

**RECONOCIMIENTO DEL IMAGINARIO SOCIAL DE CULTURA CIUDADANA EN  
LOS JÓVENES DEL COLEGIO NUEVO HORIZONTE**



**TRABAJO DE GRADO PRESENTADO COMO OPCIÓN PARCIAL PARA OPTAR AL  
TÍTULO DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**

**PRESENTA:**

**Rosa Yubely España.**

**ASESOR DE LA INVESTIGACIÓN:**

**Dr. Wilmar Peña.**

**UNIVERSIDAD MILITAR NUEVA GRANADA**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**

**BOGOTÁ**

**2015**

Nota de aceptación

---

---

---

---

---

---

---

---

Firma del presidente del jurado

---

Firma del jurado

---

Firma del presidente del jurado

Bogotá, junio de 2015

## **Dedicatoria**

Dedico este trabajo de investigación a Dios, a Bogotá mi ciudad que amo con orgullo quien no solo me vio nacer sino que me ha dado la oportunidad de ser la persona que soy hoy. Quise más allá de ver los aspectos negativos de la ciudad; aprovechar mi profesión como docente para conocer de manera cercana la realidad de un grupo de estudiantes, quienes reflejan con sus actitudes la situación de la ciudad. Iniciando con el reconocimiento del imaginario de cultura ciudadana que manejan los jóvenes, y utilizando esta información como insumo fundamental para la construcción de una propuesta pedagógica, en donde se promueva el liderazgo ciudadano a través de la transformación de conductas, valores y actitudes que le permitan a los jóvenes ser reproductores de una Cultura Ciudadana de todos y para todos en Bogotá.

## **Agradecimientos**

Infinitas gracias a todos aquellos que de una u otra manera contribuyeron a la realización de este trabajo de investigación; a la institución Educativa Nuevo Horizonte, mis compañeros maestros por compartir sus experiencias, mis estudiantes quienes fueron protagonistas con sus contribuciones y al Doctor Wilmar Peña por sus valiosos aportes y enseñanzas durante todo el tiempo de realización del trabajo de investigación.

## Contenido

<b>Dedicatoria</b> .....	3
<b>Agradecimientos</b> .....	4
Contenido.....	5
Introducción.....	1
Capítulo 1. Objetivos. ....	8
Objetivo general.....	8
Objetivos específicos .....	8
Capítulo 2. Planteamiento del problema.....	8
Antecedentes. ....	8
Capítulo 3. Marco teórico. ....	16
Imaginario Social.....	16
Concepto de ciudad. ....	19
Origen de la ciudad. ....	23
Civismo .....	25
Construcción de ciudadanía. ....	27
Cultura ciudadana. ....	35
Convivencia .....	39
Convivencia Escolar. ....	40
Capítulo 4. Marco metodológico .....	44

Tipo de Investigación.....	45
Técnicas de Investigación. ....	45
Población y muestra. ....	47
Capítulo 5. Resultados de Investigación.....	47
Análisis de las entrevistas realizadas a los Docentes del Colegio Nuevo Horizonte .....	47
Primera Entrevista abierta aplicada a los estudiantes. ....	52
Segunda entrevista abierta aplicada a los estudiantes. ....	55
Análisis de factores y caracterización sociocultural de la población.....	57
Capítulo 6. Propuesta de implementación pedagógica para el desarrollo de Competencias Ciudadanas en los estudiantes del Colegio Nuevo Horizonte. ....	69
Talleres Pedagógicos.....	70
Herramienta Didáctica. ....	72
Capítulo 7. Conclusiones y Recomendaciones. ....	74
Bibliografía .....	85
Apéndices. ....	91
Apéndice 1. Encuesta de clasificación de la población. ....	91
Apéndice 2. Entrevista a estudiantes .....	95
Apéndice 3. Diario de campo. ....	98
Apéndice 4. Cartilla. ....	103

## **Introducción**

El Plan Nacional de Desarrollo de Colombia proyectado para el año 2019, tiene como visión la promoción de ciudadanos libres y responsables. En este sentido, entre los planteamientos centrales del plan de desarrollo se formula el objetivo de lograr una construcción de ciudadanía en donde primen valores como el sentido de pertenencia, la tolerancia, la capacidad de concertar y cumplir acuerdos; como también, una ciudadanía responsable, que respete la ley y sea capaz de cumplir las normas de convivencia por voluntad propia y no solo por imposición legal.

La importancia de la socialización primaria para la formación de la cultura ciudadana, radica en el hecho que en esta comienzan a generarse términos simbólicos, afectivos e identitarios, que una vez se configuran mediante el proceso de socialización, darán como resultado las categorías y comportamientos cívicos, culturales y políticos en los cuales se plasmará la cultura ciudadana (Sánchez, 2004, p.112).

Los factores que motivaron a la realización de este estudio se pueden resumir en la necesidad creciente e inmediata de retomar los valores cívicos y rescatar las competencias que posibiliten la formación y construcción de una mejor convivencia, respeto y tolerancia entre los estudiantes, teniendo en cuenta sus nociones intrínsecas sobre imaginarios sociales, con sus pares y en general con todo su entorno, rescatando su identidad cultural, sus actitudes frente al desarrollo, concientizándolos de la importancia de ser buenos ciudadanos, a partir de la construcción de nuevas conductas y actitudes de estos frente a su rol como ciudadanos íntegros, es decir, como aquellos que ejercen real y efectivamente sus derechos y obligaciones, con cada uno de las instituciones y esferas de lo público dentro de una democracia, en últimas, que sea plenamente consciente de su rol social,

comprometido con el bienestar y el desarrollo de su entorno familiar, social y académico, posibilitando una Cultura Ciudadana de todos y para todos.

El objetivo principal de esta investigación se orientará a comprender las dinámicas implícitas en los procesos de inclusión y reconocimiento del imaginario social de la cultura ciudadana que entretejen y reconstruyen un grupo de jóvenes de la Sede A del Colegio Nuevo Horizonte de edades entre los 13 y 17 años, a partir de su propia identidad cultural en el entorno académico y social, con el fin de garantizar mejoramientos en el enfoque de la educación cívica y la cultura ciudadana. Para cumplir con este objetivo, se realizará un perfil socio económico, la identificación de los imaginarios sociales expresados en simbologías, signos, actitudes y conceptos de los estudiantes en torno a su noción de ciudadanía, ser ciudadano, cultura, violencia escolar, convivencia y por último, frente al concepto de cultura ciudadana, a partir de sus experiencias y vivencias personales.

En una segunda fase, se procederá a describir, caracterizar y definir el imaginario social de cultura ciudadana presente en esta población. Finalmente, se procederá a la descripción de una cartilla propuesta como instrumento pedagógico que permita fortalecer y orientar los procesos formativos en cultura ciudadana, cuyo objetivo primordial será la promoción de valores y competencias en los estudiantes, que les permita una mayor apropiación de conocimientos y comportamientos cívicos, con los cuales se pretende hacer un aporte pedagógico que facilite la construcción de una mejor cultura ciudadana en el quehacer académico y formativo de esta población en estudio.

Entre las principales limitaciones que plantearon un desafío para la realización de este estudio se encontró la falta de disposición de algunos de los estudiantes encuestados



para registrar y responder las preguntas formuladas en los formatos planteados en la investigación, lo cual obstaculizó la obtención de mayor información para enriquecer el análisis. Otra de las dificultades prácticas afrontadas en la investigación fue el alto nivel de ausentismo de estudiantes, lo cual dificultó los procesos de seguimiento y observación directa de los fenómenos estudiados por parte del investigador.

Entre los principales valores agregados que se derivarán de esta investigación se encuentran la formulación de una propuesta pedagógica que contribuya a la promoción de valores que conduzcan hacia la configuración de una nueva cultura ciudadana en el contexto institucional del Colegio Nuevo Horizonte, en donde se observan serias fallas en la promoción de valores tales como el respeto a la vida, la dignidad humana, la apertura solidaria a la diversidad, la solidaridad, la comunicación efectiva, la tolerancia y la resolución de conflictos. Se espera que la propuesta pedagógica derivada de esta investigación pueda servir como estrategia pedagógica y didáctica, aplicable en cualquier institución educativa ya sea de carácter privado o público, y se configure como un aporte en la formación integral de estudiantes hacia la obtención de competencias cívicas y de cultura ciudadana.

Esta investigación surge como resultado de los comportamientos negativos evidenciados en los estudiantes del Colegio Nuevo Horizonte, que reflejan problemáticas sociales asociadas a aspectos tales como: falta de cultura ciudadana, falta de pertenencia ciudadana, irrespeto por los bienes públicos, crisis en la convivencia e irrespeto por el patrimonio común originado principalmente por la falta de seguimiento e irrespeto a las normas cívicas. Otras de las problemáticas evidenciadas se relacionan con problemas de criminalidad, vandalismo, inseguridad dentro y fuera de las instalaciones académicas,

drogadicción, en donde en este último los factores de consumo están asociados a fenómenos como la presión social por parte de compañeros, la falta de comunicación con los padres y la violencia en el núcleo familiar. Entonces frente a esta situación surge la siguiente pregunta de investigación: ¿Cuál es el imaginario social en torno al concepto de Cultura Ciudadana en los jóvenes de colegio Nuevo Horizonte?

Teniendo en cuenta lo anterior, la pregunta de investigación está orientada a revisar, analizar y comprender la noción en torno al concepto de cultura ciudadana presente en los jóvenes entre 13 y 17 años de la Sede A del Colegio Nuevo Horizonte de la localidad de Usaquén, teniendo en cuenta su desarrollo histórico, es decir, la construcción de su entorno familiar y las características sociales, políticas económicas y culturales; con las cuales han crecido; aspectos que llevarán a definir futuros comportamientos de muchos de los ciudadanos específicamente en esta zona de Bogotá.

Por su parte, los fundamentos teóricos que apoyan este estudio se encuentran en los principios teóricos de la fenomenología de Husserl, las posturas filosóficas de Heidegger en torno al problema del lenguaje y su relación con el sentido y el ser, en lo que se denominaría como la fenomenología del sentido.

En esta lógica, siguiendo a Luisa Paz Rodríguez Suárez (2004) la tarea de la fenomenología del sentido, como la que encontramos en el pensamiento de Heidegger, intentará mostrar en definitiva, cómo la articulación del sentido que son las proposiciones del lenguaje sólo es posible porque es una nivelación de algo que la hace posible...una articulación de sentido más originaria respecto de la cual aquella se presenta como su aparición fenoménica”(Paz,2004, p.14).

De igual forma, la corriente de pensamiento ideológico Kantiano también hace parte del sustento filosófico de este estudio, más exactamente desde el abordaje respecto a la cuestión de que *el humano es el mundo del sentido* tanto como el de los sentidos y que el sentido como fenómeno propio y distintivo del ser humano, tiene que ser captado por otro individuo distinto del que lo produjo (Correas, 2006, p.168). En este orden de ideas, el problema del sentido es una cuestión fundamental en la construcción del concepto de imaginario social, ya que en este subyace lo referente a la comprensión del discurso emitido por los estudiantes, en su visión y su noción respecto al concepto de cultura ciudadana; por lo cual, se buscará comprender los procesos de inclusión y reconocimiento del imaginario social construido por los estudiantes frente al concepto de cultura ciudadana, desarrollados a partir de su entorno académico y social.

Del mismo modo, otro de los autores que realizan su aporte teórico a este estudio es Cornelius Castoriadis, de quien se abordará el concepto de Imaginario Social, asociado a formas de determinación social, a los procesos de creación que le permiten al sujeto interpretar su propia realidad, estos procesos le permiten explicar e intervenir de forma dinámica dentro de un determinado sistema social. Para esta investigación, la importancia de este concepto radica en que al identificar ciertos símbolos, signos, conceptos, conductas y actitudes, permitirá que el investigador pueda determinar cuáles son los imaginarios sociales presentes en los estudiantes en torno a las nociones de cultura ciudadana, ciudadanía, civismo y ser ciudadano, y a partir de los cuales se puedan generar mejores prácticas o conductas cívicas y ciudadanas en los estudiantes que impacten positivamente su entorno, es decir, a partir de dichos imaginarios sociales configurar movimientos sociales y culturales transformadores de los órdenes predominantes en la sociedad, en

últimas, retomar los principios y valores propicios para generar una mayor cultura ciudadana.

Otros de los pilares teóricos en los que se sustenta esta investigación se relaciona con los postulados planteados por Cesare De Seta (2002) frente al concepto de ciudad, los argumentos de Victoria Camps frente a la noción de ciudadanía y los fundamentos propuestos por Martín Barbero frente al problema de las identidades culturales y la construcción de ciudadanía en los jóvenes, como también se relacionan los argumentos de Emilia Bermudez frente al papel de la construcción de las representaciones de las identidades juveniles, cuyo discurso desemboca en el surgimiento de ideologías multiculturalistas en los jóvenes, las cuales han modificado la noción tradicional de la ideología cultural en los jóvenes. Finalmente, se plantean algunas concepciones frente a la noción de cultura ciudadana en donde se exploran los procesos de socialización de dicho concepto desarrollados por Antanas Mockus durante su gestión en la alcaldía mayor de Bogotá, como también se formula una discusión en torno a las acepciones de convivencia escolar y violencia juvenil implícitas dentro de los procesos de inclusión social del concepto de cultura ciudadana en los jóvenes.

El enfoque de investigación bajo el cual se fundamenta este estudio es de carácter descriptivo, con la se busca en primer lugar, facilitar la identificación de los conceptos, símbolos y signos presentes en los estudiantes frente al concepto de cultura ciudadana.

De igual forma, entre las técnicas utilizadas con el fin de acceder a la información, se emplearon una entrevista abierta aplicada a los docentes, una encuesta de caracterización socioeconómica y de identificación de factores socioculturales aplicada a los estudiantes; y, finalmente, un diario de campo realizado por la investigadora en donde se registraron las

observaciones, apuntes y se describieron los hallazgos más relevantes producto de la observación directa de los comportamientos, acciones y actitudes de los estudiantes frente a procesos de cultura ciudadana.

Por último, esta investigación se encuentra organizada de acuerdo con la siguiente estructura: en primer lugar se planteará el objetivo general y los objetivos específicos, seguido del planteamiento y formulación del problema de investigación. En un segundo momento, se expondrá el marco teórico en el cual se desarrollan algunas definiciones de los términos *imaginario social*, como también los conceptos de *ciudad*, *civismo*, *ciudadanía* y *cultura ciudadana*.

Luego de estos acercamientos teóricos, se expondrá lo referente al marco metodológico que contiene los tipos de investigación aplicada, la descripción de las técnicas, herramientas y procedimientos llevados a cabo tanto para la recogida como para el análisis de la información requerida. Finalmente, se expondrán los resultados de investigación, las conclusiones, recomendaciones y se describirá la propuesta pedagógica como aporte de la investigación.

## **Capítulo 1. Objetivos.**

### **Objetivo general**

Comprender y reconocer el imaginario social de cultura ciudadana en los jóvenes entre 13 y 17 años, permitiendo afianzar y fortalecer el enfoque de la educación cívica y la convivencia.

### **Objetivos específicos**

1. Identificar actitudes, símbolos, discursos y comportamientos de los jóvenes del Colegio Nuevo Horizonte orientados por el imaginario social que han contribuido en la configuración de propio concepto de cultura ciudadana.

2. Elaborar un diagnóstico sobre las actitudes, símbolos, discursos y comportamientos que permitan describir y caracterizar el imaginario social en torno al concepto de cultura ciudadana de los jóvenes del colegio Nuevo Horizonte como resultado de las interacciones sociales durante espacios de recreo y de tiempo libre.

3. Elaborar una propuesta de implementación curricular en cultura ciudadana bajo los parámetros de respeto a la autonomía juvenil, individualidad e identidad ciudadana.

## **Capítulo 2. Planteamiento del problema.**

### **Antecedentes.**

Bogotá es la capital de Colombia con 7'363.782 habitantes, es considerada la ciudad más importante entre otras razones por representar el 15% de la población total del país. Al ser Bogotá la ciudad dónde se concentra la mayor parte de la población y se produce el 15%

del Producto Interno Bruto PIB del territorio nacional, se configura en un escenario en donde se generan fenómenos sociales como la migración, a partir de la cual gran cantidad de personas emigran de sus lugares de origen por diferentes situaciones, entre las cuales se encuentran: conflicto armado, situación económica, oportunidades laborales y/o de estudio; y en general tratando de encontrar un lugar para mejorar su calidad de vida.

Por lo tanto, Bogotá se convierte en una figura amorfa construida a partir del desarrollo histórico de cada uno de sus habitantes. Al ser una ciudad tan diversa en cuanto a la conformación poblacional, se observan diferentes comportamientos, muchos de ellos negativos, tales como: robos, deterioro de los recursos públicos, indiferencia social, riñas y agresiones entre los ciudadanos, mal uso de los sistemas transporte, participación en el aumento de la contaminación, entre otros.

Al respecto, en la ciudad se han presentado en reiteradas ocasiones múltiples daños a los bienes públicos como consecuencia del vandalismo y daño del bien público, que han causado millonarias pérdidas. Por ejemplo, uno de los motivos más recurrentes es la ineficiencia e ineficacia en la prestación del servicio de transporte masivo de la ciudad, Transmilenio, en donde las pérdidas generadas por los hechos ocurridos en el mes de marzo del 2012 ascendieron a más de \$1.000 millones.

Entre los factores causales de dicha problemática de ineficiencia operativa del sistema se pueden mencionar entre otras: la falta de infraestructura y rutas inadecuadas que no responden a la atención de la demanda, la existencia de un sistema saturado y con sobrecupo (...) deterioro de losas, riesgos de accidentalidad, numerosos cruces semaforicos que disminuyen la velocidad promedio, así como también, la demora en la integración de

Transmilenio y el Sistema Integrado de Transporte Público (Sitp), que afectan aún más la operación del Sistema (DINERO, 2012). Otro de los ejemplos que evidencia la falta de cultura ciudadana y de pertenencia a la ciudad, se puede evidenciar en el delito del hurto de tapas y herrajes de las alcantarillas, en donde las pérdidas para el patrimonio estatal por este ilícito ascendieron en julio de 2014 a \$116.680.900.<sup>1</sup>

El agravante evidencia cifras que cada día van en aumento y los costos asociados a la reposición de estos bienes públicos también se han aumentado, tal y como lo planteaba Mauricio López, Vicepresidente técnico de la Asociación Nacional de Servicios Públicos y Comunicaciones- ADESCO: “Las pérdidas en el país por el hurto de elementos relacionados con los servicios públicos, como medidores, alcantarillas y tubos alcanza los 8.000 millones de pesos” (DINERO,2012).

Como puede observarse, las situaciones expuestas anteriormente evidencian una carencia generalizada de comportamientos que denoten una adecuada cultura ciudadana, por lo cual es necesario fortalecer los procesos formativos desde la escuela en torno a la adquisición por parte de los estudiantes de conductas y valores cívicos que les permitan una mejor convivencia en sociedad.

El foco de estudio de esta investigación se centra en el Colegio Nuevo Horizonte de la localidad de Usaquén. Según lo afirmado por Yenny Sanchez cofundadora de la institución, sus orígenes son los siguientes:

El colegio empezó en el año de 1990 en la escuela rural Nuevo Horizonte, por eso el colegio lleva este nombre. En la jornada tarde con dos cursos sexto y séptimo. Sexto eran 21 alumnos y séptimo

---

<sup>1</sup>En el mercado negro una tapa de alcantarilla se vende por cifras que van desde los 5.000 hasta los 50.000 pesos como mucho, a las administraciones locales les cuesta 300.000 pesos reponerla, sin importar de qué material esté hecha.



eran 10 alumnos. En vista de la problemática que se presentaba entre la escuela y el colegio, la asociación de padres de familia regaló un lote que es donde estamos ubicados. Con el trabajo de la asociación de padres de familia se construyeron unas casetas en madera y la secretaría de educación donó dos casetas prefabricadas...que ahí empezamos el colegio en la nueva sede. Después, por medio de la Secretaría de Educación se construyó el colegio donde estamos ubicados hoy (Youtube- 20 años del colegio Nuevo Horizonte 1/3, 2010)..

A fin de contextualizar las problemáticas presentes en el entorno que circunda al Colegio Nuevo Horizonte, se puede evidenciar que la institución se encuentra en una de las zonas de la ciudad que presentan grandes problemas sociales en términos de seguridad, consumo de drogas, vandalismo, hurto, aspectos que han planteado múltiples retos a la labor de los docentes en cuanto al proceso formativo de los estudiantes. En este sentido, los estudiantes se han visto influenciados, en primer lugar, por su entorno familiar cuyo núcleo en muchos casos podría definirse como disfuncional. En este sentido, de acuerdo con la psicóloga de familia María Helena López el hecho de que los niños crezcan en familias disfuncionales “podría cultivar sentimientos de angustia, ansiedad o miedo en los niños, que repetirían modelos de agresividad, pasividad o abandono. Les es difícil desarrollar recursos para enfrentar las dificultades en su vida” (Rojas, 2009, s.p.).

Estos mismos sentimientos se evidencian en los estudiantes del Colegio Nuevo Horizonte, por lo cual se considera necesaria la intervención directa de los docentes en un proceso formativo que los conduzca a tener actitudes y conductas ciudadanas armoniosas, solidarias y con una fuerte orientación hacia el respeto por el otro y a protección de los bienes públicos. Por tal motivo, esta investigación surge en la medida que se han evidenciado comportamientos negativos en los estudiantes del Colegio Nuevo Horizonte que reflejan problemáticas sociales asociadas a aspectos tales como: falta de cultura ciudadana, falta de pertenencia ciudadana, irrespeto por los bienes públicos, crisis en la

convivencia, tolerancia e irrespeto por el patrimonio común originado principalmente por la falta de seguimiento e irrespeto a las normas cívicas.

Entonces frente a esta situación surge la siguiente pregunta de investigación: *¿Cuál es el imaginario social en torno al concepto de Cultura Ciudadana en los jóvenes de Colegio Nuevo Horizonte?*

Para contextualizar esta problemática se procederá a la indagación de estudios nacionales e internacionales sobre la identificación del concepto de cultura ciudadana en los jóvenes. En relación a estos estudios desarrollados a nivel latinoamericano, en torno al tema de los imaginarios sociales presentes en jóvenes, se encuentran los estudios realizados por Yadira Palenzuela frente a los *Imaginarios sociales de jóvenes universitarios sobre su participación ciudadana en redes sociales virtuales*. En esta investigación la autora aborda la problemática de la construcción de los imaginarios sociales de la participación ciudadana en la red social Facebook, por jóvenes universitarios de carreras de ciencias sociales de la Universidad de Chile. Surge en respuesta a vacíos teóricos y empíricos encontrados en esta temática a nivel nacional y a la gran relevancia que tiene dicho tema para las ciencias sociales teniendo en cuenta los diversos movimientos y manifestaciones sociales espontáneas que han tenido lugar a nivel internacional, que hacen que el tema de la participación ciudadana, desde la mirada de la juventud, cobre gran vigencia en la actualidad.

Entre los resultados de este estudio, se encuentran imaginarios presentes en los jóvenes de carreras de ciencias sociales entre los cuales se destaca el imaginario de la participación ciudadana como un espacio de expresión e intervención colectiva que se

agrupa como un espacio de intereses comunes que se vislumbra desde diferentes ámbitos (cultural, comunitaria, estudiantil, política y medioambiental). Mientras que el otro imaginario presente entiende la participación ciudadana como un medio de participación política que va más allá de las elecciones y donde no se quieren reconocer los espacios formales que según observan el estado designa para la participación (elecciones y partidos) (Palenzuela, 2013, p.93).

Por su parte, frente a los estudios nacionales referentes al tema de los imaginarios sociales presentes en los estudiantes de colegios públicos y privados en la ciudad de Bogotá, se encuentra un estudio desarrollado por Laura Patricia Castro Arango y Jessica Tatiana Maidens Camelo de la Pontificia Universidad Javeriana, quienes en el año 2011 desarrollaron un estudio referente a la comprensión de la Cultura ciudadana y comunicación en el Colegio Rochester de Bogotá. En dicho estudio, las autoras indagan la relación entre comunicación y cultura ciudadana a partir de la participación de los actores de colegio desde una perspectiva vivencial, cuyo propósito fue la formación de un modelo de enseñanza para futuros ciudadanos. El modelo propuesto se orientó hacia el desarrollo de fortalezas tales como “la educación de calidad, basada en aspectos como la libre elección de sus estudiantes. Las sanas relaciones interpersonales, los hábitos constructivos y destructivos, la formación de personas integrales, el diálogo” (Castro, C; Maidens, J, 2011, p.48), con el fin de comprender las decisiones de elección de los estudiantes o las motivaciones para estudiar en dicha institución educativa.

Otros estudios igualmente relevantes que se relacionan con el tema de investigación abordado en la presente investigación, tienen que ver con los estudios realizados por Roberto Alonso Cardona Ospina titulados *Imaginarios sobre ciudadanía*

*presentes en estudiantes de último semestre de una universidad en Bucaramanga.* El objetivo de este estudio fue analizar los imaginarios sociales que, sobre a ciudadanía, tienen un grupo de estudiantes universitarios como punto de partida para un proceso de formación ciudadana desde la universidad. En los resultados se evidencia el imaginario social de los jóvenes en torno al concepto de ciudadano como “aquella persona que pertenece a la sociedad, que tiene derechos y deberes que debe cumplir, por lo tanto esa condición está regulada por la normatividad social y en la medida que se abre de acuerdo a ella se adquiere el reconocimiento y el estatus de ciudadano (Cardona, 2009, p.79).

Por su parte, los investigadores Linda Barboza Teherán y Hassir Lastre Sierra en su trabajo *Cultura ciudadana, en los estudiantes de administración de empresas de la Universidad de Sucre*, desarrollaron un estudio sobre la Cultura Ciudadana en los estudiantes de Administración De Empresas de la Universidad De Sucre 2012-02, donde se pudo denotar la aplicabilidad y conocimiento que estos tienen de dicho concepto.

El estudio investigativo se basó en la determinación de los ejes legal, moral y cultural, que son tenidos en cuenta cuando se trata el tema de Cultura Ciudadana, este estudio fue netamente descriptivo. Entre los resultados encontrados en este estudio, se tienen que el comportamiento tiene una proporcionalidad similar en todos los semestres, pero se evidenció que el término norma o regla es concebido como una obligación. Por otra parte, la mayoría de los consultados admitieron que si han desobedecido las normas o reglas, pero argumentaron que lo han hecho porque han actuado bajo su propio criterio, se puede establecer que los estudiantes de Administración de Empresas de la Universidad De Sucre, no respetan las normas establecidas por la sociedad, hecho por el cual los investigadores concluyeron que esto podría llegar a convertirse en un problemática social,

en términos de que ya que son estudiantes en formación y desde la academia se da el ejemplo a la sociedad.

En cuanto al eje moral, según los resultados se concluye que los estudiantes de Administración De Empresas de la Universidad de Sucre, son personas influidas por el aspecto moral en niveles altos, los resultados son la base para establecer que los estudiantes de tienen muchos valores morales, los cuales son utilizados para regir su comportamiento, la manera de convivir, de ser aceptados por los demás sin ninguna discriminación. En relación con el Eje Cultural, los estudiantes de Administración de Empresas de la Universidad de Sucre, en su mayoría hace un buen uso de los residuos, es clave que el plantel educativo cuente los depósitos necesarios de basura, de esta manera se estaría generando una buena cultura entre todos los estudiantes.

Teniendo en cuenta lo anterior, la pregunta de investigación propuesta para este estudio está orientada a describir la noción en torno al concepto de *cultura ciudadana* presente en los jóvenes entre 13 y 17 años de la Sede A del Colegio Nuevo Horizonte de la localidad de Usaquén, teniendo en cuenta la construcción desde su entorno familiar, social, político, económico y cultural.

### **Capítulo 3. Marco teórico.**

Dado que la mirada central de esta investigación se orientará en la identificación del imaginario social presente en los estudiantes frente al concepto de Cultura Ciudadana, será necesario plantear algunos parámetros que sirvan como ejes conceptuales sobre los cuales se pueda apoyar la lectura interpretativa de presente texto.

#### **Imaginario Social**

Para empezar, se entenderá el concepto de imaginario social, del mismo modo en que es definido por Cornelius Castoriadis(1983) en el sentido de “los universos de significado que informan a los miembros de una sociedad sobre lo que ellos son y esperan que sean”. De igual modo, se refiere al conjunto de sentidos que permiten a una persona ser y estar en una sociedad, pero también, los que hacen posible la institución de una sociedad (Ruiz, 2003, p.36). Como puede observarse, Castoriadis vincula el término a lo socio-histórico, a las formas de determinación social, a los procesos de creación por los cuales los sujetos se inventan sus propios mundos.

Por su parte, Agudelo (2011) afirma que aunque existen diferentes connotaciones para el término, los imaginarios están asociados con complejas formas y categorías como cultura, sociedad, imaginación e imagen. La idea del imaginario para el ser humano tiene diferentes visiones con las que hay que estar relacionado pero es un concepto que no logra estar analizado por si solo sino que depende de las relaciones con las cuales se asocie. Al igual complementa su teoría citando a Fernández (2007) quien señala a su vez que un imaginario social es “un conjunto de significaciones por las cuales un colectivo –grupo, institución, sociedad- se instituye como tal” fundamentando el carácter creativo de la sociedad y el carácter social de lo humano.

En este orden de ideas, la primera función de los imaginarios sociales responde a la instrumentación del acceso a la realidad en unas coordenadas espacio temporales específicas. Del mismo modo, los imaginarios sociales se definen como “aquellos esquemas contruidos socialmente que orientan nuestra percepción de algo como real, nos permite explicarlo e intervenir operativamente en lo que cada sistema social se considere como realidad” (Pintos, 2010, p.71).

Siguiendo con Pintos (2010) el concepto de imaginario social se encuentra vinculado con el concepto de “fuerza vinculante”, en el sentido en que los imaginarios sociales son generadores de prácticas sociales o movimientos transformadores de los órdenes predominantes en la sociedad. Los imaginarios sociales se comportan como elementos sociales que generan credibilidad y aceptación entre los miembros de una sociedad. Esta concepción de imaginario social será la que conduzca el curso analítico de esta investigación.

Teniendo en cuenta lo expresado por Fressard (2006) el imaginario social es una expresión formulada por Castoriadis que corresponde con las expresiones “mentalidad colectiva”, “conciencia colectiva” o “ideología”. Es una forma de designar las representaciones sociales o representaciones colectivas.

Por otra parte, Taylor (2006) sostiene que la complejidad del término “imaginario social” como algo mucho más amplio y profundo que las construcciones intelectuales que pueden elaborar las personas cuando reflexionan sobre la realidad social de un modo distanciado”. Taylor también argumenta que un imaginario social se construye a partir de la forma como las personas imaginan su existencia social, el conjunto de relaciones existentes entre ellos, las dinámicas presentes en dichas relaciones, las expectativas que

reemplazan en dicha comunidad como también los imaginarios e ideas normativas que subyacen a dichas expectativas.

En este orden de ideas, Charles Taylor define el imaginario social como “la concepción colectiva que hace posibles las prácticas comunes y un sentimiento ampliamente compartido de legitimidad” (Taylor, 2006, p37).

Volviendo con Castoriadis, el conjunto de imaginarios radicales o individuales pasaría a ser imaginarios sociales en la medida en que se produzcan en el marco de las relaciones sociales, de las condiciones históricas y sociales favorables, que permitan su colectivización, esto es que se instituyan socialmente (Baeza, 2000, p25).

En este proceso de institucionalización del imaginario social existen pues dos fundamentos: un fundamento lógico y un fundamento simbólico. En este contexto, la institución de la sociedad y las significaciones o imaginarios sociales incorporados en ella se despliegan siempre en dos dimensiones indisolubles, una dimensión conjuntista identitaria, correspondiente a la lógica y una dimensión propiamente imaginaria o simbólica (Castoriadis, 1988, citado en Baeza, 2000, p.26).

En ese escenario es preciso también abordar el concepto de sentido, sentido en cuanto al imaginario social, teniendo en cuenta que los rasgos para delimitar características del entorno y de su realidad; se debe entender que el sentido se relaciona con el imaginario (conjunto de imágenes de lo que se es y de lo que se quiere).

Teniendo en cuenta las opiniones del autor cabe señalar que el imaginario que los jóvenes tengan sobre el concepto de ciudad, estará mediado por el imaginario que su contexto haga del mismo, por lo que es fundamental, observar de manera cuidadosa y sistemática como se construye el sentido que se va configurando en el grupo social a estudiar.



Del mismo modo, otras de las definiciones que servirán como ejes conceptuales en el presente estudio se refieren los conceptos de ciudad, civismo, lo referente a la construcción de ciudadanía en los jóvenes, como también se abordará las definiciones de convivencia escolar y violencia juvenil, como ejes teóricos sobre los cuales versará la comprensión de los estudiantes frente a su propia concepción del concepto de cultura ciudadana.

### **Concepto de ciudad.**

Analizar los sentidos y significados que tienen para los jóvenes el concepto de ciudad, implica conocer históricamente el significado de la misma desde diferentes posturas filosóficas, que permitirán enriquecer el concepto y alimentar el sentido sobre la ciudad. En este orden de ideas, el concepto de ciudad admite múltiples lecturas puesto que no es posible comparar la *civitas romana* que la *civitas* del medioevo, la *polis mediterránea* a la *town* anglosajona o la *medina* musulmana. Del mismo modo, pueden considerarse conceptos opuestos la *village* europea a la metrópoli contemporánea, casi continental e histórica (Alonso, 2005, p.365).

Por ejemplo, el célebre filósofo Aristóteles, menciona como el gobierno debe centrar su interés en otorgar las condiciones necesarias para la existencia de una ciudad perfecta en la que todos los ciudadanos, reconocen su felicidad a través de la consecución de los bienes del cuerpo y los bienes de alma. Igualmente, establece la necesidad de encontrar un equilibrio entre el número de habitantes en relación con el suelo, en el cual el primero no debe superar al segundo, pues este desequilibrio dificultaría la distribución apropiada de los recursos. Finalmente, determina al igual las funciones de cada uno de los

habitantes de la ciudad; menciona el papel de los legisladores del estado en la estructuración de la educación en la construcción de la ciudad.

Asumir una definición de ciudad “que incorpore todas las variables que intervienen en este fenómeno se configura en una empresa difícil” (Torres, 2009). La ciudad es algo más que una serie de calles, edificios, plazas...es más un estado de la mente. Es un ente construido desde el pensamiento de la colectividad. Por su parte, la ciudad también puede concebirse como “una arquitectura en sentido positivo, como una creación inseparable de la vida civil y de la sociedad en la que se manifiesta, esto es por su naturaleza colectiva (Park,R; Rossi, A, citados en Forrat,2003,p. 6).

En su lugar, Cesare de Seta (2002) afirma que la palabra ciudad deriva de vocablo latino *civitas* y abarca tanto el concepto originario de *conjunto de ciudadanos*, como el concepto de *convivencia civil* como el lugar de residencia de los *cives*(p.333).

En función del espacio físico, la definición de ciudad cobra sentido en la medida que involucra elementos característicos tales como: la contigüidad de las viviendas, la densidad constructiva, un tejido urbano compacto, una articulación en recorridos, lugares, referencias y emergencias”. Pero también, según el autor involucra un espacio jurídico “leyes, reglamentos y normas establecidas para el disfrute de los derechos civiles” (p.333).

Se encuentran también dos perspectivas desde las cuales se puede considerar una definición de ciudad de acuerdo a sus características: la ciudad como cualidad y la ciudad como dato. Desde la perspectiva de cualidad la ciudad se define en términos como: Unidad administrativa con centro de actividades que se configura en un espacio que dispone de infraestructura en la cual vive un grupo de ciudadanos con características heterogéneas.

En cuanto a la segunda característica, se define la ciudad a partir de indicadores de concentración poblacional. Por ejemplo, en Islandia o Noruega países con baja densidad poblacional un lugar es ciudad si cuenta con 200 residentes; mientras que en países como Argentina, Francia, Kenia e Israel, la población puede ser de mínimo 2000 habitantes.

Desde el punto de vista antropológico, el concepto de ciudad o de asentamiento urbano se debiera constituir como lo afirma Torres (2009) en “establecer los requisitos para la sustentabilidad del territorio, donde el ser humano deba estar en el centro”.

Del mismo modo, la ciudad deberá entonces configurarse como un espacio que propicie el desarrollo integral del ser humano desde sus múltiples perspectivas tanto espirituales, económicas, psicológicas y materiales, tal y como lo plantea el autor: *“Para que exista ciudad deben existir hombres y mujeres, esta ha sido creada por y para el ser humano y es en ella donde se debe alcanzar su mayor grado de desarrollo espiritual y material”*(Torres, 2009). Desde un sentido más antropológico, el anterior concepto de ciudad solo se puede concebir en la presencia inmediata y activa del hombre como su creador y de esta como centro del desarrollo humano.

Otro aporte importante del autor se orienta hacia la tesis bajo la cual las categorías de análisis actuales por las cuales se da cuenta del concepto de ciudad como por ejemplo las dicotomías entre los conceptos de urbano-rural, público-privado centro-periferia entre otras, ya no son suficientes puesto que el concepto se ha complejizado pasando de una óptica vista como ciudad objeto a una visión de ciudad proceso, en donde la visión de ciudad aborda otros escenarios desde el contexto de desarrollo urbano (Torres,2009).

Entre estos nuevos escenarios que se deben tener en cuenta frente al concepto de ciudad se tienen la capacidad innovadora, la competitividad, la eficiencia y la capacidad de inserción que le permita lograr adecuados niveles de equidad, habitabilidad, competitividad y gobernanza, puesto que las ciudades siguen siendo las entidades articuladoras del crecimiento y desarrollo humano. En este escenario, cualquier modelo o estrategia de desarrollo urbano debe estar fundamentado en el concepto de desarrollo humano para que pueda ser considerado como un modelo que configure una ciudad sostenible, productiva y moderna.

De otra parte, Delgado (1999) expone un conjunto de características que definen a la ciudad y establece la distinción entre esta y el concepto de campo.

La ciudad es una composición espacial definida por una alta densidad poblacional y el asentamiento de un amplio conjunto de construcciones estables, una colonia humana densa y heterogénea conformada esencialmente por extraños entre sí. La ciudad en ese sentido se opone al campo o a lo rural, ámbitos en que tales rasgos no se dan (Delgado, 1999).

Del mismo modo, Capel analiza que el problema de lo urbano y de la definición de ciudad presenta dos corrientes muy diferentes: por una parte se encuentran definiciones teóricas de lo urbano que establecen diferencias frente a lo rural, y por otra, plantea definiciones concretas empleadas en cada país para referirse al concepto de ciudad.

**Cuadro 1. Rasgos que se han empleado para definir la ciudad.**

Tamaño Densidad	Actividad no agrícola Modo de vida
Aspecto del núcleo	Heterogeneidad
Cultura urbana	Grado de interacción social

Fuente: Autor.

Así pues, la ciudad es una sociedad compleja cuya base geográfica es particularmente restringida con relación a su volumen y cuyo elemento territorial es relativamente débil en cantidad con relación al de sus elementos humanos (Maunier, 1910).

**Origen de la ciudad.**

Continuando con Cesare de Seta, este autor sostiene que la ciudad como fenómeno social se ha encontrado presente en todas las civilizaciones y que su forma y características actuales las adquirió a partir de las transformaciones sociales e históricas ocurridas durante el siglo XIX.

Para el autor, la ciudad moderna nace con el fenómeno de la revolución industrial y que entre las funciones más características que configuraron su génesis se encuentran el incremento demográfico, debido a la disminución de las tasas de mortalidad globales, gracias a la mejora en las condiciones alimentarias higiénicas y sanitarias (p.334-335); pero sobre todo a cambio de la distribución de la población sobre el territorio.

Entre los fenómenos económicos que favorecieron el crecimiento y establecimiento de nuevas ciudades durante la época de la revolución industrial se encuentran las innovaciones en la producción siderúrgica, minera y textil, conllevando a un aumento de la producción y a una “urbanización frenética” que incrementó los

asentamientos humanos alrededor de las fábricas y minas, provocando el crecimiento masivo de las ciudades (p.335).

Otro de los fenómenos que provocaron el aumento y desarrollo de las ciudades fueron la mejora en las vías de comunicación, lo cual facilitó en gran medida, la expansión industrial, el incremento del comercio y la tasa de inmigración de la población, generando cambios en el paisaje urbano y en la densidad territorial. El desarrollo de las minas, las fábricas y ferrocarriles atrajo un gran número de personas cuyo mayor motivación fue mejorar las condiciones de vida y lograr una mejor remuneración laboral, provocando una densidad urbana mayor a la densidad poblacional de las zonas rurales.

Desde el punto de vista cultural, la ciudad se configura como el espacio que representa la psiquis histórica de una cultura. En estos términos, la ciudad en si misma contiene todos los rasgos que caracterizan a la naturaleza humana tal cual lo plantea Cano Forrat:

Una vez que la ciudad se ha implantado en el terreno propicio, implantación o fundación que en la antigüedad tenían un carácter litúrgico y equivalía a transformar el nuevo solar en tierra patrum(patria), la naturaleza humana va trazando las líneas de la nueva estructura en un proceso vital en el que se halla implicado un círculo de costumbres, tradiciones, sentimientos, actitudes y características de una determinada colectividad (Cano, 2003, p.5).

Desde esta perspectiva, la ciudad se configura en una especie de memoria colectiva y en un reflejo histórico de la naturaleza de los hombres y mujeres que habitan en

ella. La ciudad así, se convierte en un epicentro cultural que refleja y reproduce la naturaleza y esencia de sus habitantes.

### **Civismo**

Otro de los conceptos que se deben abordar en esta investigación se relaciona con el concepto de civismo. Victoria Camps, catedrática de ética de la Universidad Autónoma de Barcelona propone una visión particular en torno al tema del civismo. Para Camps, el civismo se define como el conjunto de cualidades que permiten a los ciudadanos vivir en la ciudad, es decir, vivir en comunidad respetando unas normas de convivencia pacífica, aceptando las reglas del juego de la democracia y los derechos fundamentales o los valores constitucionales.

Desde el contexto de la filosofía política, Camps argumenta que existen dos teorías filosóficas a partir de las cuales se ha mostrado una renovación del antiguo concepto griego de ciudadanía: el comunitarismo y el republicanismo. En este sentido, para Camps “ambas propugnan cada una a su manera, una reciprocidad de modelo griego de la polis” (Camps, 2005,p.18).

En ambas tendencias filosóficas se exigía a los ciudadanos que lo fueran de verdad, esto es, que según Camps, estuviesen dispuestos a adquirir las virtudes o cualidades necesarias para comportarse como buenos ciudadanos,

De acuerdo con la teoría aristotélica el *buen ciudadano* se caracteriza por ser capaz de adquirir y desarrollar las virtudes del coraje y el autodomínio, que son término medio entre el exceso y el defecto (Camps, 2005,p.16). De otra parte, Camps asegura que si bien la filosofía política contemporánea ha tenido sus bases en el modelo liberal de los siglos

XVII y XVIII, esta no ha podido desarrollar un pensamiento que pueda consolidar una identidad ciudadana. En este sentido, la autora critica que las declaraciones de principios como los derechos humanos o los principios constitucionales no hayan podido formar ciudadanos, por lo cual según ella, ha surgido una “democracia sin ciudadanos” (Camps, 2005,p.17).

Por esta razón Camps plantea la necesidad de retomar el civismo como marco ético para la formación de “virtudes cívicas”. En este sentido, las filosofías comunitaristas han criticado directamente las falencias de la filosofía política contemporánea representada en el pensamiento del liberalismo.

Si bien el civismo responde a la idea de que las personas deban respetarse unas a otras y respetar los bienes comunes para el disfrute de todos, es necesario que la idea de civismo implique en las personas una manera de ser, desde el punto de vista de los griegos, sería un *ethos*; en donde los ciudadanos asumen unos valores como fundamentales desde un sentido práctico, es decir, desde la ética ciudadana.

Continuando con Camps, dichos valores debieran ser la responsabilidad, la tolerancia y la solidaridad, tendrán que conformar las actitudes personales son el complemento que necesitan las instituciones para que las ciudades vivan de una manera coherente con lo que las instituciones representan (Camps, 2005,p.19).

En esta afirmación, Camps evidencia que los ciudadanos deben estar comprometidos con unos intereses comunes, ya que ellos tienen unas responsabilidades cívicas que deben conducir a que sus conductas contribuyan con el ideal griego de la *polis*, es decir, con el bienestar y la felicidad colectivos.



Finalmente, Camps sostiene que es necesario recuperar la educación moral o cívica puesto que es la encargada de formar las virtudes de los individuos en los valores, además argumenta que el civismo es ante todo “la cultura de la convivencia pacífica y solidaria, del compromiso con la ciudad y con las personas que en ella conviven”(Camps, 2005,p.21), afirmación que resalta la responsabilidad de todos y cada uno de los ciudadanos en el logro de los objetivos comunes, ligados a lograr el bienestar y el desarrollo común.

### **Construcción de ciudadanía..**

En el texto *¿En qué Ciudadanía Creen los Jóvenes? Creencias, Aspiraciones de Ciudadanía y Motivaciones Para la Participación Sociopolítica*, Loreto Martínez, Carmen Silva y Ana C. Hernández de la Pontificia Universidad Católica de Chile realizaron un estudio en el año (2010), en el cual se identifican las creencias y aspiraciones de ciudadanía en una muestra de 24 jóvenes chilenos, de ambos sexos y diversa condición socioeconómica, con experiencia organizaciones de voluntariado social, político, étnico-político, ecológico y estudiantil.

Los autores encontraron que la motivación central de los jóvenes es cambiar la falta de validación de las personas en el sistema sociopolítico, en donde la vulneración de derechos, inequidad social y falta de voz y poder de los ciudadanos son los aspectos condicionantes de este sistema. Los jóvenes adscriben a una ciudadanía activa como forma de acción ciudadana, que permite la valoración en la responsabilidad de informarse y el compromiso de debate por parte de los ciudadanos. A la base de sus creencias y aspiraciones de ciudadanía emergen los valores de fraternidad, dignidad y equidad.

Martin Barbero (2009) en su texto *Culturas y comunicación globalizada*, realiza un planteamiento en la relación existente entre comunicación y cultura, haciendo una fuerte crítica del actual enfoque mercantilista que se le ha dado a la comunicación y a los medios en el entorno contemporáneo. Del mismo modo, Barbero sostiene que se puede evidenciar la relación entre cultura y comunicación en la relación entre música y sensibilidades jóvenes, sustentando que la música es el espacio por excelencia de apropiación, creatividad cultural y empoderamiento social de los jóvenes (p.176). Para el autor existen dos procesos que están transformando la visión en torno a la cultura en la sociedad actual. La revitalización de las identidades y la revolución de las tecnicidades.

Por una parte para que existan las identidades, el autor afirma que deben darse procesos de reconocimiento y de sentido puesto que estos hacen parte del núcleo de la cultura, y por ende de la construcción de identidades. "...la identidad se constituye hoy día en la fuerza más capaz de introducir contradicciones en la hegemonía de la razón instrumental" (p.177), por ende, la identidad para Barbero se constituye en un dispositivo de resistencia mediante el cual se pueden generar contradicciones y aperturas al debate.

El otro componente del cual habla Barbero tiene que ver con la revolución tecnológica la cual configura un nuevo escenario comunicativo. En este sentido los cambios tecnológicos han generado nuevos lazos sociales y nuevas "formas de habitar el mundo" (p.177).

Por su parte, Barbero distingue una bifurcación en el concepto de identidad en vista de la actual mutación cultural, producto de los procesos de globalización y multiculturalidad. El autor afirma que una de las nociones de identidad está ligada al

arraigo del sujeto hacia un territorio; esto es: "...hasta hace poco decir identidad significaba hablar de territorio y de raíces, esto es de raigambre densa, y de tiempo largo, de memoria ancestral y simbólica"; contrario a lo que hoy en día se concibe como identidad reflejada en términos de sistema de relaciones, redes y movilidad "identidad hoy implica[...] hablar de redes , y de flujos, de migraciones y movilidades, de instantaneidad y desanclaje" (p.178).

Del mismo modo, el autor sugiere que la forma en que las identidades pueden tener acciones vinculantes en la sociedad y tengan influencia política, es a través de la narración. Es decir que la diversidad de las identidades y culturas deben ser narradas y contadas, en el sentido que a través del relato puedan ser reconocidas socialmente.

En este nuevo significado del concepto de identidad, el papel de la globalización ha sido preponderante en cuanto ha posibilitado una mayor facilidad en los procesos de transacción como también una reconfiguración de los vínculos y relaciones culturales, tal y como lo expresa Barbero:

Lo que la globalización pone en juego no es solo una mayor circulación de productos sino también una rearticulación de las relaciones entre culturas y países, mediante una descentralización que concentra el poder económico y una desterritorialización que hibrida las culturas (Barbero, 2009, p.178).

Por otra parte, entre los principales cambios que se han evidenciado en las identidades culturales en América Latina se encuentran según Barbero (2009) las formas de supervivencia de las culturas tradicionales, las oscilaciones de la identidad nacional y las aceleradas transformaciones de las culturas urbanas (p.178).

Pero para efectos de este estudio, se enfocará la visión de Barbero respecto al análisis de la identidad cultural de los jóvenes, en lo que se conoce como culturas urbanas. En este contexto, para Barbero los jóvenes representan a los nuevos modos urbanos de convivencia en donde se convierten en una especie de:

Indígenas de culturas densamente mestizas en los modos de hablar y de vestirse, en la música que hacen u oyen, y en las grupalidades que conforman, incluyendo las que posibilita la tecnología informacional. Es lo que nos descubren a lo largo y ancho de América Latina las investigaciones sobre las tribus de la noche en Buenos Aires, los chavos-banda en Guadalajara o las pandillas juveniles de las comunas nororientales de Medellín (Barbero, 2009, p.180).

En esa expresión de subjetividades de las diversas identidades, la narrativa se encuentra caracterizada por diversos enlaces y tejidos ligados a una gran diversidad de códigos, símbolos, expresiones y lógicas que por una parte son sometidas a las dinámicas del mercado pero también se configuran usos sociales del arte y la técnica capaces de movilizar contradicciones que se configuran claramente en procesos de resistencia social (Barbero, 2009).

Frente a este mismo tema de la culturalidad y la identidad de los jóvenes, Emilia Bermúdez en su ponencia *Consumo cultural y construcción de representaciones de identidades juveniles*, aborda el problema del consumo cultural y la construcción de representaciones de las identidades de los jóvenes en la ciudad de Maracaibo.

La autora plantea que el consumo cultural ha afectado la construcción de sentido de los sujetos sociales y que en el escenario actual, las redes sociales están sometiendo a las culturas nacionales, en donde la tendencia marca el surgimiento de ideologías multiculturalistas que les están quitando poder a las ideologías culturales tradicionales.

En cuanto a la posición de los jóvenes frente al problema del consumo cultural, Bermúdez refiere que las posiciones teóricas son muy variadas dependiendo del enfoque desde el cual se aborde el problema: sociológico, psicológico, económico, etc. En este sentido la autora afirma que muchas veces las preconcepciones dificultan un abordaje más profundo respecto al contenido de las identidades de los jóvenes, y ejemplifica los estudios de Barbero respecto al caso colombiano en donde “los jóvenes son vistos desde el paradigma de la criminalización lo que imposibilita comprender las transformaciones en las sensibilidades y el des-ordenamiento cultural” (Bermúdez, 2001, p.3).

Igualmente, para la autora, el escenario de la globalización cultural ha hecho que se esté perdiendo el sentido de identidad y de construcción de subjetividad de los jóvenes, debido a que están siendo interpretados como agentes alineados a estos procesos multiculturales. En este aspecto la autora afirma “los jóvenes son pensados como grupos sometidos a la des-identidad y alineación, lo que también obstaculiza la mirada hacia la complejidad y el espesor cultural del mundo de vida de los jóvenes y la construcción de sus imaginarios” (Bermúdez, 2001, p.5).

Otro de los problemas que se identifican en la relación entre juventud y ciudadanía es lo referente a la participación y acceso de los jóvenes en la vida pública. Al respecto Jorge Benedicto y Luz María Morán (2002) plantean que los significados y concepciones de los grupos sociales son diversos y que la concepción actual de ciudadanía está fundamentada en el supuesto de que el Estado es el mayor protagonista de los cambios sociales, mientras que los ciudadanos se constituyen en simples espectadores con poca capacidad de intervención en las decisiones. Para los autores, este modelo limita las posibilidades de que la ciudadanía participe activamente en la solución de los problemas

sociales, a la vez que es incapaz de dar respuesta a los retos derivados del proceso de globalización.

La vida cívica de las democracias avanzadas exige, de manera cada vez más evidente, una nueva configuración en la que el ciudadano (bien sea entendido en términos individualistas o bien en su condición de miembro de determinados colectivos) esté más presente, desarrolle actividades en entornos colectivos y mantenga interacciones con las instituciones. En suma, un ciudadano que se convierta en agente de influencia política (Benedicto, J; Morán, L, 2002, p.19).

Por su parte, para los autores existen dificultades en los sistemas políticos y sociales que impiden una activa participación de los ciudadanos, y ponen de ejemplo la realidad que ha conllevado el proceso de globalización, en donde el papel de las redes sociales como mecanismos de resistencia de los ciudadanos o también los fenómenos de protesta contra los procesos de globalización. Igualmente, la participación activa de la comunidad sobre los procesos políticos y su preocupación por la resolución de los problemas sociales, también implica para los autores cuestionar el actuar de las clases políticas, sociales y culturales dominantes.

En cuanto al papel de los jóvenes como participantes de escenarios públicos, los autores refieren que es muy compleja la posibilidad de una participación activa de estos grupos sociales en el sentido que los jóvenes no muestran un marcado interés en participar de las instituciones públicas. Por lo tanto, es papel del Estado “impulsar en los jóvenes esta concepción de la vida cívica”, en donde los procesos de aprendizaje se convierten en el vehículo a través del cual los jóvenes pueden acceder a una participación más activa en la sociedad.

Pero para lograr que efectivamente los jóvenes puedan tener una participación más dinámica y directa de los problemas del Estado, es necesario identificar los aspectos por los cuales los jóvenes presentan inconvenientes para acceder a la participación de la vida comunitaria. El primer aspecto tiene que ver con la apatía de los jóvenes por participar en procesos de política institucional y participación ciudadana, sobre todo porque las acciones desarrolladas por las instituciones públicas, no encuentran convergencia con los intereses de los jóvenes, tal y como lo expresan los autores: “manifiestan un creciente desinterés por todo aquello relacionado con la esfera institucional, debido entre otras razones a la falta de conexión con sus intereses específicos” (p.21).

No obstante, a pesar de la visión apática y egoísta que se tiene de los jóvenes en relación a su participación activa de las esferas públicas, existen otros fenómenos que evidencian transformaciones presentes en los procesos de participación propios de los jóvenes como por ejemplo el voluntariado social, las formas de acción colectiva entre otros lo que reafirma la tesis que no es que los jóvenes de la sociedad contemporánea, no quieran participar de escenarios propios de lo público, sino que lo hacen de una forma diferente a la visión tradicional. Al respecto los autores comentan citando a Alexander (1997):

El auge entre los jóvenes de formas de acción colectiva, voluntariado social, actividades centradas en la solidaridad social, etc. Pone de manifiesto que los significados de la participación cívica se han transformado. Mientras que para generaciones anteriores ser ciudadano se manifestaba básicamente a través de la participación en la esfera política, que era donde se abordaban las cuestiones de importancia colectiva, para muchos jóvenes actuales la expresión más clara y eficaz de pertenencia a una comunidad cívica se ha trasladado a la esfera de la solidaridad social (Alexander, 1997, citado en Benedicto, J; Morán, L, 2002, p.21).

Del mismo modo, el peligro de la exclusión social y la dificultad que encuentran los jóvenes para integrarse socialmente, también son factores determinantes que condicionan la participación activa de los jóvenes en los organismos públicos. La exclusión social, además se constituye en un mecanismo de marginación social, ya que si bien es cierto se garantiza el cumplimiento de sus derechos, la exclusión plantea serios problemas para que los jóvenes vivencien su condición de ciudadanos.

Para concluir, los autores sostienen que el Estado deberá desarrollar un entorno político e institucional en el cual los jóvenes puedan participar eficazmente y ejercer su influencia en las cuestiones de la comunidad. Del mismo modo, es necesario generar procesos educativos que conlleven a la formación de sujetos autónomos, que tengan la capacidad de tener voz propia en la sociedad política e intervenir en la esfera pública y también se debe promover la participación de los jóvenes en la resolución de sus problemas.

En relación con el presente proyecto el ejercicio de la participación eficaz de los estudiantes en las problemáticas de su comunidad, se configura en uno de los ejes centrales por los cuales se configura esta investigación, en la medida que se busca de esta manera, identificar su imaginario social en relación al concepto de cultura ciudadana, para a partir de ahí proyectar un plan de acción que permita consolidar procesos pedagógicos que permitan fortalecer y orientar los procesos formativos en cultura ciudadana, cuyo objetivo primordial será la promoción de valores y competencias en los estudiantes, que les permita una mayor apropiación de conocimientos y comportamientos cívicos.



### **Cultura ciudadana.**

De acuerdo con un documento del Centro de Estrategia y Desarrollo de Valencia (2006) se puede inferir que la cultura ciudadana corresponde al conjunto de valores, actitudes, comportamientos y normas compartidas que generan sentido de pertenencia, impulsando el progreso, facilitando la convivencia y conduciendo al respeto del patrimonio común. Entre los principales objetivos de la cultura ciudadana se encuentran: “generar capital social que se traduce en la capacidad de interactuar y colaborar entre personas e instituciones orientadas a la obtención del bienestar colectivo.” (IMC, 2006, p.207).

Por su parte, para la Veeduría Distrital de Bogotá (2013) el concepto de Cultura Ciudadana para la Alcaldía de Bogotá en año 1995 era concebido como *“el conjunto de costumbres, acciones y reglas mínimas compartidas que generan sentido de pertenencia, facilitan la convivencia urbana y conducen al respeto del patrimonio común y al reconocimiento de los derechos y deberes ciudadanos”*. En esta definición, que servirá de base teórica en esta investigación, se observa que la cultura ciudadana pasa por la configuración de una escala de acciones y hábitos que generan en el individuo un sentido de pertenencia hacia su ciudad de origen, como también se convierte en un mecanismo regulador de la conducta del ciudadano y como factor de reconocimiento hacia los derechos y deberes del individuo dentro de la sociedad.

Dentro del Plan de Desarrollo 2012-2016 de la Alcaldía Mayor de Bogotá se contempla el programa *“Transparencia, probidad, lucha contra la corrupción y control social efectivo e incluyente”* orientado al desarrollo de una mayor cultura ciudadana. Estos tres programas cuentan con tres ejes principales de desarrollo:

Fortalecimiento de la capacidad institucional para identificar, prevenir y resolver problemas de corrupción y para identificar oportunidades de probidad.

Bogotá promueve el control social para el cuidado de lo público y lo articula a control preventivo.

Bogotá promueve una cultura ciudadana y de la legalidad (Veeduría Distrital, 2013).

Como puede observarse estos tres programas le apuntan a combatir tres de los principales problemas sociales presenten en la ciudad: corrupción, control social y cuidado de lo público, y cultura ciudadana.

Con el programa de Cultura ciudadana formulado en el Plan de Desarrollo 2012-2016 se busca principalmente:

Fortalecer las capacidades y los comportamientos ciudadanos que favorezcan normas sociales de transparencia, probidad y rechazo de la corrupción, mediante procesos de educación formal y procesos pedagógicos de formación masiva en cultura ciudadana y cultura de la legalidad, propiciar un cambio cultural voluntario que disminuya la aprobación cultural del “vivo”, del “todo vale”, de los atajos y de las justificaciones “fueques” para violar la ley (Veeduría Distrital, 2013).

La cultura ciudadana como también el fortalecimiento de valores que garanticen un capital social productivo y consciente pasa por la educación y la toma de decisiones de los individuos sobre temas como democracia, cooperación y responsabilidad social. En este sentido, el ejercicio de la ciudadanía permite que la comunidad se organice y genere procesos de aplicación de poder que originen un mayor cumplimiento desde los organismos públicos. El compromiso y participación de la comunidad es fundamental para lograr beneficios colectivos (Ranzolín, 2008, p.119).

La cultura ciudadana es el espacio en donde el individuo desarrolla su subjetividad y la oportunidad de ejercer su papel como actor social. En ese sentido, la cultura ciudadana permite consolidar espacios para el reconocimiento de otro, en donde se genere intercambio de identidades a partir de la integración y el respeto de las normas (Pina, 2013, p.105).

Continuando con Ranzolin(2008) el sentido de pertenencia que tengan los ciudadanos induce a que estos trabajen para el bien común y en este escenario, el ejercicio de la ciudadanía permite la generación de una madurez moral del individuo en donde la participación permite no sólo fomentar el servicio altruista de los ciudadanos, sino también, abrir espacios de conciliación responsable en donde se debatan los intereses en conflicto de todos los actores sociales.

Del mismo modo, el concepto de ciudadanía tiene dos facetas: una racional y una idealista. La faceta racional se visualiza en la medida que los ciudadanos perciban a su sociedad como legítima y la faceta idealista se hace latente en el conjunto de relaciones existentes entre los individuos y que forma parte de su propia identidad (Cortina, 1997, citada en Ranzolín, 2008, p.120).

Desde la perspectiva de Instituto Mexicano para la Competitividad y el Centro de Estrategias y Desarrollo de Valencia (2006) la cultura ciudadana se define como el conjunto de valores, actitudes, comportamientos y normas compartidas que generan sentido de pertenencia, impulsan el progreso, facilitan la convivencia y conducen al respeto del patrimonio común.

Una de las concepciones en torno al papel de la cultura ciudadana frente al desarrollo económico la plantea Putnam quien afirma que la participación y la colaboración

entre diversas asociaciones sociales permiten a los ciudadanos desarrollar una mayor confianza entre si y hacia el gobierno, por lo cual se genera mayor fortalecimiento institucional y mayor desarrollo económico (Putnam, R; Leonardi, R&Nanetti, R, 1993).

En el contexto colombiano y más aún en el ámbito de la ciudad de Bogotá se han evidenciado experiencias significativas en relación a la vivencia de procesos de cultura ciudadana. Se tienen por ejemplo los resultados de los programas de Cultura Ciudadana emprendidos por AntanasMockus en la alcaldía de Bogotá; en donde el objetivo fundamental fue *“cambiar hábitos relacionados con la convivencia y el cumplimiento de las normas urbanas por medio de procesos de autorregulación personal y mutua regulación interpersonal”* (Mockus, 2003, p.106).

Durante el período de la alcaldía de Mockus (1995-1997) el programa de Cultura Ciudadana buscó generar el sentido de pertenencia mediante la transformación o consolidación de costumbres, acciones y reglas mínimas que facilitaron la convivencia entre ciudadanos de distintos contextos sociales. Entre los objetivos de este programa se buscó aumentar el cumplimiento voluntario de normas, la capacidad de celebrar y cumplir acuerdos, y la ayuda mutua para la actuación de los individuos de manera consciente y armónica con la ley, la promoción de la comunicación como vehículo de transferencia de buenos hábitos y las prácticas sociales entre los ciudadanos (p.107).

En este escenario, los objetivos del primer programa de Cultura Ciudadana fueron:

- ✓ Aumentar el número de personas que acataron las normas de convivencia.
- ✓ Aumentar el número de personas capaces de regular pacíficamente a los otros para el acatamiento de las normas de convivencia.

- ✓ Resolver los conflictos de forma pacífica
- ✓ Aumentar la capacidad de expresión y de interpretación de las expresiones de los otros (Mockus, 2003, p.107).

Entre los resultados evidenciados durante la administración Mockus en torno a la Cultura Ciudadana de los Bogotanos se pueden mencionar:

“Mockus logró darles la vuelta a indicadores claves como muertes por accidentes de tránsito -pasaron de 24 a 7 por cada 100.000 habitantes durante sus dos mandatos- y la tasa de homicidios -pasó de un promedio anual de 55 a 25 por cada 100.000-. Todo sin aumentar el pie de fuerza policial” (Malaver, 2012).

No obstante, durante las administraciones posteriores se olvidó el eje estratégico de la cultura ciudadana en la ciudad de Bogotá y se ha configurado un panorama muy distinto del respeto por las normas y el compromiso de los ciudadanos hacia su cumplimiento:

Pero aquella ciudad idílica, de buenas formas y ciudadanos comprometidos, se volvió un lugar hostil, donde la intolerancia es el pan diario (la Fundación Arco Iris ha reportado hasta 15.000 riñas en un solo fin de semana) y donde conducir o ser peatón implica un alto riesgo (el año pasado perecieron 5.792 personas en accidentes de tránsito) (Malaver, 2012).

## **Convivencia**

Convivir significa vivir con otros, habitar un espacio o una época con otros. Por ejemplo, conviven maestros y alumnos en una escuela. Significa, también, coexistir y conversar. De convivir viene convivencia, que es “la relación que se da entre los que

conviven”, y se aplica cuando se habla de “vivir en buena armonía unas personas con otras”. Por convivencia también se puede expresar “la forma de vivir unos con otros en armonía, entendimiento y paz, respetando las normas y valores que regulan el trato mutuo” (Canton, 2002, p.40). La convivencia se expresa desde la concepción referente a todo el conjunto de “relaciones interpersonales que se dan entre todos los miembros de la comunidad educativa y en el cual se configuran procesos de comunicación, sentimientos, valores, actitudes, roles, status y poder” (Ortega,1998 citada en Uruñuela, 2013, p.221).

Así pues la convivencia al ser producto de la interacción entre sujetos “no puede ser construida en silencio, es la participación democrática activa y la discusión sustentada en la razón lo que la hace posible”, esto significa que la convivencia se construye desde la relación interpersonal, desde una reflexión racional de las acciones y desde el debate debidamente argumentado (Solarte, G; Arenas, H. J, 1998, p.9).

### **Convivencia Escolar.**

Cuando se habla de convivencia escolar se refiere a la “interrelación de los diferentes miembros de un establecimiento educacional, que tiene incidencia significativa en el desarrollo ético, socio afectivo e intelectual de alumnos y alumnas” (Peiró i Gregri ,2013, p.68). Por su parte, la convivencia también se puede definir como la “potencialidad que tienen las personas para vivir con otras en un marco de respeto mutuo y de solidaridad recíproca”. Desde esta perspectiva, la convivencia escolar es la forma como se genera la interrelación entre los diferentes miembros de la comunidad educativa y que tiene incidencia en el desarrollo ético, socio-afectivo e intelectual de los estudiantes, y que implica las distintas formas de interacción entre los diferentes estamentos educativos” (ILDIS, 2015).

Para efectos de la presente investigación, el concepto de convivencia escolar es un término fundamental que es preciso explorar, puesto que dentro del contexto social y cultural del Colegio Nuevo Horizonte se han evidenciado graves problemáticas sociales en la medida que son muy recurrentes los problemas de convivencia entre los jóvenes. Entre las problemáticas más recurrentes se encuentran las riñas, peleas, la falta de tolerancia, la indisciplina constante y el irrespeto por los bienes comunes. Estas conductas se evidencian de manera generalizada en la cotidianidad diaria de la institución, en donde se exponen interrelaciones negativas que afectan directamente el desarrollo ético, social, afectivo e intelectual de los jóvenes estudiantes. En este sentido, se requiere conocer las características de dichas interacciones, de manera que pueda construirse el imaginario social en torno a la noción de cultura ciudadana presente en los jóvenes de esta institución educativa.

### **Violencia Juvenil**

Del mismo modo, el concepto de violencia juvenil debe ser abordado en esta investigación considerando las condiciones socioeconómicas y culturales en las cuales se encuentra inmersa la población en estudio. En este sentido, es necesario identificar las características que describen la presencia de conductas agresivas y violentas en los jóvenes, puesto que tal y como se mencionó con anterioridad, conductas tales como atracos, hurtos, intimidaciones, amenazas y riñas, son recurrentes y hacen parte de la cotidianidad de los jóvenes del Colegio Nuevo Horizonte. Así mismo, este escenario de violencia juvenil hace parte del entorno en el cual los jóvenes construyen sus imaginarios colectivos, por lo cual no debe descartarse dicha condición.

Al respecto, las conductas antisociales en la escuela presentan diferentes niveles de intensidad. Uno de los ejemplos es la violencia escolar o Bullying, caracterizada por agresiones físicas, psicológicas, y/o de aislamiento producida a un alumno indefenso por parte de otro o de otros que cuentan con el apoyo de sus compañeros. En este fenómeno, se presenta incapacidad de la víctima para afrontar las situaciones por sus propios medios como también existe un desconocimiento o displicencia por parte de otros compañeros para ayudar a la víctima.

Ignorar al compañero, no dejarle participar, los insultos, los apodos, el hablar mal de la otra persona, esconderle las pertenencias, romper o dañar sus cosas, robarle o pegarse se configuran en algunas de las conductas propias en los hechos de violencia juvenil. Estas conductas suelen ser repetitivas y prologadas durante un cierto periodo de tiempo con la intención de hacer daño (Lázaro, 2013, p.209).

Las aulas, el recreo, el pasillo y las salidas de clase son los espacios o lugares en donde se realizan dichas agresiones. En el recreo se presentan mayoritariamente factores de agresión verbal, física y de exclusión social, mientras que en el salón de clases es el espacio propicio en donde se presentan hechos de invasión a la propiedad e insultos como hechos de violencia más recurrentes

Entre las características de los actores de la violencia escolar se encuentran las siguientes: por parte de la víctima, son sujetos que presentan un constante aislamiento social y presentan entre otros rasgos: *déficit comunicativo, asertividad, habilidades sociales y ralentización en la adquisición de normas, actitudes, dialogo y autoestima*. De igual forma, pueden clasificarse dos tipos de víctimas: las victimas pasivas y las victimas activas.



Las víctimas pasivas suelen por lo general, ser alumnos físicamente débiles, introvertidos, depresivos, con baja autoestima y seguridad; mientras que las víctimas activas son más impulsivos, con conductas irritables y con antecedentes de núcleos familiares hostiles y abusivos(Lázaro, 2013, p.211).

Por su parte, los agresores o victimarios se caracterizan por ser sujetos que se muestran a sus compañeros fuertes, extrovertidos, impulsivos, con pocas habilidades sociales, baja tolerancia a la frustración, dominación por la fuerza y también una fuerte búsqueda de sensaciones nuevas y con tendencia a la excitación. También suelen presentar ausencia de relaciones familiares cálidas y seguras, con modelos familiares de sumisión o dominio, en donde prevalece la falta de fijación de límites. Los medios de comunicación también se han configurado en magnificadores del problema, pero estadísticamente se ha demostrado que el número de jóvenes con conductas antisociales es bajo, por lo cual el problema de la violencia juvenil no puede ser generalizado a todos los adolescentes.

En la medida en que sea posible trabajar para reducir los factores de riesgo asociados a la violencia en las instituciones educativas, y en especial en el papel de los docentes como promotores de cambio en las conductas de los jóvenes, se logrará identificar los factores de riesgo que pueden conducir a los jóvenes a convertirse en generadores de violencia. Dichos factores se pueden enmarcar en lo siguiente:

- ✓ Excusión social o sentimiento de estar excluido socialmente.
- ✓ Exposición a la violencia a través de los medios de comunicación.
- ✓ Ausencia de límites por parte de los padres de familia o responsables de los jóvenes.
- ✓ Integración de bandas que generan violencia.

- ✓ Facilidad para disponer de un arma.
- ✓ Justificación de la violencia en la sociedad
- ✓ El maltrato infantil

La reducción de estos factores permitirá construir mejores ciudadanos y jóvenes solidarios con sus semejantes y comprometidos con la paz y la convivencia en sus comunidades.

#### **Capítulo 4. Marco metodológico**

La investigación busca comprender por qué los jóvenes estudiantes del Colegio Nuevo Horizonte asumen comportamientos inapropiados dentro y fuera del aula de clase; como por ejemplo: agresiones físicas y verbales dentro y fuera del colegio, el mal uso de los elementos de uso común como pupitres, sillas, mesas, baños entre otros materiales, como también el daño, así como también el deterioro ocasionado por los jóvenes de las instalaciones del colegio entre otras conductas observadas.

A partir de esto, se quiere identificar los procesos de inclusión y reconocimiento del imaginario social de cultura ciudadana que entretejen y reconstruyen los jóvenes entre 13 y 17 años de su propia identidad en el entorno académico y social, con el fin de

garantizar mejoramientos en el enfoque de la educación cívica y el fortalecimiento de la cultura ciudadana, a partir de la generación de reflexiones curriculares que contribuyan a replantear el concepto de cultura ciudadana, permitiendo la promoción de valores que permitan transformar los comportamientos que tienen muchos de los jóvenes en su escenario académico y social.

### **Tipo de Investigación.**

La metodología de la investigación se basará en la *investigación descriptiva* con el propósito de describir las dinámicas de inclusión y reconocimiento del imaginario social de cultura ciudadana desde su propia identidad en el entorno académico y social con el fin de garantizar mejoramientos en el enfoque de la educación cívica y el fortalecimiento de los procesos de formación de cultura ciudadana.

### **Técnicas de Investigación.**

Entre los procedimientos e instrumentos utilizados con el fin de acceder a la información, se emplearon la entrevista abierta aplicada a los docentes, una encuesta de calificación socioeconómica y de identificación de factores socioculturales aplicada a los estudiantes y finalmente un diario de campo realizado por la investigadora, a fin de tomar apuntes y describir los hallazgos producto de la observación directa de los comportamientos, acciones y actitudes de los estudiantes frente a procesos de cultura ciudadana.

Por encuesta se entenderá en este estudio la recolección sistemática de información, en una población o en parte de ella, mediante el uso de entrevistas personales y otros instrumentos para obtener datos. Este instrumento involucra una pluralidad de

técnicas como la entrevista, la observación o la aplicación de un cuestionario aplicado en un grupo de personas numerosas y dispersas. Para este estudio se aplicarán encuestas abiertas en donde se busca mayor argumentación y profundidad por parte de los encuestados propiciando así respuestas más espontáneas y libres (Ballén, M et.al, 2007, p.85).

Por su parte el otro instrumento aplicado será la entrevista entendida como una técnica de investigación intensiva que se aplica para profundizar aspectos teóricos y globales que constituyen el discurso especializado sobre un tema como también los fundamentos en que se apoyan. Con la entrevista se busca la máxima interacción posible entre el informante y el investigador (Báez y Pérez de Tudela, 2009, p.95), en este caso entre el docente y el investigador a fin de realizar una síntesis del discurso de los docentes del colegio Nuevo Horizonte que permita identificar aspectos relacionados con las vivencias, experiencias e imaginarios sociales de los docentes frente al tema de la cultura ciudadana, y la forma como se han configurado las conductas de los estudiantes frente a cumplimiento de las normas. Por su parte, la última herramienta consiste en el diario de campo. Para este efecto, con base en los postulados de James P. Spradley (1980) el diario de campo contendrá un registro de experiencias, ideas, miedos, errores, confusiones, soluciones, que surjan durante el trabajo de campo. (Caís, J; Folguera, L; Formoso, C,2014, p.74).De igual forma, el diario de campo se configura como una de las labores fundamentales en todo trabajo etnográfico, y para esta investigación, se erige como una herramienta fundamental en el medida que la narración recogida servirá como base de comparación y análisis en relación frente a las transcripciones de las entrevistas dirigidas (Ballesteros, 2014, p.57).

### **Población y muestra.**

La población objeto de estudio está conformada por 340 estudiantes que conforman el total del universo que constituye la sede A del Colegio Nuevo Horizonte. De esta población se tomó una muestra representativa de 180 estudiantes que conformaron el grupo de estudio. Para efectos de cálculo de la muestra, se tomó como referencia la siguiente fórmula para poblaciones finitas:

$$n = \frac{Z^2 pq N}{N e^2 + Z^2 pq}$$

En donde:

- n = Tamaño de la **muestra**
- e = Error de estimación
- Z = Valor de tablas de la distribución normal estándar
- N = Tamaño de la población
- p = Probabilidad de éxito
- q = probabilidad de fracaso

En donde: E=5%;n: 180;N: 340; P=q= 0,50;Z=1.96 que corresponde a una confiabilidad de 95%.

## **Capítulo 5. Resultados de Investigación.**

En adelante se expondrán los resultados presentados producto de la aplicación de las entrevistas a los docentes, la encuesta de perfil socio-económico de los estudiantes y las descripciones de un diario de campo aplicado por la investigadora, en donde están contenidas las observaciones directas, todas estas, herramientas aplicadas con el fin de identificar los imaginarios sociales existentes en el grupo de estudiantes que han contribuido en la configuración de su identidad y del propio concepto de cultura ciudadana.

### **Análisis de las entrevistas realizadas a los Docentes del Colegio Nuevo Horizonte**

Se realizaron entrevistas a seis de los maestros de la institución buscando indagar sobre el concepto de *cultura ciudadana* percibida por ellos, y la forma como se ha

configurado dicho concepto en el quehacer diario del colegio. Se les preguntó respecto a cuáles eran las situaciones o normas que más incumplen los estudiantes, se preguntaron aspectos sobre la puntualidad, la organización de espacios y áreas comunes y la forma como los estudiantes interactuaban entre ellos.

Por otra parte, también se cuestionó sobre la forma como los estudiantes resuelven conflictos y cómo manejan desacuerdos entre ellos, así también, se tuvo en cuenta la existencia de mecanismos de autorregulación entre los estudiantes. De este modo, se preguntó a los docentes sobre sus experiencias con los estudiantes en cuanto al aprendizaje de la cultura ciudadana, el sentido de colaboración entre los estudiantes, así como aspectos relacionados con el cuidado de la planta física e instalaciones del colegio.

Frente a la pregunta ¿Qué opinión tiene sobre el tipo de cultura ciudadana que se lleva en el colegio?, los entrevistados contestaron algunos aspectos a destacar tales como: la formación de una cultura suburbana en donde se manifiestan muchas formas de expresión cultural, entre estas el hip hop, la elaboración de murales, manualidades, teatro, coros, orquesta, deportes, entre otros. También los docentes rescatan que estos espacios han fortalecido los procesos de comunicación entre los estudiantes.

Otras de las respuestas dadas por los docentes, tienden a rescatar el nivel de mejora en las relaciones y dinámicas culturales en el colegio. Resaltan el nivel de participación de los estudiantes a través de diferentes manifestaciones artísticas y de emprendimiento, que ha sido un tema relevante en la cultura académica.

Una de las respuestas más destacables tiene que ver con ese contraste entre la cultura propia de los estudiantes en donde el no seguimiento a las normas se configura como el patrón de conducta común entre los estudiantes y la forma como los docentes perciben dicha cultura como “estilos de vida” o “ideologías propias”.

De otra parte, a la pregunta ¿Cuáles son las situaciones o normas que más se incumplen en el colegio? Se encuentran aspectos como el irrespeto por el uniforme, ausentismo académico, el comportamiento en clase, la indisciplina que es manejada de forma diferente por cada docente, la puntualidad, la falta de respeto a la norma, como también, la displicencia de los estudiantes frente a las labores académicas. A su vez, la falta de convivencia y la intolerancia es otro de los factores comunes en la dinámica cultural de los estudiantes del colegio Nuevo Horizonte.

Respecto a aspectos como la puntualidad, los docentes afirmaron que existe un gran porcentaje de estudiantes que permanecen constantemente fuera de clase, encontrándose que muchos de ellos son reiterativos en dicha conducta. No obstante, otros de los hallazgos encontrados en la entrevista a los docentes se relacionan con el hecho, que a pesar de todas las dificultades presentes, los docentes han percibido una mejora en aspectos como la puntualidad, lo que ha contribuido con un mejoramiento progresivo en otros aspectos como la disciplina y el orden en los salones de clase.

Otros docentes por su parte, consideran que el aspecto de la puntualidad, es una tarea por mejorar en la institución, tanto en el sentido normativo del colegio como en la participación de las familias para lograr encontrar soluciones a esta problemática.

Frente a la pregunta ¿Cómo se organiza el espacio común en el colegio? Se encuentra que algunos docentes consideran que los espacios deportivos son bien aprovechados y tienen un uso frecuente, pero existen otros espacios del colegio como los pasillos, en donde no existe respeto por parte de los estudiantes y siempre suelen emplearlos para generar conflictos y violencia.

Otros docentes aseguran que hace falta una mayor solidaridad por parte de los estudiantes para compartir espacios comunes con sus compañeros de clases, y que los

docentes deben estar alertas en los diferentes espacios de descanso, ya que son muchos estudiantes y pocos docentes para ejercer el control. De igual forma, otros docentes también afirmaron que se necesita mayor nivel de control para organizar a los estudiantes en los espacios asignados para los periodos de recreo y descanso.

En relación a la pregunta ¿Cuál es la forma en la cual los estudiantes dirimen sus diferencias?, las respuestas de los docentes apuntaron a que la gran mayoría de los estudiantes presentaban conflictos, existe un cultura de la riña, de la “agresión al otro”, del “reto al otro”, de la confrontación directa entre los estudiantes; por la cual, se han generado problemas de agresión física y verbal entre los estudiantes, riñas, peleas y enfrentamientos entre grupos. Dentro de dicha cultura de la agresión se presentan fenómenos claros que brindan además orientaciones sobre los focos generadores de violencia. Estos fenómenos son entre otros: agresión verbal, agresión física, agresión psicológica, acoso escolar o bullying, amenazas, conflictos e insultos. Los docentes en estos casos han actuado como mediadores en los conflictos entre los estudiantes, pero no se ha logrado un respeto entre estos, ya que persisten en este tipo de conductas inadecuadas. Existe otro fenómeno claro que es la no distinción en la agresión entre los estudiantes, las agresiones no tienen distinción de género, ya que se presentan peleas tanto entre niños y niñas de manera indiscriminada.

Por otra parte, frente a la pregunta, cuándo los estudiantes se encuentran frente a algún desacuerdo con sus compañeros o docentes en el salón de clases, ¿De qué manera responden?, los docentes afirmaron que existe una especie de “cultura del más fuerte” en donde los estudiantes se muestran agresivos y violentos porque tienen la creencia de que estas actitudes les harán ganar el respeto y la admiración de sus compañeros. Es también la concepción de la “supervivencia del más fuerte” según los docentes.



Existe a su vez el uso frecuente de vocabulario soez e irrespetuoso, tanto entre los estudiantes como por parte de los estudiantes hacia los profesores. La corrección del maestro en este escenario de conflicto es momentánea ya que hay reincidencia en el mal uso del lenguaje. Solo uno de los docentes entrevistados afirmó aplicar el trabajo grupal como estrategia para reducir los conflictos y lograr así que los estudiantes lleguen a acuerdos comunes.

De igual forma, cuando se les interroga sobre si los estudiantes tienen conocimiento de la normas, las respuestas dadas permitieron inferir que estos sí tienen dominio de las normas del colegio y que además, muchas veces ellos utilizan dicho conocimiento de la norma para emplear estrategias para evadirlas o infringirlas. De manera contraria, uno de los docentes afirmó que los estudiantes no conocen las normas y que la tarea de socialización de manual de convivencia del colegio debía ser más constante, para que los estudiantes puedan apropiarse no solo de los derechos sino también de sus obligaciones para con la institución.

Al momento de corregir las conductas inapropiadas entre los estudiantes, algunos docentes recurren a estrategias como la negociación, que les ha permitido mejorar la disciplina y modificar algunos comportamientos negativos. Dos de los docentes entrevistados afirmaron que los estudiantes no tienen un nivel de autocontrol, ya que según los docentes los estudiantes actúan muchas veces por impulso.

Cuando se les preguntó a los docentes sobre ¿Cuál ha sido la experiencia más significativa con los estudiantes en cuanto al aprendizaje de cultura ciudadana?, las respuestas evidenciaron diversos aspectos entre los cuales cabe destacar: que ha habido una evolución en la situación de convivencia de los estudiantes y también que ha mejorado el entorno social del colegio de manera positiva.

Otro de los docentes argumentó que la evolución en la convivencia, ha impactado de forma significativa la transformación social de la institución, y que muchos de los estudiantes han podido consolidar su proyecto de vida a partir de su experiencia social y académica en el colegio.

### **Primera Entrevista abierta aplicada a los estudiantes.**

1. ¿Usted hace parte de un grupo con el cual comparte actividades en común y este grupo tiene algún nombre?

El 86% de los estudiantes menciona no pertenecer a algún grupo en particular solo los de clase en el colegio, lo cuál sería una manifestación de negación de los imaginarios sociales que tienen en el entorno del colegio sobre la existencia de pandillas.

El 14 % de los estudiantes menciona tener un grupo, sin embargo los nombres que ellos les han dado a dichos no representan ningún sinónimo de fuerza de poder de dominio.

2. ¿Qué motivación tiene para hacer parte de un grupo?

Un 76 % menciona que en el gusto por encontrar y pertenecer a algún grupo ya sea en el colegio o en el barrio surge de la necesidad de sentirse escuchado por las demás personas a las cuales parecen interesarles los mismos temas, 24% lo relaciona con la necesidad de encontrar la risa como mecanismo para encontrar la felicidad y la paz interior que ellos buscan.

3. ¿Qué comentarios escucha en casa sobre la política?

Un 97% de los estudiantes menciona que en su familia la palabra política la relacionan con corrupción, injusticia y engaño, en contraste con un 3 % quienes mencionan que su familia habla de manera favorable sobre la importancia de la política para organizar la sociedad.

Confirmando con lo anterior la afirmación que Jorge Benedicto y Luz María Morán (2002) que los ciudadanos se ven limitados en la participación y toma de decisiones concernientes a las decisiones políticas.

4. ¿Le gustaría conformar algún grupo con el objetivo de solucionar alguna problemática en la comunidad?

En contraste con la pregunta anterior en la cual el concepto de política en su entorno más cercano era relacionado con un concepto negativo, la idea de conformar un grupo para solucionar algunas de las problemáticas en torno a la mejora del medio ambiente, a las necesidades alimentarias, a la conformación de grupos deportivos con el ánimo de aprovechar de una manera el manejo del tiempo libre y contribuir con el desarrollo de la sociedad obtuvo un 92%, lo cual evidencia que los imaginarios sociales sobre el concepto de política es negativo, pero el ideal de ayuda, de bienestar social es bien visto, confirmando también en las entrevistas de los maestros en la cual se afirma, gran sentido de colaboración y unión en la comunidad frente a situaciones inesperadas que se haya presentado

5. ¿Usted actualmente hace parte de algún grupo?

El 84%, afirmó no pertenecer a algún grupo, frente a un 16% que afirma que Si, pertenece a algún grupo generalmente de carácter deportivo o artístico.

6. ¿Según su opinión como se adquiere la cultura ciudadana en una sociedad?

De acuerdo a las respuestas de los estudiantes un 68 % opina que se aprende en los primeros años de vida pero que a medida que pasa el tiempo, se convierte también en una construcción colectiva conformada por matices individuales y sociales que le brindan un color característico a la población. El 32 % restante afirma que tan solo se aprende de los demás desde el nacimiento.

7. ¿Cómo puede caracterizar desde su punto de vista a los ciudadanos de la localidad de Usaquén?

Los jóvenes responden que de acuerdo a la constitución se podría responder que son ciudadanos con iguales derechos, convivencia civil pero con diferentes necesidades. De esta manera se puede identificar que el sentido y significado de la palabra ciudadano está condicionado por la realidad que rodea al estudiante y a sus familias.

8. ¿Qué opinión cree que tienen las personas sobre el Barrio El Codito?

Los estudiantes en un 100% consideran que la imagen del barrio es negativa, pues muchos de ellos han afrontado en algún momento de su vida, comentarios discriminatorios de las demás personas, lo que conlleva a establecer en sus relaciones un vínculo cerrado de prevención frente a los posibles comentarios que serían vistos como ataques, generando una propia identidad cultural de los Jóvenes tal y como menciona Barbero (2009).

9. ¿Cómo es la actitud de los padres o acudientes cuando usted como estudiante sufre algún tipo de maltrato o bullying.

La respuesta de los estudiantes fue de un 85% dirigida hacia el dialogo, respuesta que contradice la visión del diario de campo en cuanto se registran momentos de agresividad de parte de los padres con relación a las problemáticas de sus hijos.

### **Segunda entrevista abierta aplicada a los estudiantes.**

1. ¿De dónde considera que ha obtenido el conocimiento de lo que es la Cultura ciudadana?

El imaginario social de los estudiantes es que la Cultura Ciudadana en un 56% se aprende en el hogar frente a un 34% que piensa que se aprende en la clase y un 10% que se aprende en la calle. Ninguno menciona una construcción desde los aportes de diversos escenarios y como construcción colectiva.

2. En que ámbitos usted establece relaciones significativas con las demás personas?

En estas respuestas de los estudiantes se evidencia el reconocimiento a la importancia del establecimiento de las relaciones con los demás para construir comunidad Canton (2002)

3. Establezca de uno a diez, que tan importante es sentirse aceptado en un grupo entendiendo que diez es muy importante.

Las respuestas en un 89% son de entre 7 y 10 lo cual quiere decir que es muy importante, reafirmando el contenido del diario de campo y las entrevistas a los maestros en los cuales se evidencia la necesidad e importancia de tener una aceptación en muchos caso a través de la fuerza, complementados por gran diversidad de códigos o símbolos Barbero (2009)

4. ¿El lenguaje que usted usa es influenciado por qué personas o grupos?

Las respuestas de los estudiantes evidencia una especie de culpa en cuanto siempre atribuyen su vocabulario en su mayoría soez al barrio o al colegio, en contraste con la realidad que ha observado la investigadora, en la cual los estudiantes son un producto social que ha iniciado su proceso de formación en la familia, es decir que la agresividad en sus palabras son también percibidas en sus padres y/o acudientes.

5. ¿En qué ambientes existen reglas? Ejemplo: casa, colegio, barrio, ciudad, amigos...

Los imaginarios sociales sobre las reglas les hacen responder en un 80% que es en el colegio, barrio y en la ciudad, donde se encuentran las normas, y no en la familia ni en el grupo de amigos; es decir donde no se sienten que el sentido y significado de la norma se encuentre en estos espacios, pues en la mayoría no estos escenarios como una obligación.

6. ¿Frente a alguna situación que le genere sentimientos de efusividad su comportamiento es?

El 78% afirma que trata de controlarse en contradicción con las observaciones que se hacen en el diario de campo en las cuales, se observa falta de control en el manejo de las emociones.

7. Realizo una lista de las palabras que más uso en el colegio.

En esta lista se encontró que el 94% de palabras de los estudiantes son agresivas, evidenciando una especie de manifestación de violencia a la cual ellos se ven enfrentados con regularidad Lázaro (2013).

8. ¿De qué forma soluciona las diferencias con las personas?

En las respuestas el 90% hablaba de diálogo o de confrontación pacífica de la situación, en oposición a las observaciones del diario de campo, en la cual, los enfrentamientos físicos y los insultos son la formas más frecuentes de afrontar las situaciones que se les presentan.

Lo cual indica que los imaginarios sociales en los cuales hay confrontación de palabras soeces son una manifestación y expresión de diálogo para ellos; en este caso el imaginario social del concepto de diálogo se vuelve real porque existe un aceptación en masa Agudelo (2011)

9. Que momentos que usted haya vivido en el colegio son los que más recuerda.

El 100% de los estudiantes afirma recordar más los momentos en los cuales se realizaron actividades de carácter colectivo y comunitario que permitieron afianzar y mejorar las relaciones sociales; sobre todos las de tipo artísticos que les permitía facilitar la expresión de sus emociones (Peiró i Gregri, 2013).

### **Análisis de factores y caracterización sociocultural de la población.**

En la aplicación de la encuesta de factores socioculturales aplicada a la población de estudiantes del Colegio Nuevo Horizonte se encontraron los siguientes hallazgos:

En cuanto al lugar de origen, el 53% de los estudiantes encuestados afirmó que provienen de la ciudad de Bogotá, el 16% de la Costa Atlántica, 6% del departamento de Boyacá, 5% provienen del Tolima, mientras que el 20% restante tienen su lugar de origen en los departamentos de Santander, Valle del Cauca, Antioquia, Llanos Orientales, Cundinamarca y Guaviare.

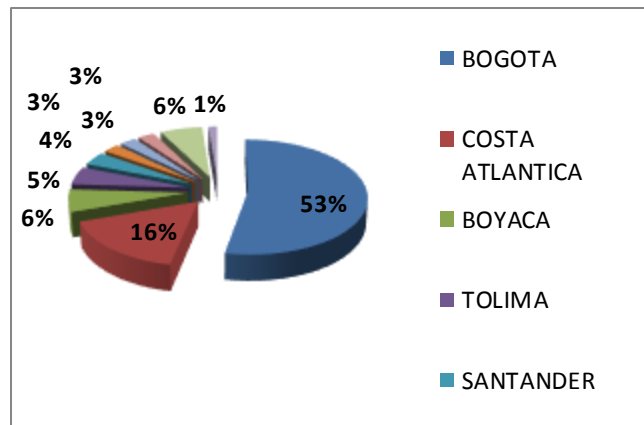


Gráfico 1. Origen de los estudiantes.

En la gráfica número uno muestra que existe una gran diversidad de identidades culturales que provienen de otras regiones del país, y que aunque más de la mitad de las personas encuestadas tienen como origen la ciudad de Bogotá y que al combinarse, crean una amalgama cultural que debe conocerse y entenderse para lograr transformaciones positivas en el establecimiento de una cultura ciudadana orientada hacia de la sociedad.

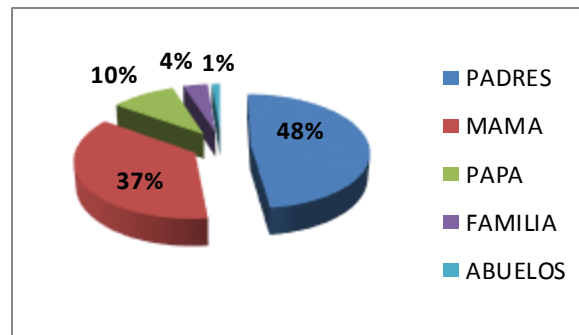
Esta tesis se sustenta bajo la idea en la cual el fenómeno multiculturalismo puede llegar a generar rompimientos en la identidad cultural<sup>2</sup>. La identidad cultural, es un proceso inseparable de los movimientos sociales, por tanto, es un hecho condicionado por la colectividad, características e ideas comunes; es decir, es un proceso que envuelve las normas, costumbres, códigos, gustos de determinada comunidad (Arévalo, S, 2006, p.63).

En cuanto a la composición de su núcleo familiar, el 48% afirmó que viven con padre y madre, 37% dijo vivir solo con su madre, 10% vive con su padre, 4% vive con su

<sup>2</sup>Tal y como lo plantea Sandra Arevalo Díaz (2006) acudiendo a lo formulado sobre el multiculturalismo argumenta que este “inegablemente está llevando en su interior rompimientos en la identidad; ya que el hecho mismo de que en el mundo existan desigualdades económicas que conllevan a personas con diversas culturas a sobrevivir en lugares apartados de sus raíces (emigración), para alcanzar mejores condiciones económicas y sociales, o el simple hecho de relacionarse con gente de otros países por medios físicos como la televisión, el cine, el Internet, la radio..., han llevado a que la humanidad adquiera modas foráneas que no tiene ninguna relación con su contexto ni con su mentalidad: “La emigración genera rompimientos en la identidad cultural, viéndose la invasión en la actualidad, no por ejércitos y tanques, sino por emigrantes que hablan otras lenguas, adoran a otros dioses, pertenecen a otras culturas y temiendo que se quedarán con los trabajos, ocuparán la tierra, vivirán del sistema de estado de bienestar y amenazarán la forma de vida ” (Huntington, 2001, p. 237).

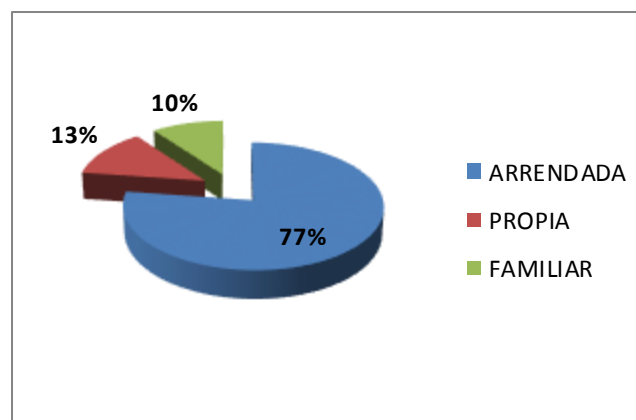


familia, en este caso entendida por otros miembros de la familia y solo el 1% afirmó que vive con sus abuelos.



*Gráfico 2. Composición del núcleo familiar*

En cuanto al gráfico número dos se observa que más de la mitad de los encuestados no están acompañados de la imagen paterna y materna; sino que han configurado otro tipo de figuras de autoridad como guía en su proceso de crecimiento. Esta realidad podría llegar a incidir en que se puedan presentar comportamientos agresivos, o de predisposición a las normas por parte de los estudiantes, pues muchos de ellos han tenido que afrontar la vida sin un acompañamiento responsable y permanente, teniendo que afrontar por sí mismo sus problemáticas.



*Gráfico 3. Tipo de vivienda.*

En el gráfico número tres, en cuanto al tipo de residencia, se encuentra que el 77% vive en arrendamiento, 13% vive en casa propia y el 10% vive en casa familiar. El 90% de la población afirmó que cuenta con servicios públicos completos. Al respecto se puede observar cómo la mayoría de los encuestados viven en calidad de arrendatarios, y teniendo en cuenta el tipo de construcciones del sector, en donde se evidencian casas adaptadas con figura de inquilinato, se puede afirmar que no tienen un espacio acorde para su disfrute familiar y para su desarrollo individual.

Por su parte, al indagar con respecto al tiempo que han vivido en la ciudad de Bogotá, el 25% de los estudiantes afirmó que sus padres o núcleo familiar han vivido en Bogotá por un tiempo mayor a 20 años, el 22% afirmó que han vivido de 6 a 10 años, 20% ha vivido por lo menos 5 años en la ciudad, 19% por un lapso de 11 a 15 años y el 8% de 16 a 20 años.

Al preguntarle si les gusta vivir en la ciudad, el 86% afirmó que si les gusta y el 14% afirmó que no. Esta pregunta tiene que ver con el concepto de Cultura Ciudadana en el hecho de que a un ciudadano le guste vivir en la ciudad contribuye a la construcción de un mayor sentido de identificación social con esta, facilitando de esta forma los procesos de pertenencia y arraigo con su entorno. Es así que bajo la noción de ciudadanía subyacen dos dimensiones interdependientes: una dimensión política asociada al estatus legal, *ser ciudadano como estatus*, y una dimensión psicológica asociada a una identidad de ciudadano, *que le hace sentirse parte de una colectividad con la que se identifica y se reconoce* (Bartolomé, M; Cabrera, F, 2003, p.45).

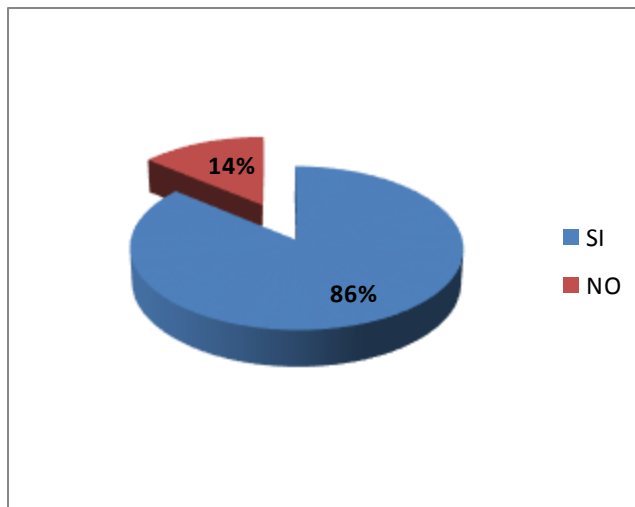


Gráfico 4 ¿Le gusta vivir en la ciudad?

En cuanto a las razones por las cuales los estudiantes les gusta vivir en Bogotá el 25% de los encuestados contestaron porque “es una ciudad bonita”, el 16% porque existe una gran “diversidad cultural”, el 13% afirmó que le gusta vivir en la ciudad porque “siempre ha vivido ahí”, mientras que el 10% le gusta vivir en Bogotá por “las oportunidades de estudio”. El 4% de los encuestados dicen que les gusta la ciudad por su clima, mientras que el 13% de la población afirmó que le gusta vivir en la ciudad porque “se vive tranquilo”.

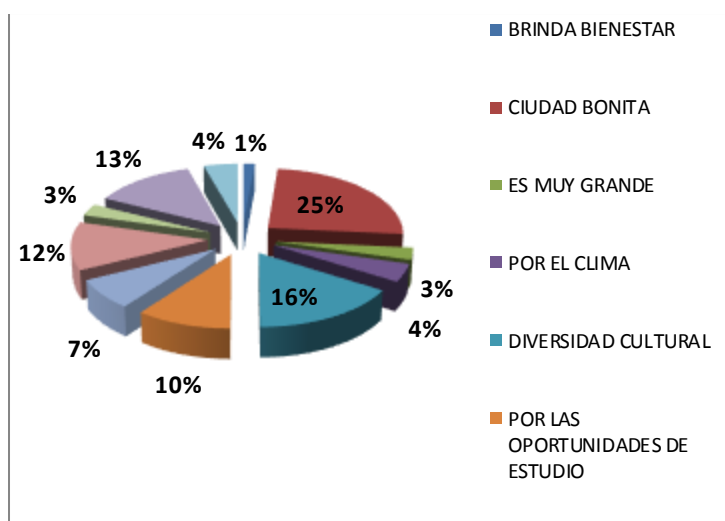


Gráfico 5. ¿Por qué le gusta vivir en la ciudad?

En los gráficos número cuatro y cinco se evidencia de manera contundente que existe un reconocimiento por la ciudad, en cuanto hay gusto por vivir en ella y además se muestran variedad en las razones que justifican el agrado por vivir en la ciudad de Bogotá, generando grandes posibilidades para el trabajo de mejoramiento de la cultura ciudadana.

Frente al cuestionamiento, *Por qué no le gusta vivir en la ciudad*, el 64% afirmó que no le gusta porque “extraña su región de origen”, 9% afirmó que no le gusta porque “es insegura”, 9% porque “no le gusta el clima”, mientras que el 18% no respondió a la pregunta. Mientras que frente a la pregunta, *se considera usted bogotano*, el 75% de los estudiantes encuestados afirmó que “sí se considera bogotano” mientras que el 25% “no se considera bogotano”. Frente a estas afirmaciones, se puede constatar el hecho de que al individuo “le guste vivir en la ciudad”, se encuentra muy vinculado a factores como el arraigo<sup>3</sup> territorial y como al hecho de identificarse con su ciudad de origen.

Por otra parte, el 81% afirmó que “se considera ciudadano(a)”. De esta población, al preguntarles por qué se considera ciudadano(a), el 30% argumentó que es ciudadano “porque vive en la ciudad”, el 16% respondió porque “colaboro con la ciudad”, otro 16% afirmó que se considera ciudadano porque “pertenezco a la comunidad”, 8% afirmó porque “la ciudad me da estudio” y sólo el 3% argumentó que se considera ciudadano porque “participa en la democracia”. Contrariamente, al preguntarles por qué no se consideran ciudadanos(as), el 33% afirmó porque “no soy de la ciudad”, 22% dijo porque “no tengo cultura ciudadana”, el 11% porque “no le gusta la ciudad” al igual proporción porque “no

---

<sup>3</sup>El concepto de “arraigo” se entiende dentro de esta investigación igual a la definición propuesta por Margarita de J. Quezada Ortega (2007, p.43) como “el proceso y efecto a través del cual se establece una relación particular con el territorio, en la que metafóricamente se “echan raíces” en él por diversas situaciones, creando lazos que mantienen algún tipo de “atadura” con el lugar.”

siente la ciudad como suya”. De acuerdo a esta afirmación, desde la dimensión psicológica planteada anteriormente por Bartolomé, M; Cabrera, F. (2003) se puede hablar de “sentirse ciudadano”, como un sentimiento con el cual no se nace, sino que la construye a partir de su propia “identidad cívica”. Es decir, desde el establecimiento de vínculos afectivos y efectivos con los otros miembros de la comunidad en el ejercicio de su ciudadanía (p.45).

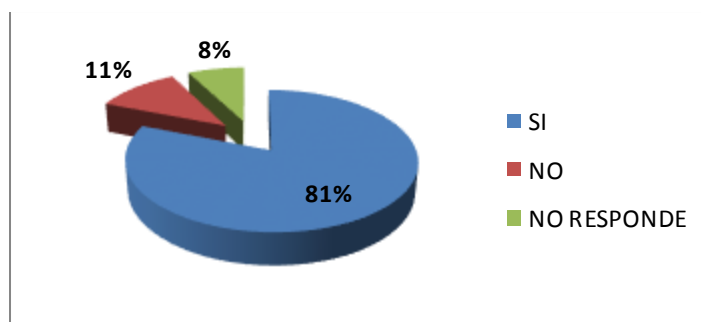


Gráfico 6. ¿Se considera ciudadano?

El gráfico número seis muestra cómo existe conciencia sobre la idea de ser ciudadano, en donde es protagonista el colegio como educador, como el ente incluyente donde socialmente coinciden los jóvenes, cuyas familias poseen diversas problemáticas; pero jóvenes que en el espacio escolar pueden encontrar afinidad con su entorno y respuesta a muchos de sus interrogantes sobre sus deberes y derechos como ciudadanos.

Al cuestionarlos sobre *¿Por qué se presentan situaciones de violencia en su entorno cercano?*, los encuestados afirmaron: un 32% por la *inseguridad*, el 18% por el *desempleo*, el 16% por la *intolerancia*, otro 16% por el *irrespeto entre las personas*, 8% lo asocian con el *mal gobierno y la corrupción* y un 3% por factores como la *discriminación en general*.

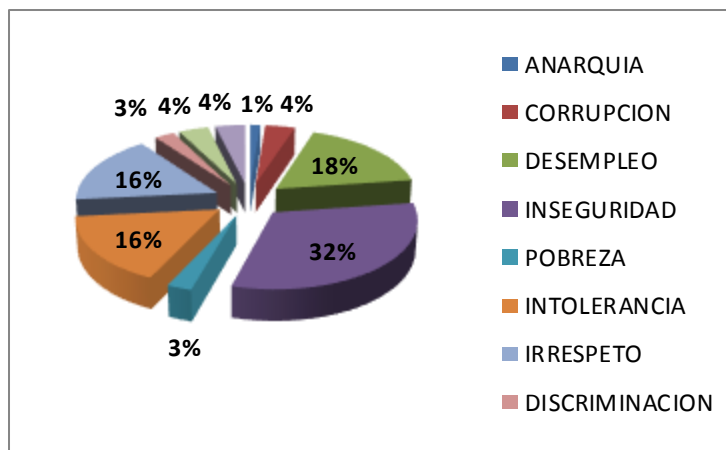
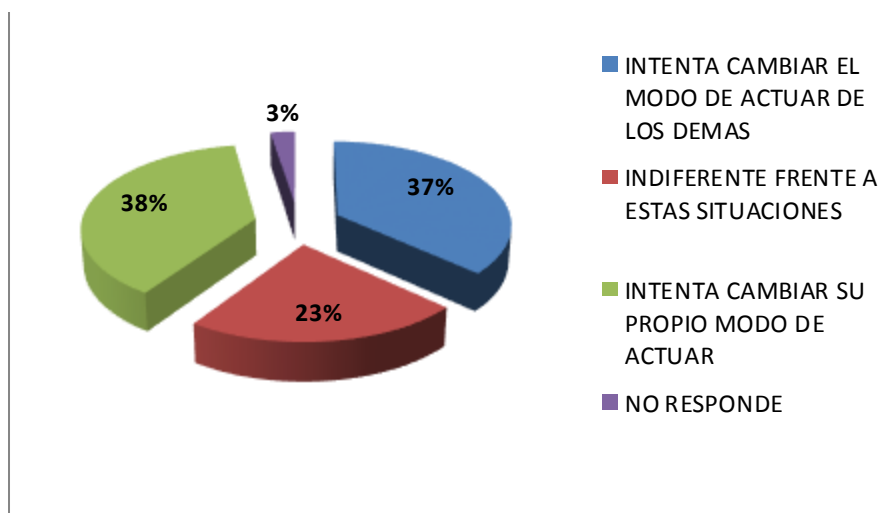


Gráfico 7. ¿Por qué se presentan situaciones de violencia en su entorno cercano?

El gráfico anterior refleja algunas de las situaciones por la cuales los estudiantes sienten que existe violencia en su entorno, evidencia la realidad con la que se enfrentan en su diario vivir, permitiendo conocer el ambiente que los rodea y las situaciones más usuales con las que deben coexistir.

Así también, frente a la pregunta, *¿Cómo actúa frente a situaciones de violencia?* El 38% de los encuestados *“intenta cambiar su propio modo de actuar”*, 37% *“intenta cambiar el modo de actuar de los demás”*, mientras que el 23% es *“indiferente frente a estas situaciones”*.



*Gráfico 8. ¿Cómo actúa frente a situaciones de violencia?*

En el gráfico número ocho, se muestra la racionalización que los estudiantes hacen sobre las responsabilidades de las problemáticas sociales; insumo fundamental para fortalecer en la propuesta pedagógica sobre autocontrol y autorregulación.

Igualmente, a la pregunta ¿En qué situaciones cree que la gente se siente cómoda? El 25 % afirmó que se sienten cómodos “cuando son valorados”, el 13% cuando se “sienten seguros”, el 10% afirmó que “cuando no los discriminan, 6% cuando están con la familia y 5% se sienten cómodos cuando son beneficiarios de programas de “asistencia social”. El 41% argumentó que la principal razón por la cual se sienten cómodos es porque “perciben un bienestar”, el 8% se sienten cómodos por las cuestiones laborales y el 6% por la libertad de expresión. Lo cual ofrece la base fundamental para promover la propuesta pedagógica a través de las situaciones que motiven produciendo mayor receptividad en la población.

En el gráfico número nueve, en cuanto a la opinión sobre las normas del colegio, el 35% dijo que “son necesarias e importantes”, el 23% afirmó que son “necesarias”, 19% porque “son importantes”, resultando que el 18% afirmó que las normas del colegio “no son útiles pero se deben cumplir, confirmándose la tesis expresada por los docentes, en la cual existe un rechazo o desobediencia frente a las normas por parte de los estudiantes.

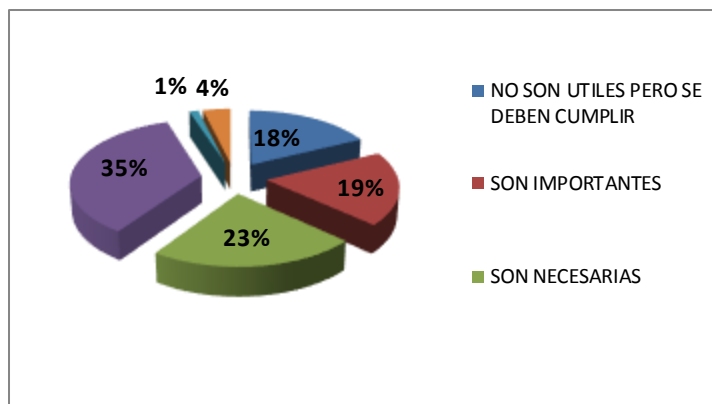


Gráfico 9. ¿Qué opinan de las normas del colegio?

Acentuando esta afirmación, se observa la gráfica número 10 en donde el 67% de los estudiantes considera que en el colegio “no se tienen en cuenta las normas del manual de convivencia”.

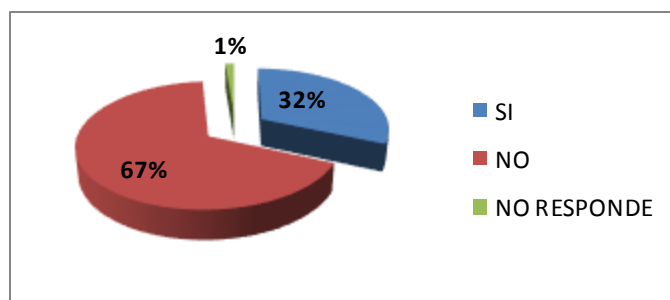


Gráfico 10. ¿Se tienen en cuenta las normas del manual de convivencia?

Frente a las razones por las cuales los estudiantes consideran que sí se cumplen las normas de convivencia, se encuentra que el 36% dicen que se cumplen porque “aseguran una buena convivencia”, el 24% porque “son aceptadas por los estudiantes”, y el 20% porque son “importantes”. En contraposición a esto, el 62% considera que no se cumplen las normas del manual de convivencia del colegio, porque a los estudiantes “no les gusta seguir las normas”, 8% porque “no se conocen las reglas”, 8% debido a que “no se toman en serio el colegio”, 6% porque “no se tuvieron en cuenta a los estudiantes para elaborar las normas” y el 4% argumentan que las autoridades del colegio “no las hacen cumplir”.



Información valiosa que registra el imaginario que tienen los estudiantes sobre las normas, resaltando de esta manera las problemáticas en cuanto a distribución de las responsabilidades, deberes y derechos desde su hogar.

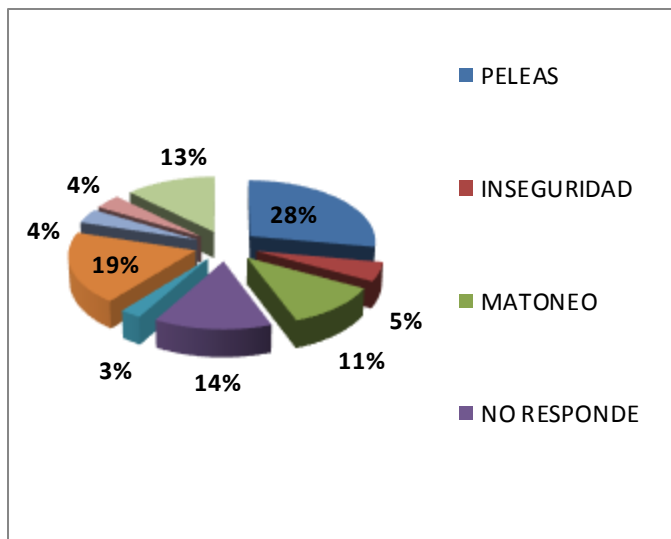


Gráfico 11. Problemáticas más recurrentes en el colegio.

Continuando con el análisis se encuentra la gráfica número once en la que los estudiantes encuentran que entre las problemáticas más importantes que se presentan en el colegio están: las peleas (28%), el irrespeto (19%), la violencia (13%), el matoneo (11%), el consumo de drogas e incumplimiento de las normas (8%) y la inseguridad (5%). Evidenciando en que situaciones se debe acentuar la propuesta pedagógica, con el objetivo de minimizar las problemáticas planteadas.

En la gráfica número doce, frente a la pregunta *¿Cómo se superan las problemáticas en el colegio?*, los estudiantes afirmaron que ellos resuelven los problemas mediante el diálogo (37%), cumpliendo las normas (15%), con respeto hacia los otros (9%), siendo buenos estudiantes (6%) y con una mayor vigilancia (4%). Como se evidenció con anterioridad, esta afirmación es contraria a la visión que presentan los docentes del Colegio

Nuevo Horizonte, en el sentido que estos argumentan que la mayoría de los problemas entre los estudiantes son resueltos de forma violenta mediante peleas, agresiones verbales y físicas, matoneo, entre otros fenómenos.

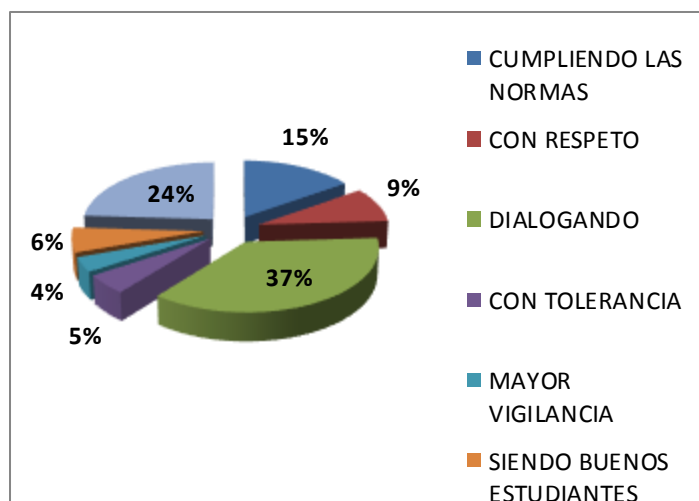


Gráfico 12. ¿Cómo se superan las problemáticas en el colegio?

Por último, al preguntarles a los encuestados si consideran que pueden hacer parte de la solución, el 46% afirmó que ellos “sí pueden ser parte de la solución” y el 41% que no. Frente a cómo pueden hacer parte de la solución en las problemáticas del colegio, el 72% dijo que mediante el ejemplo, el 8% dijo que mediante el respeto y el 3% dijo que mediante el aporte de ideas. Al argumentar el por qué considera que *no puede hacer parte de la solución*, 31% afirmó que por indiferencia, el 22% por resignación, rescatándose que el 47% no respondió a la pregunta formulada.

En vista de los resultados anteriores cabe decir que los estudiantes del Colegio Nuevo Horizonte son estudiantes que se consideran plenamente ciudadanos, que conocen las problemáticas existentes en su entorno y en su comunidad resumidas en factores como la inseguridad, la intolerancia, el desempleo entre muchas otras, se consideran como agentes

de cambio, como personas que pueden contribuir a la búsqueda de soluciones de las problemáticas que se presentan.

Desde el ámbito legal de la Cultura ciudadana, los estudiantes del Colegio Nuevo Horizonte consideran que si bien existen y conocen las normas, consideran que no creen necesario cumplirlas, confirmándose un rechazo generalizado a las normas establecidas. Esta conducta es una de las más problemáticas que deben ser atacadas con la implementación del plan curricular pedagógico propuesto en esta tesis en el sentido que se convierta en una herramienta eficaz para lograr el respeto por la norma, la disciplina y la obediencia de los estudiantes no solo en el colegio sino también en sus ámbitos personales, y a futuro profesionales.

En este sentido, es necesario fomentar la participación directa del estudiante en la construcción de su propia formación como ciudadano responsable, activo y comprometido con sus entorno, en la medida en que pueda lograrse este objetivo será visible un mejor cambio en la perspectiva y en la actual conducta anti cívica imperante entre los estudiantes.

## **Capítulo 6. Propuesta de implementación pedagógica para el desarrollo de Competencias Ciudadanas en los estudiantes del Colegio Nuevo Horizonte.**

A fin de dar cumplimiento con lo formulado en el objetivo general de la presente investigación en el cual se busca “garantizar un mejoramiento en el enfoque de la educación cívica y el fortalecimiento de la cultura ciudadana” a través de mejoras en los procesos de inclusión y reconocimiento de buenas prácticas y conductas ciudadanas en los estudiantes del Colegio Nuevo Horizonte; como también, para dar respuesta al cuarto

objetivo planteado para este estudio en el cual se propone “elaborar una propuesta de implementación curricular en cultura ciudadana bajo los parámetros de respeto a la autonomía juvenil, individual e identidad ciudadana, se describe la siguiente propuesta pedagógica a partir del desarrollo y selección de una serie experiencias pedagógicas acopiadas en una cartilla, con el ánimo de aplicar estas estrategias para mitigar los índices de violencia y producir transformaciones positivas en la cultura ciudadana de los estudiantes del Colegio Nuevo Horizonte.

Se busca con esto, reconocer las habilidades y talentos de los estudiantes, aprovechando estos talentos en el mejoramiento y autocontrol de sus conductas sin transgredir sus imaginarios sociales, sino más bien aprovechándolos a partir del desarrollo de tres estrategias de acción: el desarrollo duna cartilla como propuestas pe de *talleres pedagógicos*, la aplicación de una *herramienta didáctica* (juego) para la formación en competencias ciudadanas y la organización de eventos inter-académicos todos orientados en torno al desarrollo y apropiación del concepto y los principios de Cultura Ciudadana desde el desarrollo de actividades artísticas y culturales; a partir de los cuales, se busca facilitar la comprensión y apropiación de valores, comportamientos, actitudes y normas que permitan modificar conductas negativas presentes en los estudiantes, mejorar la convivencia, favorecer el respeto mutuo y generar comportamientos cívicos en el entono académico del colegio.

### **Talleres Pedagógicos.**

Los talleres pedagógicos son medios que posibilitan el proceso de formación profesional. Como programas son una formulación racional de actividades específicas graduadas y sistemáticas para cumplir con los objetivos de proceso formativo

(Kisnerman, 1997). De igual forma, se configuran como una forma pedagógica que pretende lograr la integración de teoría y práctica a través de una instancia que llegue al alumno con su futuro campo de acción y lo haga empezar a conocer su realidad objetiva. Es en últimas un proceso pedagógico en el cual alumnos y docentes desafían en conjunto problemas específicos (Maya, 2007, p.12).

El taller puede considerarse un lugar privilegiado en el cual quien aprende busca razones y las razones de los hechos del mundo, a través de una organización estructurada de la experiencia (Quinto, 2005, p.43).

El taller es una experiencia de trabajo activo, como herramienta pedagógica de carácter colectivo, creativo, vivencial, concreto y sistemático del trabajo que realiza un docente para facilitar el proceso formativo de sus estudiantes. Este trabajo es activo porque los estudiantes aportan sus experiencias argumentando, discutiendo, escribiendo y comprometiéndose. Es colectivo porque los intercambios de opiniones permiten el diálogo y la conversación, se escucha, se brindan y se reciben argumentos y explicaciones, se argumentan y contra argumentan posiciones, se buscan consensos.

Del mismo modo, es creativo porque ayuda a generar puntos de vista y soluciones nuevas o mejores que las existentes en el momento inicial de la actividad pedagógica. Es vivencial porque los estudiantes pueden compartir sus experiencias teniendo como herramientas las brindadas por el docente en el aula. Es un proceso concreto porque tiene como producto final el compromiso de acciones por ejecutar, realizables por los estudiantes en planes de trabajo de corto y mediano plazo. Finalmente, es un proceso sistemático

porque permite la dinámica de trabajos grupales, un enfoque de autodisciplina del grupo para cumplir con lo pactado (Bolívar, 2005, p.10-12).

### **Herramienta Didáctica.**

Como segunda estrategia para mejorar los procesos de inclusión y apropiación de la cultura ciudadana en los estudiantes del colegio Nuevo Horizonte, se propone la implementación de una herramienta didáctica estilo *escalera*, en la cual se busca que mediante el juego, los estudiantes puedan apropiarse de los conocimientos, acciones y prácticas de los conduzcan a ser buenos ciudadanos, mediante las cuales se pueda formar al estudiante en la adquisición de adecuadas conductas y competencias ciudadanas que promuevan valores como el respeto por las normas, el respeto a la diferencia, la capacidad de comunicar, dialogar y escuchar, la capacidad para resolver conflictos de forma pacífica, el respeto a la autoridad, e conocimiento de derechos y deberes de los ciudadanos, los mecanismos de participación ciudadana, valores como la solidaridad, la tolerancia, la justicia y el sentido de pertenencia por su ciudad y por su institución.

Federico Froebel se considera como el inventor de la educación mediante el juego. Este autor plantea que el juego es “una forma de actividad desinteresada, un acto creativo y además productivo”. Para este autor, el juego es la estrategia más eficaz para la apropiación del conocimiento en los niños, ya que “el juego es la verdadera actividad de la infancia y la educación de niño se puede cumplir en el juego, mediante el juego y por el juego” (Calderón, 2002, p.193).

De acuerdo con Mujina, el juego tiene una importancia fundamental ya que origina cambios cualitativos en la psique del niño, debido a tiene para este un carácter semiótico y

estimula el desarrollo de sus estructuras intelectuales. Por demás, el juego permite el desarrollo de la autonomía del niño (Gervilla, 2006, p 69).

La herramienta didáctica tendrá como ejes estratégicos los lineamientos formulados por el Ministerio de Educación Nacional en su plan estratégico *SERIE Guías No 6. Formar para la ciudadanía ¡Si es posible!*, en el cual se establecen los estándares básicos para la formación en competencias ciudadanas; los cuales siguiendo el texto *Formación Ciudadana* de Angélica María Cano se resumen en lo siguiente:

**Convivencia.** Corresponde con el desarrollo de valores que permitan compartir y disfrutar con los demás, la naturaleza, los bienes y espacios públicos, como también los recursos vitales. Busca que los estudiantes comprendan la importancia de realizar acciones que “permitan tener un comportamiento en medio de relaciones humanas respetuosas”. De igual forma, se convierte en una estrategia para configurar prácticas de convivencia pacífica en donde se fomente el diálogo y la resolución de conflictos.

**Democracia.** Este eje busca estimular el conocimiento de los estudiantes en cuanto a temas como el país, las normas de convivencia contenidas en los reglamentos institucionales (Manual de convivencia) y nacionales (Constitución Política, código civil, entre otros), para generar una actuación responsable respecto a dichas normas. Del mismo modo, este eje tratará de socializar los diferentes mecanismos de participación ciudadana y democrática, con los cuales se busca la formación de estudiantes integrales comprometidos y preocupados por la realidad de sus comunidades.

**Pluralidad.** Por medio del cual se busca identificar las diversas formas de discriminación y se fomenta el respeto y la tolerancia frente a los demás sin distinción de

género, raza, personalidad, creencia, filiación religiosa o cultural. Busca que los estudiantes comprendan también la importancia de convivir sin ningún tipo de discriminación hacia el otro, incrementando el respeto con sus semejantes y buscando el bienestar común (Cano, 2005, p.15-16).

La estrategia pedagógica propuesta tendrá como propósito fundamental contribuir con el fortalecimiento de los procesos de consolidación de conductas, valores y actitudes que conlleven a la formación de ciudadanos íntegros, comprometidos con su entorno, favoreciendo la generación de espacios de socialización que mejoren los procesos de convivencia escolar, fortaleciendo la educación cívica y la cultura ciudadana. Se pretende con esta herramienta generar nuevos imaginarios sociales orientados al respeto por la norma, la búsqueda de mecanismos de solución efectiva de los conflictos, fomentar el trabajo en equipo, la solidaridad y la sana convivencia, aspectos que redundarán en la configuración de una mejor cultura ciudadana entre los estudiantes.

## **Capítulo 7. Conclusiones y Recomendaciones.**

El concepto de cultura ciudadana involucra el conjunto integrado de valores, actitudes, comportamientos y normas compartidas que generan sentido de pertenencia, impulsan el progreso de la comunidad y facilitan los procesos de convivencia, tolerancia y solidaridad entre los ciudadanos. En el escenario actual, en donde se evidencian diariamente infracciones a las normas de tránsito, irrespeto continuo a la autoridad,



vandalismo, indisciplina ciudadana, entre otros factores que conducen a la generación de violencia y conflicto, la apropiación y reconocimiento del imaginario social de cultura ciudadana, se erige como un paso fundamental en la formación integral de los estudiantes a través de la formación en competencias y valores cívicos.

En este estudio, se logró identificar las diferentes actitudes, símbolos, discursos y comportamientos de los jóvenes del Colegio Nuevo Horizonte orientados por el imaginario social que estos han construido frente al concepto de cultura ciudadana. **Entre los imaginarios sociales presentes en los estudiantes frente a la noción de cultura ciudadana**, el 68 % de los estudiantes considera que la “cultura ciudadana” se “adquiere” o se “aprende” en los primeros años de vida, pero que a medida que pasa el tiempo, se convierte también en una *“construcción colectiva conformada por matices individuales y sociales que le brindan un color característico a la población”*. **De este modo, se configura el imaginario social frente al concepto de cultura ciudadana que tienen los estudiantes IED Colegio Nuevo Horizonte.**

De igual forma, para los estudiantes, se configuran dinámicas de reconocimiento e inclusión del concepto de cultura ciudadana, a partir de procesos de aprendizaje colectivos, en donde el grupo se configura en el factor fundamental para la construcción del concepto individual.

El imaginario social de los estudiantes es que la Cultura Ciudadana en un 56% se aprende en el hogar frente a un 34% que piensa que se aprende en la clase y un 10% que se aprende en la calle. Ninguno menciona una construcción desde los aportes de diversos escenarios y como construcción colectiva.

**Por otra parte, otros imaginarios sociales apuntan hacia la concepción de una** “cultura del más fuerte”, el cual se configura como uno de los imaginarios más predominantes entre los estudiantes, ya que existe una *creencia colectiva* bajo la cual los estudiantes creen que si se muestran agresivos y violentos tendrán un mayor poder y dominio sobre sus compañeros, se ganarán su respeto y admiración. Otro de los imaginarios colectivos presentes en el grupo estudiado se corresponde con el “*no seguimiento a la norma*”, evidenciado a través de conductas tales como el irrespeto por el uniforme, el alto ausentismo académico, el comportamiento inadecuado en clase, la indisciplina, la impuntualidad, la falta de respeto a la norma y la displicencia de los estudiantes frente a las labores académicas. Así también, entre otros de los imaginarios presentes se constituye en la cultura de la riña, de la “agresión al otro”, del “reto al otro”, en donde la confrontación directa entre los estudiantes se experimenta como un mecanismo de ejercicio de poder por parte de los estudiantes; situación que ha generado problemas de agresiones físicas y verbales entre los estudiantes. Desde este imaginario social, también se deriva el imaginario del “no reconocimiento a la autoridad”, este evidenciado en el irrespeto a los directivos, docentes e inclusive hacia los propios padres de familia y acudientes. No obstante, se busca que con la propuesta pedagógica se generen espacios que reorienten dichas conductas negativas en conductas positivas, en donde se gesten figuras de liderazgo en los estudiantes a partir de las cuales se originen procesos de transformación social.

Entre las dinámicas de inclusión y reconocimiento del imaginario social de cultura ciudadana, se reconocieron las actividades dentro de sus propios grupos sociales, es decir, aquellas que se dan dentro de sus grupos de conocidos y amigos dentro del colegio. Esta apropiación también viene en parte dada por las dinámicas que los estudiantes tienen en su

interrelación con los docentes, siendo estos los mayores promotores de prácticas cívicas y de fortalecimiento de los procesos formativos en ciudadanía activa. Ejemplo de estas apropiaciones orientadas a la formación de mejores ciudadanos, se encuentran las actividades relacionadas con los proyectos de medio ambiente y reciclaje, en los cuales se empodera a los estudiantes para el desarrollo de proyectos, haciéndoles tomar conciencia de la importancia en el cuidado del medio ambiente, tal y como los mismos estudiantes lo afirman “todo este material nos sirve para mejorar la calidad de vida y beneficio de las demás personas”.

Así mismo, otros de los espacios en los cuales los estudiantes involucran y reconocen su imaginario social de cultura ciudadana se encuentra en los grupos artísticos y culturales, como en las actividades de integración promovidas por la institución (bazares, bingos, ágapes, etc) presentes en la cotidianidad del colegio. En estos grupos los estudiantes construyen desde su propia subjetividad las diferentes dimensiones que constituyen la cultura ciudadana como lo son: la participación política, la toma de decisiones, la construcción de valores como la colaboración, la solidaridad, el respeto por los bienes comunes como instalaciones, mesas, pupitres, así como también, se manifiesta en una forma de reconocimiento del otro, de aceptación y respeto por sus semejantes.

Se realizó un perfilamiento socioeconómico de la población estudiada, en donde se encontró la siguiente situación: El 53% de los estudiantes encuestados afirmó que provienen de la ciudad de Bogotá, el 16% de la Costa Atlántica, 6% del departamento de Boyacá, e 25% restante provienen de otros departamentos como Santander, Meta, Tolima, entre otros. Menos de la mitad de los estudiantes encuestados afirmó que viven con padre y madre, un 37% dijo vivir solo con su madre, más de las tres cuartas partes de la población

estudiada vive en arriendo. El 90% de la población afirmó que cuenta con servicios públicos completos.

El 25% de los estudiantes afirmó que sus padres o núcleo familiar han vivido en Bogotá por un tiempo mayor a 20 años. A la pregunta, ¿les gusta vivir en la ciudad de Bogotá? el 86% afirmó que sí le gusta vivir en la ciudad. Al preguntarles el por qué les gusta vivir en la ciudad, los encuestados afirmaron porque es una ciudad bonita, por su gran diversidad cultural y en una mejor proporción afirmaron que les gusta porque siempre han vivido en Bogotá. Un 10% dijo que le gustaba vivir en Bogotá por las oportunidades que brinda para estudiar. Al respecto, el hecho de que a la gran mayoría de los entrevistados “les guste vivir en la ciudad”, evidencia el alto nivel de identificación con la misma, consolidándose procesos de vinculación y arraigo social.

Por otra parte, el 75% de los estudiantes encuestados afirmó que “sí se consideran bogotanos”. Esto evidencia que existe una pertenencia marcada con la ciudad. Entre las razones por las cuales eligió estudiar en el Colegio Nuevo Horizonte, los encuestados afirmaron en un 52% por su “cercanía al lugar de residencia” y el 35% por la “iniciativa de sus padres”. Solo el 4% dijo que estaban estudiando por identificación con la filosofía del colegio. En este escenario, es necesario que desde el colegio se fortalezcan los procesos de socialización del perfil estratégico del Colegio como lo son la misión, la visión, el Proyecto Educativo Institucional- PEI, la filosofía educativa y los valores institucionales, para que pueda generarse un mayor sentido de pertenencia en el colegio.

Así también, al aplicar una entrevista a una muestra del personal docente del colegio, se encontró lo siguiente: los docentes argumentaron que en el colegio se ha

configurado la formación de una cultura suburbana, en donde se manifiestan muchas formas de expresión cultural, entre estas el hip hop, la elaboración de murales, manualidades, teatro, coros, orquesta, deportes, entre otros espacios o cuales han fortalecido los procesos de comunicativos de los estudiantes. Del mismo modo, los docentes expresaron que el no seguimiento a las normas se configura como el patrón de conducta común entre los estudiantes, en donde la forma como los docentes perciben dicha cultura es calificada como “estilos de vida” o “ideologías propias”.

En opinión sobre las normas del colegio, los estudiantes afirmaron que estas “son necesarias e importantes”, ellos también es consideran que sí se cumplen las normas porque son socialmente aceptadas por los estudiantes. Más de la mitad, considera que no se cumplen las normas del manual de convivencia del colegio, porque a los estudiantes “no les gusta seguir las normas”. Una menor parte de la población, 8% afirmó no conocer las reglas y en igual proporción argumentaron que no siguen las normas porque no se tuvieron en cuenta a los estudiantes para elaborarlas. Otros estudiantes afirmaron que las autoridades del colegio no las hacen cumplir.

Según la percepción de los estudiantes, entre las problemáticas más importantes que se presentan en el colegio están: las peleas (28%), el irrespeto (19%), la violencia (13%), el matoneo (11%), el consumo de drogas y e incumplimiento de las normas (8%) y la inseguridad (5%). La falta de convivencia y la intolerancia son dos de los factores críticos detectados por los estudiantes.

Otros de los factores generadores de conflictos se encuentran en el hecho de que los estudiantes permanecen constantemente fuera de clase, encontrándose que muchos de ellos

son reiterativos en dicha conducta. De igual modo, factores como la puntualidad, es una tarea por mejorar en la institución.

Si bien los espacios deportivos son bien aprovechándose presentan otros espacios del colegio como los pasillos, en donde no existe respeto por parte de los estudiantes configurándose como focos generadores de conflictos y violencia. En este aspecto, hace falta una mayor solidaridad por parte de los estudiantes para compartir espacios comunes con sus compañeros.

La gran mayoría de los estudiantes presentaban conflictos, y de acuerdo con los docentes, dichos conflictos se transmiten también de los estudiantes hacia los docentes, directivos y también hacia sus propios acudientes y padres de familia.

Los estudiantes conocen las normas, tienen dominio de las normas del colegio, pero muchas veces, ellos utilizan dicho conocimiento de la norma para emplear estrategias con el fin de evadir o infringir las normas. Los estudiantes no tienen un nivel de autocontrol actuando muchas veces por impulso. Entre los conflictos más relevantes se encuentran agresión verbal, agresión física, agresión psicológica, acoso escolar o bullying, amenazas, intimidaciones e insultos.

Una característica sobresaliente entre los hallazgos encontrados se encuentra en la no distinción en la agresión entre los estudiantes; esto es, las agresiones no tienen distinción de género, es decir, se presentan confrontaciones tanto entre los niños como entre las niñas, no hay respeto por la figura de autoridad, la cual está representada por el docente, el acudiente o el padre de familia.

Se encuentran también que los estudiantes afirman que ellos resuelven los problemas mediante el dialogo, cumpliendo las normas y respetando a los otros, como también siendo buenos estudiantes; y que para ellos una mejor convivencia se lograría con una mayor vigilancia. Estas afirmaciones son contrarias a la visión que presentan los docentes, en el sentido que estos argumentan que la mayoría de los problemas entre los estudiantes son resueltos de forma violenta y conflictiva, mediante peleas, agresiones verbales y físicas, matoneo, entre otros fenómenos.

El 38% de los encuestados “intenta cambiar su propio modo de actuar” mientras que 37% “intenta cambiar el modo de actuar de los demás”. Por su parte, el 23% es “indiferente frente a estas situaciones”. Aquí se evidencia que se deberá trabajar fuertemente en estrategias que permitan generar competencias y habilidades en los estudiantes para la resolución efectiva de conflictos, en donde la comunicación y el dialogo se establezcan como soluciones para dirimir las diferencias.

El 18% afirmó que las normas del colegio “no son útiles pero se deben cumplir, confirmándose la tesis expresada por los docentes, en la cual existe un rechazo o desobediencia general entre los estudiantes por el respeto y el seguimiento a las normas.

Menos de la mitad de la población considera que pueden hacer parte de la solución de las problemáticas de convivencia dentro del colegio. Entre los mecanismos propuestos por los estudiantes para la resolución de conflictos, se determinó que mediante el ejemplo ellos pueden hacer parte de la solución. Más de la mitad afirmaron que no puede hacer parte de la solución simplemente por indiferencia o por resignación frente a los sucesos.

El 81% de la población afirmó que se consideran ciudadanos(as). En cuanto al por qué se considera ciudadanos(as), solo el 30% argumentó razones de habitabilidad, es decir, se es ciudadano porque se vive en la ciudad. Otras de las razones por las cuales se consideran ciudadanos es porque colaboran con la ciudad, porque pertenecen a la comunidad, porque la ciudad brinda la posibilidad de estudiar más fácilmente, mientras que solo el 3% argumentó que se considera ciudadano porque “participa en la democracia”. La gran mayoría de la población, afirmó que no le gusta vivir en Bogotá porque “extraña su región de origen”, no se consideran ciudadanos(as) porque argumentan que no son originarios de la ciudad. Otros argumentaron que no les gusta vivir en Bogotá porque consideran no tener cultura ciudadana, porque no les gusta la ciudad, o porque “no siente la ciudad como suya”.

Es entonces que, la noción de cultura ciudadana presente en los estudiantes tiene un significado desde las nociones de habitabilidad, de arraigo a la ciudad, de colaboración, de respeto a las normas y de pertenencia con la ciudad. No se presentan nociones asociadas a procesos de desobediencia civil, conciencia política, desacuerdo o protagonismo social de los estudiantes, que también hacen parte del concepto de cultura ciudadana.

Se puede evidenciar que es necesario fortalecer los procesos de formación en cultura ciudadana ya que este no está fuertemente arraigado a la vivencia de los estudiantes. Si bien los estudiantes rescatan y brindan algunos aportes para resolver conflictos, siempre son reiterativos en conductas negativas, en donde se presenta una desobediencia generalizada hacia la norma y hacia la figura de autoridad, lo cual configura factores negativos que conllevan a la generación de conflictos y violencia. Frente a este hecho, los docentes deben fortalecer su rol de autoridad dentro del salón de clase, ya que se percibe que en muchas



ocasiones, los estudiantes quieren tener el control de la clase, omitiendo, siendo indiferentes y displicentes con la figura de autoridad del docente.

De acuerdo a lo anterior, es necesario que desde la formación académica de los estudiantes se generen estrategias para fortalecer el sentido de pertenencia de los estudiantes tanto frente a la institución educativa como frente a la ciudad, el respeto a las normas, el respeto a la diferencia, el desarrollo de habilidades comunicativas, la formación en valores y competencias cívicas y ciudadanas; y también, es fundamental el fortalecimiento de habilidades para a resolución efectiva de conflictos.

Del mismo modo, es importante que los procesos de socialización del manual de convivencia del colegio sean más continuos e integran a todas los actores académicos, a fin de que los estudiantes puedan conocer, apropiar y aplicar efectivamente las normas que rigen la institución y se pueda generar una mejor convivencia y bienestar para todos los integrantes de la institución.

Es pertinente que los docentes puedan identificar las diferentes comunidades y espacios de identidad construidos por los estudiantes (tribus urbanas, subculturas urbanas), a fin de fomentar el respeto de las diferentes subjetividades, como también puedan aprovechar dichos espacios para potenciar sus estrategias pedagógicas y formativas frente a la enseñanza de valores y comportamientos ciudadanos y cívicos positivos.

Para finalizar, con la propuesta pedagógica se espera contribuir con el fortalecimiento de los procesos de consolidación de conductas, valores y actitudes que conlleven a la formación de ciudadanos íntegros, comprometidos con su entorno,

favoreciendo la generación de espacios de socialización que mejoren los procesos de convivencia escolar, fortaleciendo la educación cívica y la cultura ciudadana.

### Bibliografía

1. Agudelo, P (2011) *(Des)hilvanar el sentido/los juegos de Penélope* .En: Revista UNI-PLURI/UNIVERSIDAD. Vol. 11, núm. 3 (2011). Universidad de Antioquia. Recuperado de: <http://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/unip/article/view/11840>
2. Alonso, J.R. (2005) *Introducción a la historia de la arquitectura. De los orígenes al siglo XXI*. Barcelona, Editorial Reverté.
3. Aparicio, S; Hoyos, O. (2008) Enseñanza para el cambio de las representaciones sobre el aprendizaje. Revista científica V 7 N° 3 Recuperada de [http://www.rinace.net/rlei/numeros/vol5-num2/art9\\_hm.html](http://www.rinace.net/rlei/numeros/vol5-num2/art9_hm.html)
4. Arcila P. Mendoza Y, Jaramillo J &Cañon O. (2010) Comprensión del significado desde Vygotsky, Bruner y Gergen\*Vol 6 N° 1 Diversidad PerspectivasPsicológicas. PP 37-49.
5. Arévalo, S.L. (2006) El multiculturalismo e identidad cultural. Elementos de reflexión. En: Revista de la Universidad de la Salle. Número 41. Recuperado de: <http://revistas.lasalle.edu.co/index.php/ls/article/view/2098>
6. Báez y Pérez de Tudela , J(2009) *Investigación cualitativa*. Madrid, ESIC Editorial.
7. Ballesteros, B (Coord.) (2014) *Taller de investigación cualitativa*. Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia.
8. Barbero, J. M. (2009) *Culturas y comunicación globalizada*. En: Revista Científica de Información y Comunicación, 6, pp175-192
9. Barboza, L; Lastre, H. (2013) Cultura ciudadana en los estudiantes de Administración de Empresas de la Universidad de Sucre. En: Revista pensamiento

gerencial. Universidad de Sucre. Recuperado de:

<http://revistas.unisucre.edu.co/index.php/rpg/issue/view/21>

10. Bartolomé, M; Cabrera, F. (2003) *Sociedad multicultural y ciudadanía: hacia una sociedad y ciudadanía interculturales*. En: Revista de Educación. Número extraordinario 2003. Ciudadanía y educación. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. págs. 33-57.
11. Bermúdez, E (2001) *Consumo cultural y construcción de representaciones de identidades juveniles*. Universidad del Zulia Facultad de ciencias económicas y sociales. Centro de estudios sociológicos y antropológicos.
12. Bolívar, M (2005) *Estrategias y juegos pedagógicos para encuentros*. Bogotá, Editorial Paulinas.
13. Caïs, J; Folguera, L; Formoso, C (2014) *Investigación cualitativa longitudinal. Colección cuadernos metodológicos No 52*. Madrid, Centro de Investigaciones Sociológicas.
14. Calderón, K (2002) *La didáctica hoy: concepción y aplicaciones*. San José de Costa Rica. EUNED, Editorial Universidad Estatal a Distancia.
15. Camps, V(2005) *El sentido de civismo*. En: *Civismo: las claves de la convivencia*. Recuperado el 11 de marzo de 2015, de: [http://www.bcn.cat/publicacions/b\\_mm/ebmm\\_civisme/015-021.pdf](http://www.bcn.cat/publicacions/b_mm/ebmm_civisme/015-021.pdf)
16. Cano Forrat, J (2003) *Introducción a la historia del urbanismo*. Valencia, Editorial Universidad Politécnica de Valencia.
17. Capel, H (1975) *La definición de lo urbano*. Reproducido de: *Estudios Geográficos*, nº 138-139 (número especial de "Homenaje al Profesor Manuel de Terán"), febrero-mayo 1975, p 265-301

18. Castro, C; Maidens, J. (2011) Cultura ciudadana y comunicación en el Colegio Rochester de Bogotá. Recuperado de:  
<http://www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/comunicacion/tesis736.pdf>
19. Coleman J, Hendry (2003). Psicología del adolescente. Madrid, Ediciones Morata
20. Correas, O (2006) Metodología Jurídica II. Los saberes y las prácticas de los abogados. México D.F., Ediciones Fontamara.
21. De Seta, C (2002) La ciudad europea del siglo XV al XX: orígenes, desarrollo y crisis de la civilización urbana en la Edad Moderna y Contemporánea. Madrid, Ediciones AKAL.
22. Delgado, M (1999) El animal público. Barcelona, Anagrama Editorial. En: Ciudad y urbanización: problemas y potencialidades, p.13.
23. DINERO (2012) *Crisis en Transmilenio dejó pérdidas por \$1.000 millones*. Recuperado el 6 de marzo de 2014, de: <http://www.dinero.com/pais/articulo/crisis-transmilenio-dejo-perdidas-1000-millones/147036>
24. Doron, R; Parot, F (2004) Diccionario AKAL de Psicología. Madrid, Ediciones AKAL S. A.
25. Cano, J (2003) *Introducción a la historia del urbanismo*.
26. Gervilla, A (2006) Didáctica básica de la Educación Infantil. Conocer y comprender a los más pequeños. Madrid, Ediciones Narcea S.A.
27. Gobierno de Chile y Ministerio de Educación. La Ciudad Contemporánea 2003
28. Hopenhayn, M (2004) *Participación juvenil y política pública. Un modelo para armar*. Trabajo presentado no I Congresso da Associação Latino Americana de População, ALAP, realizado em Caxambú- MG – Brasil, División de Desarrollo Social de la CEPAL.

29. Jareño, J. (2008). Pensamiento y Acción: la Apuesta de Wittgenstein. Zettelfilosofía. Investigaciones en filosofía. Recuperado de fuente <http://zettelfilosofia.zoomblog.com/archivo/2008/09/01/pensamiento-y-Accion-La-apuesta-de-Wit.html>
30. Kursanov, G.A.(1966) El materialismo dialéctico y el concepto. Editorial Grijalbo
31. López B, García F. (2005). La Política de Aristóteles. Editorial Itsmo.
32. Martin, M (1998) Sintaxis funcional básica del español: estratos, propiedades y operaciones. Universidad de Sevilla.
33. Martínez, L; Silva, C; Hernández, A (2010) *¿En qué Ciudadanía Creen los Jóvenes? Creencias, Aspiraciones de Ciudadanía y Motivaciones Para la Participación Sociopolítica.* Pontificia Universidad Católica de Chile. En. Revista PSYKHE, Vol. 19, N° 2, 25-37
34. Maya, A (2007) El taller educativo ¿Qué es? Fundamentos, como organizarlo y dirigirlo, cómo aplicarlo. Bogotá, Cooperativa, Editorial Magisterio.
35. Miranda, A (1999) *El niño hiperactivo (TDA-H): intervención en el aula: un programa de formación para profesores.* Universidad Jaume I.
36. Mockus, A (2003) Cultura ciudadana y comunicación. En: Revista LaTadeo. Número 68. Bogotá, D.C. Recuperado el 11 de marzo de 2015, de: [http://avalon.utadeo.edu.co/dependencias/publicaciones/tadeo\\_68/68106.pdf](http://avalon.utadeo.edu.co/dependencias/publicaciones/tadeo_68/68106.pdf)
37. Montealegre, R (2004) La comprensión del texto: sentido y significado. En: Revista Latinoamericana de Psicología, vol. 36, núm. 2, pp. 243-255.
38. Palenzuela, Y (2013) Imaginarios sociales de jóvenes universitarios sobre su participación ciudadana en redes sociales virtuales. En. Repositorio Académico de la Universidad de Chile. Recuperado de: <http://repositorio.uchile.cl/handle/2250/116524>

39. Paz, L (2004) *Sentido y ser en Heidegger: una aproximación al problema del lenguaje*. Zaragoza., Prensas Universitarias de Zaragoza.
40. Perinat M, Corral I, Crespo C (2003). *Los adolescentes en el siglo XXI*. Ed UOC.
41. Piaget J. (2007) *Psicología del niño*. Ediciones Morata.
42. Pina, J (2013) *Ciudadanía y educación: diálogos con Touraine*. Madrid, Ediciones Díaz de Santos.
43. Pintos, J (2010) *Recorridos por la religión*. Madrid, Ediciones AKAL.
44. PORTAFOLIO (2014) *Se robaron 151 tapas de alcantarilla en la Autopista sur*. Recuperado el 6 de marzo de 2014, de:<http://www.portafolio.co/economia/robo-alcantarillas-bogota-girardot>
45. Putnam, R; Leonardi, R; Nanetti, R (1993) *Making democracy Work: Civic dISTraditions in Modern Italy*. Princeton University Press.
46. Quezada, M de J. (2007) *Migración, arraigo y apropiación del espacio en la recomposición de identidades socio territoriales*. En: *Cultura y representaciones sociales. Un espacio para el dialogo transdisciplinario*. Revista Electrónica de Ciencias Sociales. Año 2, número 3, septiembre 2007, México, D.F.
47. Quinto, B (2005) *Los talleres en educación infantil. Espacios de crecimiento*. Barcelona, Editorial GRAO de IRIF S.L.
48. Ranzolin, F(2008) *Integración cultural en la era de la globalización: construyendo la nueva babel*. Caracas, Universidad Católica Andrés Bello.
49. RAE (2014) *Sentido*. Recuperado de: <http://lema.rae.es/drae/?val=sentido>
50. Rodríguez, R; Marrero, J (1993) *Teorías implícitas una aproximación al conocimiento cotidiano*. Editorial Visor.

51. Rodríguez, E (2005) *Metodología de la Investigación*. Villahermosa, Tabasco (Mexico): Universidad Juárez Autónoma de Tabasco.
52. Rojas, E. J. (2009) Vivir en medio de familias disfuncionales causa efectos negativos en los niños. Recuperado de: <http://www.abcdelbebe.com/vivir-en-medio-de-familias-disfuncionales-causa-efectos-negativos-en-los-ninos>
53. Sánchez, J (2004) Orfandades infantiles y adolescentes: introducción a una sociología de la infancia. Quito, Ediciones ABYA YALA.
54. Suarez, L (2008) Identidad, diferencia y ciudadanía. Una aproximación desde Chantal Mouffè. En: *Revista de Filosofía Bajo Palabra* Número 3. pp. 137-146.
55. Torres, M (2009) Comprensión del concepto de ciudad y sostenibilidad urbana. En *Revista Digital Universitaria*. UNAM. Volumen 7.
56. Una revisión del concepto imaginario y sus implicaciones sociales. *UNI-PLURI/VERSIDAD*. Vol 11 N°3,2-5.
57. Zemelman, M. (2010) Pensar teórico y pensar epistémico: Los retos de las ciencias sociales latinoamericanas. *Instituto pensamiento y cultura en América a. C.* “Enseñar a pensar”. Recuperado de: <http://www.ipeca.edu.mx/Biblioteca/Documentos/Documento7.pdf>
58. 20 años del colegio Nuevo Horizonte 1/3. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=30Weelq9J88>



## Apéndices.

### Apéndice 1. Encuesta de clasificación de la población.

1. Nombres \_\_\_\_\_

2. Apellidos \_\_\_\_\_

3. Fecha de nacimiento día \_\_\_\_\_ mes \_\_\_\_\_ año \_\_\_\_\_

4. Edad \_\_\_\_\_

5. Ciudad de nacimiento \_\_\_\_\_

6. Barrio de residencia \_\_\_\_\_

7. N° de hermanos \_\_\_\_\_

8. Vive con:

Ambos padres \_\_\_\_\_, papa \_\_\_\_\_, mama \_\_\_\_\_, hermanos \_\_\_\_\_ cuantos hermanos viven con el estudiante \_\_\_\_\_

Ambos abuelos \_\_\_\_\_ abuelo \_\_\_\_\_ abuela \_\_\_\_\_ tio/tia \_\_\_\_\_ Otros \_\_\_\_\_ quienes \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

El tipo de residencia es: familiar \_\_\_\_\_ arrendada \_\_\_\_\_ propia \_\_\_\_\_ el terreno está legalizado? Si \_\_\_\_\_ no \_\_\_\_\_

Marque con una X si usted cuenta con el servicio

Agua \_\_\_\_\_

Luz\_\_\_\_\_

Gas Natural\_\_\_\_ Gas domiciliario\_\_\_\_ O que otro elemento se usan para cocinar los  
alimentos\_\_\_\_\_

Teléfono\_\_\_\_\_

Internet\_\_\_\_\_

Televisión por cable no\_\_\_\_ si\_\_\_\_ cuál\_\_\_\_\_

Cuántas personas viven con usted 1\_\_2\_\_3\_\_4\_\_5\_\_6\_\_7\_\_8\_\_9 otros  
cuántos?\_\_\_\_\_

Ciudad de origen de sus abuelos:

Abuelo materno\_\_\_\_\_ abuela materna\_\_\_\_\_

abuelo paterno \_\_\_\_\_ abuela paterna\_\_\_\_\_

Ciudad de origen de los padres

Padre\_\_\_\_\_ madre\_\_\_\_\_

Si los padres viven en la ciudad de Bogotá ¿cuánto tiempo llevan viviendo  
aquí?\_\_\_\_\_ ¿Por

qué?\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Pregunta semiestructurada**

Nombres: \_\_\_\_\_

Apellidos: \_\_\_\_\_

1. Hace cuanto tiempo vive en Bogotá

Marque con una x

Siempre \_\_\_\_\_ meses (menos de 6) \_\_\_\_\_ (mas de 6) \_\_\_\_\_

(1 año) \_\_\_\_\_ (2 años) \_\_\_\_\_ (3 años) \_\_\_\_\_ (5 años) \_\_\_\_\_ (10 años) \_\_\_\_\_

2. Le gusta vivir en la ciudad de Bogotá si/no \_\_\_\_\_ ¿por qué? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Si su respuesta es no, ¿en qué otro sitio le gustaría vivir? \_\_\_\_\_  
 ¿por qué? \_\_\_\_\_.

3. Se considera bogotano si \_\_\_\_\_ no \_\_\_\_\_ ¿por qué? \_\_\_\_\_.

4. Se considera ciudadano si \_\_\_\_\_ no \_\_\_\_\_ ¿por qué? \_\_\_\_\_

5. Según su opinión Bogotá es una ciudad en donde la gente:

**PUEDE ESCOGER HASTA 3 OPCIONES.**

A. \_\_\_\_\_ Triunfa ¿Por qué? \_\_\_\_\_

B. \_\_\_\_\_ Vive ¿Por qué? \_\_\_\_\_

- C. \_\_\_\_\_ Estudia ¿Por qué? \_\_\_\_\_
- D. \_\_\_\_\_ Sale adelante ¿Por qué? \_\_\_\_\_
- E. \_\_\_\_\_ Sufre rechazo ¿Por qué? \_\_\_\_\_
- F. \_\_\_\_\_ Se enferma ¿Por qué? \_\_\_\_\_
- G. \_\_\_\_\_ Se vuelve aburrida y frívola ¿Por qué? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- H. \_\_\_\_\_ Aumenta sus problema ¿Por qué? \_\_\_\_\_

6. De acuerdo con su opinión las situaciones de violencia que se presentan en la ciudad se deben a:

---



---



---



---

7. Frente a las situaciones de violencia en la ciudad usted:

- A. Intenta cambiar el modo de actuar de los demás \_\_\_\_\_
- B. Intenta cambiar su propio modo de actuar \_\_\_\_\_
- C. Es indiferente frente a esas situaciones \_\_\_\_\_

8. Cuáles son las situaciones en que usted considera que la gente se siente cómoda o identificada con la ciudad \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_,  
\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_,  
\_\_\_\_\_. ¿por qué? \_\_\_\_\_.

9. De acuerdo con su opinión ¿cuáles son las situaciones que hace que las personas se sientan incómodas, tristes, aburridas o inconformes en la ciudad. \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ ¿por  
 qué? \_\_\_\_\_

## Apéndice 2. Entrevista a estudiantes

### Ambiente escolar

1. Usted estudiante del colegio Nuevo Horizonte escogió este colegio por las siguientes razones elija una y explíquela.

- a. \_\_\_\_\_ Cercanía al lugar de residencia
- b. \_\_\_\_\_ Fue asignado en el colegio por el DILE
- c. \_\_\_\_\_ Iniciativa de los padres
- d. \_\_\_\_\_ Iniciativa del estudiante
- e. \_\_\_\_\_ Convicción por la filosofía del colegio

2. Conoce cuál es la filosofía del colegio Si \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_ ¿por  
 qué? \_\_\_\_\_

---



---

3. Qué opinión tiene usted sobre las normas en el colegio. (puede escoger hasta 2 opciones)

- a. son necesarias\_\_\_\_\_
- b. son importantes\_\_\_\_\_
- c. son impuestas por un pequeño grupo de personas \_\_\_\_\_
- d. son aceptadas por los estudiantes\_\_\_\_\_
- e. son construidas por toda la comunidad educativa\_\_\_\_\_
- f. son parte del colegio, no son útiles pero se deben cumplir.\_\_\_\_\_

Explique su o sus elecciones en la respuesta anterior\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4. Teniendo en cuenta las normas establecidas en el manual de convivencia usted considera que son tenidas en cuenta por los estudiantes Si\_\_\_\_\_ No\_\_\_\_\_ ¿Por qué? Justifique su respuesta\_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

5. Cuáles son las normas que más son acatadas en el colegio
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_¿Porqué?\_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

6. Cuáles son las normas que menos se obedecen en el colegio\_\_\_\_\_¿por qué?\_\_\_\_\_

7. ¿Cuáles son las principales problemáticas que se presentan en el colegio?\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_.

8. ¿Cómo considera usted que se pueden superar esas situaciones en el colegio?\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_.

9. Usted como estudiante considera que puede hacer parte de las soluciones a esas problemáticas planteadas anteriormente: Si\_\_\_\_\_ No\_\_\_\_\_ ¿Por qué?\_\_\_\_\_

10. En un texto de 10 renglones explique cómo relaciona las situaciones cotidianas en el colegio con las situaciones presentadas en el diario vivir en el país.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

### Apéndice 3. Diario de campo.

COLEGIO NUEVO HORIZONTE

Hora: 4:34 pm

Salón de clase: (702)

Y por qué va a cerrar?

Los estudiantes entran al salón de clase se manera habitual.. La mayoría entra tranquilamente sin embargo en el último momento cuando me dispongo a cerrar la puerta, una estudiante...¿usted porque va a cerrar?...espere!!” pone un pie en la puerta evitando que la maestra cierre, ganando tiempo para que su compañera suba y pueda llegar, yo le hago la invitación para que ingrese al salón, pues le digo que de lo contrario quedara fuera de clase “lo hago de la mejor manera pues se la clase de agresividad que maneja, la estudiante. Cuando ingresa finalmente la compañera que venía retrasada, ingresa de manera agresiva, pues cree que con eso va a ganar popularidad.



## Salón de clase

Los estudiantes se encuentran en una competencia académica para obtener algunos puntos positivos en clase, cuando la maestra hace preguntas ellos se lanzan a dar sus respuestas en el cuaderno, pues la actividad es de competencia y requiere de la agilidad de responder y entregar el cuaderno de primeras, en esta actividad se observa el dominio que algunos estudiantes generan sobre sus demás compañeros les quitan el puesto, se sientan en lugares que no les corresponden para estar en primer lugar, se evidencia en esta actividad competencia desleal... agresividad... pero con curiosidad se resalta que es una buena estrategia para mantener controlados a los estudiantes más conflictivos. Justo cuando parece que los estudiantes han respondido un poco más positivamente se encuentra la siguiente situación... los estudiantes salen siempre a las 6:20 pm. Se les permite salir desde las 6:17 por filas y en los tres minutos que se les permitió salir antes, dos de ellos en compañía de los compañeros de otro curso ingresan a saquear la cafetería.

Una situación curiosa que se observó en toda esta situación, es que los maestros quisieron buscar la responsabilidad de los tres minutos que salieron antes y no en el mismo hecho de cometer un delito; los maestros insisten en que son estudiantes que no se les puede permitir ni un momento estar solos, según ellos el orden solo funciona cuando hay vigilancia y a eso están acostumbrados a responder los estudiantes.

## Clase con 704

Querida mamá se enseña con el ejemplo

En la clase de sociales los estudiantes se encuentran medianamente en orden realizando su trabajo, cuando en un momento se observa algunos comentarios en los cuales uno de los

niños le grita no sea boba y ella sin ningún problema con la cara más agresiva decide responderle con cierta cantidad de groserías que no se escuchan con mucha regularidad por lo fuertes que resultan... ( se cita a la mama de la estudiante y ella sin ningún problema le dice a la niña que no debe ser grosera, que lo que escucha en la casa es solo de los adultos que no ella no debe repetir lo mismo.

703

Historia de un cuchillo de cortar pan.

En la clase de sociales con el curso 703, se inicia como de costumbre y uno de los estudiantes le comenta a la profesora que ha encontrado un cuchillo cerca del puesto de un compañero, el estudiante que está cerca del puesto donde está el cuchillo acepta que él lo tenía, pero le explica a la maestra que un amigo que vive en la casa de él, y que trabaja en la mañana con él se lo dio en el trabajo para que se lo guardara, entonces que el lo tenía, no para él pero si para defensa del amigo.

Por unas guayabas

704

Estando en clase la coordinadora pide que le envíe el observador del estudiante cuando fui a llevárselo, me encontré con una humilde señora en la coordinación explicando que un estudiante, que había sido grabado, le había robado alrededor de 20 guayabas de su tienda, el estudiante fue a rendir su declaración y aceptó haber cometido el acto.

En esta ocasión ocurrió que el estudiante reconoce el acto... pero no se si realmente siente haber cometido el hecho o fue por la situación que fuera descubierto.

\*Siento que no hay conciencia de lo que está bien con lo que está mal... para estos niños simplemente es como dicen ellos soy avisado\*

701

#### Resolución de conflictos

Para entrar en materia con el trabajo acerca de lo que es la cultura ciudadana para la convivencia, se inicia con una actividad de juego en el que se escogen algunos compañeros para retarlos a salir de un círculo que ha conformado el resto del salón. Es una actividad que requiere de un buen manejo por parte del maestro; pues la situación se puede salir de control por la agresividad a la que diariamente se ven ellos sometidos, entonces se tuvo que cuidar mucho con las indicaciones. Por su puesto durante esta actividad se presentó de alguna forma una especie violencia expresada en agresión, pero se pudo manejar.

#### 704Un cambio positivo

Es el día en que se recogen fondos para la despedida de 10° a 11° y también se celebra el día de la mujer y los estudiantes del curso 704 empiezan a hacer su compartir... previamente la maestra le ha sugerido a ellos que se organicen por afinidad y que cada grupo traiga lo que ellos quieran, la única condición que se les pide es que ellos traigan para sus treinta compañeros. \* fotos anexas.

Con curiosidad se observa que esta actividad solo necesita un poco de liderazgo por parte de la maestra. Por ejemplo es curioso ver como ellos frente a una mesa dispuesta y organizada para alimentos lo entregan todo, sin condiciones, y cuando todo está en la mesa

por la abundancia de comida no se presenta ningún atropello por el contrario, todos van tomando lo que quieren, se observa generosidad, respeto, orden y una cantidad de valores que ellos no habían mostrado con tanta facilidad.

702Manda a decir la coordinadora

En una de las clases en que cuesta mucho realizar el trabajo por la hora, porque es viernes y porque suele ser así la mayoría de las veces, finalmente lo había logrado y escucho sonar la puerta es una estudiante con un aspecto algo extraño para mí \*(Suele pasar que los estudiantes con más dificultades se evidencian muy rápido, casi siempre tienen el uniforme mal puesto y se caracterizan si son niñas por tener una gran carga de maquillaje) y fue eso lo primero que note en esta niña, me dijo profe “manda decir la coordinadora que necesita a Andrea) yo le dije, estas interrumpiendo una clase y ella simplemente contesto mal, “pues yo no se, ella la necesita” ya algo molesta le dije no puedo dejarla salir sin una nota escrita y todo transcurrió con normalidad.

El lunes cuando llegué al colegio había una reunión en la coordinación, pues unas niñas en la salida del viernes se habían peleado en la salida, con curiosidad descubrí que aquella niña que fue a pedir que la estudiante saliera era la protagonista del hecho.

Frente a la explicación del porqué ocurrieron los hechos, la respuesta es simple; como Andrea había encontrado en un salón una maqueta hecha por la estudiante que inicio el problema la saco para entregarla a una maestra pues no estaba marcada, la estudiante sintió que ella se iba a robar su trabajo; por lo cual la reto a la salida. Entonces cuando se le pregunto a Andrea porque no avisó del reto que le hizo ella, en coordinación para que no se presentara el problema, ella solo dijo, pues yo no le iba a demostrar debilidad ante ella,

pues yo también puedo y no me dejo. (Confirma la entrevista a un maestro... ellos actúan por la ley del más fuerte.

#### **Apéndice 4. Cartilla.**