimiento de las situaciones que afectan directamente a los participantes del centro de interés.

> "*cuando mi papá le pide perdón a mi mamá, ella se hace la difícil y hasta que por fin lo perdona, eso se dan hartos picos y mi papá la alza, se ven muy chistosos*" – Estudiante

> proponiendo una idea para la obra de teatro, a partir de sus vivencias personales (Notas de observación, diario de campo).

Así, la estrategia pedagógica del teatro negro implementada en el centro de interés de teatro se caracteriza por contar con un proceso dialógico constante, permitiendo el intercambio y la reflexión de diferentes puntos de vista entre los participantes para facilitar la transformación de sus realidades de contexto (Kemmis & Mctaggart., 1988), y a la vez, las prácticas pedagógicas llevadas por la docente, así como se desarrolla una dinámica grupal que permite compartir experiencias, como la participación, la reflexión, el intercambio de saberes y el encuentro formativo en un espacio diferente al escolar, Se trata de adecuar un espacio donde los participantes puedan expresar sin limitaciones sus sentimientos y emociones A través de la exploración artística del teatro y del acompañamiento de un adulto como lo propone Vygotsky (1986).

Luego de la implementación de la estrategia, atendiendo a comentarios de la misma comunidad, se les consultó de manera informal acerca de sus apreciaciones sobre la estrategia del teatro negro implementada en el centro de interés. Como resultado de esto, surgieron comentarios en los que se identificó la estrategia como una oportunidad para que los participantes se reconocieran como individuos y como miembros importantes de una comunidad, así mismo, que facilita espacios que propicien la sana convivencia y el trabajo colaborativo, además de fortalecer el manejo y expresión de sentimientos y emociones. Como se evidencia en las notas de observación del diario de campo:

> "…Mi profe, como es posible que la mamá de ella sea así, ¡me da mucho mal genio! …y también mucha tristeza, porque ella es muy buena persona y no se merece

> eso…tranquila… ¿te puedo dar un abrazo?”- Estudiante de 10 años a su compañera de 14 años (Nota de observación, diario de campo)

Así mismo, los estudios realizados por García (2017), González (2015), Navarro (2006) y García Castro (2012) hacen un especial énfasis en potenciar los procesos cognitivos y los aprendizajes significativos a partir del desarrollo de la personalidad, la creatividad, la interacción social y el compromiso cívico, características esenciales de la formación integral.

En este orden de ideas, identifiqué la necesidad de transformar mi práctica pedagógica a través de la implementación de la estrategia pedagógica del teatro negro para reconocer y fortalecer las habilidades emocionales (Goleman, 1996¸Bisquerra, 2011), que emergen en sus participantes, de igual manera hacer visibles los alcances de esta propuesta en la formación integral y la construcción del ser social.

Identificación del problema

En ese orden de ideas, surge la siguiente pregunta de investigación ¿cómo transformar la práctica docente del centro de interés, de la jornada extendida del colegio I. E. D. Fernando Mazuera Villegas, a partir de la propuesta pedagógica del Teatro Negro, para fortalecer las habilidades emocionales por medio de la interacción social de sus participantes?

De esta manera, se busca reflexionar y comprender los procesos de enseñanza y aprendizaje llevados en el centro de interés, con el ánimo de contribuir a la transformación de la práctica pedagógica que aporte orientaciones factibles frente a los desafíos del contexto.

Objetivo general

Transformar la práctica docente del centro de interés, de la jornada extendida del colegio I.E.D. Fernando Mazuera Villegas, a partir de la propuesta pedagógica del Teatro Negro, para fortalecer las habilidades emocionales por medio de la interacción social de sus participantes.

Objetivos específicos

- Realizar un diagnóstico referente a la importancia del fortalecimiento de las habilidades emocionales en el centro de interés.
- Diseñar estrategias pedagógicas para la interacción social por medio de puestas en escena con los estudiantes que asisten al centro de interés de la jornada extendida.
- Implementar la estrategia pedagógica del teatro negro propuesta para el fortalecimiento de las habilidades emocionales desde la interacción social
- Reflexionar entorno a la propuesta pedagógica del teatro negro en relación con la transformación de la práctica docente, para el fortalecimiento de las habilidades emocionales desde la interacción social.

Capítulo 3. Plan

Para lograr realizar la propuesta, atendiendo al diagnóstico realizado y a los objetivos planteados, se hizo necesario definir los conceptos claves que enmarcan esta investigación, estos son: teoría de las emociones, inteligencia emocional, educación emocional, habilidades emocionales, interacción social, practica reflexiva, teatro y la teoría de las inteligencias múltiples.

Sobre las habilidades emocionales, existen en la literatura especializada diferentes enfoques, métodos y conceptualizaciones, que buscan definirlas. Es el caso de teoría de las emociones de Vygotsky (2004), en la que plantea la importancia de postular una teoría sicológica de los sentimientos humanos para ser presentada adecuadamente bajo la naturaleza objetiva de las emociones. De igual manera, en sus estudios relacionados al desarrollo social y artístico en la infancia, Vygotsky (1986) plantea de manera consistente que no puede existir un proceso cognitivo sin la integración de las emociones, y que, para facilitar la creación artística en la infancia, el niño hace una relación constante y tangible de sus vivencias personales.

Por ello, esta mirada es relevante en la medida que es indispensable que en la formación artística exista un ambiente agradable y cómodo, donde los participantes se sientan con la libertad de expresarse sin ningún obstáculo, y que, este espacio esté acompañado de un adulto que le brinde seguridad y confianza para poder realizar sus actividades artísticas sin restricciones, lo cual se reconoce en esta investigación.

Para Maturana (2007), las emociones están ligadas a las acciones, ya que desde su punto de vista biológico, son una parte esencial de nuestro comportamiento y dictan premisas fundamentales a nuestro sistema racional, lo cual beneficia notoriamente la formación teatral de los actores, ya que pueden establecer conexiones entre sus emociones y la representación, así

como lo propone Stanislavski (1981), indudablemente el centro de interés de teatro se ve permeado por las situaciones particulares del contexto de cada uno de los participantes, para los integrantes del grupo representativo de teatro es importante hacer uso de su memoria emocional en el planteamiento y presentación de las diferentes obras de teatro.

En cuanto a la inteligencia emocional, es la capacidad de hacer un reconocimiento de las emociones, para entenderla y manejarlas de tal manera que se entienda el comportamiento de las demás personas. Para Goleman (1996) es importante comprender nuestras propias emociones para tratar de entender las emociones de los demás por ello debería hacerse uso de este tipo de inteligencia que implica la autorregulación, la motivación, la autoconsciencia, la empatía y las habilidades sociales (Ver Esquema 1).

En este apartado se hace necesario hablar de las habilidades sociales desde la mirada de Goleman (1996), en las que se hace alusión a la capacidad de influenciar o inducir comportamientos en los demás, haciendo uso del liderazgo, la resolución efectiva de conflictos, una excelente comunicación y el trabajo colaborativo. Es interesante hacerse testigo de cómo los participantes al centro de interés comparten sus puntos de vista referentes a las múltiples situaciones de vida de sus compañeros que asisten a los encuentros propuestos. Esa capacidad de ponerme en los pies del otro haciendo uso de la empatía, de tener conciencia de mis emociones, de vencer mis frustraciones y de buscar solución a conflictos que se presentan, son las características que se hacen necesarias para realizar un excelente trabajo en grupo, y están enmarcadas en la propuesta teórica de Goleman (1996), haciendo hincapié en la importancia de la afectividad para lograr un aprendizaje realmente significativo.

Esquema 1 Elementos de la inteligencia emocional

Fuente: Elaboración propia a partir de la propuesta teórica de Goleman (1996).

Otra mirada acerca de las emociones y su taxonomía la plantea Plutchik (1990), quien las divide en ocho emociones básicas, como son alegría, confianza, miedo, sorpresa, tristeza, disgusto, enojo y anticipación; (Ver Esquema 2), las cuales, al relacionarse entre sí, facilitan la adaptación de los individuos a sus contextos. Como se puede ver, la complejidad de los sentimientos y las emociones en los individuos es diversa, y pueden experimentarse de manera simultánea, de ahí la importancia de conocer y aprender a identificar las emociones primarias para tratar de entender lo que ocurre en nuestro interior y lo que le sucede interiormente a los demás.

Esquema 2 Taxonomía de las emociones

Fuente: Elaboración propia a partir del planteamiento de Plutchik (1990).

Por su parte, otra mirada de las emociones se plantea desde la educación emocional la cual ha tenido últimamente una gran aceptación en el proceso enseñanza y aprendizaje ya que ha sido objeto de investigación de muchos estudios como los de García & Palomera (2012), que hablan de su importancia en la adaptación de los individuos a su entorno por medio del desarrollo de las interacciones sociales, y los de Cerón, Pérez & Ibáñez (2014), en los que se ha demostrado su relevancia y conveniencia para facilitar la resolución de conflictos en el proceso formativo de estudiantes adolescentes.

En esta investigación, se tiene como referencia especial los estudios realizados por Bisquerra (2011), ya que para él es importante tener en cuenta los estados emocionales en la formación

integral de los individuos; así como el desarrollo y regulación de las competencias emocionales (Ver Esquema 3), tales como:

- Consciencia emocional: referida a la toma de conciencia de las propias emociones, a dar nombre a las emociones, la comprensión de las emociones de los demás, a tomar consciencia de la interacción entre emoción cognición y comportamiento;
- Regulación emocional: comprendida por la expresión emocional apropiada, la regulación de emociones y sentimientos, las habilidades de afrontamiento y la autogeneración de emociones positiva.
- Autonomía emocional: en la que se destacan la autoestima, la automotivación, la autoeficacia emocional, la responsabilidad, la actitud positiva, el análisis crítico de normas sociales y la resiliencia.
- Competencia social: caracterizada por dominar las habilidades sociales básicas, el respeto por los demás, la comunicación receptiva y expresiva, compartir emociones, el comportamiento prosocial y cooperación, el asertividad, la prevención y solución de conflictos y la capacidad para gestionar situaciones emocionales.
- Habilidades para la vida y el bienestar: referentes a fijar objetivos adaptativos, a la toma de decisiones, a buscar ayuda y recursos, el bienestar emocional y a fluir.

De la misma forma, es relevante mencionar que esta investigación considera las habilidades sociales básicas desde la propuesta de Bisquerra (2011), las cuales están comprendidas en acciones mínimas que implican el respeto por el otro como lo son: escuchar, dialogar, saludar, esperar un turno, pedir un favor, agradecer, disculparse, entre otras.

Todo lo anterior, dirigido al manejo de las habilidades emocionales, para lograr el equilibrio entre el bienestar personal y el bienestar social. Su objetivo principal, el cual se ajusta a este

proceso investigativo, es dar solución a las diferentes problemáticas sociales, que no pueden ser atendidas desde la formación cognitiva, como lo son la depresión, la baja autoestima, el estrés, los trastornos alimenticios, las conductas suicidas, y la dificultad de socializar, entre otras.

Esquema 3 Competencias emocionales

Fuente: Elaboración propia desde la propuesta de Bisquerra (2011)

Con respecto a la interacción social, para Parsons (1982) es necesario que exista una función integradora de las acciones de diferentes personas, con roles específicos en una acción determinada, y para ello se deben tener en cuenta cuatro dimensiones sistémicas que condicionan las conductas de estos individuos (Ver Esquema 4) :

- El organismo de conducta: mediada por los mecanismos de control social, se define por ser el conector de los sistemas social, cultural y de personalidad, ya que es influenciada por los procesos de condicionamiento y los aprendizajes de los individuos.

- El sistema de la personalidad: son los aspectos relevantes de cada individuo que se manifiestan en determinados ambientes y se caracterizan por ser mediados por el sistema cultural y el sistema social.
- El sistema social: entendido como la interacción de diversos actores que coinciden en un ambiente o espacio específico, para realizar aportes mediados o definidos por un sistema de símbolos estructurados culturalmente.
- El sistema cultural: es la convergencia de diferentes sistemas de acción establecidos por los actores relevantes de un determinado ambiente.

Otra mirada respecto a la interacción social la proponen Marc & Picard (1992) quienes consideran la importancia de toda clase de encuentros, por su riqueza de códigos, normas y modales, en un determinado espacio y con la participación de "interactuantes" que se identifican por un contexto en común.

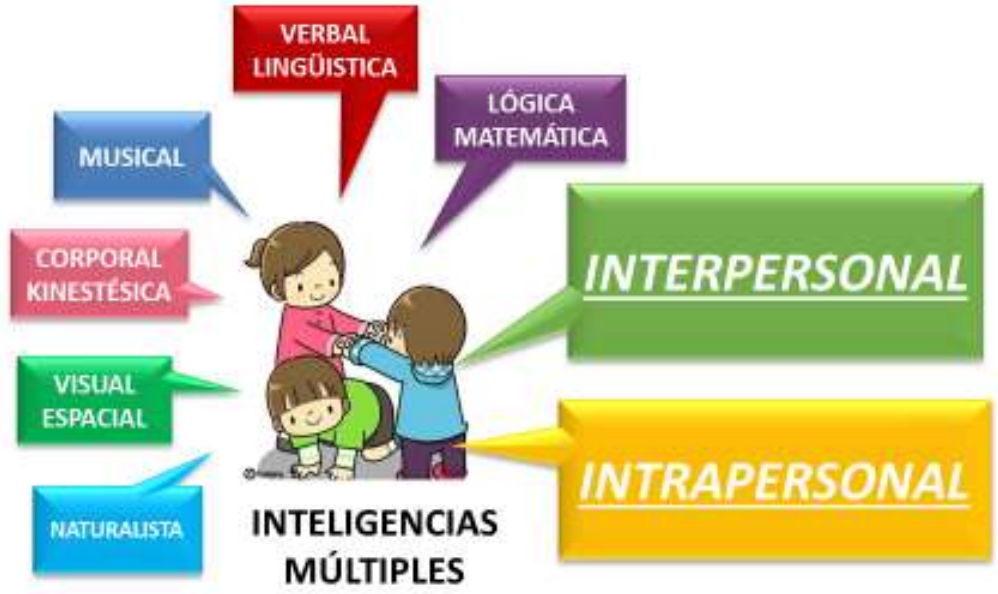
Así mismo, López et al (2001), resalta la importancia de incorporar los generadores fundamentales de la acción socializadora como la familia, la escuela y los diferentes medios de comunicación, a los procesos que incluyan conocimiento y desarrollo social a partir de las vinculaciones afectivas y comportamentales que contribuyen al desarrollo de una identidad personal.

De esta forma, las interacciones sociales entendidas como la manifestación de la influencia social de los diferentes agentes socializadores en cada individuo, se convierten en elementos relevantes para esta propuesta dado que es a través de las interacciones que se espera lograr el fortalecimiento de las habilidades emocionales de los estudiantes ya que el centro de interés se convierte en un espacio en el que pueden compartir sus experiencias individuales con los demás miembros del grupo (pares y docente).

Esquema 4 Dimensiones sistémicas de la interacción social

Fuente: Elaboración propia desde la propuesta de Parsons (1982).

Ahora bien, respecto a la teoría de las inteligencias múltiples, Gardner (2013) señala que la inteligencia no solo se trata del éxito de la formación académica del individuo, sino, de la influencia que tiene el entorno y su contexto sobre él, además de la capacidad de resolver las dificultades que se presentan de acuerdo a sus habilidades específicas. Este autor señala que existen ocho tipos de inteligencias: verbal lingüística, musical, corporal kinestésica, lógico matemática, interpersonal, intrapersonal, visual espacial y naturalista (Ver Esquema 5); de las cuales ésta investigación abordará la inteligencia intrapersonal, que se refiere específicamente al reconocimiento de nosotros mismos a partir del entendimiento de nuestros defectos y virtudes; y la inteligencia interpersonal, referida a la capacidad de manejar las relaciones humanas, para poder entender a los que nos rodean y lograr un trabajo realmente significativo.



Esquema 5 Inteligencias múltiples

Fuente: Elaboración propia desde la propuesta teórica de Gardner (2013).

Referente al género dramático:

> (…) "expresión concentrada" de una cultura: arranca de los mitos, las leyendas, las costumbres, los modos de vida y las experiencias históricas de los pueblos e incorpora y se apropia todas las manifestaciones artísticas y todas las formas de expresión y de comunicación humanas" (UNESCO, 1983, pág. 3).

Es el género en el que confluyen todas las modalidades artísticas, que les permite a los actores representar diferentes situaciones frente a un público mediante el uso de diversos elementos como escenografía, luces, vestuario, maquillaje y efectos de sonido que enriquecen la escena.

Su estrecha relación con las emociones, se puede evidenciar en la propuesta de Stanislavski (1981) quién resalta en sus estudios de manera especial la memoria emotiva y su importante relación con la memoria afectiva y la sensorial para lograr un buen trabajo actoral; por su parte Kantor (2004), un artista plástico que se dedicó al teatro motivado por la necesidad de recrear

escenas llenas de significado a partir de los elementos utilizados en ella, plantea que, debe existir coherencia entre lo que se quiere expresar y los elementos utilizados en escena.

Imagen 8 Ensayo montaje escénico “La noche encantada”.
Fuente: Tomada del archivo personal, Centro de interés.

En concordancia con lo planteado por Stanislavski (1981) y Kantor (2004), esta investigación hace uso de juegos teatrales, la representación de situaciones del contexto, la implementación de diferentes técnicas teatrales, así como el uso de elementos de escenografía para expresar y transmitir mensajes al público, permitiendo a los participantes expresar sus pensamientos y tratar de dar solución a los problemas que se presentan en sus entornos sociales y culturales.

Teniendo en cuenta lo anterior, la técnica teatral más aceptada por los participantes fue el teatro negro, ya que facilita la expresión de sentimientos y emociones en la representación de diferentes situaciones del contexto. Esta técnica nace en Praga de las manos de Jiri Srnec finalizando los años cincuenta y como una alternativa al teatro tradicional; consiste en dar vida a objetos inanimados a través de una caja negra, pintura UV y los cuerpos de bailarines o actores (Hincapié, 2018) , convirtiéndose en un referente a nivel mundial. Por medio de esta técnica, los

actores logran crear mundos mágicos mediante elementos que cobran vida en escena, a través de la música y el uso de su corporalidad; del mismo modo, hace que los espectadores contemplen un recurso novedoso que los invita a estar atentos en toda la puesta en escena y se identifiquen con la temática simbolizada. (Ver Imagen 9).

Imagen 9 Montajes escénicos de teatro negro

Fuente: Archivo personal Centro de interés de teatro.

Al respecto, Pedraza & Torrent (2013), resaltan la importancia de la técnica para llevar a los espectadores a mundos irreales, gracias a las herramientas utilizadas para ello, y su practicidad para incentivar la creación de nuevos mundos por parte de los mismos estudiantes. Para ellas esta propuesta puede ser llevada no solo al aula regular, sino que también puede ser utilizada en espacios empresariales como herramienta innovadora en capacitación.

Teatro negro como apuesta pedagógica

Propongo al teatro negro como apuesta pedagógica porque es la técnica teatral más aceptada en los participantes, luego de realizar diferentes juegos dramáticos, les llamó la atención por su novedad, porque se puede utilizar diferentes elementos en escena y todos pueden participar, además porque se crean mundos mágicos y es muy agradable la ilusión óptica para el espectador. Su implementación tiene como ventaja lo siguiente:

- Cada participante da lo mejor de sí para que el trabajo en equipo se evidencie.
- Hacen uso de sus vivencias personales para proponer los montajes escénicos.
- Les da la oportunidad de aportar sus ideas para el mejoramiento de la práctica pedagógica en el centro de interés.
- Los participantes son conscientes de las capacidades de los compañeros y desarrollan proyectos con más facilidad.
- Permite la interacción social de participantes con diferencia de edades y grados escolares.
- Es un recurso que les permite expresar sus sentimientos y emociones en diferentes escenarios.
- Les favorece tomar sentido de pertenencia, responsabilidad y compromiso en las actividades del grupo.
- Los motiva a adquirir conocimientos de manera autónoma para después compartirlos con sus compañeros de trabajo.

Teniendo en cuenta la facilidad que ofrece el teatro negro para expresar emociones y contar historias sin enfrentar directamente al público, este se convierte en el referente para el desarrollo de la estrategia pedagógica que permita el fortalecimiento de las habilidades emocionales,

específicamente las planteadas por Goleman (1996) y Bisquerra (2011), relacionadas con las inteligencias múltiples interpersonal e intrapersonal propuestas de igual manera por Gardner (2013), que emergen en medio de las interacciones sociales comprendidas como la manifestación de la influencia social de los diferentes actores socializadores en los individuo, los resultados de esta investigación pueden tenerse en cuenta como referente en estudios similares en diferentes contextos.

Diseño de la propuesta

Luego de analizar los antecedentes que permitieron definir la pregunta problema y los objetivos de esta investigación, se tuvo en cuenta el proceso cíclico que proponen Kemmis y Mctaggart (1988), para realizar la siguiente tabla (Ver Tabla 2) en la que se describe de manera general las fases que se tuvieron en consideración en este proceso investigativo:

	FASE **Según propuesta de Kemmis y Mctaggart (1988)**	PROCESO **PLAN**	**ACTUAR**	**OBSERVAR**	**REFLEXIONAR**
CICLO 1	**DIAGNÓSTICO**	A partir de la observación por parte de la investigadora, y el diálogo con los participantes, se plantea la necesidad de establecer una nueva estrategia pedagógica que atienda a las necesidades de los estudiantes: el teatro negro.	La observación participante en el centro de interés, permite recolectar la información necesaria que dé cuenta de las practicas que fortalecen las habilidades emocionales a través de la interacción social de los participantes.	Se hacen unos primeros ejercicios de observación acerca del desempeño de los estudiantes después de la implementación de las actividades.	Después del análisis de las notas de campo y la conversación en conjunto con los participantes y padres de familia, se asume la estrategia de teatro negro como la mejor opción para entender las necesidades identificadas. Así inicia la planeación de la segunda fase.
	PLAN	Con base en la información obtenida en la primera fase, se revisó la literatura especializada para lograr definir los conceptos básicos que den cuenta de una propuesta pedagógica que dé solución a la dificultad encontrada.	Se tiene en cuenta los diferentes planteamientos teóricos que dan sustento a la propuesta pedagógica del teatro negro para fortalecer las habilidades emocionales de los participantes del centro de interés.	Se relacionan diferentes autores que sustentan la importancia de implementar el teatro en diferentes ámbitos formativos para facilitar los procesos de fortalecimiento de las habilidades emocionales en los estudiantes.	Luego de hacer la revisión de las referencias teóricas, se reflexiona la propuesta con los participantes del centro de interés y se plantea el inicio de la fase de Actuar y Observar.
	ACTUAR Y OBSERVAR	La fase anterior nos dio fundamentos teóricos para plantear al teatro negro como la estrategia pedagógica para facilitar la interacción social que permite el fortalecimiento de las habilidades emocionales en el centro de interés.	Se plantean obras de teatro con la ayuda de los participantes y éstas son presentadas en diferentes ámbitos para luego ser evaluadas por parte de los miembros de la comunidad educativa.	En el planteamiento de las diferentes obras de teatro negro con los participantes permitió un mejoramiento considerable respecto a la dificultad hallada en los procesos anteriores. Las presentaciones se convierten en motivo para que las relaciones interpersonales e intrapersonales se fortalezcan, así como el trabajo en equipo.	A partir del análisis de la información recolectada en las notas de observación del diario de campo, las entrevistas semiestructuradas individuales y grupales, y el análisis de los datos visuales, se puede inferir un mejoramiento considerable a la dificultad presentada al inicio de este proceso. Se da inicio a la última fase de este proceso investigativo: la reflexión.
	REFLEXIONAR	Se realiza el ejercicio de reflexión de la estrategia pedagógica “Teatro negro”, con el fin de establecer si fue viable su implementación para facilitar la interacción social de los participantes al centro de interés, y a la vez, verificar si se logró el fortalecimiento de las habilidades emocionales en ellos.	Se analizan los datos recolectados en la información para lograr definir si la implementación de la estrategia pedagógica “Teatro negro”, facilitó o no, el fortalecimiento de las habilidades emocionales a partir de la interacción social de sus participantes.	Luego de analizar todos los datos referidos a, si se fortalecieron, o no, las habilidades emocionales en los asistentes al centro de interés, a partir de la interacción social, se puede observar un gran avance respeto a esta dificultad hallada al inicio de este proceso investigativo.	la triangulación de los datos recogidos en los diarios de campo, las entrevistas individuales y grupales, y el análisis de los datos visuales, establece que el teatro negro como estrategia pedagógica del centro de interés, sí facilita la interacción social entre sus participantes y también se puede evidenciar el fortalecimiento de las habilidades emocionales de los mismos.

Tabla 2 Proceso investigativo llevado en este estudio

Capítulo 4. Actuar y Observar

Metodología:

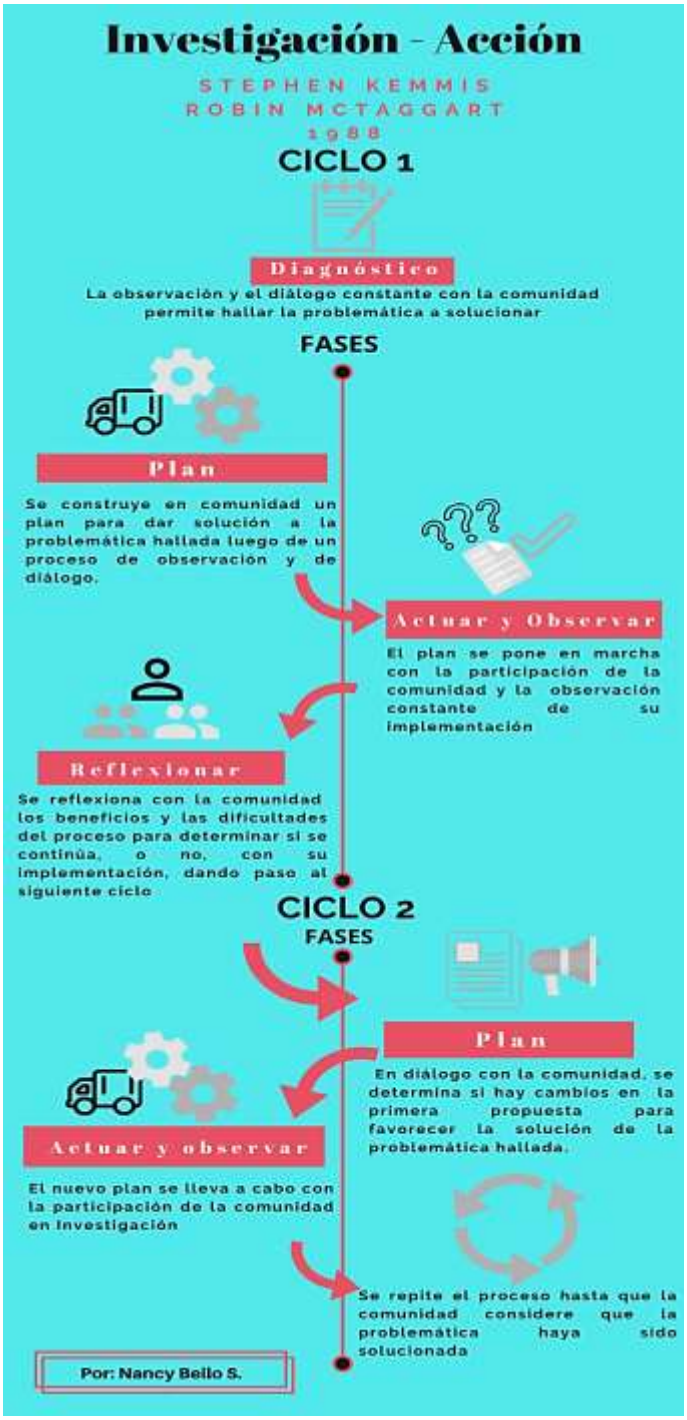
Como docentes, adquirimos un compromiso continuo con nuestra profesión y nuestra labor social, y es la de reflexionar constantemente nuestra práctica pedagógica para hallar soluciones a las problemáticas del contexto, por esta razón, y desde la propuesta de Kuhn (2010), esta investigación se enmarca en el paradigma Critico desde la mirada de Guba & Lincoln, 1984 , citados por Denman & Haro (2002), ya que permite la reflexión y la transformación de la realidad a partir de metodologías participativas, donde el investigador y la comunidad en observación se hacen los actores principales en el proceso, en cuanto a mi proceso investigativo se pueden hacen evidentes las características de este paradigma como la visión holística y dialéctica de la realidad del contexto, los sujetos participantes en el proceso son activos y comprometidos con las necesidades en común, el proceso investigativo inicia desde la acción, en nuestro caso la práctica educativa, para comprender sus necesidades, problemas e intereses y finalmente, la búsqueda de la transformación (Escudero, 1987).

Para ello, vio necesario hacer evidentes los procesos formativos que permiten el fortalecimiento de habilidades emocionales en una comunidad educativa específica, entendiendo que esta investigación puede convertirse en una herramienta pedagógica para ser utilizada como referente en muchas de las manifestaciones artísticas llevadas a cabo en diferentes instituciones educativas, y que, en la actualidad, carecen de metodologías y aportes pedagógicos para su planeación e implementación.

El tipo de investigación es Cualitativo (Flick, 2012) , dado a que su intención es que los participantes se hagan parte activa del proceso investigativo, y además, este enfoque permite la interacción con la comunidad en estudio, para así, comprender sus comportamientos.

La metodología que permitió llevar a cabo el propósito de este estudio es la Investigación – Acción, desde la óptica de Kemmis & Mctaggard (1988), porque se fundamenta en comprender e interpretar las prácticas sociales a partir de la reflexión crítica de los participantes, y así, lograr la transformación de su realidad.

Esta metodología de investigación se caracteriza por su proceso en ciclos y por la participación constante de la comunidad en observación, comienza con la observación participante de la investigadora, y luego, se da inicio a las fases de implementación a partir del diálogo con la comunidad donde se construye un plan de trabajo, que se pone en marcha con la observación constante de la investigadora, para, finalmente ser reflexionado y determinar si se continúa o no con el plan, o si se implementan nuevas estrategias que permitan dar la solución a la dificultad presentada (Ver Esquema 6).



Esquema 6 Proceso investigativo de la Investigación – Acción

Fuente: Elaboración propia a partir de la propuesta de Kemmis & Mctaggart (1988).

Para llevar a cabo el trabajo de campo se utilizaron diferentes técnicas de recolección de la información, planteados por Flick (2012); quien considera las notas de observación en el diario de campo como la mejor estrategia para la producción del texto investigativo, y, a las entrevistas semiestructuradas como la oportunidad que tienen los entrevistados de expresar sus puntos de vista ya sea de manera individual o grupal; y los instrumentos que consideré utilizar son: el diario de observación, entrevistas semiestructuradas, y el análisis de las imágenes y videos de las obras de teatro negro donde se hacen evidentes las diferentes emociones que los participantes reconocen y manejan en su cotidianidad. Además, para el análisis de los datos se utilizó la codificación selectiva donde la categoría central se integra a las otras categorías desarrolladas, y para darle validez a los resultados utilicé la triangulación de datos, porque se utilizaron diferentes tiempos, espacios, personas y métodos de recolección, y Nvivo como programa informático por la velocidad y la calidad para analizar datos cualitativos (Flick, 2012). A continuación, se hace una explicación de las técnicas e instrumentos aplicados en esta investigación:

La observación participante, registradas en el diario de campo (Ver Anexo 5), es fundamental para este tipo de investigación, como nos plantea Gutiérrez (2007),y a la vez, es importante porque “Los rasgos principales del método son que el investigador se mete de lleno en el campo, observa desde la perspectiva de un miembro, pero también influye en lo que observa debido a su participación” (Flick, 2012), en la fase diagnóstica fue crucial su implementación, ya que las notas de observación justificaron a la comunidad en observación, la detección de la problemática, y así, con ellos poder construir y proponer un plan que nos permitiera dar solución a la dificultad hallada.

A partir del análisis de las notas de observación y el diagnóstico realizado con anterioridad, de manera participativa se construyó con los integrantes del centro de interés una propuesta

pedagógica que facilite la interacción social, en aras de fortalecer las habilidades emocionales en el centro de interés. En todo el proceso investigativo se aplicó la observación participante con las notas de observación consignadas en el diario de campo, como lo propone Guber (2011) la observación de la propia práctica permite participar para observar y observar para participar, su importancia es entendida como el ejercicio de observación la práctica pedagógica para reflexionar los procesos e involucrarse con los participantes del mismo, por esta razón, se hizo el instrumento más acorde para anexar la información referida a los aportes de la propuesta pedagógica del teatro negro a la problemática encontrada.

De igual forma, se hizo uso de las entrevistas semiestructuradas (Ver Anexo 4), desde el planteamiento de Packer (2013), quien explica su importancia para obtener datos cualitativos; las preguntas fueron validadas con el ánimo de evitar el sesgo en las respuestas de los participantes, "la validez, es un sinónimo de confiabilidad" (Barba, Weiss, & Ramírez, 2000), esto permitió entablar charlas cortas con los participantes, con la intención de escuchar sus apreciaciones respecto a la estrategia pedagógica implementada para fomentar las interacciones sociales que permitan fortalecer las habilidades emocionales en ellos, se usaron como instrumentos una grabadora de voz y una libreta de apuntes para anotar observaciones específicas, luego fueron transcritas para analizarlas y asignar la codificación necesaria.

Otra técnica utilizada en esta investigación fue grupo focal (Ver Anexo 6), que según Kitzinger (1995), es importante para obtener la información a través de la comunicación entre el investigador y los participantes, en este caso, se invitó a siete participantes del grupo representativo de teatro, solicitando la colaboración de un agente externo, con la intención de evitar el sesgo en las respuestas de los entrevistados y con el ánimo de evaluar la estrategia pedagógica implementada desde sus aportes e impresiones.

Finalmente, se realizó el análisis de datos visuales (Ver **¡Error! No se encuentra el origen de la referencia.**), que aunque es una técnica reciente, se considera puede ser muy útil en la recolección de datos referentes a la propuesta del teatro negro para fortalecer las habilidades emocionales a partir de la interacción social, "la investigación visual se debería ver solo como una técnica metodológica entre muchas que los investigadores sociales pueden emplear, más apropiada en algunos contextos, menos en otros" (Banks, 2010).

De esta manera, y por tratarse de un proceso de carácter social y dinámico, la Investigación - Acción se hace necesaria para comprender, reflexionar y mejorar nuestro quehacer docente frente a las necesidades del contexto. Las experiencias halladas en cada una de las fases de implementación representan procesos únicos e irrepetibles que dan cuenta de la práctica pedagógica en la formación artística llevada en un aula no regular, y de la continua participación de la comunidad en investigación, su complejidad se hace evidente en las interpretaciones arrojadas en el análisis de los datos, para poder transformar la práctica y compartir el proceso y los resultados a la comunidad participante, haciendo de esta metodología la más pertinente para dar solución a la pregunta planteada en la presente investigación.

Consideraciones éticas

Respecto a las consideraciones éticas, se realizó la firma de los consentimientos y asentimientos informados, en donde se aclaraba el objetivo de investigación, las técnicas de recolección de los datos y el respeto por la confidencialidad en el uso de los datos y la información suministrada (Ver Anexo 1 y Anexo 2).

Dado que esta investigación se desarrolló durante seis meses del año 2018 y nueve meses del año 2019, se informó el proceso investigativo al coordinador enlace, y se le presentó el

consentimiento informado al rector de la institución luego de aclararle los objetivos del proceso y las fases que se iban a desarrollar en la investigación (Ver **¡Error! No se encuentra el origen de la referencia.**).

Cabe anotar, que el enfoque cualitativo y particularmente la Investigación - Acción reconoce a todos los sujetos de la investigación como participantes activos de la misma y no como objetos. Por ello, como consideración ética se hace énfasis en la participación de los estudiantes y demás actores involucrados en la construcción, diseño y reflexión en esta investigación.

Participantes

La investigación se realizó con los estudiantes del colegio I. E. D Fernando Mazuera Villegas, que asisten al centro de interés de teatro, los días miércoles y viernes desde las 09:30 am hasta las 11:30am El grupo está conformado por 25 estudiantes, de diferentes cursos, cuyas edades oscilan entre los 10 y los 15 años de edad. Este grupo fue elegido dada la mayor intensidad horaria de su participación en el grupo en comparación con los que participan en otros horarios, además de su constancia y compromiso, y del apoyo y colaboración por parte de los padres de familia.

Caracterización del contexto

Luego de realizar la revisión bibliográfica del tema de investigación, de definir el problema de investigación y de concretar el tipo de investigación que me permitiera dar solución al mismo, se hizo necesario realizar la contextualización del proceso investigativo, para explicar cómo se

despertó en mí la necesidad de reflexionar y transformar mi práctica de enseñanza y aprendizaje en el centro de interés de la Jornada Extendida.

La sede en la que se realizó esta investigación hace parte del colegio I. E. D. Fernando Mazuera Villegas, de la localidad 7ª de Bosa, que se encuentra ubicado al suroccidente de Bogotá D. C. La institución cuenta con 8 sedes distribuidas en diferentes barrios de la localidad abarcando una población entre los seis mil y los seis mil quinientos estudiantes en sus tres jornadas. La sede H donde se ubica el centro de interés de teatro, se encuentra a un kilómetro de distancia cuyo recorrido oscila entre los doce y los dieciocho minutos caminando con el grupo de estudiantes (Ver Imagen 10).

Imagen 10: Recorrido de los estudiantes, Sede H a Sede A

Fuente: Tomada de Google maps https://www.google.com/maps/dir/Colegio+Fernando+Mazuera+Villegas/Parque+Humberto+Valencia,+Bogotá/@4.6087077,-74.1954142,17z/data=!3m1!4b1!4m13!4m12!1m5!1m1!1s0x8e3f9e410f5c1f6d:0x4d815a89fa617dbc!2m2!1d-74.19076!2d4.60662!1m5!1m1!1s0x8e3f9e153892c1c3:0xf4d5cf2eea5d6317!2m2!1d-74.1954227!2d4.6109133

De acuerdo al manual de convivencia vigente, el colegio I. E. D Fernando Mazuera Villegas ha hecho presencia en la localidad desde el año 1979, y su horizonte institucional se enmarca en

“Comunidad de aprendizajes y saberes con un pensamiento crítico, un medio para el desarrollo cultural, integral y la formación técnica”, el modelo pedagógico que proponen en su P. E. I es el Constructivismo Social; cuentan con aprobación para todos los niveles educativos en sus tres jornadas académicas, y en la Media técnica cuentan con cinco especialidades: Técnico en Elaboración Artesanal de Artículos en Cuero, Técnico en Dibujo Arquitectónico, Técnico en Instalaciones Eléctricas, Técnico en Análisis de Muestras Químicas y Técnico en Asistencia Administrativa (Colegio I. E.D Fernando Mazuera Villegas, 2018).

Para el año 2013, se implementa en la institución el programa de Jornada Completa, propuesto por la Secretaría de Educación con el ánimo de ampliar los espacios y tiempos dispuestos para las asignaturas de Artes, Deportes y Ciudadanía y Convivencia, en la actualidad este programa se denomina Jornada Extendida bajo el programa “Mejoramiento de la Calidad Educativa y Uso del tiempo Escolar”, contando con una propia sede ubicada en la Carrera 81F No. 71ª-81sur Barrio Humberto Valencia, en la cual se llevan a cabo gran parte de los centros de interés propuestos en el programa.

Imagen 11: Sede H, I.E.D Fernando Mazuera Villegas

Fuente: Tomada del archivo personal. Casa de Jornada Extendida, Sede H

Por otra parte, cabe destacar la vulnerabilidad socioeconómica, característica de la localidad, contamos con núcleos familiares que han vivido las problemáticas comunes como el desarraigo de tierras, los bajos niveles educativos y la informalidad laboral, que los obliga a buscar instituciones educativas que les garanticen un lugar seguro para que sus hijos puedan utilizar su tiempo libre de calidad.

Propuesta, diseño y desarrollo de las puestas en escena

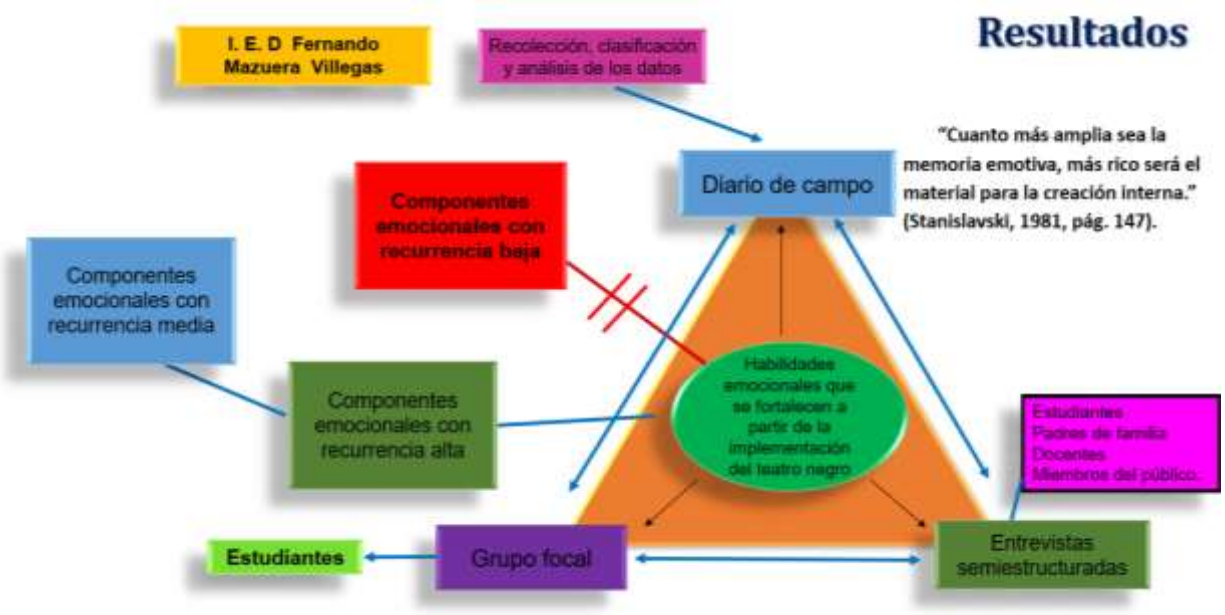
Desde la fundamentación teórica que soportó el campo de acción de esta investigación, y las consideraciones éticas necesarias para llevarla a cabo, se construye una propuesta de trabajo con los integrantes del grupo de teatro haciendo uso de la técnica del teatro negro, en la cual se propongan, diseñen y desarrollen puesta en escena que les permita facilitar sus interacciones sociales desde las propuestas de Marc & Picard (1992) López et al (2001) y especialmente de Parsons (1982), a partir de las experiencias vividas y la memoria emocional, como lo propone Stanislavsky (1981) y que den cuenta del fortalecimiento de las habilidades emocionales en ellos, desde los planteamientos de Goleman (1996) y Bisquerra (2011).

En cada uno de los ejercicios de proponer, diseñar y desarrollar las puestas en escena se realizó el análisis de la información a partir de la categoría principal, las subcategorías y sus componentes, (Ver Tabla 3) que fueron tenidos en cuenta para dar respuesta a la pregunta de investigación y poder determinar si la propuesta pedagógica del teatro negro fortalece las habilidades emocionales desde la interacción social en sus participantes.

Categoría	Subcategorías	Componentes	Fundamentos teóricos
Habilidades emocionales que se fortalecen a partir de la implementación del teatro negro	Competencias emocionales	- Consciencia emocional - Regulación emocional - Autonomía emocional - Competencia social - Habilidades para la vida y el bienestar	Desde la propuesta de Rafael Bisquerra (2011)
	Inteligencia emocional	- Empatía - Habilidades sociales	Teniendo en cuenta los postulados de Daniel Goleman (1996)
	Interacciones sociales	- Organismo de conducta - Personalidad - Sistema social - Sistema cultural	Atendiendo a la propuesta de Talcott Parsons (1982)

Tabla 3: Categorías de análisis de la información.

A partir de estas categorías, se clasificó la información por medio de las rejillas del análisis de los datos para luego realizar la triangulación de los datos y así darle la validación a los resultados que darán cuenta o no de la efectividad de la propuesta pedagógica del teatro negro para fortalecer las habilidades emocionales desde la interacción de sus participantes; este proceso se llevó a cabo teniendo en cuenta el siguiente esquema (Ver Esquema 7):



Esquema 7: Triangulación de los datos

Fuente: Elaboración propia

Puesta en escena 1:

La propuesta construida con los participantes del centro de interés para realizar montajes escénicos con la estrategia pedagógica del teatro negro en el grupo fue muy bien recibida por parte de la comunidad educativa, y se definió que el próximo encuentro sería destinado para el planteamiento de la primera obra, en la que se verían reflejadas las vivencias de quienes quisieran compartirlas y que, a partir de la propuesta, cada uno de los participantes haría parte de montaje de acuerdo a sus propias habilidades.

El objetivo de plantear la primera obra de teatro negro, es motivar a los participantes a expresar de manera oral, vivencias, sentimientos y emociones, para propiciar la interacción social entre ellos, y, además, puedan sentirse protagonistas en el proceso de fortalecer sus habilidades emocionales.

El primer encuentro se caracterizó por la puntualidad y la asistencia de todos los miembros del grupo de teatro, esto hace referencia a la automotivación, la autoeficiencia emocional y a la responsabilidad, características de la competencia "Autonomía emocional", planteada por Bisquerra (2011), se propone la elección de un miembro del grupo para que sea el encargado de escribir las ideas y de moderar la participación de todos los que quieren exponer sus apreciaciones, en este apartado, se evidencia el manejo la toma de decisiones, característica de las competencias para la vida y el bienestar emocional, propuesta por Bisquerra (2011) y la importancia de reconocer las habilidades del otro, como lo propone Gardner (2013) en su planteamiento de manejar la inteligencia interpersonal.

El tema del primer montaje en teatro negro fue el conflicto de pareja, este se eligió por votación entre todos los participantes, evidenciando así, el fortalecimiento de las interacciones personales propuesta por Goleman (1996) y el uso de las inteligencias intrapersonales e

interpersonales propuestas por Gardner (2013). Luego, expusieron sus ideas para realizar el guion de la obra, frente a sus compañeros, denotándose el dominio de las habilidades sociales básicas, el respeto por los demás, la práctica de la comunicación receptiva y expresiva; características de la competencia social propuesta por Bisquerra (2011).

"una noche llegó mi papá muy borracho y le empezó a cantar a mi mamá porque estaba muy enojada, no se le entendía nada, y mi mamá se enojaba más".

"el día que mi papá se fue de la casa mi mamá le tiro la ropa a la calle".

"cuando mi papá le pide perdón a mi mamá, ella se hace la difícil y hasta que por fin lo perdona, eso se dan hartos picos y mi papá la alza, se ven muy chistosos" (Notas de observación, diario de campo).

De igual manera, el ejercicio de planear y plantear la primera obra de teatro negro con los participantes, nos lleva a hacer referencia especial a las propuestas metodológicas de Stanislavski (1981), en las que tiene en cuenta las diferentes sensaciones que se hacen presentes en el momento de crear un personaje. Como es natural, al empezar la actividad, se pudo evidenciar algo de timidez por parte de los asistentes al encuentro, sin embargo, poco a poco los participantes tomaron confianza y comenzaron a contar algunas de las experiencias vividas, que consideraban, podían ser tenidas en cuenta en la obra.

> (…) "Cuanto más amplia sea la memoria emotiva, más rico será el material para la creación interna... Sin embargo, resulta necesario que además de la riqueza de la memoria emotiva, distingamos algunas otras características; y específicamente, su poder, su firmeza, la calidad del material que retiene, la proporción en que afecta nuestro trabajo práctico en el teatro" (Stanislavski, 1981, pág. 147).

Mi compromiso como docente consistió en realizar todos los elementos visuales necesarios para la realización de los ensayos y las presentaciones de la obra, de igual forma, se hizo necesario usar audios y efectos sonoros para hacer referencia a los sentimientos y emociones que se deben expresar en momentos específicos de la obra.

De esta manera nace la obra de teatro negro "Amor entre sombras", para la puesta en escena se utilizan títeres que se comunican con el sonido de un pito y efectos sonoros, apoyados de igual por diferentes elementos que enriquecen la escena como notas musicales y letreros que indican diferentes acciones y emociones.

El análisis de las notas de observación de cada encuentro y las entrevistas a padres de familia, dan cuenta del fortalecimiento de diferentes competencias emocionales (Bisquerra, 2011), que se hacían evidentes a partir de las interacciones sociales, de los integrantes del grupo de teatro (Parsons, 1982), como se puede evidenciar en los siguientes ejemplos (Tabla 4):

Comentario	**Componentes de las subcategorías**										
	Competencias emocionales					Inteligencia emocional		Interacciones sociales			
	C.E	R.E	A.E	C.S	H.V.B	E	H.S	O.C	P	S.S	S.C
"yo quiero trabajar con ella, porque nos entendemos muy bien"			X		X	X	X			X	X
"Profe, déjeme trabajar con los letreros porque ya sé en qué momento los tengo que sacar"	X	X	X				X	X	X		
"yo le ayudo a él, porque me gusta el personaje y él ya me dijo como le puedo ayudar"	X	X		X	X	X	X		X	X	
"por lo bajita, yo puedo hacer la guitarra, ¡no se preocupen!"		X	X	X	X		X	X	X	X	
"entonces yo hago la boca, pero solo cuando tengamos la primera presentación, luego cambio de personaje"	X	X	X		X		X		X	X	X

C.E: Consciencia emocional, R.E: Regulación emocional, A.E: Autonomía emocional, C.S: Competencia Social, H.V.B: Habilidades para la vida y el bienestar; E: Empatía, H.S: Habilidades sociales; O.C: Organismos de control, P: Personalidad, S.S: Sistema social, S.C: Sistema cultural

Tabla 4: Análisis de datos puesta en escena 1(Notas de observación, diario de campo).

Comentario (Padres de familia)	Componentes de las subcategorías										
	Competencias emocionales					Inteligencia emocional		Interacciones sociales			
	C.E	R.E	A.E	C.S	H.V.B	E	H.S	O.C	P	S.S	S.C
"Profe, yo he notado que desde que mi hija está en esta obra, ha mejorado en el trato con sus hermanitos, ya no los grita"	X	X		X	X	X	X			X	
"él antes no hablaba conmigo, pero ahora llega contento y me cuenta lo que hicieron"		X		X	X		X	X	X	X	X
"noté que le sirvió para mejorar el desorden en la casa, ahora la veo colaborando con las cosas, ya me ayuda más"	X	X		X	X	X	X	X	X		X
"me gusta verlo como se levanta y se organiza para venir a teatro, porque veo que le gusta y se esmera en venir, los otros días se queda en la cama hasta tarde, y para mí eso es mucho"		X	X	X	X		X	X	X		

C.E: Consciencia emocional, R.E: Regulación emocional, A.E: Autonomía emocional, C.S: Competencia Social, H.V.B: Habilidades para la vida y el bienestar; E: Empatía, H.S: Habilidades sociales; O.C: Organismos de control, P: Personalidad, S.S: Sistema social, S.C: Sistema cultural

Tabla 5: Análisis de datos puesta en escena 1 (Apartes de las entrevistas a padres de familia).

Se realizaron los ensayos pertinentes para poder presentar la obra en el foro institucional, siendo esta la oportunidad de que los participantes enfrentaran a un público diferente, además de ser el momento propicio para observar, evaluar y reflexionar la estrategia pedagógica implementada, haciendo uso de las notas de observación en el diario de campo, las preguntas ocasionales a diferentes miembros del público y el análisis de datos visuales como fotos y video. Algunas de las apreciaciones de los participantes del centro de interés y del público sustentan la importancia de la implementación de la estrategia del teatro negro para el fortalecimiento de las habilidades emocionales:

> "Tuve muchos nervios mi profe, pero me gustó mucho escuchar las risas del público, los aplausos y las palabras que nos dieron al final".
>
> "Todo salió muy bonito, estoy muy cansado, pero a la vez muy contento por todo lo que nos dijeron los profesores" (Notas de observación, diario de campo).

Comentario (Entrevista a docentes)	Componentes de las subcategorías										
	Competencias emocionales					Inteligencia emocional		Interacciones sociales			
	C.E	R.E	A.E	C.S	H.V.B	E	H.S	O.C	P	S.S	S.C
"Salgo maravillado y sin palabras, no pensé que iban a sorprenderme de tal manera, se los agradezco enormemente, y les digo que sigan adelante en este proceso, pues se nota el buen trabajo en equipo y que les gusta lo que están haciendo"				X	X		X			X	X
"Excelente trabajo de grupo, no sé cómo lograron hacerlo sin equivocarse, parecen profesionales que llevan mucho tiempo en esto, los felicito y los aliento a que sigan en esta actividad que les beneficia en muchas situaciones de su vida personal"		X		X	X		X	X		X	X
"No sé cómo lo hiciste profe, ¡ese niño es terrible! no trabaja en clase y molesta todo el tiempo a sus compañeros, firmó compromisos para matricularlo... para mí es increíble verlo participando en algo tan bonito"		X		X	X		X	X	X	X	X

C.E: Consciencia emocional, R.E: Regulación emocional, A.E: Autonomía emocional, C.S: Competencia Social, H.V.B: Habilidades para la vida y el bienestar; E: Empatía, H.S: Habilidades sociales; O.C: Organismos de control, P: Personalidad, S.S: Sistema social, S.C: Sistema cultural

Tabla 6: Análisis de datos puesta en escena 1 (Apartes de la entrevista a docentes).

Imagen 12 Primera presentación obra "Amor entre sombras"

Fuente. Tomada del archivo personal, Centro de interés.

De esta manera se realizó la primera puesta en escena, en la que los participantes lograron integrarse sin inconveniente alguno, se pudo observar una leve mejora respecto a la apatía hallada en el proceso de diagnóstico en esta investigación, al igual que la necesidad de implementar nuevas puestas en escena de teatro negro, en las que se pueda evidenciar el fortalecimiento de las habilidades emocionales a partir de la interacción social de sus participantes, especialmente los componentes emocionales tales como la empatía que permite el reconocimiento de las emociones propias para entender los comportamientos y sentimientos de los demás, desde el planteamiento de Goleman (1996).

Esquema 8 Nube de palabras análisis de datos.
Fuente: Elaboración automática programa Nvivo.

Respecto a los resultados de la triangulación de los datos recolectados en este ejercicio (Ver Esquema 9), encontré que en los participantes se han fortalecido habilidades emocionales, comprendidas desde los componentes emocionales tales como las habilidades sociales, entendidas como la capacidad de influenciar comportamientos en los demás (Goleman, 1996), las habilidades para la vida y el bienestar, desde su importancia para adoptar comportamientos responsables y apropiados (Bisquerra, 2011), y la regulación emocional que indica el manejo

apropiado de las emociones en diferentes condiciones. Estos hallazgos se tienen en cuenta a partir de la información analizada en las tablas Tabla 4 ,Tabla 5, Tabla 6, tal como se muestra a continuación:

Estudiante:

"yo le ayudo a él, porque me gusta el personaje y él ya me dijo como le puedo ayudar".

Padre de familia:

"noté que le sirvió para mejorar el desorden en la casa, ahora la veo colaborando con las cosas, ya me ayuda más"

Docente:

"Excelente trabajo de grupo, no sé cómo lograron hacerlo sin equivocarse, parecen profesionales que llevan mucho tiempo en esto, los felicito y los aliento a que sigan en esta actividad que les beneficia en muchas situaciones de su vida personal"

Así como también se halló recurrencia en los componentes como la competencia social, entendida como la capacidad de mantener las buenas relaciones con los demás (Bisquerra, 2011), los organismos de control, desde su relevancia frente al condicionamiento y aprendizaje de los individuos, la personalidad que mantiene su importancia a partir de su particularidad dentro de un ambiente específico, el sistema social que evidencia las interacciones entre los participantes, y el sistema cultural que ejerce una importante influencia en los individuos, sustentado por los planteamientos de Parsons (1982). Esto se hace evidente en los comentarios como los que se presentan a continuación:

Estudiantes:

"Por lo bajita, yo puedo hacer la guitarra, ¡no se preocupen!"

Padres de familia:

"Él antes no hablaba conmigo, pero ahora llega contento y me cuenta lo que hicieron".

Docentes:

"No sé cómo lo hiciste profe, ¡ese niño es terrible! no trabaja en clase y molesta todo el tiempo a sus compañeros, firmó compromisos para matricularlo... para mí es increíble verlo participando en algo tan bonito"

Sin embargo, encontré que hay menor incidencia en los componentes emocionales como la empatía, entendida como la capacidad de comprender las emociones de los demás para dar solución a diferentes situaciones de la vida diaria, la consciencia emocional, desde su importancia para entender las emociones propias, y la autonomía emocional que se hace relevante para la lograr la autogestión personal y la autoestima.

Esquema 9: Resultados de la triangulación de los datos puesta en escena escena 1.

Fuente: Elaboración propia

Por lo anterior, se hizo necesario continuar con el planteamiento de ejercicios escénicos desde la propuesta pedagógica del teatro negro que permitieran afianzar los componentes emocionales con menor incidencia, antes mencionados, para alcanzar los objetivos planteados en esta investigación.

Esquema 10: Proceso propuesta, diseño y desarrollo de la puesta en escena 1.

Fuente: Elaboración propia.

Puesta en escena 2:

Para la segunda puesta en escena, el objetivo principal fue realizar un montaje escénico que permita el fortalecimiento de la competencia emocional, la autonomía emocional y la empatía en los integrantes del grupo de teatro, a partir de la integración de los participantes entorno a la problemática ambiental que vivimos en estos momentos, para esto, y teniendo en cuenta las recomendaciones construidas a partir de la puesta en escena anterior, los participantes quisieron dar un mensaje frente a su preocupación por las consecuencias de que los habitantes del mundo no tengan consciencia ambiental; esta postura, evidencia el manejo del análisis crítico de las normas sociales y la responsabilidad, características de la autonomía emocional, y , el comportamiento prosocial y el respeto por los demás, aspectos de la competencia social desde la propuesta de Bisquerra (2011).

Se realizó el encuentro para plantear la nueva puesta en escena, en el que los participantes compartieron diferentes aportes que nacieron a partir de sus propias vivencias, además de las consultas previas que realizaron respecto al tema, se hizo evidente el mejoramiento de la comunicación receptiva, característica de la competencia social, y la toma de decisiones, correspondiente a las competencias para la vida y el bienestar.

> "La naturaleza se enoja mucho, por eso tenemos terremotos, huracanes y muchas inundaciones, y nosotros no podemos hacer nada en contra de esa fuerza tan grande".
>
> "Me gustaría que todos recapacitemos y empecemos a cambiar algunas cosas que hacemos mal, como aprender a reciclar, hacer casas que no contaminen, sembrar más árboles, pues al final de cuentas todos nos beneficiamos, y así, le dejamos un mejor mundo a las otras generaciones" (Notas de observación, diario de campo).

A través del ejercicio integrador de organizar y plantear la segunda obra de teatro, podemos hacer referencia a las competencias para la vida y el bienestar propuesta por Bisquerra (2011) en las que se adoptan comportamientos responsables para enfrentar los desafíos propios de la vida en sociedad tales como: fijar objetivos positivos y realistas, la toma responsable de decisiones, hacer uso responsable de recursos, la ciudadanía participativa, crítica, responsable y comprometida, al igual que el bienestar emocional.

Mi compromiso consistió en realizar todos los elementos visuales necesarios para realizar los ensayos y las presentaciones de la obra, además de los efectos sonoros que facilitan la transmisión del mensaje al público.

De esta manera nace la obra de teatro negro “Epifanías”, en esta obra de teatro, se hace necesario usar la corporalidad de los participantes, el manejo de los diferentes elementos de escenografía como letreros, títeres, telas y telones, que deben ser coordinados con los efectos sonoros que enriquecen todas las escenas.

Así mismo, en los ensayos se pudo establecer que la interacción social se ha fortalecido de tal manera que cada participante eligió el papel que considero podía realizar, en este caso, a diferencia de la obra anterior, todos los participantes querían hacer parte del montaje sin importar el papel, como docente, consideré necesario realizar un ejercicio de audición para lograr ubicar personajes específicos de la obra, como a la madre naturaleza buena y a la madre naturaleza mala, la niña y el niño, hecho que me permitió descubrir talentos específicos en participantes que, por lo general, no se sentían muy cómodos para expresarlos. Al finalizar el ejercicio de audición, los participantes dieron a conocer sus apreciaciones al respecto, de las cuales se establecieron su relación con los componentes y aspectos determinantes de las habilidades

emocionales propuestos por Goleman (1996) y Bisquerra (2011), de las cuales tuve en consideración algunas como las siguientes (Tabla 7):

Comentario	**Componentes de las subcategorías**										
	Competencias emocionales					Inteligencia emocional		Interacciones sociales			
	C.E	R.E	A.E	C.S	H.V.B	E	H.S	O.C	P	S.S	S.C
"Me gusta cuando hay audición porque uno se esmera para hacer un buen trabajo"	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X
"No pensé que hacer una audición frente a mis compañeros era más difícil que hacer una obra frente a un público desconocido"	X	X	X	X		X	X	X		X	X
"Profe, mejor le colaboro con la escenografía atrás porque veo que ella es muy buena y puede hacerlo mejor que yo"	X		X	X	X	X	X			X	X
"Es mejor que los papeles nos los ganemos así, porque ya sabe uno qué es lo que tiene que hacer"				X	X		X	X	X	X	X

C.E: Consciencia emocional, R.E: Regulación emocional, A.E: Autonomía emocional, C.S: Competencia Social, H.V.B: Habilidades para la vida y el bienestar; E: Empatía, H.S: Habilidades sociales; O.C: Organismos de control, P: Personalidad, S.S: Sistema social, S.C: Sistema cultural

Tabla 7: Análisis de datos puesta en escena 2 (Notas de observación, diario de campo).

Comentario (Padres de familia)	**Componentes de las subcategorías**										
	Competencias emocionales					Inteligencia emocional		Interacciones sociales			
	C.E	R.E	A.E	C.S	H.V.B	E	H.S	O.C	P	S.S	S.C
"Llegó toda emocionada que porque tenía audición y se la pasó todo el fin de semana ensayando*"*	X		X		X	X	X		X		X
"mis hijos están felices porque tienen con quien hablar, dicen que los escuchan y todos se ayudan, les gusta lo que hacen"	X	X	X	X	X	X	X			X	X
"Yo la veo mucho mejor, ya no se encierra en el cuarto, y ha invitado a sus compañeros a la casa para alistar lo de la obra"	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

C.E: Consciencia emocional, R.E: Regulación emocional, A.E: Autonomía emocional, C.S: Competencia Social, H.V.B: Habilidades para la vida y el bienestar; E: Empatía, H.S: Habilidades sociales; O.C: Organismos de control, P: Personalidad, S.S: Sistema social, S.C: Sistema cultural

Tabla 8: Análisis de datos puesta en escena 2 (Apartes de las entrevistas a padres de familia).

Luego del planteamiento de la obra, se coordina con los participantes todo lo relacionado a los ensayos y a los elementos que deben utilizarse en las presentaciones. La obra fue presenta en

cuatro instituciones de carácter oficial de la misma localidad, lo que se convirtió en una oportunidad de generar otros espacios, desde lo actoral, para que los participantes pudieran fortalecer su imagen personal y colectiva, situación conveniente para sustentar la importancia de la interacción social en diferentes contextos, desde la propuesta de Marc & Picard (1992), la incorporación de la escuela como generador de la acción socializadora, planteado por López et al (2001), y la manifestación de la influencia social en cada individuo, como lo propuso Parsons (1982).

Las presentaciones se convirtieron en la estrategia para evaluar el ejercicio pedagógico a través de pequeñas entrevistas de carácter informal, que recogieron diferentes apreciaciones y comentarios por parte de los participantes de la obra, al igual que de algunos de los asistentes como público, así como del análisis de las notas de observación consignadas en el diario de campo, y la revisión de los datos visuales recogidos en el proceso. Se pudo notar el fortalecimiento de diferentes componentes de las habilidades emocionales (Bisquerra, 2011), desde la interacción social de los participantes en diferentes contextos (Marc & Picard, 1992). Algunos de los comentarios que fueron tenidos en cuenta para este análisis son los siguientes:

Participantes del grupo de teatro:

"Me gusta cuando nos ven a tantos al final de la obra, sobre todo cuando ven que somos niños como ellos".

"Creo que presentar la obra es muy importante porque estamos logrando llevar un mensaje importante, y es que, si no cuidamos lo poco que nos queda, vamos a acabar con el mundo".

Asistentes como público:

"Parecía que estuviera viendo magia, y creo que los hombres no cuidaron lo que les dieron y por eso los castigaron".

"Me pareció todo muy bonito, como salieron las cosas, era como estar en otro mundo, y tenemos que aprender a reciclar y a vivir con la naturaleza" (Notas de observación, diario de campo).

Comentario (Entrevista a docentes)	**Componentes de las subcategorías**										
	Competencias emocionales					Inteligencia emocional		Interacciones sociales			
	C.E	R.E	A.E	C.S	H.V.B	E	H.S	O.C	P	S.S	S.C
"el trabajo de los chicos es muy importante porque se pone de manifiesto la relevancia de adquirir consciencia social y ambiental frente a lo que está sucediendo, nos invita a reflexionar nuestro actuar"				X	X	X	X	X		X	X
"es satisfactorio ver que el trabajo en cada obra se perfecciona, se nota el esfuerzo, la constancia, y el gusto por lo que se hace"	X	X		X	X	X	X		X	X	X
"para mí es muy emotivo ver un trabajo tan impecable realizado por nuestros estudiantes, quienes, a pesar de las problemáticas de su entorno, se hacen presentes en este espacio para obligarnos a recapacitar nuestras acciones frente a la crisis ambiental que vivimos en la actualidad"	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X

C.E: Consciencia emocional, R.E: Regulación emocional, A.E: Autonomía emocional, C.S: Competencia Social, H.V.B: Habilidades para la vida y el bienestar; E: Empatía, H.S: Habilidades sociales; O.C: Organismos de control, P: Personalidad, S.S: Sistema social, S.C: Sistema cultural

Tabla 9: Análisis de datos puesta en escena 2 (Apartes de la entrevista a docentes)

Imagen 13 Presentaciones de la obra “Epifanías”.

Fuente: Tomado del archivo personal, Centro de interés.

De esta manera se realizaron las presentaciones de la obra “Epifanías”, en las que contamos con un público variado, perteneciente a las cuatro instituciones educativas distritales de la localidad. Frente al trabajo participativo de todos los integrantes del grupo, se notó una gran mejoría, respecto a la responsabilidad antes, durante y después de la puesta en escena, haciendo referencia a la autonomía emocional y a la competencia social (Bisquerra, 2011), así como, la confianza individual, que se fortaleció al presentarse ante un público diferente al acostumbrado, además de la integración grupal, componentes esenciales de la inteligencia intrapersonal y la interpersonal propuestas por Goleman (1996) y Gardner (2013), que evidenciaron en todas las puestas en escena, en la que los participantes lograron compenetrarse, expresando empatía, en un grupo que en el diagnóstico inicial, demostraba apatía por parte de algunos de sus miembros.

Esquema 11 Nube de palabras, análisis de datos.

Fuente: Elaboración automática programa Nvivo.

En este ejercicio los resultados de la triangulación de la información (Ver Esquema 12), dieron cuenta que existe un fortalecimiento de las habilidades emocionales en los participantes del grupo de teatro, puesto que se evidencian los componentes emocionales tales como las habilidades sociales básicas, (Goleman, 1996; Bisquerra, 2011), que implican acciones mínimas relacionadas con el respeto por los demás, la influencia constante del sistema cultural en los participantes, las habilidades para la vida y el bienestar desde su importancia para afrontar asertivamente las diferentes situaciones de la vida diaria, la competencia social haciendo énfasis en el manejo de las emociones apropiadamente, y la importancia del sistema social en el que se encuentran inmersos los participantes y de lo que se hace evidente su constante influencia. Así como se puede evidenciar en los siguientes comentarios tomados de la información de las tablas Tabla 7, Tabla 8 y Tabla 9:

Estudiantes:

"Profe, mejor le colaboro con la escenografía atrás porque veo que ella es muy buena y puede hacerlo mejor que yo".

Padres de familia:

“Yo la veo mucho mejor, ya no se encierra en el cuarto, y ha invitado a sus compañeros a la casa para alistar lo de la obra”.

Docentes:

“para mí es muy emotivo ver un trabajo tan impecable realizado por nuestros estudiantes, quienes, a pesar de las problemáticas de su entorno, se hacen presentes en este espacio para obligarnos a recapacitar nuestras acciones frente a la crisis ambiental que vivimos en la actualidad”.

Así mismo, se puede observar que hacen presencia con regularidad los componentes como la regulación emocional importante para la expresión adecuada de las emociones (Bisquerra, 2011), la empatía, necesaria para lograr entender las emociones de los demás (Goleman, 1996), la influencia y regulación de organismos de control como la familia y la escuela, y la prevalencia de la personalidad como un factor relevante en las individualidades de los participantes del grupo. Esto es evidente en los comentarios que se muestran a continuación:

Estudiantes:

“Me gusta cuando hay audición porque uno se esmera para hacer un buen trabajo”

Padres de familia:

“Yo la veo mucho mejor, ya no se encierra en el cuarto, y ha invitado a sus compañeros a la casa para alistar lo de la obra”

Docentes:

“para mí es muy emotivo ver un trabajo tan impecable realizado por nuestros estudiantes, quienes, a pesar de las problemáticas de su entorno, se hacen presentes en este espacio para

obligarnos a recapacitar nuestras acciones frente a la crisis ambiental que vivimos en la actualidad".

De igual forma, hallé que no se dio una gran diferencia entre la regularidad de los componentes antes mencionados frente al componente de la autonomía emocional, entendida esta como la capacidad de autogestión emocional, a la responsabilidad y al análisis crítico de las normas sociales, pero sí se hace necesario implementar ejercicios teatrales que permitan incluir y fortalecer los componentes emocionales de una manera más equitativa y lograr evidenciar si efectivamente la estrategia pedagógica del teatro negro fortalece las habilidades emocionales a partir de las interacciones sociales entre los integrantes del grupo.

Esquema 12: Resultados de la triangulación de los datos puesta en escena 2

Fuente: Elaboración propia.

Esquema 13: Proceso propuesta, diseño y desarrollo de la puesta en escena 2.

Fuente: Elaboración propia.

Puesta en escena 3:

De manera participativa, los integrantes del grupo de teatro sugieren el planteamiento de una tercera obra de teatro negro, en la que consideraban necesario proponer una segunda presentación con los personajes de la primera puesta en escena “Amor entre sombras”, ya que recibieron excelentes comentarios por parte de personas asistentes como público y sugirieron continuar la historia de amor de los personajes, o integrar otros personajes a la historia. La propuesta fue muy bien recibida por los participantes del centro de interés, y se consolidó con el planteamiento de la temática para esta nueva obra: Los conflictos de pareja.

Para este ejercicio, se considera importante tener como objetivo el afianzar los lazos de amistad entre los participantes del centro de interés de teatro, entorno a la creación colectiva, y el fortalecimiento de la autonomía emocional, que den cuenta del proceso transformador desarrollado a partir de su participación en el grupo de teatro.

El encuentro se realizó con las condiciones implementadas en las anteriores puestas en escena, se eligió el “asistente” que moderó y escribió la participación de los presentes. estos aportes reflejan sus vivencias respecto al manejo de conflictos, y la resolución de estas situaciones en sus contextos, igualmente, se pudo observar una mejoría respecto a la comunicación expresiva y a la receptiva, características de la competencia social (Bisquerra, 2011), además, se pudo observar que emerge el liderazgo por parte de algunos participantes respecto al planteamiento de la obra, haciendo referencia a la importancia del manejo ordenado de las escenas, con un inicio, nudo y un desenlace, denotando así, una especial referencia a la responsabilidad, característica de la autonomía emocional, así como a la expresión emocional apropiada, la regulación de emociones y sentimientos, las habilidades de afrontamiento y la autogeneración de emociones positiva, referentes específicos de la regulación emocional, planteados por Bisquerra (2011).

Algunas de las ideas que los participantes compartieron para el tema y secuencia en las escenas de la tercera obra de teatro negro, y que además, se relacionan con el fortalecimiento de las habilidades emocionales desde las interacciones sociales, teniendo en cuenta las propuestas de Bisquerra (2011), Goleman (1996) y se mencionan a continuación (Tabla 10):

Comentario	**Componentes de las subcategorías**										
	Competencias emocionales					Inteligencia emocional		Interacciones sociales			
	C.E	R.E	A.E	C.S	H.V.B	E	H.S	O.C	P	S.S	S.C
"Entonces hagamos una situación de celos, donde los muñequitos tengan que salir del balcón a dar un paseo, y ahí se une con la primera obra, pero en el camino se encuentran con el otro personaje y este moleste a la muñequita haciendo enojar al muñequito"	X		X		X	X	X	X		X	X
"El muñequito se enoja porque le echan un piropo a la muñequita, ja, ja, ja, así como pasa en el parque cuando una niña bonita pasa con su novio y los de la esquina le dicen cosas solo para molestar al chino"	X		X			X		X	X	X	X
"No, la niña no puede entrar a la pelea porque sería trampa, el muñequito puede ir perdiendo, pero al iniciar el tercer asalto se resbala y le da un golpe fuerte al "macancán" y lo tumbe"	X		X	X	X	X	X		X	X	X
"Pues hagamos que el árbitro le ayude al "macancán" y celebre cuando esté ganando y cuando termine sea él el que lo saque arrastrando por todo el escenario y por el otro lado van los muñequitos felices comiendo helado"			X		X	X	X	X		X	X

C.E: Consciencia emocional, R.E: Regulación emocional, A.E: Autonomía emocional, C.S: Competencia Social, H.V.B: Habilidades para la vida y el bienestar; E: Empatía, H.S: Habilidades sociales; O.C: Organismos de control, P: Personalidad, S.S: Sistema social, S.C: Sistema cultural

Tabla 10: Análisis de datos puesta en escena 3 (Notas de observación, diario de campo).

Comentario (Entrevista a estudiantes)	Componentes de las subcategorías										
	Competencias emocionales					Inteligencia emocional		Interacciones sociales			
	C.E	R.E	A.E	C.S	H.V.B	E	H.S	O.C	P	S.S	S.C
"En teatro tenemos un espacio y tiempo para compartir con nuestros compañeros, y eso para mí es muy importante, porque podemos usar el tiempo para uno pasarlo fuera de la realidad."	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
"para mí el teatro es muy importante para mí porque me cambió la vida ¿sí? porque yo antes era muy sola ya no tenía amigos entonces pues ahora ya soy más sociable"	X	X	X	X	X		X		X	X	X
"para mi estar en el grupo de teatro es muy importante porque yo prácticamente crecí aquí, y desde que estoy en teatro también empecé a socializar más y ahora tengo amigas, muchas, y pues me gusta, para mi es importante estar ahí porque siento que si no estuviera en el grupo de teatro estaría incompleta		X		X	X	X	X		X	X	X
"es un lugar donde uno puede liberar y expresar los sentimientos a veces sin necesidad hablar porque solamente con actuar uno ya está liberando y ya está sacando todo lo que tiene adentro, se convirtió en algo muy especial porque antes era más depresiva, por decirlo así aquí uno piensa que ya para qué eso, y se distrae haciendo una obra nueva y no piensa en los problemas que tiene"	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X
"es un mundo que abre sus puertas y que si tú estás dispuesto a poner tu mirada y a concentrarte en eso cualquier cosa que te imagines puede ser realidad o cualquier personaje o cualquier sueño que tengas se hace realidad"	X	X	X	X	X		X		X	X	X
"es una responsabilidad, donde uno ya capta otra visión del trabajo en equipo donde se empieza a crecer socialmente, a expresarse con más personas y empezar a trabajar, a colaborar y hablar para hacer amigos	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

C.E: Consciencia emocional, R.E: Regulación emocional, A.E: Autonomía emocional, C.S: Competencia Social, H.V.B: Habilidades para la vida y el bienestar; E: Empatía, H.S: Habilidades sociales; O.C: Organismos de control, P: Personalidad, S.S: Sistema social, S.C: Sistema cultural

Tabla 11: Análisis de datos puesta en escena 3 (Apartes de la entrevista a estudiantes participantes).

Al realizar el análisis de las notas de observación, se pudo evidenciar el mejoramiento en varios de los aspectos propuestos por Bisquerra (2011) referidos a los competencias emocionales necesarias para fortalecer las interacciones sociales en los participantes del grupo representativo de teatro como la conciencia emocional, la regulación emocional, la autonomía emocional, la

competencia social y las competencias para la vida y el bienestar, además de los componentes de la inteligencia emocional propuestos por Goleman (1996), como la inteligencia intrapersonal, la inteligencia interpersonal y la empatía.

Mi compromiso como docente consistió en elaborar los elementos visuales, los títeres de los nuevos personajes y los efectos sonoros, que se hicieron necesarios para comenzar los ensayos y los preparativos de las presentaciones. Respecto a la elección de los papeles, no hubo inconvenientes pues la mayoría de participantes aprendieron a manejar los diferentes elementos en las obras trabajadas con anterioridad, y están en la capacidad de asumir diferentes papeles si es necesario, cabe resaltar que para la ejecución de esta obra se necesitó el mínimo de dieciocho personas y el máximo de veintidós, evidenciando de esta manera, el fortalecimiento del trabajo en equipo y el mejoramiento de la comunicación dentro y fuera de la obra.

De esta manera nació la obra de teatro negro “Por ti”, atendiendo las sugerencias por parte de personas que han acompañado y apoyado el proceso formativo de los participantes al centro de interés, como padres de familia, docentes, compañeros de estudio y personas que asistieron como público a las diferentes presentaciones.

Se realizaron los ensayos con todos los elementos necesarios y se hicieron los cambios, que, de manera participativa, los integrantes del grupo propusieron en el proceso. Luego fuimos invitados para realizar una presentación especial a los rectores de la localidad, contando con la presencia de representantes de la Secretaría de Educación Distrital y miembros de la Dirección Local de Educación. Convirtiéndose esta, en la oportunidad de evaluar nuestra puesta en escena, desde los comentarios de un público más exigente de los que generalmente nos han acompañado, además de las apreciaciones por parte de los integrantes del grupo, consignado en el diario de campo a través de las notas de observación, el análisis de los datos visuales, y las entrevistas

individuales y grupales semiestructuradas, todo esto relacionado con los planteamientos de Bisquerra (2011), Goleman (1996), y Parsons (1982) de los cuales, algunos son mencionados a continuación (Tabla 12):

Comentario	**Componentes de las subcategorías**										
	Competencias emocionales					Inteligencia emocional		Interacciones sociales			
	C.E	R.E	A.E	C.S	H.V.B	E	H.S	O.C	P	S.S	S.C
"Profe, yo cada vez más me siento muy orgullosa de hacer parte de este grupo, porque hemos ido creciendo como artistas y sobre todo como amigos"	X	X	X	X	X	X		X	X		X
"Entre más me presento, más ganas me da de hacer más obras, me gustan los aplausos, y me gusta cómo se ven nuestras obras"	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
"Me encanta ver como el público se pone del lado de uno de los muñequitos, como si los entendieran, y eso pasa con niños y con adultos, parece que los adultos cuando ven la obra se vuelven niños"	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X

C.E: Consciencia emocional, R.E: Regulación emocional, A.E: Autonomía emocional, C.S: Competencia Social, H.V.B: Habilidades para la vida y el bienestar; E: Empatía, H.S: Habilidades sociales; O.C: Organismos de control, P: Personalidad, S.S: Sistema social, S.C: Sistema cultural

Tabla 12: Análisis de datos puesta en escena 3 (Notas de observación, diario de campo).

Comentario (Entrevista a miembros del público)	**Componentes de las subcategorías**										
	Competencias emocionales					Inteligencia emocional		Interacciones sociales			
	C.E	R.E	A.E	C.S	H.V.B	E	H.S	O.C	P	S.S	S.C
"Me encantó, qué bonito encontrarse con un trabajo tan bien hecho y sorprenderse con que lo realizan unos niños tan pequeños, yo los invito a que sigan adelante, a que no dejen de hacer estas obras, pues como público uno se mete tanto en la historia que se le olvida que son muñecos, excelente trabajo niños y maestra, felicitaciones"		X	X	X	X	X	X	X		X	X
"La obra estuvo muy interesante, porque se puede ver el trabajo en equipo, la	X	X	X	X	X	X	X			X	X

disciplina y el compromiso de los niños, que, a pesar de tener diferentes edades, hacen muy bien su trabajo y por eso los felicito de corazón”											
“¡Fue excelente! Me gustó mucho el manejo de audios, todos acordes con lo que estábamos viendo, la coordinación entre sonidos y movimientos hablan de un buen trabajo en equipo, que solo se puede lograr cuando hay constancia y responsabilidad, sigan en su proceso, aprovechen esta oportunidad, y mantengan esa fortaleza de grupo que hoy nos demuestran”	X	X	X	X	X		X	X		X	X

C.E: Consciencia emocional, R.E: Regulación emocional, A.E: Autonomía emocional, C.S: Competencia Social, H.V.B: Habilidades para la vida y el bienestar; E: Empatía, H.S: Habilidades sociales; O.C: Organismos de control, P: Personalidad, S.S: Sistema social, S.C: Sistema cultural

Tabla 13: Análisis de datos puesta en escena 3 (Apartes de entrevistas a miembros del público).

Comentario (Grupo focal)	**Componentes de las subcategorías**										
	Competencias emocionales					Inteligencia emocional		Interacciones sociales			
	C.E	R.E	A.E	C.S	H.V.B	E	H.S	O.C	P	S.S	S.C
“me encanta estar en el grupo de teatro porque tengo más amigos acá que en el colegio, porque la profe es muy especial y nos da el espacio para hablar y ayudarnos”	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X
“Este año he tenido muchos problemas y pues me distrae, me relaja, así sea un ratico pequeño”	X	X	X		X			X	X	X	X
“la verdad profe, yo antes era muy malgeniada, mantenía gritando y peleando en mi casa y con mis compañeros, ahora hago lo que usted nos dice, respiro y trato de entender lo que los demás sienten para tratar ayudar y no tener más problemas”	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
“este es mi espacio para olvidarme de muchas cosas que me pasan, me siento feliz	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

cuando nos encontramos, cuando hacemos que la gente nos vea y les guste lo que hacemos, aquí me siento importante*"*											
"aquí puedo sentirme yo, pero a la vez, puedo ser muchos personajes que ni me imaginaba, y lo bueno es que nadie se burla de mí*"*	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

C.E: Consciencia emocional, R.E: Regulación emocional, A.E: Autonomía emocional, C.S: Competencia Social, H.V.B: Habilidades para la vida y el bienestar; E: Empatía, H.S: Habilidades sociales; O.C: Organismos de control, P: Personalidad, S.S: Sistema social, S.C: Sistema cultural

Tabla 14: Análisis de datos puesta en escena 3 (Apartes del grupo focal).

Imagen 14 Presentación obra de teatro "Por Ti".

Fuente: Tomada del archivo personal, Centro de interés.

De esta manera se realizó la primera presentación de la obra "Por ti", en la que se pudo evidenciar un proceso más comprometido y colaborativo por parte de los participantes, el trabajo en equipo, la responsabilidad, y las competencias para la convivencia y el bienestar emocional, características de las diferentes competencias emocionales propuestas por Bisquerra (2011) se

han fortalecido gracias a las estrategias utilizadas en la propuesta pedagógica implementada para tal fin.

Esquema 14 Nube de palabras, análisis de datos.
Fuente: Elaboración automática, programa Nvivo.

Así mismo, al hacer el análisis de la información recolectada en el diario de campo, las entrevistas semiestructuradas a estudiantes y docentes, y el análisis de los datos visuales, y se evidenció que las competencias emocionales propuestas por Bisquerra (2011), consciencia emocional, regulación emocional, competencia social, y las competencias para la vida y el bienestar, los componentes de las habilidades emocionales planteadas por Goleman (1996), la inteligencia intrapersonal, la inteligencia interpersonal y la empatía, las dimensiones de la interacción social, presentadas por Parsons (1982) los organismos de conducta, la personalidad, el sistema social y el sistema cultural, se han venido enriqueciendo a través del proceso formativo de la propuesta pedagógica del teatro negro, y haciéndose evidentes en el proceso de planeación, preparación y las puestas en escena, fortaleciendo de las habilidades emocionales a partir de la interacción social entre los participantes del proceso investigativo.

Esquema 15 Nube de palabras, análisis de datos.

Fuente: Elaboración automática programa Nvivo.

Los hallazgos de la triangulación de la información recolectada en este ejercicio teatral (Ver Esquema 16), evidencian que la propuesta pedagógica del teatro negro desde su implementación en el centro de interés, ha logrado fortalecer gran parte de los componentes emocionales, que hacen parte de las habilidades emocionales a partir de las interacciones sociales de los participantes del grupo de teatro, tales como la fuerte influencia del sistema cultural y el sistema social referidos a los entornos y contextos de los participantes del grupo de teatro (Parsons, 1982), así como la prevalencia de las habilidades para la vida y el bienestar, entendidas como la adopción de comportamientos de manera apropiada para afrontar las diferentes situaciones de la vida (Bisquerra, 2011), las habilidades sociales implícitas en los comportamientos influenciadores de los participantes que les permiten desarrollar posturas de liderazgo dentro y fuera del contexto educativo (Goleman, 1996), tal como se muestra a continuación en los comentarios incluidos en las tablas Tabla 10, Tabla 11, Tabla 12, Tabla 13 y Tabla 14 de este ejercicio teatral:

Estudiantes:

“No, la niña no puede entrar a la pelea porque sería trampa, el muñequito puede ir perdiendo, pero al iniciar el tercer asalto se resbala y le da un golpe fuerte al “macancán” y lo tumbe”.

“la verdad profe, yo antes era muy malgeniada, mantenía gritando y peleando en mi casa y con mis compañeros, ahora hago lo que usted nos dice, respiro y trato de entender lo que los demás sienten para tratar ayudar y no tener más problemas”.

“es un mundo que abre sus puertas y que si tú estás dispuesto a poner tu mirada y a concentrarte en eso cualquier cosa que te imagines puede ser realidad o cualquier personaje o cualquier sueño que tengas se hace realidad”.

“este es mi espacio para olvidarme de muchas cosas que me pasan, me siento feliz cuando nos encontramos, cuando hacemos que la gente nos vea y les guste lo que hacemos, aquí me siento importante”.

Miembros del público:

“Me encantó, qué bonito encontrarse con un trabajo tan bien hecho y sorprenderse con que lo realizan unos niños tan pequeños, yo los invito a que sigan adelante, a que no dejen de hacer estas obras, pues como público uno se mete tanto en la historia que se le olvida que son muñecos, excelente trabajo niños y maestra, felicitaciones”

Docentes:

“La obra estuvo muy interesante, porque se puede ver el trabajo en equipo, la disciplina y el compromiso de los niños, que, a pesar de tener diferentes edades, hacen muy bien su trabajo y por eso los felicito de corazón”

De la misma manera, que en el ejercicio de la puesta en escena anterior, encontré que a pesar de no contar con la misma incidencia de los componentes emocionales antes mencionados, no es

marcada la diferencia entre la recurrencia de los siguientes componentes, la consciencia emocional referida al reconocimiento de la propias emociones, la regulación emocional que permite manejar de manera apropiada las emociones en diferentes contextos (Bisquerra, 2011), la influencia marcada en los integrantes del grupo por parte de los organismos de control y la prevalencia de la personalidad para denotar las particularidades de los participantes (Parsons, 1982). Esto se hace evidente en los siguientes comentarios:

Estudiantes:

"En teatro tenemos un espacio y tiempo para compartir con nuestros compañeros, y eso para mí es muy importante, porque podemos usar el tiempo para uno pasarlo fuera de la realidad."

"Me encanta ver como el público se pone del lado de uno de los muñequitos, como si los entendieran, y eso pasa con niños y con adultos, parece que los adultos cuando ven la obra se vuelven niños"

Miembros del público:

"¡Fue excelente! Me gustó mucho el manejo de audios, todos acordes con lo que estábamos viendo, la coordinación entre sonidos y movimientos hablan de un buen trabajo en equipo, que solo se puede lograr cuando hay constancia y responsabilidad, sigan en su proceso, aprovechen esta oportunidad, y mantengan esa fortaleza de grupo que hoy nos demuestran"

Docentes:

"La obra estuvo muy interesante, porque se puede ver el trabajo en equipo, la disciplina y el compromiso de los niños, que, a pesar de tener diferentes edades, hacen muy bien su trabajo y por eso los felicito de corazón"

Respecto a la autonomía emocional, entendida como la capacidad de lograr afianzar la autoestima, la autoeficacia, la actitud positiva, la responsabilidad, entre otras, y la competencia

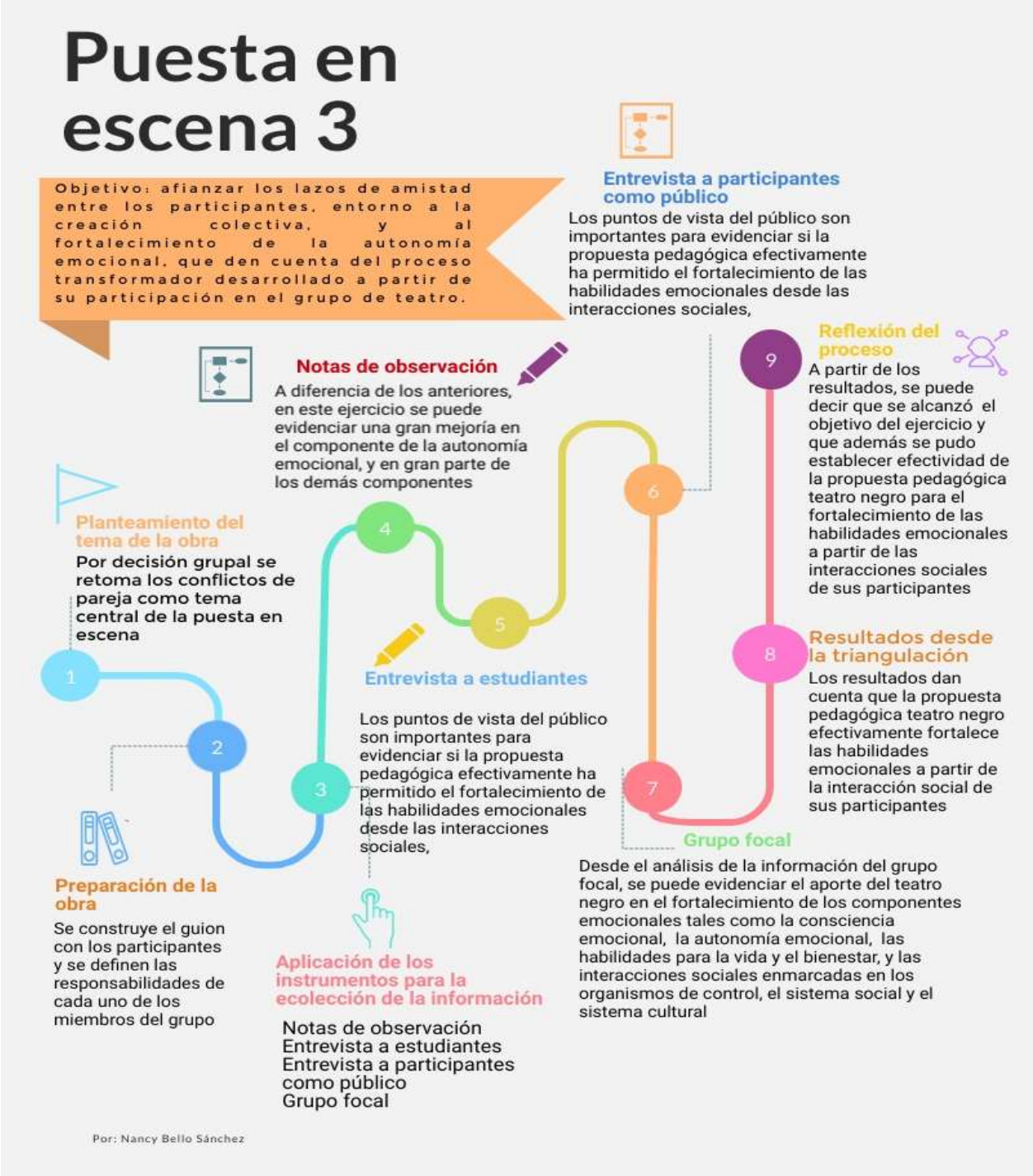
social para fortalecer la comunicación receptiva y expresiva, el comportamiento prosocial y el respeto por los demás; que, aunque la evidencia no es tan marcada como las anteriores, si denotan un impacto relevante frente al objetivo central de esta investigación.

Esquema 16: Resultados de la triangulación de los datos puesta en escena 3

Fuente: Elaboración propia.

Al finalizar la aplicación de la nueva estrategia, como docente investigadora pude reflexionar en torno a mi práctica docente y a la forma en que se desarrolló las puestas en escena para ajustar, si es necesario, ciertos aspectos en las próximas presentaciones y en futuros montajes de teatro negro:

> "Me siento muy orgullosa de ver el resultado de un trabajo en equipo, que se realizó a consciencia y con el objetivo de mejorar la interacción social entre los participantes del grupo de teatro, para fortalecer sus habilidades emocionales; me parece oportuno contar con esta estrategia pedagógica, que favorece alcanzar los objetivos propuestos en este ejercicio investigativo" (Notas de observación – apreciación personal- diario de campo).



Esquema 17: Proceso propuesta, diseño y desarrollo de la puesta en escena 3.

Fuente: Elaboración propia.

Capítulo 5. Reflexionar

El proceso investigativo que desarrollé en este estudio, me llevó a comprender el compromiso que adquirimos como docentes de transformar nuestras prácticas pedagógicas a partir de las necesidades reales de nuestros estudiantes, más allá de impartir y recibir conocimientos, lo importante es ofrecer espacios adecuados con todas las condiciones necesarias, donde las diferentes interacciones sociales, propuestas por Parsons (1982), Marc & Picard (1992) y López et al (2001) así como la inteligencia intrapersonal y la inteligencia interpersonal planteada por Gardner (2013), y profundizadas junto a la empatía por Goleman (1996), al igual que la conciencia1 emocional, la regulación emocional, la autonomía emocional, la competencia social y las habilidades para la vida y el bienestar, propuesta desde lo planteado por de Bisquerra (2011) le permitan a los participantes del centro de interés de teatro adquirir diferentes conocimientos de sus habilidades emocionales, para la formación de un estudiante, autónomo, responsable y reflexivo.

Así mismo, puede integrar a mi práctica pedagógica los procesos investigativos de la Investigación - Acción, que nos brinda la posibilidad de reflexionar nuestras prácticas pedagógicas para dar solución a las diversas problemáticas que se presentan en el aula, considero que es una metodología muy amigable, por la integración de la comunidad en observación y el investigador al proceso investigativo, permitiendo que sus actores sean críticos y transformadores de su realidad, como lo proponen Kemmis y Mctaggart (1988) en sus postulados.

El proceso reflexivo de mi práctica inicia desde el momento en que la realidad del contexto de mis estudiantes se hizo presente, tuve que dejar a un lado mis propios preceptos y empecé a prepararme en un área en la que, desde mi niñez, no me sentía cómoda; pasar de ser una docente

de artes plásticas a una docente de teatro fue un reto personal, ¿cómo enseñarles teatro a estudiantes que temen actuar en público cuando yo misma vivía ese mismo temor?. Recordé muchos ejercicios teatrales realizados con mis compañeros de pregrado, indagué las técnicas teatrales de diferentes autores dramáticos, y puse en práctica muchos juegos y técnicas que encontré en textos y en línea, me sirvió contar con el apoyo de amigos actores que me recomendaron lecturas y ejercicios teatrales en videos. Todo este proceso valió la pena, porque cada vez que llegaba con una nueva propuesta en la clase, era muy bien recibida por parte de mis estudiantes, y de paso, fortalecía mi proceso formativo respecto a las habilidades dramáticas.

Por lo tanto, al evidenciar como el teatro negro, servía como propuesta pedagógica para el facilitar el fortalecimiento de habilidades emocionales en mis estudiantes, desde la interacción social con sus pares y docente de una forma participativa y asertiva transformando el contexto de agresividad y desinterés que caracterizaba a este grupo, razón por la cual, la comunidad educativa adopto el programa de Jornada Extendida.

Ahora puedo concluir que el teatro, me ha ayudado a explorar mi expresividad, sé que puedo hacer uso de mi corporalidad y de diferentes elementos para comunicarme, y que, a pesar de cambiar mi especialidad formativa de docente de artes, me ha fortalecido como artista plástica, ya que, en las obras que planteamos, siempre están presentes los conceptos básicos del dibujo y la pintura como el manejo de las formas y los espacios, la aplicación de la teoría del color, el juego con las ilusiones ópticas, y la elaboración de todos los elementos para que sean visualmente agradables al público, para poder transmitir los diferentes mensajes al público referentes a las diversas emociones y sentimientos, en cada una de las puestas en escena.

Es gratificante presentar un trabajo investigativo, en el cual se hacen presentes los puntos de vista, las apreciaciones y los aportes de padres de familia, de mis compañeros docentes, y

especialmente, de mis estudiantes, que al hacerlos participes del proceso, me amplió la visión como docente, en cada encuentro aprendemos de manera recíproca los unos de los otros, por ello, considero de mucha importancia para mi práctica docente contar con este espacio que les permite a todos los integrantes del grupo de teatro, expresar libremente sus sentimientos y emociones para lograr transformar sus propias realidades.

Si nosotros como docentes realizamos nuestra labor de manera consciente, sistematizando nuestras experiencias, dando a conocer las diferentes estrategias pedagógicas utilizadas en nuestras aulas para solucionar dificultades que se presentan, contaríamos con excelentes trabajos investigativos que podrían ser utilizados como referentes en otros contextos o latitudes, como es el caso de este trabajo de investigación, el cual hace grandes aportes en el desarrollo de la artística al trabajar modelación, dramatización, y habilidades emocionales las cuales mejoran las interacciones sociales en contextos vulnerables por violencia, abandono o desplazamiento forzado, siendo una posibilidad de transformación de la práctica docente, mejorando los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Conclusiones

El desarrollo investigativo de este trabajo de grado, desde las orientaciones de la metodología Investigación - Acción (Kemmis & Mctaggart., 1988), desde el enfoque Cualitativo (Flick, 2012), bajo el paradigma crítico de Guba & Lincoln, 1984, citados por Denman & Haro (2002) llegue a las siguientes conclusiones:

A partir del diagnóstico realizado en esta investigación, se pudo evidenciar la necesidad de reflexionar las prácticas pedagógicas llevadas en el centro de interés para luego modificarlas según las necesidades propias del contexto, en este caso en particular, se hizo relevante plantear la transformación de la práctica pedagógica de artes plásticas para implementar técnicas propias del arte dramático, para facilitar el fortalecimiento de las habilidades emocionales desde las interacciones sociales de los participantes al centro de interés.

Al diseñar la nueva estrategia pedagógica, se tuvo en cuenta diferentes estudios que afirman la importancia de articular la inteligencia cognitiva y la inteligencia emocional en los procesos formativos, específicamente los referidos a lo artístico, para lograr un verdadero desarrollo integral. Por ello se hizo necesario proponer la implementación del teatro negro para facilitar el fortalecimiento de habilidades emocionales desde la interacción social, permitiendo mejorar los procesos de expresión en los estudiantes y ofreciendo alternativas de solución a diferentes dificultades que se presentan entre ellos, no solo en el ámbito académico sino personal, familiar y social; además de facilitar los procesos de participación en el planteamiento, preparación y ejecución de las diferentes obras generando la posibilidad de fortalecer su imagen personal y colectiva para la construcción de un buen ciudadano y persona.

De este modo, el teatro negro surge como propuesta pedagógica, para el desarrollo de habilidades emocionales desde la inteligencia intrapersonal e interpersonal y la empatía, desde los postulados de Goleman (1996), y la consciencia, regulación y autonomía emocional, junto a la competencia social y las habilidades para la vida y el bienestar, desde los postulados de Bisquerra (2011), ayudan en los participantes a conocerse a sí mismos, asumiendo responsabilidades desde diferentes roles en cada una de las puestas en escena, además de las planeaciones y los ensayos, en donde se enfrentan a diferentes retos de comunicación, participación y resolución de problemas. En la comunidad educativa en donde se desarrolló este trabajo investigativo, esta estrategia se reconoce como herramienta efectiva para propiciar las interacciones sociales que facilitan el fortalecimiento de las habilidades emocionales en los estudiantes que integran el grupo de teatro.

Se hace necesario el trabajo participativo de los integrantes del centro de interés en el planteamiento de las diferentes obras teatrales, lo cual, permite mejorar las competencias referidas a la consciencia emocional, a la regulación emocional, desde las vivencias personales, permitiendo un panorama amplio desde diversas responsabilidades, posturas, formas y elementos para llegar a alternativas que ofrezcan soluciones a diferentes problemáticas de sus contextos, generando ambientes propicios para la sana convivencia, la comunicación asertiva, la confianza y la autonomía en los participantes de este proceso investigativo.

Además, el uso de la empatía como componente fundamental de la inteligencia emocional, sirvió para lograr el fortalecimiento de la interacción social, referida a autoconocimiento de las emociones propias, para lograr comprender los comportamientos, sentimientos y emociones de los demás, para fomentar ambientes propicios para el bienestar común en los que se evidencie el mejoramiento de la comunicación entre pares y docente.

La reflexión de la práctica pedagógica del centro de interés de la jornada extendida, permite entender los alcances de esta propuesta pedagógica del teatro negro , para la transformación real de la práctica docente, dirigida a fortalecer las habilidades emocionales de sus participantes a través de la interacción social, teniendo en consideración la realidad del contexto y la participación constante de la comunidad educativa que ha contribuido en mejorar las relaciones interpersonales, mediante el diálogo, el respeto y el trabajo colaborativo, dando solución a la problemática propuesta al inicio de este estudio.

Se hace necesario que como docentes reflexionemos nuestras prácticas pedagógicas utilizadas en las diferentes aulas, para lograr la transformación del sistema educativo y así asumir, de manera apropiada, nuestro compromiso con la sociedad. En este proceso investigativo, se entendió que el espacio que ofrece el centro de interés de teatro se hizo relevante para potenciar el aprendizaje colaborativo, el pensamiento crítico, la intersubjetividad, la aceptación de las diferencias para la resolución de conflictos y la transformación de los contextos.

A partir de lo expuesto anteriormente, comprendí que la estrategia del teatro negro se constituyó en la base de transformación de mi propia práctica pedagógica y, que, al llevarla a cabo, implicó reconocer las competencias emocionales que influyeron en ella para facilitar las interacciones sociales de los participantes del centro de interés y que fortalecieron sus habilidades emocionales, punto central de esta investigación.

Referencias

Acaso, M. (2014). *La Educación Artística no son Manualidades: Nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual.* Madrid: Catarata.

Alcaldía Mayor de Bogotá, S. d. (2018). *Mejoramiento de la calidad educativa a través de la jornada única y el uso del tiempo escolar.* Bogotá D. C.

Banks, M. (2010). *Los datos visuales en la investigación cualitativa.* Madrid: Ediciones Morata.

Barba, A. G., Weiss, V. S., & Ramírez, R. d. (2000). *Métodos de muestreo en la investigación oceanográfica.* México: Universidad Nacional Autónoma de México.

Besse, J. M. (1989). *Decroly: Una pedagogía racional.* México: Trillas.

Bessé, J. M. (1989). *Decroly: una pedagogía racional.* México D. F.: Trillas.

Bisquerra, R. (2011). *Educación emocional.* Bilbao: Desclee de Brower.

Boal, A. (2009). *Teatro del oprimido.* Barcelona: Alba Editorial.

Carrera, B., & Mazzarella, C. (2001). Vygotsky: enfoque sociocultural. *Educere*, 41-44.

Cerón, D., Pérez, I., & Ibañez, M. (02 de Abril de 2014). *Universidad del Rosario.* Obtenido de Repositorio Institucional EdocUR: http://repository.urosario.edu.co/handle/10336/2400

Colegio I. E.D Fernando Mazuera Villegas. (2018). *Manual de Convivencia.* Bogotá.

Corredor, A. (2015). Hic et nunc: el cuerpo en la educación. Una experiencia de teatro en el aula para el aquí y el ahora. *Educación y Ciudad*, 49-56.

Cruz, V., Caballero, P., & Ruíz, G. (2013). La dramatización como recurso didáctico para el desarrollo emocional, un estudio en la etapa de educación primaria. *Revista de Investigación Educativoa*.

Decroly, O., & Boon, G. (1940). *Iniciación general al método Decroly y ensayo de aplicación a la escuela primaria.* Buenos Aires: Losada S.A.

Decroly, O., & Manchamp, E. (2002). *El juego educativo: Iniciación a la actividad intelectual y motriz.* Madrid: Morata.

Denman, C. A., & Haro, J. A. (2002). *Por los rincones. Una antología de métodos cualitativos en la investigación social.* México: El Colegio de Sonora.

Elías, M. J. (2003). *Academia Internacional de Educación.* Obtenido de Oficina Internacional de Educación: http://www.ibe.unesco.org

Escudero, J. M. (1987). La Investigación - Acción en el panorama actual de la investigación educativa. *Revista de Innovación e Investigación Educativa*, 5-39.

Fernández-Martínez, A. M., & Montero-García, I. (2016). Aportes para la educación de la Inteligencia Emocional desde la Educación Infantil. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 53-66.

Flick, U. (2012). *Introducción a la investigación cualitativa.* Madrid: Morata.

Flick, U. (2015). *Diseño de la investigación cualitativa.* Madrid: Morata.

García, I., & Palomera, R. (2012). El desarrollo de la inteligencia emocional a través del teatro, para promover bienestar y respeto a la diversidad. *V Congreso Mundial de Estilos de Aprendizajes* (págs. 1-11). Santander: Estilos de aprendizaje: investigaciones y experiencias.

García, J., Parada, N., & Ossa, A. (2017). El drama creativo una herramienta para la formación cognitiva, afectiva, social y académica de estudiantes y docentes. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 839-859.

Gardner, H. (1994). *Educación artística y desarrollo humano.* Barcelona: Paidos.

Gardner, H. (2013). *Inteligencias Multiples: la teoría en la práctica.* Barcelona: Paidos.

Goleman, D. (1996). *La inteligencia emocional.* Barcelona: Kairos.

González, J. (2015). Dramatización y educación emocional. *Revista de Investigación Educativa 21*, 98-119.

González, J. D. (2013). Investigar, crear, interpretar. Reconocimiento del trabajo de creación teatral como ejercicio investigativo. *Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas*, 41-58.

Guber, R. (2011). *La etnografía método, campo y reflexividad* . Madrid: Ediciones siglo XXI.

Gutiérrez, E. (2007). Técnica e instrumentos de observación de clases y su aplicación en el desarrollo de proyectos de investigación reflexiva en el aula y de autoevaluación del proceso docente.

Hincapié, A. (24 de Septiembre de 2018). El Teatro Negro de Praga es pintura viva en el escenario. *El Tiempo*.

Hoster, B. (1998). El taller de teatro negro y de animación. *Escuela abierta: revista de Investigación Educativa*, 239-254. Obtenido de Revista de Investigación Educativa: https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=195844

Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico, IDEP. (2016). Apuestas de "Bogotá Mejor para Todos". *Magazín Aula Urbana*(101), 11-12.

J. Trilla, E. C. (2001). *El legado pedagógico del siglo XX para la escuela del siglo XXI.* Barcelona: Grao.

Kantor, T. (2004). *Teatro de la muerte.* Buenos Aires: Ediciones de la flor.

Kemmis, S., & Mctaggart., R. (1988). *Cómo planificar la Investigación-acción.* Barcelona: Laertes.

Kitzinger, J. (1995). *Qualitative Research: introducing focus group.*

Kuhn, T. S. (2010). *La estructura de las revoluciones científicas.* Mexico D. F: Fondo de cultura económica.

López, F., Etsebarria, I., & Fuentes, M. J. (2001). *Desarrollo afectivo y social.* Madrid: Ediciones Pirámide.

Marc, E., & Picard, D. (1992). *La interacción social Cultura, instituciones y comunicación.* Barcelona: Ediciones Paidos.

Maturana, H. (2007). *Emociones y lenguaje en educación y política.* Santiago de Chile: Comunicaciones Noreste Ltda.

Meyerhold, V. E. (1971). *Teoría teatral.* Madrid: Editorial Fundamentos.

Ministerio de Cultura, Universidad Externado de Colombia y Corpoeducación. (2006). *Análisis prospectivo de la Educación Artísitica en Colombia al horizonte del año 2019* . Bogotá D. C.

Ministerio de Educación Nacional. (1997). *Lineamientos Curríclares de la Educación Artística.* Bogotá D. C., Colombia.

Navarro, M. R. (2006). Drama, creatividad y aprendizaje vivencial: algunas aportaciones del drama a la educación emocional. *Cuestiones Pedagógicas*, 161-172.

Packer, M. (Octubre de 2013). La ciencia de la investigación cualitativa. Universidad de los Andes, Facultad de Ciencias Sociales, Bogotá: Ediciones Uniandes.

Parsons, T. (1982). *El sistema social.* Madrid: Alianza Editorial.

Pedraza-Carbonero, M., & Torrent-Ruíz, M. (Octubre de 2006). *El teatro negro: instrumento para la expresión corporal.* Obtenido de El teatro negro: instrumento para la expresión corporal: http://www.efdeportes.com

Pedraza-Carbonero, M., & Torrent-Ruíz, M. (2013). *Teatro negro Más allá del aula Aplicación práctica.* Barcelona: Inde.

Plutchik, R. (1990). *Las emociones.* New York: Revised edition.

Rodríguez, Y. C. (28 de Enero de 2016). *Las emociones en el proceso de enseñanza y aprendizaje*. Obtenido de Revista Vinculando: http://vinculando.org/psicologia_psicoterapia/emociones-proceso-ensenanza-aprendizaje.html

Sánchez, Z. (2017). Investigación en educación artística. Más allá de los riesgos, la búsqueda por las posibilidades. *Pensamiento, palabra y obra*, 87-100.

Secretaría de Educación del Distrito. (2014). *Currículo para la excelencia y la formación integral Orientaciones generales.* Bogotá D. C.: Documento institucional.

Secretaría de Educación del Distrito. (05 de Noviembre de 2019). *Educación Bogotá*. Obtenido de Educación Bogotá Portal institucional : https://www.educacionbogota.edu.co/portal_institucional/gestion-educativa/uso-del-tiempo-escolar

Sierra, Z. (1995). *Universidad de Antioquia*. Obtenido de Sistema de Bibliotecas: http://hdl.handle.net/10495/3186

Stanislavski, K. (1981). *Un actor se prepara.* México D. F: Editorial Diana.

Tejerina, I. (2006). *Biblioteca virtual universal.* Obtenido de https://www.biblioteca.org.ar/libros/132558.pdf

UNESCO. (1983). Teatros del mundo. *El correo de la unesco*, 3.

Uñó, A. (14 de Mayo de 2013). *El arte: vehículo para la educación emocional. Una propuesta de intervención.* Obtenido de Universidad Internacional de La Rioja: https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/1837/2013_05_27_TFM_ESTUDIO_DEL_TRABAJO.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Vigotsky, L. (1986). *La imaginación y el arte en la infancia.* Madrid: Akal.

Vigotsky, L. (2004). *Teoría de las emociones: Estudio histórico-psicológico.* Madrid: Akal .

Anexos

Anexo 1

ASENTIMIENTO POR PARTE DEL NIÑO/A PARA PARTICIPAR EN EL ESTUDIO "TEATRO NEGRO COMO APUESTA PEDAGÓGICA PARA FORTALECER HABILIDADES SOCIO EMOCIONALES EN ESTUDIANTES DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL"

Por favor lee y firma la siguiente carta si deseas participar en este estudio:

Queremos invitarte a hacer parte de un proyecto de investigación, cuyo nombre es:
"teatro negro como apuesta pedagógica para fortalecer habilidades socio emocionales en estudiantes de una institución educativa distrital"

En tu colegio se implementa el centro de interes de Teatro de la Jornada Extendida correspondiente al programa "Mejoramiento de la calidad educativa" de la Secretaria de Educación Distrital. Esto se hizo pensando en abrir un espacio para fortalecer diferentes habilidades que permitan mejorar aspectos del desarrollo humano, por ello queremos escucharte y conocer si sientes que se ha cumplido ese objetivo.
Aunque tus papás ya nos dieron permiso para hacerte estas preguntas, tú puedes tomar tu propia decisión sobre participar o no. Si decides hacer parte de nuestro proyecto, te pediremos que respondas algunas preguntas en el colegio. Estas preguntas te tomarán alrededor de 60 minutos. Todas tus respuestas serán confidenciales, lo que quiere decir que nosotros no vamos a dar a conocer tus respuestas a tus padres, profesores o compañeros.

Recuerda que eres libre de decidir participar o no en este proyecto, así como de dejar de contestar las preguntas en cualquier momento. Si quieres parar, lo único que tienes que hacer es decirnoslo. No nos enojaremos ni nos sentiremos mal si decides no seguir contestando las preguntas.
También debes saber que, sin importa tu decisión, tus notas en las diferentes materias no se verán afectadas, ni tendrás ningún llamado de atención a nivel disciplinario. Nadie diferente a la investigadora, conocerá tus respuestas.

Si tienes alguna pregunta, por favor no dudes en acudir a nosotros en cualquier momento.

Si aceptas participar, te pido que por favor pongas una (✓) en el cuadrito de abajo que dice "Si quiero participar" y escribe tu nombre.

Si no quieres participar, no pongas ninguna (✓), ni escribas tu nombre.

☐ Si quiero participar

Nombre: _____

Firmas:

_____ _____
Firma del menor Fecha

_____ _____
Testigo 1 Testigo 2
Fecha Fecha

Anexo 2

Título del proyecto: "TEATRO NEGRO COMO APUESTA PEDAGÓGICA PARA FORTALECER HABILIDADES EMOCIONALES EN ESTUDIANTES DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL"

Señor/a padre/madre de familia:

Su hijo/hija ha sido seleccionado para participar en el estudio: **"Teatro negro como apuesta pedagógica para fortalecer habilidades emocionales en estudiantes de una institución educativa distrital".**

Este documento explica todos los aspectos del estudio de investigación: su propósito, los procedimientos que se van a realizar, los riesgos de los procedimientos y los posibles beneficios. Una vez usted entienda de que se trata el estudio, se le va a preguntar si usted quiere que su hijo/hija participe, si es así se le pedirá que firme esta autorización. Después de obtener su autorización, también le preguntaremos a su hijo/hija si él o ella está de acuerdo en participar, si es así se le pedirá también que firme una autorización.

UNA VEZ APROBADO Y FIRMADO POR FAVOR ENVIAR EL DOCUMENTO CON SU HIJO AL COLEGIO. SOLO DEBE ENVIAR LA FORMA FIRMADA. LA INFORMACIÓN DEL ESTUDIO ES PARA USTED.

Propósito del estudio:
El propósito de este estudio es conocer acerca de los aportes del centro de interés de Teatro en la formación integral de su hijo/hija, en el programa" Mejoramiento de la calidad educativa" que la Secretaría de Educación Distrital diseñó para ellos. Esto se hizo pensando en abrir un espacio para fortalecer diferentes habilidades que permitan mejorar aspectos del desarrollo humano, por ello queremos escuchar a la comunidad educativa y conocer si siente que se ha cumplido ese objetivo.

Procedimientos del estudio: Si usted decide aceptar la participación de su hijo/hija en la investigación, se le invitará a hacer parte de un grupo focal que se realizará en el colegio con una duración aproximada de 60 minutos, acerca de algunas de las clases que toma en la institución. El grupo podrá ser registrado en un diario de campo con el apoyo de grabaciones de audio y video y fotografía según lo que demande la investigación.

Riesgos del estudio: El riesgo de este estudio es mínimo para su hijo/hija, dado que las solo se conversará con ellos y las preguntas se focalizan en los procesos de sus clases. El hecho de que él/ella participe o no, no tendrá ninguna consecuencia en ninguna de sus clases, ni los afectará académica o disciplinariamente.

Beneficios del estudio: Mediante este estudio esperamos identificar los aportes que la formación en teatro ha realizado en el desarrollo humano integral en los estudiantes del Colegio Fernando Mazuera Villegas (I. E. D.). De esa manera, la participación de su hijo/hija en este estudio puede ayudar en el mejoramiento de la educación distrital al ser él/ella uno de los actores centrales de estos procesos.

Costo para usted: Ninguno.

Confidencialidad: Toda la información recolectada se utilizará con fines de investigación. Toda información personal sobre usted o su familia recogida en este estudio será estrictamente confidencial. El nombre de su hijo/hija no será usado en ningún tipo de publicaciones. En todos los archivos del estudio su hijo/hija será identificado con un número y el nombre será conocido solamente por el investigador. Ni su nombre ni el de su hijo/hija serán usados en publicaciones científicas. Este procedimiento cumple con lo establecido en las normas vigentes en Colombia sobre protección de datos personales.

La participación es voluntaria: La participación en el estudio es completamente voluntaria. Si usted o su hijo/hija no desean participar o desean retirarse después de comenzar el estudio, esto no afectará la relación suya y de su hijo con los investigadores y las instituciones educativas ahora o en el futuro.

Preguntas: Por favor no dude en preguntarnos si tiene alguna duda. Tome el tiempo que sea necesario para que usted y su hijo/hija puedan decidir si participan o no en el estudio. Si usted o su hijo/hija tienen alguna otra pregunta pueden llamar a la encargada del estudio Nancy Bello Sánchez (3008990728), estudiante de Maestría en Educación de la Universidad Militar Nueva Granada. Si usted o su hijo/hija tienen preguntas adicionales acerca del estudio y sus derechos como participantes en estudios de investigación pueden llamar al Centro de Investigaciones de la Facultad de Educación y Humanidades Universidad Militar Nueva Granada (6500000 ext. 1514 - 1517) y allí puede solicitar que lo comuniquen con la Línea de investigación Educación y Sociedad.

Consentimiento:
Mi hijo/hija y yo hemos discutido esto con un miembro del equipo de investigación para mi satisfacción. Mi hijo/hija y yo entendemos que nuestra participación es voluntaria. He leído este documento y permito a mi hijo/hija ingresar a este estudio de investigación. La firma de este documento no me despoja de mis derechos legales. Voy a recibir una copia de este documento.

CONSENTIMIENTO INFORMADO DE LOS PADRES
AUTORIZACION PARA PARTICIPAR EN EL ESTUDIO "TEATRO NEGRO COMO APUESTA PEDAGÓGICA PARA FORTALECER HABILIDADES EMOCIONALES EN ESTUDIANTES DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL"

Nombre y apellido del estudiante

_____

Colegio Fernando Mazuera Villegas (I. E. D.)

Firmas:

_____ _____
Madre / Acudiente Padre / Acudiente
Fecha Fecha
CC: _____ CC: _____

_____ _____
Testigo 1 Testigo 2
Fecha Fecha

_____
Docente investigadora
Fecha

UNIVERSIDAD MILITAR NUEVA GRANADA

Anexo 3

Consentimiento informado para rectores

TEATRO NEGRO COMO APUESTA PEDAGÓGICA PARA FORTALECER HABILIDADES EMOCIONALES EN ESTUDIANTES DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DISTRITAL.

1. Presentación y descripción

Como parte del Proyecto de "Mejoramiento de la calidad educativa" se ha venido desarrollando el centro de interés de Teatro como un espacio para el fortalecimiento de diferentes habilidades en los estudiantes mazueristas que permitan mejorar aspectos del desarrollo humano integral..

En el marco de ese proyecto de investigación, estamos interesadas en identificar la percepción de los diferentes miembros de la comunidad educativa en torno al logro de los objetivos del proyecto y su involucramiento en el mismo.

La pretensión es desarrollar esta propuesta contando con la participación de los estudiantes de la maestría mencionada, así como de las comunidades educativas de las que hacen parte; es decir, escuchar también a directivos docentes y estudiantes de las instituciones.

La información obtenida durante la investigación será utilizada con fines enteramente académicos y de producción de conocimiento. Su participación en ella no afectará el normal desarrollo de las actividades institucionales, y es completamente voluntaria; por lo tanto, la decisión de no participar no tendrá repercusiones de ningún tipo.
Así mismo, los resultados de esta serán compartidos con los involucrados previo a su publicación.

2. Actividades

Las actividades que se espera realizar en el marco de esta investigación están enfocadas en la recolección de información y no generarán ningún riesgo para quienes se encuentren en ellas. Estas son:.
Entrevistas, observaciones y grupos focales.
Todas ellas se realizarán dentro de la institución educativa, lo que no implica desplazamientos ni de docentes ni de estudiantes.

Nota: *Dichas actividades podrán ser registradas en diarios de campo con el auspicio de grabaciones de audio y video y fotografía según lo que demande la investigación.*

3. Confidencialidad y tratamiento de la información

Para proteger la identidad de los participantes en esta investigación se hará uso de pseudónimos, tanto para los individuos como para las instituciones. De este modo, toda la

información recolectada y tratada que será utilizada en diferentes situaciones preservará el anonimato de quienes participen.
En cuanto al almacenamiento y protección de la información, los datos estarán en formato de audio, video y documentos de texto virtuales y en físico que estarán guardados tanto en el computador de la investigación como en un archivo personal, al cual tendrá acceso exclusivo la investigadora y la tutora del proyecto, con protección de seguridad.

4. Estudiante Investigadora

Las diferentes actividades propuestas dentro de este proyecto serán llevadas a cabo por: Nancy Bello Sánchez, Cód. 9000334, correo electrónico: u9000334@unimilitar.edu.co, estudiante de Maestría en Educación Universidad Militar Nueva Granada. Directora de tesis: Luz Adriana Urrego, docente Universidad de los Andes.

Cabe anotar que el proyecto fue revisado y aprobado por la Línea de Investigación Educación y Sociedad del Centro de Investigaciones de la Universidad Militar Nueva Granada, en caso de alguna duda o queja, usted puede comunicarse a la Facultad de Educación y Humanidades (6500000 ext. 1514) o al correo electrónico: cifeh@unimilitar.edu.co

5. Consentimiento rectores

Yo_____ identificado con cédula de ciudadanía N°_____, he leído y entendido este documento y, voluntariamente, acepto que la Institución Educativa Distrital Fernando Mazuera Villegas, de la cual soy rector participe en la investigación denominada: **"Teatro negro como apuesta pedagógica para fortalecer habilidades emocionales en estudiantes de una institución educativa distrital"** a desarrollarse durante el año en curso.

NUEVA GRANADA

_____ _____

Firma Fecha

Anexo 4

INSTRUMENTO No. 1
COMPETENCIAS EMOCIONALES QUE SE EVIDENCIAN DESDE LA INTERACCIÓN SOCIAL ACORDE A LOS FUNDAMENTOS TEORICOS DE RAFAEL BISQUERRA

OBJETIVO GENERAL: Transformar la práctica docente del centro de interés, a partir de la propuesta pedagógica del Teatro Negro, para fortalecer las habilidades emocionales por medio de la interacción social, de los estudiantes de la jornada extendida del colegio I.E.D Fernando Mazuera Villegas.
OBJETIVO ESPECÍFICO: Realizar un diagnóstico sobre el estado de la práctica docente referente al fortalecimiento de las habilidades emocionales a través de la propuesta pedagógica del teatro negro

CATEGORIA	SUBCATEGORIAS	DEFINICIÓN DESDE BISQUERRA	PREGUNTAS
HABILIDAD EMOCIONAL	AUTOCONSCIENCIA	Capacidad para tomar conciencia de las propias emociones incluyendo habilidad para captar el clima emocional de un contexto determinado	¿Cómo reacciona cuando se presenta una equivocación en las presentaciones por parte de un compañero? ¿Cómo se siente cuando se equivoca en una presentación de teatro negro?
	AUTOGESTIÓN	Capacidad para utilizar las emociones de forma adecuada. Supone el tomar conciencia de la relación entre emoción, cognición y comportamiento, tener buenas estrategias de "afrontamiento", capacidad para autogenerarse emociones positivas	¿Cuánto tiempo lleva en el grupo y qué es lo que le agrada de hacer parte de él? ¿Qué significa para usted realizar puestas en escena de teatro negro?
	AUTONOMÍA EMOCIONAL	Conjunto de capacidades relacionados con la autogestión personal, entre las que se encuentran la autoestima, actitud positiva ante la vida, responsabilidad, capacidad para analizar críticamente las normas sociales, la capacidad para buscar ayuda y recursos, así como la autoeficacia emocional.	Cuándo un compañero no asiste a una presentación de teatro negro ¿Qué alternativa de solución proponen? ¿Como reacciona usted cuando un compañero, por índole personal, asiste a una presentación sin todos los elementos necesarios para llevar a cabo la obra?
INTERACCIÓN SOCIAL	RESPETO POR LOS DEMÁS	La capacidad de reconocer y comprender las emociones del otro a partir del auto reconocimiento de sus emociones	¿Qué reacción tiene cuando uno de sus compañeros manifiesta una dificultad que tenga a nivel personal? Cuéntenos ¿qué siente cuando uno de sus compañeros tiene un reconocimiento por su trabajo realizado en una presentación?
	COMPORTAMIENTO PROSOCIAL Y COOPERACIÓN	Las habilidades sociales se refieren a la capacidad de mantener buenas relaciones con otras personas. Esto implica tener elementos como trabajo en equipo, cooperación, diálogo y participación y resolución de conflictos	¿Cuál es el medio que utilizan para la organización de las puestas en escena de teatro negro? ¿Cómo se organizan los roles y funciones en las presentaciones de teatro negro?
	PREVENCIÓN Y SOLUCIÓN DE CONFLICTOS	Capacidad para adoptar comportamientos apropiados y responsables para la solución de problemas. Toma de decisiones responsables en busca del bienestar personal y social	Narre una experiencia donde se presentó una dificultad en una puesta en escena y cómo la resolvieron ¿Cuáles son los motivos que pueden generar una discusión en el grupo y cómo los pueden solucionar?

Anexo 5

INSTRUMENTO No. 2
INTERACCIONES SOCIALES A TRAVES DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA DEL TEATRO NEGRO

OBJETIVO GENERAL: Transformar la práctica docente del centro de interés, a partir de la propuesta pedagógica del Teatro Negro, para fortalecer las habilidades emocionales por medio de la interacción social, de los estudiantes de la jornada extendida del colegio I.E.D Fernando Mazuera Villegas.

OBJETIVO ESPECÍFICO: Diseñar estrategias pedagógicas para la interacción social por medio de puestas en escena con los estudiantes que asisten al centro de interés de la jornada extendida

Serial de observaciones:

DIARIO DE OBSERVACIÓN No. 01 – 47

Lugar:	Fecha:
Comunidad en observación:	Número de asistentes:
Actividad:	
Tipo de observación: Participante	Observador:
Hora de inicio:	Hora de finalización:
Relaciones y situaciones sociales observadas	Consideraciones interpretativas teóricas desde la propuesta de Rafael Bisquerra
Observaciones y Recomendaciones:	

INSTRUMENTO No. 2
INTERACCIONES SOCIALES A TRAVES DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA DEL TEATRO NEGRO

OBJETIVO GENERAL: Transformar la práctica docente del centro de interés, a partir de la propuesta pedagógica del Teatro Negro, para fortalecer las habilidades emocionales por medio de la interacción social, de los estudiantes de la jornada extendida del colegio I.E.D Fernando Mazuera Villegas.

OBJETIVO ESPECÍFICO: Diseñar estrategias pedagógicas para la interacción social por medio de puestas en escena con los estudiantes que asisten al centro de interés de la jornada extendida

Serial de observaciones: 1 a 47

DIARIO DE OBSERVACIÓN No. 01

Lugar: Sede de Jornada Extendida	Fecha: miércoles 06 de febrero de 2019
Comunidad en observación: Estudiantes que asisten al Centro de interés de la Jornada Extendida	Número de asistentes: 25
Actividad: Identificar qué Competencias emocionales surgen a partir de la interacción social en el Centro de interés de teatro negro	
Tipo de observación: Participante	Observadora: Nancy Bello Sánchez
Hora de inicio: 09:30am	Hora de finalización: 11:30am

Relaciones y situaciones sociales observadas	Consideraciones interpretativas teóricas desde la propuesta de Rafael Bisquerra
Yo soy una chica no tan habladora, y digamos en estos momentos cuando entre a teatro empecé a ser un poco más sociable empecé a hablar con compañeros con amigos y ya pues eso cambió mi forma de expresarme a los demás porque yo antes era muy grosera, digamos no me gustaba que las personas me hablaran, entonces bueno ahora ya soy como más humilde, y pues en familia, mi relación siempre ha sido buena con mi familia, pero digamos ya ellos reconocen que uno tiene otros talentos mi forma de hablar ha cambiado, digamos ya no ando diciendo pendejadas, sino diciendo cosas con mentalidad, ¿sí? cosas como concretas ¿sí? ¡Y ya!	Autogestión (Regulación emocional): Habilidades de afrontamiento: Habilidad para afrontar retos y situaciones de conflicto, con las emociones que generan. Esto implica estrategias de autorregulación para gestionar la intensidad y la duración de los estados emocionales. Competencia para autogenerar emociones positivas. Es la capacidad para autogenerarse y experimentar de forma voluntaria y consciente emociones positivas (alegría, amor, humor, flujo) y disfrutar de la vida. Capacidad para autogestionar el propio bienestar emocional en busca de una mejor calidad de vida.
Mi experiencia en teatro ha sido muy especial desde ahí yo comencé a liberarme, ya no es lo mismo porque yo antes era muy como explosiva mi experiencia ha sido muy buena me ha subido un poco la autoestima y antes no era tan expresiva tan hinch… ¡no! Pero si, me he sentido bien., en teatro a uno lo entienden lo comprenden siempre ellos están ahí en los momentos en los que uno los necesita, necesita ese apoyo, el teatro es muy influyente, para las cosas buenas, para, expresar todo lo que uno tiene adentro, y lo que necesito sacar, teatro me parece muy bueno y bonito, tengo unos compañeros grandiosos todos son especiales cada uno tiene algo especial, lo que le falta a uno, el otro lo tiene, pero así es en todo, la profesora ella es una profesora de verdad ella lo entiende a uno es especial la verdad considero que el grupo la quiere demasiado, ha sido muy especial, entonces los invito a todos que vengan a teatro y que prueben porque hay muchas personas que dicen no yo para que voy a teatro si se ve muy aburrido, no, no es así es muy chévere y uno se libera bastante.	Autoconsciencia emocional: Autoestima: Esta característica de la Autonomía Emocional se refiere a tener una imagen positiva de sí mismo; estar satisfecho de sí mismo; mantener buenas relaciones consigo mismo. La autoestima tiene una larga tradición en investigación y en educación. Autoeficacia emocional: El individuo se percibe a sí mismo con capacidad para sentirse como desea; para generarse las emociones que necesita, significa que se acepta la propia experiencia emocional, tanto si es única y excéntrica como si es culturalmente convencional, y esta aceptación está de acuerdo con las creencias del individuo sobre lo que constituye un balance emocional deseable. En caso contrario, el individuo está en condiciones de regular y cambiar las propias emociones para hacerlas más efectivas en un contexto determinado.
Observaciones y Recomendaciones:	

INSTRUMENTO No. 2
INTERACCIONES SOCIALES A TRAVES DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA DEL TEATRO NEGRO

OBJETIVO GENERAL: Transformar la práctica docente del centro de interés, a partir de la propuesta pedagógica del Teatro Negro, para fortalecer las habilidades emocionales por medio de la interacción social, de los estudiantes de la jornada extendida del colegio I.E.D Fernando Mazuera Villegas.

OBJETIVO ESPECÍFICO: Diseñar estrategias pedagógicas para la interacción social por medio de puestas en escena con los estudiantes que asisten al centro de interés de la jornada extendida

Serial de observaciones: 1 a 47

DIARIO DE OBSERVACIÓN No. 47

Lugar: Sede H Casa de jornada extendida	Fecha: miércoles 06 de noviembre de 2019
Comunidad en observación: Estudiantes que asisten al Centro de interés de la Jornada Extendida	Número de asistentes: 25
Actividad: Identificar qué Competencias emocionales surgen a partir de la interacción social en el Centro de interés de teatro negro	
Tipo de observación: Participante	Observadora: Nancy Bello Sánchez
Hora de inicio: 09:30am	Hora de finalización: 11:30am
Relaciones y situaciones sociales observadas	Consideraciones interpretativas teóricas desde la propuesta de Rafael Bisquerra
A nivel personal, ***yo era muy callada***, ya cuando entré acá, empecé a hablar más, en el salón también, es como que ¡oy ahora sí! Porque antes en el primer periodo era calladita, yo no hice nada, ahí sentadita, eh...a nivel familiar Pues ***antes yo peleaba mucho con mis papás***, porque no sabía cómo expresarles todo lo que yo tenía que decirles, ***cuando entre acá pues me empecé a soltar más y a decirles a mis papás todo*** ya, con mis abuelos también pasó lo mismo y en lo social, pues igual, ya puedo hablar con más confianza.	Autoconsciencia (Conciencia emocional): Toma de conciencia de las propias emociones. - Es la capacidad para percibir con precisión los propios sentimientos y emociones; identificarlos y etiquetarlos. Contempla la posibilidad de experimentar emociones múltiples y de reconocer la incapacidad de tomar conciencia de los propios sentimientos debido a inatención selectiva o dinámicas inconscientes. Dar nombre a las emociones. - Es la eficacia en el uso del vocabulario emocional adecuado y utilizar las expresiones disponibles en un contexto cultural determinado para designar los fenómenos emocionales
Pues mi experiencia con el teatro ha sido muy buena porque he comenzado a mejorar en muchas fases de mi vida he comenzado a elevar un poco mi autoestima y también he comenzado a tener más confianza y hablar más con las personas, cosa que antes yo no hacía	Autogestión (Regulación emocional): Significa aceptar que los sentimientos y emociones a menudo deben ser regulados, incluye: regulación de la impulsividad; tolerancia a la frustración para prevenir estados emocionales negativos, perseverar en el logro de los objetivos a pesar de las dificultades; capacidad para diferir recompensas inmediatas a favor de otras más a largo plazo, pero de orden superior, etc. Es la capacidad para autogenerarse y experimentar de forma voluntaria y consciente emociones positivas y disfrutar de la vida. Capacidad para autogestionar el propio bienestar emocional en busca de una mejor calidad de vida
Observaciones y Recomendaciones: Sistematizar las observaciones externas por pares académicos (docentes que laboran en Jornada Extendida)	

Anexo 6

INSTRUMENTO No. 3
INTERACCIONES SOCIALES A TRAVES DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA DEL TEATRO NEGRO

OBJETIVO GENERAL: Transformar la práctica docente del centro de interés, a partir de la propuesta pedagógica del Teatro Negro, para fortalecer las habilidades emocionales por medio de la interacción social, de los estudiantes de la jornada extendida del colegio I.E.D Fernando Mazuera Villegas.
OBJETIVO ESPECÍFICO: Evaluar las estrategias pedagógicas del teatro negro implementadas para el fortalecimiento de las habilidades emocionales desde la interacción social

GRUPO FOCAL

Nombres de los participantes	A1, A3, A4, A8, A9, A10 y A16		
Fecha	Miércoles 14 de agosto de 2019	Hora de inicio: 09:45am	Hora de finalización: 10:25am
Lugar	Sede B, Casa de jornada extendida		
Docente investigador	Nancy Bello Sánchez		
Docente apoyo	Martha Liliana Linares Alvarado, Licenciada en filosofía y letras. Especialista en docencia universitaria. Magister en docencia.		

Con la ayuda de tus compañeros, respondan las siguientes preguntas:

A1

1. **Cuéntenos ¿Qué es lo que más te gusta de participar en el grupo de teatro negro?**

- Me gusta mucho hablar y estar con mis compañeros
- Puedo aprender más cosas de mis compañeros
- Puedo expresar mis emociones en diferentes actuaciones
- Me ha ayudado mucho en español y en la lectura, porque me motiva a saber más de los temas que manejamos en las obras y conocer el significado de diferentes palabras
- Profe yo nunca me voy a olvidar de la profesora ni de mis compañeros

2. **¿Cómo es el trato entre ustedes fuera del espacio de teatro?**

La mayoría de veces no nos vemos, pero cuando nos vemos si nos saludamos, yo si les digo que confíen en nosotros y que cuando necesiten que les colaboremos en algo, nos busquen y nos cuenten que nosotros les ayudamos en lo que podamos, ya somos una familia bonita.

Anexo 7

INSTRUMENTO No. 4
INTERACCIONES SOCIALES A TRAVES DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA DEL TEATRO NEGRO

OBJETIVO GENERAL: Transformar la práctica docente del centro de interés, a partir de la propuesta pedagógica del Teatro Negro, para fortalecer las habilidades emocionales por medio de la interacción social, de los estudiantes de la jornada extendida del colegio I.E.D Fernando Mazuera Villegas.
OBJETIVO ESPECÍFICO: Evaluar las estrategias pedagógicas del teatro negro implementadas para el fortalecimiento de las habilidades emocionales desde la interacción social

ANÁLISIS DE DATOS VISUALES
Competencias emocionales desde la propuesta de Rafael Bisquerra

Datos visuales	Competencias emocionales
 Imagen 1: Obra "Amor entre sombras"	- Autoconsciencia (Consciencia emocional) - Autogestión (Regulación emocional) - Respeto por los demás (Competencia social) - Comportamiento prosocial y cooperación (Competencia social) - Prevención y solución de conflictos (Competencia social)

Observaciones:
- El proceso de montaje, preparación y presentación de las obras del grupo de teatro negro del colegio I. E. D Fernando Mazuera Villegas cuentan con una gran influencia de la memoria emocional de los participantes, facilitando su ejecución frente a cualquier tipo de público.
- Se puede evidenciar el trabajo en equipo como una gran fortaleza del grupo.