

**¿Es un impacto positivo, el dolor, la emoción y la creatividad, en el proceso educativo?**

La presencia de las emociones en el aula de clase. Lenguaje y emociones. (sem 2)

Las emociones y la educación.(sem 3)

Moisés Enrique Mosquera Tobar

Facultad de Educación y Humanidades, Especialización En Docencia, Universidad Militar

Nueva Granada

Dra María Mercedes Hakspiel

17 Noviembre de 2020

## Resumen

No hay una pedagogía para entender los procesos de dolor, emociones y mucho menos de creatividad pero lo que sí es real es que el acompañamiento docente es el punto de partida y la medida de cualquier educación con perspectiva humanista, ajustada a las condiciones del siglo XXI. En la vida nos encontramos algunas situaciones negativas y procesar la información de una manera adecuada, en la mayoría de las veces no es fácil, puesto que hay muchos componentes tanto orgánicos como bioquímicos que son los que influyen en las respuestas que le damos a esos eventos adversos y esto es lo que llamamos resiliencia. La resiliencia es un proceso que se aprende, y depende de una cascada de condiciones y de formas de pensar que cualquier persona puede aprender y adoptar. Los expertos manifiestan que por el hecho de ser resiliente, no significa la ausencia de dolor emocional, malestar o dificultades para afrontar las adversidades.

Así pues, se debe pensar en la resiliencia desde el proceso transformador del dolor para esto necesitamos ser empáticos y para ser empáticos necesitamos ser altruistas, condiciones que están ligadas al proceso pedagógico y solo a través de la interpretación del conjunto podemos dar cuenta de importantes procesos educativos que impactan a nivel social.

Palabras clave: emoción, sentimiento, pensamiento, conocimiento, arte, altruismo, empatía, resiliencia.

## INTRODUCCIÓN

Uno de los interrogantes que siempre me he planteado es porque la gran mayoría de los exponentes del arte mundial en su biografía tenían historias de vida traumáticas especialmente en su niñez, esto me motivó a pensar que debía haber algo a nivel emocional que influyera en estas actitudes. Tratando de responder este interrogante, me introduje en muchos conceptos descritos en la literatura y pude encontrar diferentes puntos de vista de personas influyentes en este tipo de percepciones, para analizar el porqué de estos comportamientos deben buscar el origen de los mismos, esto me llevó a plantearme cuales serían los factores que determinan las emociones de un artista para plasmarlas en sus obras encontrando en muchos de ellos tres factores importantes como son: el dolor, la emoción y la creatividad, entonces me pareció importante ahondar más en estos conceptos y cómo influyen en el proceso educativo. Es entonces que me planteo el siguiente interrogante : ¿Es un impacto positivo, el dolor, la emoción y la creatividad, en el proceso educativo? es posible en el proceso pedagógico que las emociones negativas son determinantes para el desarrollo de grandes experiencias en la vida o contribuyen a la sumisión de las personas en una vida sin sentido.

Hay una premisa sobre si las personas inteligentes no son creativas, o por el contrario todas las personas creativas tienen una notable inteligencia, que el dolor como sentimiento interfiere en el proceso educativo y que las emociones pueden favorecer o no un buen desempeño escolar.

Desarrollo de Argumentos

Según Kant, la especie humana es la única en el reino animal que necesita ser educado, esta educación viene dada desde los cuidados pasando por la disciplina y llegando a la instrucción, esta instrucción puede estar condicionada por el dolor, la emoción y la creatividad de los estudiante, saber manejar esta situaciones es lo que hace enriquecedor el saber pedagógico, viendo la pedagogía como un conjunto de saberes que busca tener impacto en el proceso educativo desde los diferentes escenarios donde se desarrolle, bien sea en la escuela, en el colegio o en la universidad, estos procesos tienden a ser muy complejos y dinámicos, cuyo propósito es la transmisión de los valores de una cultura mediante un currículum, además promover los cambios tanto sociales como culturales del entorno de cada uno de los estudiantes y como punto final en la pedagogía se tiene el poder transformador de las personas y los profesionales que hacen parte la sociedad.

Para poder articular todos estos componentes del saber pedagógico es muy importante centrarnos en las personas y en todo su proceso de crianza puesto que muchos de los comportamientos que vamos a tener durante el desarrollo se deriva de los procesos formativos en el hogar, puesto que muchas veces los entornos familiares pueden ser escenarios de un gran proceso educativo pero en muchas oportunidades son espacios de maltrato y dolor. Es por esto importante tener en cuenta los hechos que suceden en los entornos socioculturales que se convierten en un flujo de recursos positivo, pues son los hechos socioculturales los que interviene en las actitudes individuales y son los procesos educativos los que pueden influenciar de una manera positiva el accionar de una persona.

El fin último del proceso educativo en la escuela, como en el colegio y en la universidad es potencializar en las personas su desarrollo mental y actitudinal, esto no se podría realizar sin prestale la suficiente atención a las emociones. Damasio pensador Holandés del siglo XVII,

cuyo concepto sobre las emociones aún no ha perdido vigencia, manifiesta que “En nuestro intento por comprender la compleja cadena de acontecimientos que empieza con la emoción y termina con el sentimiento, puede ayudarnos una separación de principios entre la parte del proceso que se hace pública y la parte que permanece privada. Para los fines prácticos denominó la primera parte emoción y a la segunda sentimiento”. Palabras que utilizamos sin distinción alguna y que es necesario definir las y entenderlas, es así como las emociones son todos aquellos actos o manifestaciones públicas que están antes del sentimiento y por el contrario los sentimientos están presentes en la mente de cada individuo y son invisibles a todo aquel a quien no le pertenecen.

Para Damasio, las emociones son “programas de acción razonablemente complejos, detonados por un objeto identificable o un evento, un estímulo emocionalmente competente”

Así pues, para este autor las emociones aparecen evolutivamente como una condición de sobrevivencia, para el bienestar y equilibrio homeostático de las especies.

Según Piqueras, Ramos, Martínez y Oblitas (2009, pp. 88-89), las emociones cumplen una función adaptativa que nos ayudan a acoplarnos al medio, una función social que facilitan la interacción social, controlan el comportamiento de los demás, permite la comunicación y promueven la conducta social, una función motivacional: que hace referencia a la emoción que energiza el comportamiento motivado. Un comportamiento “cargado” emocionalmente se realiza de manera más vigorosa, de forma que la emoción posee la función adaptativa de facilitar la ejecución eficaz del comportamiento necesario en cada exigencia.

Es aquí donde se establece mi interés, pues se sabe que a través del tiempo y evaluando la producción artística, está a servido para restablecer los posibles usos y costumbres de cada época y las características de determinado entorno social, originado por la creatividad de los

artistas, viendo la creatividad como el poder transformador y siendo empleada como forma de comunicación. Nombres como Gustave Flaubert, Virginia Woolf, Van Gogh, Hemingway, Warhol, Eduard Munch, Francisco de Goya, Picasso, Edgar Allan Poe, Beethoven, Mozart, Miguel Ángel, entre otros son un claro ejemplo de comportamientos cargados emocionalmente, donde todo su autoría la realizaban vigorosamente, pero en realidad el trasfondo de ese vigor era miedo, rabia o tal vez tristeza y un modo de transformar ese dolor era reflejar en la expresión artística, cada uno a su manera, pues está claro en la literatura universal que cada uno de estos artistas manejaba un tipo de personalidad distímica y coincidían en que la vida no podía ser entendida a través de su sufrimiento.

Es entonces claro que las emociones positivas pueden contribuir para alcanzar los objetivos deseados, pero no es una condición sine qua non para este propósito por que hay personas que manejando sentimientos negativos, se permiten integrar las funciones mentales, emocionales y físicas para dar un nuevo significado a los vínculos personales y sociales.

Por otro lado y articulando el sistema educativo con las emociones, no podemos dejar a un lado la creatividad que tiene que estar presente en cada ser humano como un proceso transformador, puesto que el origen de la creatividad es precisamente estructurar una realidad, desestructurarla y volverla a reestructurar desde unas nuevas formas y desde una nueva mirada, es en este punto donde nace el arte.

Para nuestra sociedad es muy fácil consumir los productos originados por la creatividad sin importar el proceso, sin importar cómo fue creado cómo fue imaginado, cómo de un proceso intangible se convirtió en un hecho tangible y concreto.

Paredes (2005) establece que la creatividad es la capacidad de ver nuevas posibilidades y hacer algo al respecto. "Cuando una persona va más allá del análisis de un problema e intenta poner en práctica una solución se produce un cambio".

Guilford (1959) define la creatividad como ese pensamiento que se desencadena como resultado de muchas inquietudes del entorno que se pueden identificar como un problema. Torrance (1962) define la creatividad como el proceso identificar un problema o alguna información, formar ideas o hipótesis, probarlas, modificarlas y comunicar los resultados. Lacasella (1998) considera que las investigaciones que se han realizado con respecto a la creatividad en el ámbito educativo revela que casi todas éstas han basado sus medidas de creatividad en los factores descritos por Guilford (1959) y Torrance(1962).

Más importante que la definición del dolor en sí mismo, lo relevante será como yo reacciono ante esa situación adversa y como voy a salir de ella, esto no lo puedo hacer solo, se necesita en muchas ocasiones del apoyo institucional y del cobijo del núcleo familiar.

En la mitología griega, Tánatos era la personificación del dolor y de la muerte no violenta, es decir, el dolor como componente de la naturaleza humana es finito y es contrarrestado por Filia o actitud amorosa y ágape que representa el amor más desinteresado, puro e incondicional, el amor universal.

Los autores Lange y Jakubowski (2010), manifiestan que “es importante analizar cómo las personas se convierten en personas positivas, asertivas y fuertes ante muchas situaciones de dolor que se le presentan en la vida, esa resistencia interna que tienen frente al dolor muchas veces se puede presentar como depresiones, estrés, sufrimiento, culpabilización, soledad, ira entre otras”.

Muchos estudios analizan estos comportamientos de personas que han desarrollado resistencias internas o capacidades para enfrentar los embates de la vida con resultados

positivos y lograr adaptarse a las tragedias, a los traumas que se pueden generar sin imaginarlos desde el momento de la concepción.

La resiliencia es entonces la capacidad que se tiene para para afrontar la adversidad y adaptarse a las nuevas condiciones de vida, pero y en donde se aprende a ser resistente a estos escenarios negativos?

Pueden ser los espacios educativos y los procesos pedagógicos sitios seguros que hagan más resiliente a los alumnos puesto que en estos escenario se les puede transmitir seguridad tanto al alumno como a su entorno, específicamente empoderando a las madres pues históricamente son las mujeres las que se encargan del cuidado de los niños por eso tienen que sentirse primero ellas seguras para luego transmitir esa seguridad al niño. Si encontramos un entorno seguro que este estructurado por la madre, el padre, los abuelos, en la guardería, muy seguramente cuando llega al colegio ya ha adquirido el aprendizaje y la seguridad necesarias y el colegio será una nueva aventura que estimula nuevos aprendizajes, a superar nuevos retos incluidos la superación de pequeños miedos y se sentirá orgulloso cada vez que los supere, y los ayuda a alejarse del dolor y del sufrimiento acercarlo a comportamientos más seguros. Si desde la primera infancia los niños se ven expuestos a cosas tales como violencia conyugal los padres viven en la precariedad social y algo más frecuente que es que los padres no estén presentes o disponibles el niño se envuelve en un entorno donde no le aportan seguridad y por eso ven los grupos de niños que no se sienten seguros en el colegio y que tienen miedo siendo un poco más difícil que sean buenos estudiantes y no es porque no tengan las capacidades es por la dificultad que tiene al no sentir seguridad en sí mismo, entendiendo seguridad como todo aquello que se puede dar en un hogar lleno de amor y de apego, el amor demostrado por todo tipo de apoyo y compañía y el apego está dado por ese compartir diario con la forma de hablar en los espacios donde se comparte, la forma de sonreír, de enfadarse pero también la forma de comunicarse entre cada uno de los miembros de la familia.



El apego no es amor pero lo que sí está claro es que una vez generado, se convierte en un vínculo muy fuerte y los niños se van a sentirse más seguros con este vínculo por un sentimiento de familia. Sabe que puede comunicarse con tranquilidad con cualquier miembro de la familia sin sentirse vulnerado, sintiéndose tranquilo, sin sentir miedo y dónde se dice así mismo yo niño estoy tranquilo de haber aprendido y no me siento angustiado, donde sus padres siempre le digan yo soy tu padre y puedes confiar plenamente en mí. Es así como el niño siente que aunque tenga una adversidad sabrá gestionarla no desde la angustia sino desde la seguridad. Cómo lo había expresado antes todo esto se va tejiendo a diario palabra por palabra, acompañamiento continuo. Actualmente los niños tienen muchas obligaciones representadas en actividades extraescolares, van muy deprisa por eso es necesario hacer un poco más lenta la práctica pedagógica, hacer más lentos los procesos educativos aprender de los países del norte de Europa allí al contrario de la educación acelerada que se vive en los Estados Unidos, la educación se ralentiza y se hace un poco más paciente. Los niños desde su primera infancia aprenden a montar bicicleta, aprenden teatro, aprenden de forma exacta las palabras, aprenden a cocinar e invitan al compañero o a la clase de al lado a compartir lo aprendido, aprenden en la lentitud y cuando llegan a la edad adulta son excelentes en clases de ciencia, matemáticas, arte.

En Europa hay un 1% de analfabetismo y aproximadamente de 12 a 15% de analfabetos se suicida, ligado a su condición socioeconómica, tema que está en la mira de la OMS, como meta para disminuir esta condición en un 10% para el año en curso.

En Finlandia por ejemplo es un país que tiene un sistema educativo exitoso por que se invierte mucho recurso económico al sistema educativo y el nivel de analfabetismo es muy bajo, se diría que nulo, pues el sistema no está direccionado directamente por el gobierno central sino que está descentralizado y cada institución genera y planifica su malla curricular un conjunto con el gobierno local, y en cuanto a la parte pedagógica se tiene éxito puesto que los profesores se sienten muy cercanos y dan libertades permitidas a los alumnos y desde

pequeños les inculcan que el que necesita la formación es el estudiante y no el profesor, así les dan seguridad, los niños aprenden a resolver problemas con facilidad por lo que tienen buena autoestima por eso a los 15 años cuando hacen las evaluaciones especialmente las pruebas pisa, son los que ocupan los primeros lugares. Ralentizar la educación les ha servido para adquirir resiliencia y cómo es un acto aprendido, se puede adquirir en la edad adulta, luchar contra uno mismo y buscar ayuda. Si alguien ha sido vulnerado durante su desarrollo todo a su alrededor puede convertirse en un trauma todo puede ser una herida, una mala palabra lo afecta, un mal comentario lo afecta, Más si durante su proceso infantil se ha reforzado su autoestima será muy difícil que se llegue a traumatizar por conceptos externos.

De hecho las nuevas tecnologías han desarrollado la resonancia magnética funcional, donde se puede ver como funciona el cerebro, mide en forma de color las diferentes áreas cerebrales según la emoción que tengas, se ha identificado que cuando un niño tiene algún tipo de trauma emocional hay ciertas áreas del cerebro que se apagan o dejan de funcionar o funcionan mal y se manifiestan con colores apagados: azul, gris, pero en cambio si el niño es estimulado positivamente o están contentos estas mismas áreas del cerebro pintan colores cálidos, rojo, verde, amarillo.

Algún momento de la vida nos ha tocado vivir un evento adverso y está en nosotros lamentarnos o aprender de las situaciones que nos están pasando. Debido a que no es posible predecir la llegada de un evento adverso no queda otra cosa sino ponerle la cara y buscar soluciones sólo de esta manera pienso yo se pueden aprovechar esas circunstancias bien sean positivas o negativas y ponerlas a nuestro favor porque lo importante no es la experiencia, lo importante es asumir cómo se está viviendo la experiencia y qué vamos con la adversidad.

Nuestro cerebro es responsable de muchas de las acciones que tomamos frente a la vida los movimientos que hacemos nuestra forma de sentir nuestra manera de experimentar el dolor nuestra manera de afrontar las diferentes situaciones de la vida, establecer un lenguaje tener recordación de los sucesos vividos y principalmente razonar esto se hace mediante reacciones químicas que nos permiten ser seres más evolucionados Aunque ya no se viven las situaciones de antaño lo que no se ha podido modificar a través del tiempo es la instalación necesaria para sobrevivir a las exigencias de nuestro entorno. puesto que el cerebro está compuesto por redes neuronales que se mantienen y se enciende efectivamente ante la adversidad.

En el sistema límbico están almacenadas todas las respuestas instintivas que posibilitan a la mente al manejo de todo su ser, Y es precisamente en la adversidad donde se activan una cascada de supervivencia que se refleja en el aumento del ritmo cardíaco el aumento de la presión arterial reducción del sistema sanguíneo a nivel de los órganos que no lo necesitan como los órganos intraabdominales y se distribuye hacia las partes del cuerpo que te permiten iniciar una acción. Complementando todo esto el sistema límbico también hace que algunas hormonas empiezan a secretar más azúcar a la sangre suministrando Así más combustible para que empiece a trabajar mejor el cerebro esté más atento se dilatan las pupilas y se abren los bronquios para tener una mejor respiración y una mayor oxigenación.

Entonces ante una situación adversa y que genere dolor el primer paso que el organismo manifiesta a nivel biológico se llama respuesta al estrés y esto le permite al cuerpo huir, luchar o estar preparado para la acción.

Es en la amígdala donde se crean las situaciones de alarma para detectar una amenaza que genera incomodidad o que altera la supervivencia. La adversidad entonces crea cambios de orden tanto químico como fisiológico y la respuesta orgánica a esto se produce para restablecer nuevamente la homeostasis.

Cómo dejar a un lado el la neocorteza que evalúa de una manera consciente el entorno a través de todos los sentidos y decide si mantenemos la continuidad química que nos hará reaccionar o por el contrario disminuimos esos niveles de excitación y decidimos si nos movemos a un lugar más cómodo y agradable o nos alejamos de lo que es doloroso o incómodo.

Vivir la adversidad de una manera crónica nos expone a una excesiva liberación de cortisol por las glándulas suprarrenales circulando más tiempo en el organismo pudiendo terminar en graves consecuencias, así puedes vivir la adversidad es inevitable y siempre el cerebro está percibiendo el factor adverso y está generando respuestas químicas que activan el cuerpo en un proceso que es difícil de detener y una condición indispensable para mantener el equilibrio orgánico es saber superar las adversidades de la mejor manera. Es por eso que nuestra forma de actuar frente a las adversidades debe cambiar no enfrascar nos en el problema sino ver las soluciones más adecuadas no quedarnos solos hablar de las situaciones que nos incomodan para así lograr el equilibrio que el cuerpo necesita y pensar mejor no necesariamente tiene que ser un psicólogo puede ser un amigo puede ser alguien cercano de la familia Puede ser tu pareja A quién les podemos representar todo lo que nos ha pasado y así tener la posibilidad de reflexionar en lo que verdaderamente pasó y así dejar de sufrir.

Mandela, su historia personal es una inspiración para nosotros porque a pesar de las situaciones difíciles que tuvo que pasar la superó Y tuvo la capacidad de compartir con el mundo su historia personal y cómo esto influyó en su vida profesional, cómo. Cómo necesito comprender lo que le había pasado y lo tomo como motivación para seguir adelante muchos autores afirman que para llegar a este nivel de comprensión se necesita leer se necesita conocer se necesita reflexionar.

Boris Cyrulnik, neurólogo y psiquiatra alemán cuenta su historia de vida y como le tocó sobrevivir del holocausto Nazi a muy temprana edad en la segunda guerra mundial, y reflexiona

por que si alemania era el pais mas culto de Europa, esa bella cultura germanica tuvo que ser esenario de la mayor tragedia de la historia humana y vuelve y nos reafirma la resiliencia como una importante respuesta ante el dolor.

Vivir una situación de carencia, de aislamiento, siempre será algo traumático y puede afectar el desarrollo neurológico del niño y su funcionamiento posterior en la sociedad es por esto que Boris Cyrulnik Manifiesta “que los niños que estuvieron inmersos en la Segunda Guerra Mundial y que ahora son los denominados baby boomers, quedaron muy traumatizados porque les tocó presenciar la muerte de sus familiares y amigos más cercanos”, de hecho manifiesta Boris Cyrulnik “que muchos de esos niños fueron acogidos por Anna Freud la hija de Sigmund Freud y lo que tenía estos niños en común era un retraso en el desarrollo” en ese entonces no se sabía explicar porqué, Boris Cyrulnik manifiesta “que en la actualidad la neuroimagen ha ayudado a dilucidar muchos de los interrogantes pudiendo hacer pruebas de desarrollo y verificando si después de un trauma psicológico los niños tienen un retraso viéndose reflejado en su forma de comportamiento, dejando de hablar, tornándose agresivos o simplemente alejándose de su entorno, y esto está más que claro según estudios científicos que las carencias afectivas tienen estas dimensiones”.

Según las neuroimágenes vemos como si un niño es afectivamente aislado presenta una atrofia en los lóbulos prefrontales que afectan los circuitos de memoria y a su vez las emociones. Los niños que en edad temprana fueron aislados o privados de afecto cuando están en la edad adulta y los dejan solos pueden interpretar toda información como un acto de agresión por que se dispara inmediatamente todo su sistema de recordación en la amígdala por tal motivo se sienten agredidos por eso siempre en un acto de mala adaptación social hay que focalizarse en la infancia de los individuos y tratar de analizar todo lo que les tocó vivir.

Por eso es tan importante dar seguridad a los niños desde la primera infancia interpretando esta, como los primeros meses de la gestación, necesitamos que las mujeres embarazadas estén más tranquilas y permitirles organizar entornos seguros, trabajar más en los entornos educativos para dar más seguridad a los niños en lugar de presionarlos para que obtengan buenos resultados escolares a partir de este momento se puede lograr que en el entorno hayan niños más resilientes que no se dejen arrastrar por las adversidades de la vida y que puedan afrontar de una mejor manera las desgracias que les toca hacer vivir.

Esto le ha pasado a muchos pintores muchos escritores muchos productores de cine que han tenido de alguna manera que superar o defenderse ante situaciones adversas de la vida y esto lo han hecho arte es así que el cine, teatro Las producciones artísticas siempre o en la gran mayoría de su temática están hechas de tragedias y su desenlace nos enseña cómo superarlas. Para nosotros es una forma de comprender, pero para el artista es quizás la representación de su vida misma.

Es por esto que existe el arte porque cuando cedemos lo que queremos decir a los artistas, a los poetas, a los cineastas, a los escritores, ahí podemos controlar más nuestras emociones porque podemos hacer que el actor se convierta en nuestro portavoz.

Juega un papel trascendental en el proceso de la resiliencia es más todos los niños se benefician del arte porque por medio del arte se siente menos traumatizados desde este punto de vista se debe tener la convicción de entrenar a los niños para convertirse en pequeños artistas y canalizar en sus expresiones artísticas los momentos de soledad que pueda tener en la ausencia de su madre o sus amigos.

Los niños hay que darle sus propios espacios sin descuidar los demasiado ni tampoco sobreprotegerlos, es entonces que en esos momentos de soledad la carencia de compañía invita a la creatividad, a la invención.

Si hablamos de resiliencia necesariamente tenemos que hablar de altruismo, porque todos los seres humanos tenemos unos mecanismos de defensa psicológicos que son positivos y pueden darnos a entender lo que significa el altruismo, estos mecanismos cuando hemos vivido una situación adversa en nuestra vida, a interesarnos en el mundo de otros en el entorno de otros esto se puede ver en muchas comunidades del Congo, especialmente con los niños que lo han enfilado en el ejército desde muy temprana edad, cuando les preguntaban qué querían ser cuando grandes, no dudan en contestar que querían ser médicos o periodistas. Médicos porque? por que se lo que es el dolor y quiero proteger a otros niños del dolor. Periodista porque? por que quiero contar mi historia. Aquí se ve claramente que tras una historia de tragedia y adversidad estos niños han logrado desarrollar su altruismo como medio de legítima defensa para combatir el dolor.

Cuando se habla de altruismo necesariamente también se tiene que hablar de empatía. La empatía forma parte del conocimiento no discursivo o implícito que se da en el sistema educativo. Rifkin (2012) y De Waal (2009) describen la empatía como esa carta de navegación en la evolución del hombre, o también la describen “como el fundamento del comportamiento humano elemental” opinión que comparte la investigación en neonatos y la psicología del desarrollo (Bischof-Köhler, 2011). Con base en el sentido común que fue desarrollándose en el curso de la evolución y en el conocimiento de que dependemos unos de otros, la empatía parece ser una de las condiciones previas para la comprensión mutua entre los individuos. Por eso, la capacidad empática del personal docente es un concepto educativo central, porque concierne la misma interacción pedagógica que significa ajustar y equilibrar los procesos de la educación auto educación y la instrucción. Hay pedagogía de la empatía si creamos un entorno seguro para el niño porque una vez se sienta seguro aprenderá a descubrir al otro. Es un sistema, no una causa, un sistema que evoluciona y está constantemente sometido a las presiones del entorno, si desarrollamos la empatía enseñando a descubrir el mundo mental de

los demás, los estamos haciendo conscientes de lo iguales que somos en la diferencia. Es por esto que la pedagogía que utilicemos con los niños debe estar dirigida a fortalecer plenamente el desarrollo de la personalidad, las habilidades para la vida y las capacidades físicas y mentales, como un derecho estipulado por la ley pero también como un deber estipulado por el maestro cuando son comprometidos y lo cumplen diariamente en sus clases y aulas.

En cuanto a las emociones estas cumplen un papel sumamente importante en el proceso educativo porque definen un momento específico en las actitudes, las ganas y el esfuerzo de las personas que están inmersas en el proceso de aprendizaje, las emociones pueden ser positivas que generan un estado ideal para alcanzar los objetivos propuestos dentro del proceso educativo.

Las emociones son pasajeras, hacen que el individuo se salga de su estado basal, lo incitan y lo impulsan hacia la acción, son más fuertes que los sentimientos, y son menos duraderas.

Según el escritor británico Dylan Evans, (2002) las emociones también pueden ser innatas y algunas pueden ser aprendidas.

David Casacuberta (2000) plantea lo siguiente con respecto a las emociones:

1. a) “La experiencia que produce una persona al evaluar un evento, consciente o inconscientemente, de modo tal que el evento se evalúa como relevante para el objetivo que se considera importante. La emoción se experimentará como positiva si el objetivo es alcanzado y negativa si se impide su logro”.
2. b) “Las emociones se experimentan como un tipo característico de estado mental. Con frecuencia tales estados mentales vienen acompañados de cambios corporales, expresiones faciales, acciones que determinan el comportamiento de las personas”.

Las emociones se clasifican como positivas, el amor y la alegría, y negativas la ira, la tristeza, el miedo, que cumplen unas funciones específicas que influyen directamente en el



accionar de las personas. Se originan en el cerebro específicamente en la amígdala y las cortezas prefrontales ventromediales, suscitando reacciones bioquímicas en el cuerpo que interfieren en el pensamiento, sentimientos, percepciones y el estado físico del individuo.

Según Piqueras, Ramos, Martínez y Oblitas (2009, pp. 88-89), las emociones cumplen una función adaptativa que nos ayudan a acoplarnos al medio, una función social que facilitan la interacción social, controlan el comportamiento de los demás, permite la comunicación y promueven la conducta social, una función motivacional: que hace referencia a la emoción que energiza el comportamiento motivado.

Es aquí donde se establece mi interés, pues se sabe que a través del tiempo y evaluando la producción artística, está a servido para restablecer los posibles usos y costumbres de cada época y las características de determinado entorno social, originado por la creatividad de los artistas, viendo la creatividad como el poder transformador y siendo empleada como forma de comunicación. Nombres como Gustave Flaubert, Virginia Woolf, Van Gogh, Hemingway, Warhol, Eduard Munch, Francisco de Goya, Picasso, Edgar Allan Poe, Beethoven, Mozart, Miguel Ángel, entre otros son un claro ejemplo de comportamientos cargados emocionalmente, Estos artistas fueron niños privados de afecto que se refugian en el arte, hicieron obras muy bonitas y emotivas porque al haber sido heridos encontraron un medio para transformar esa herida y convertirla en producción artística, es así que la mayoría de las obras de arte son confesiones autobiográficas, donde toda su autoría la realizaban vigorosamente, pero en realidad el trasfondo de ese vigor era miedo, rabia o tal vez tristeza y un modo de transformar ese dolor era reflejar en la expresión artística, cada uno a su manera, pues está claro en la literatura universal que cada uno de estos artistas manejaba un tipo de personalidad distímica y coincidían en que la vida no podía ser entendida a través de su sufrimiento.

Otro concepto al que me quiero referir es el papel de la creatividad en el proceso pedagógico, que cada vez está tomando más importancia en el transcurrir de los años.

Marín (1998, 24) piensa que la creatividad es un concepto que está siempre abierto a todas las posibilidades desde el ámbito que se le mire.

(Sternberg, 1985). Define la creatividad como un proceso de crear algo nuevo y útil, y la inteligencia la define como la capacidad de adaptarse a un entorno.

R. Ochse (1990) Manifiesta que si la inteligencia es la capacidad de moldear entornos, entonces la "inteligencia es creatividad"

La creatividad necesita de aspectos importantes como pensamiento estructurado y organizado que son fundamentales para encontrar ideas, además de análisis para evaluar y práctica para tener la capacidad de formularlas de modo adecuado y saberlas comunicar y convencer al entorno de su valor.

En la literatura hay un sin número de investigaciones sobre inteligencia y creatividad y no se ha llegado a un consenso en cuanto a su relación e inclusive no existe una definición exacta de lo que significa cada una.

Con respecto a esta inquietud y sea cual sea la definición más acertada de creatividad, pienso que en el proceso educativo el docente tiene gran importancia en la medida que es el potencializador de creatividad en los alumnos, desde inspirar pensamientos hasta que queden plasmados, es con este tipo de actitudes que el docente va a trascender en sus alumnos, potenciando su pensamiento, su análisis y su práctica.

La creatividad en el proceso educativo, nos ayuda a transmitir emociones, nos ayuda a solucionar situaciones de una manera diferente, a comunicarnos de una manera fluida, a través de la educación es como fomentamos pensadores creativos, que puedan trascender fronteras y alcanzar sus ideales.

### 3 . Conclusiones

El dolor en los procesos educativos es válido siempre y cuando se mire desde la perspectiva de algo transformador como lo es la resiliencia, que es importante enseñarla a los niños desde la primera infancia generando espacios seguros para ellos, educar en la empatía y disciplinar en el altruismo, para que cuando crezcan sean adultos seguros de sí mismos, que sepan aceptar la realidad tal y como es, que crezcan con una profunda firmeza de que la vida tiene sentido y con una inalterable capacidad de mejora.

Las emociones siempre están ligadas al proceso educativo y cumplen un importante papel para el éxito o fracaso de estos procesos, por eso es fundamental, estar más atentos a las emociones de los niños en todos los procesos pedagógicos actuando con empatía a todos sus estados emocionales y enseñarle a gestionarlos para que cuando sean adultos no sean presa de sus propias emociones y sepan decidir de la mejor manera.

En cuanto a la creatividad en el proceso educativo, les abre la mente para buscar soluciones a las situaciones complejas de la vida, les ayuda a identificar de manera más exacta las causas de un problema y saber que hay muchas maneras de solucionarlo e impedir que vuelvan a suceder en el futuro, quienes usan la creatividad controlan sus emociones, transforman la adversidad y pueden permanecer más equilibrados en momentos de crisis.

Es entonces claro para mí que la gran mayoría de emociones positivas alcanzan los objetivos deseados, pero no es una condición sine qua non para este propósito por que hay

personas que manejando sentimientos negativos, se permiten integrar las funciones mentales, emocionales y físicas para dar un nuevo significado a los vínculos personales y sociales.

Me queda claro que el dolor, la emoción y la creatividad si tienen un impacto positivo en el proceso educativo porque desde estos escenarios se les va generando una visión positiva del futuro y empiecen a controlar el curso de sus vidas, pero sin dejarse llevar por la irrealidad o las fantasías.

Tienen la capacidad de gestionar sus propias emociones y se vuelven seguros de sí mismo, se vuelven empáticos y desarrollan la capacidad para leer las emociones de los demás y conectarse con ellas. Desarrollan importantes habilidades para la vida y son capaces de buscar nuevas oportunidades, horizontes, retos y relaciones para lograr más éxito y satisfacción en sus vidas.

#### 4. Referencias Bibliográficas

Damasio, Antonio (2007). *En busca de Spinoza. Neurobiología de la emoción y los sentimientos*. Barcelona: Crítica.

Jesús Javier Sánchez Barricarte, Borja Martí Rubio y Andy Eric Castillo Patton, (1910-2011), Análisis de las estadísticas oficiales del suicidio en España.

<http://dx.doi.org/10.4067/S0717-93082003000200008>

Baum, A. (1990). Stress, intrusive imagery, and chronic distress. *Health Psychol*, 9(6):653-75.

Anderson, N. B. (1998). Levels of analysis in health science. A framework for integrating sociobehavioral and biomedical research. *Ann N Y Acad Sci*, 840:563-76.

Baum, A., & Posluszny, D. M. (1999). Health psychology: mapping biobehavioral contributions to health and illness. *Annu Rev Psychol*, 50:137-63. DOI: 10.1146/annurev.psych.50.1.137

Dallman, M. F., Pecoraro, N., Akana, S. F., La Fleur, S. E., Gomez, F., Houshyar, H., Bell, M. E., Bhatnagar, S., Laugero, K. D., & Manalo, S. (2003). Chronic stress and obesity: a new view of "comfort food". *Proc Natl Acad Sci U S A*, 100(20):11696-701. DOI: 10.1073/pnas.1934666100

Empatía y tacto pedagógico profesional: ¿un saber pedagógico y humanista? Susanne Müller-Using<sup>1</sup> Universidad de Osnabrück Alemania [pp. 59-78] Vol. 6 (1), Enero- Junio 2018

Rosales F, M. R. (2003). Resonancia magnética funcional: una nueva herramienta para explorar la actividad cerebral y obtener un mapa de su corteza.

J. STERNBERG, O' HARA, R. L. (2005, 3 julio). Creatividad e inteligencia.

Ferrando, M., Prieto, Ferrándiz, y Sánchez,. (2017, noviembre). Inteligencia y Creatividad.

Vivas Garcia, M. (2003, 2 diciembre). La Educación Emocional: Conceptos Fundamentales.



