

Senderos Artísticos

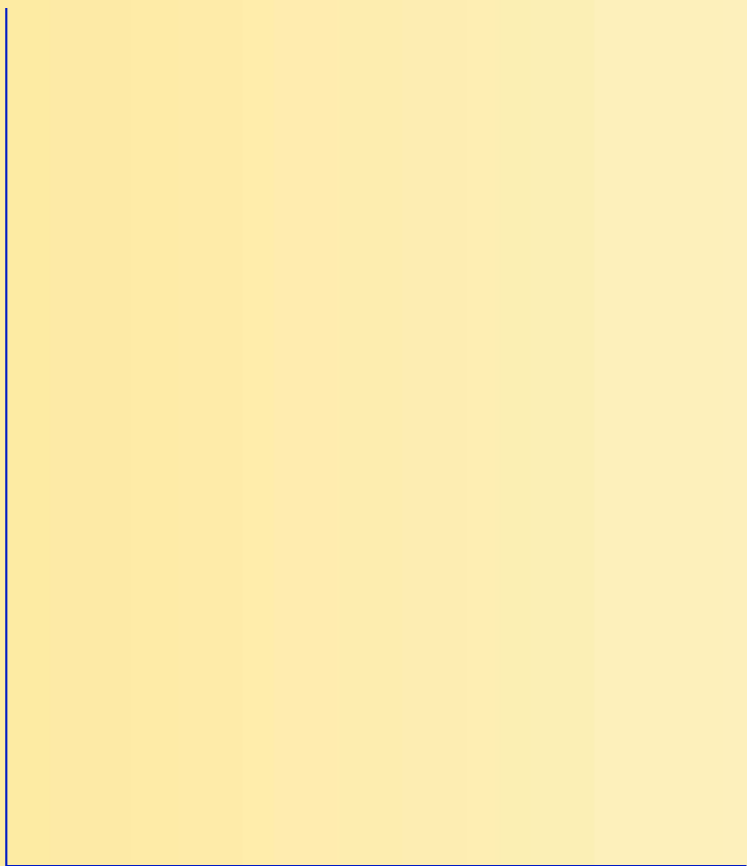
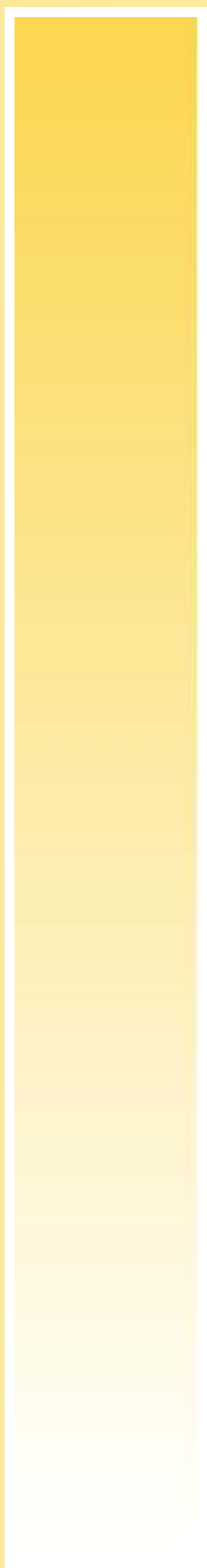


UNIVERSIDAD MILITAR
NUEVA GRANADA

Colección Iconográfica
25 años

Senderos Artísticos

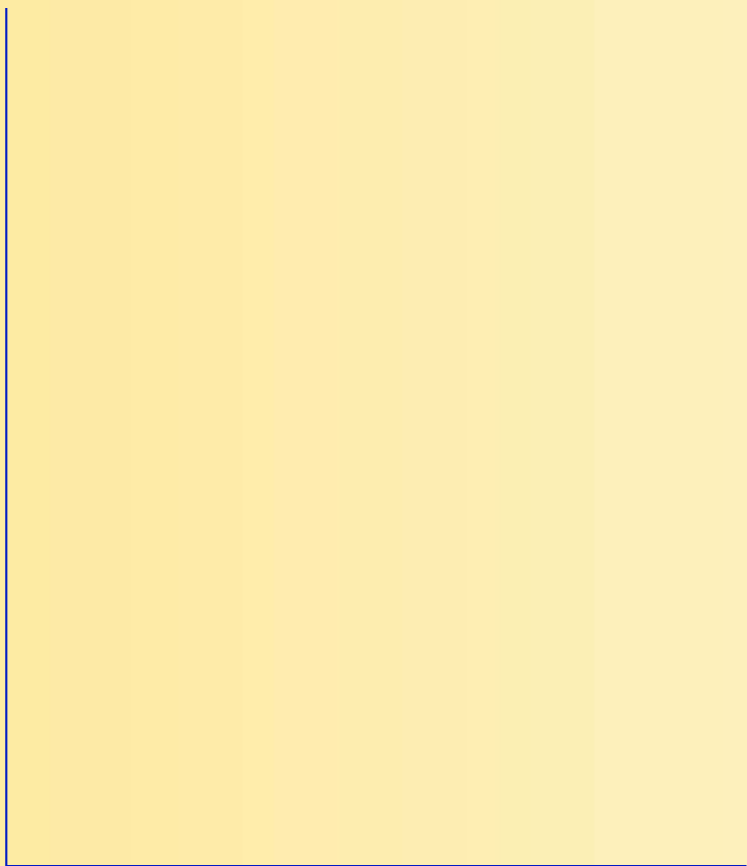
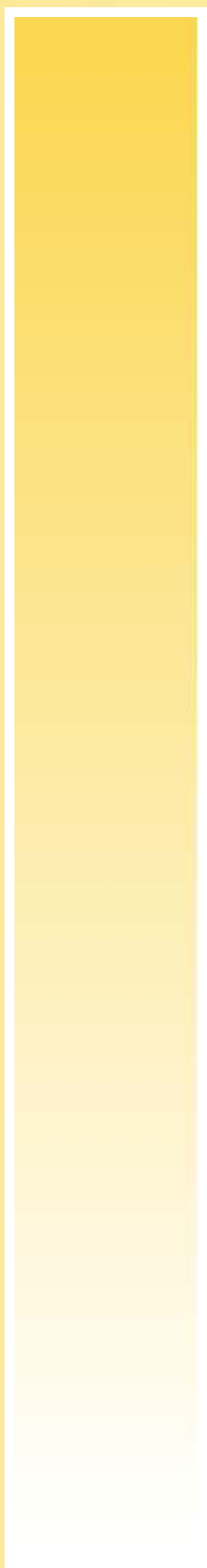




Capítulo I :
Sendero Académico

Capítulo II :
Sendero Humanista


Capítulo III :
Sendero Patrio





Libro Senderos Artísticos
Colección Iconográfica de la
Universidad Militar Nueva Granada
25 años

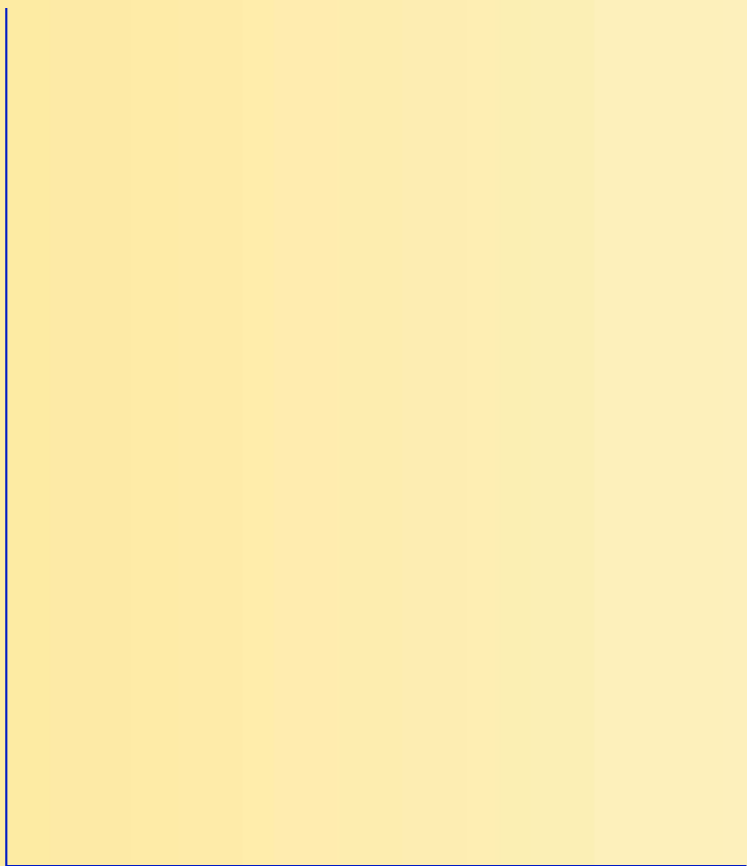
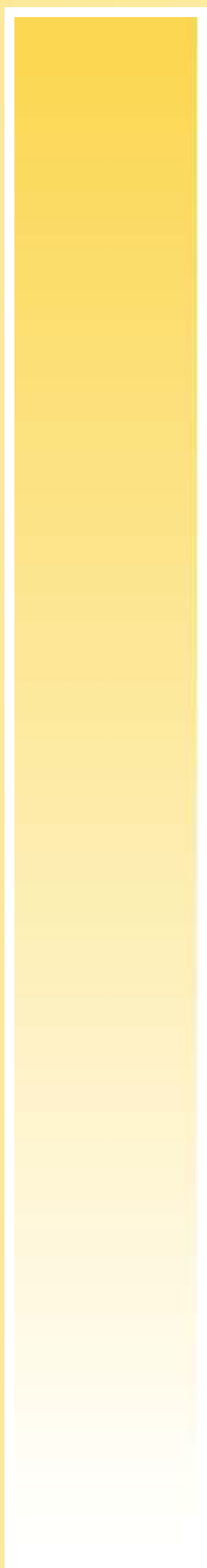
PRÓLOGO

 lo largo de la historia, el libro ha llegado a ser considerado como la máxima expresión de comunicación del ser humano. Desde la Piedra Rosetta y los silabarios chinos hasta la imprenta de Gutemberg, y al momento actual del hipertexto en internet, el libro ha logrado convertirse en un instrumento dirigido a toda clase de públicos, y de la misma manera, destinado al interés general de toda la sociedad. Al ser este un libro de arte, queremos exaltar al arte como una de las máximas manifestaciones de expresión y divulgación cultural humana. Con el arte comunicamos estilos, momentos y emociones; gracias a ella, los seres humanos logran plasmar sus realidades y sueños.

Gracias a que esta Institución conmemora sus bodas de plata, queremos presentar ante ustedes este libro de arte de la Universidad Militar Nueva Granada que espera convertirse en todo un patrimonio cultural.

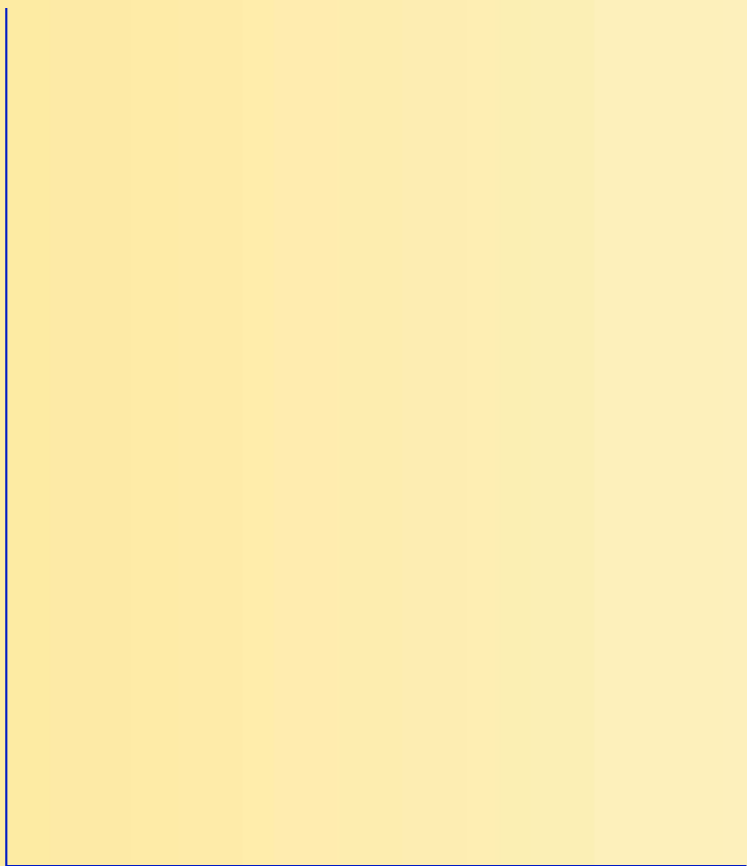
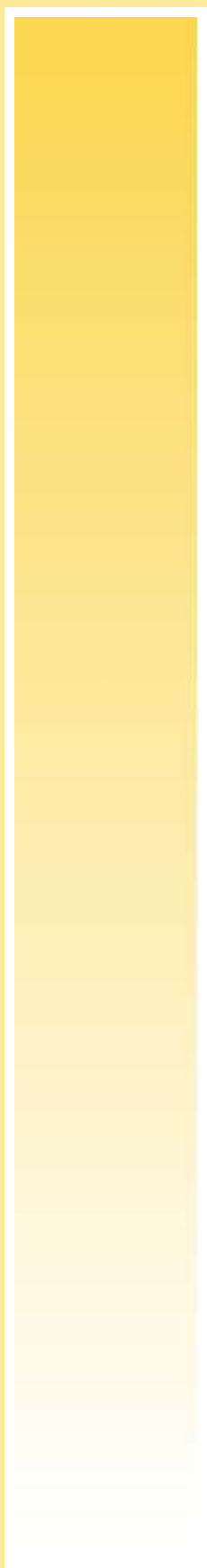
Por ello, en un primer esfuerzo por reunir algunas de las mejores obras de arte con que cuenta la Universidad Militar Nueva Granada, entregamos a la comunidad académica y cultural el libro: Senderos Artísticos, que de la misma manera se convierte en un homenaje a sus autores y creadores.

Esperamos que sea este un texto que nos ayude como neogranadinos a reconocer las valiosas obras artísticas que engalanan pasillos, oficinas, facultades y otras edificaciones que componen el claustro universitario. Los invitamos a conocer cada uno de estos: Senderos Artísticos.





Capítulo I
Sendero Académico



Busto del General
Luis Carlos Camacho Leyva
1997

Este busto representa a manera de escultura la imagen del Señor General Luis Carlos Camacho Leyva, como homenaje a la magnificencia de su labor educativa en beneficio de las Fuerzas Armadas, y como imperecedero testimonio de gratitud a la figura del insigne fundador de la Universidad Militar Nueva Granada. Fue elaborada como un homenaje de los directivos a su fundador.



Resina sintética y pintura plástica. Pedestal en piedra.
Alto: 4.50 m. Ancho: 3.50 m. Profundo: 2.00 m.
Arquitecto Camacho
Zona verde bloques C y D



El Quijote 1992

Óleo sobre lienzo. 1.40 m x 1.90 m.
Ramón Vázquez
Sede Social. Edificio Administrativo

Este cuadro es una representación de la noble figura del Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha. Aficionado a la lectura, valiente, generoso, noble y ávido de justicia, cuyos altos ideales chocan con la cruda realidad. “Yo, Sancho, nací para vivir muriendo...” (Segunda Parte. Capítulo LIX). Obra de arte realizada en el mes de octubre de 1992.



Retrato del General
Luis Carlos Camacho Leyva.
1992

Abogado de la Universidad Nacional de Colombia y de la de Roma en Italia. Ministro de Defensa (1.978-1.982). Fundador de la Universidad Militar Nueva Granada. La Facultad de Derecho ha sido bautizada con su nombre como un merecido homenaje a quien fuera el gestor del claustro universitario.



Óleo sobre lienzo. 40cm x 32cm
Félix Riera. B
Pasillo Facultad de Derecho. Segundo Piso



Retrato de
Esteban Jaramillo
1992

Abogado de la Universidad de Antioquia. Oriundo de Abejorral (1874 - 1947). Tuvo una fuerte inclinación por los temas económicos y de hacienda. Fue auxiliar de las dos misiones Kemmerer que vinieron al país con el propósito de modernizar las instituciones económicas. Miembro de la Academia Colombiana de la Lengua, docente, Ministro de Hacienda en varias ocasiones. La Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad Militar Nueva Granada fue bautizada con su nombre.

Óleo sobre lienzo. 40cm x 32cm
Félix Riera B.
Pasillo Facultad de Ciencias Económicas. Segundo Piso



Escultura “El Quijote” 2005

Escultura realizada en su totalidad con materiales reciclados y chatarra, para conmemorar los 400 años de la publicación del prodigioso libro “El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha”. Gracias a esta obra se bautizó la plazoleta principal de la Universidad con el nombre de: “Plazoleta Cervantes”.



Materiales reciclados y chatarra. Pedestal en piedra.
Alto: 3.00 m. Ancho: 80cm Profundo: 70cm
Juan Carlos Puentes Suárez
Plazoleta Cervantes





Alegoría a la Ciencia 2004

Esta obra representa el camino del espíritu nacional, desde las raíces indígenas, los esclavos y los sinsabores del coloniaje en tierras precolombinas. De estas tierras fueron saliendo personajes ilustres que como Bolívar, Santander y Nariño, procuraron defender la Nación. Otros estudiaron la flora y la fauna. Mutis, Caldas, Garavito, Llínas y muchos más, forjaron el sendero neogranadino. A lo lejos se observa entre pilares, la Universidad Neogranadina que alberga ese entusiasmo con toda su proyección.





Técnica mixta sobre lienzo. 5.00 m x 1.80 m.
Julio César Umaña
Pasillo bloque E



Evolución de la Ciencia Médica a través del tiempo 1992

Pintura al seco en témpera, cal y óleo. 8.00 m X 10.00 m
Ramón Vásquez
Entrada Facultad de Medicina



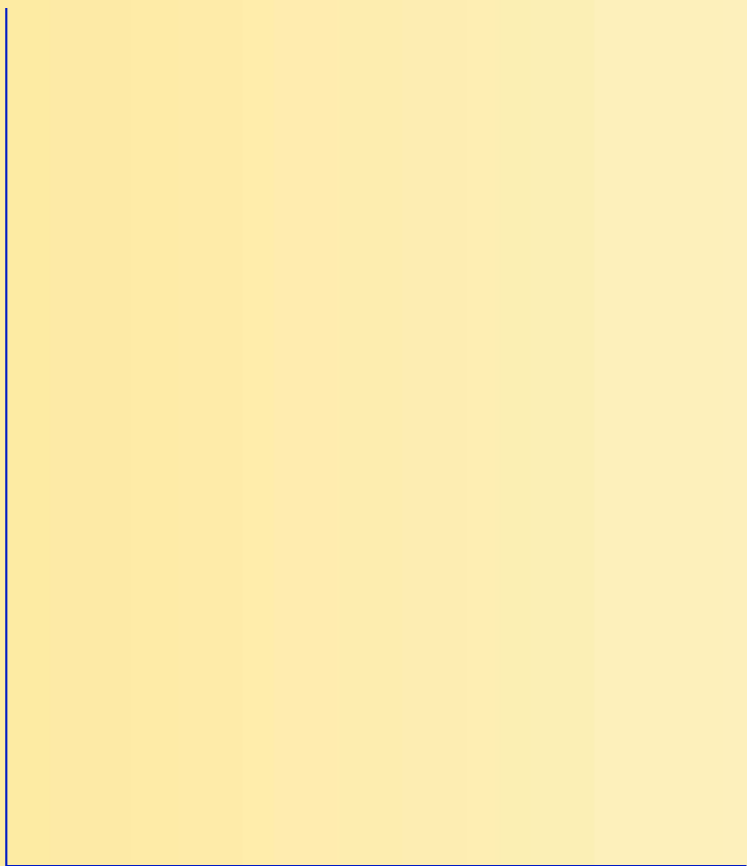
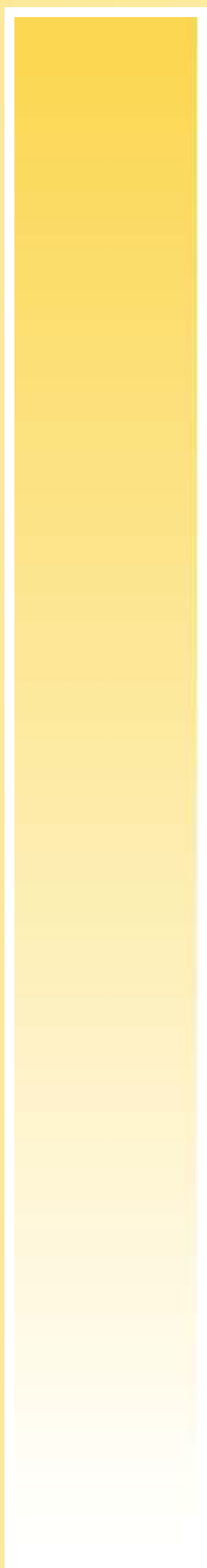
Obra mural que representa los inicios de la medicina en América Latina. Ciencia utilizada por los indígenas mediante sistemas empíricos, donde las plantas y las flores fueron sus recursos terapéuticos por muchos años. Luego, con los conquistadores, arriban los primeros médicos. Poco a poco la medicina se perfecciona con hombres cultos que empiezan a vencer las enfermedades y a proteger la vida.



Lecciones de Anatomía 1999

Técnica mixta sobre lienzo. 3.00 m x 1.80 m.
Julio César Umaña
Cuarto piso. Facultad de Medicina

El cuadro representa la reunión de Higeia y Panacea, hijas de Esculapio, portador del caduceo, quienes acompañadas de las ninfas, esperan la llegada de Quirón. A la derecha se observan personajes atentos a la lectura de Hipócrates y en el grupo de la izquierda, uno de los presentes sostiene el libro en el cual Galeno se apoya para intentar fijar la atención en el cuerpo humano. Los libros en la parte inferior simbolizan la recopilación histórica y científica desde los tiempos en que se ha venido fraguando la medicina, transportándonos de esta manera a la UMNG en su respectiva Facultad.





Capítulo II

Sendero Humanista





Evolución Cultural en las Fuerzas Militares de Colombia 1992

Este mural representa la evolución de la cultura y de la ciencia en las Fuerzas Militares. En la primera etapa de izquierda a derecha, se observa el sacrificio de los patriotas en procura de la independencia. La segunda parte representa las guerras internas. A continuación la composición muestra a las Fuerzas Militares con sus efectivos arribando a la Universidad en busca de mejorar la cultura para cumplir su misión constitucional. Finalmente se representa la aspiración natural de las Fuerzas Militares frente a la ciencia futura, para estar a la altura de los países más avanzados en ciencia y tecnología.





Pintura al seco en témpera, cal y óleo. 1.90 m x 8.00 m.
Ramón Vásquez
Sede Social. Edificio Administrativo



La Escuela de Atenas 1995

Esta interpretación replica el famoso cuadro “La Escuela de Atenas”, obra magna del Renacimiento y de su insigne pintor Rafael. Tiene por significado, un homenaje al maestro Germán Arciniegas, involucrándolo con los ilustres personajes de la ciencia, las artes y las letras, como un acontecimiento más de la Universidad Militar Nueva Granada, con motivo del nacimiento de la cátedra institucional “Maestro Germán Arciniegas” el 13 de diciembre de 1.995.





Carbón y piedra negra sobre lienzo. 1.54 m x 5.00 m.
Julio César Umaña
Sede Social. Edificio Administrativo



Los Tres Majaderos 1992

Óleo sobre lienzo. 1.35 m x 1.80 m.
Ramón Vázquez
Sede Social. Edificio Administrativo

Tomado de las "Memorias" del Coronel Daniel O'Leary, ayudante personal del Libertador Simón Bolívar. Antes de su muerte, en la ciudad de Santa Marta, le dijo a su médico:

¿No sospecha usted, doctor, quiénes han sido los tres más insignes majaderos del mundo?

Ciertamente que no, mi General.

Acérquese usted, doctor... Se lo diré al oído... los tres grandísimos majaderos hemos sido Jesucristo, Don Quijote y yo"



Estudio Americano 1995

El cuadro representa la llegada de los conquistadores al continente americano, quienes con sus caballos atravesaron estas tierras. La imagen del maestro Germán Arciniegas ocupa una parte importante de la obra, al haberse destacado como un incansable americanista e investigador de la historia americana. El cuadro está enmarcado por el croquis del continente americano y parte de la Europa española.



Técnica mixta sobre tableza (bagazo de caña de azúcar). 1.00 m x 1.50 m.
Julio César Umaña
Auditorio Germán Arciniegas





La Fuga del Rey Silfo 1992

Óleo sobre lienzo. 1.40 m x 1.95 m.
Ramón Vázquez
Sede Social. Edificio Administrativo

Pintura que interpreta la balada de Johann Wolfgang Von Goethe (1.749-1.832): "El Rey de los Elfos".

¿Quién cabalga tan tarde entre la noche y el viento?
Es el padre con su hijo;
Sostiene al hijo en sus brazos,
Lo abraza firmemente, lo mantiene tibio.

Hijo mío, ¿por qué escondes tu cara con tanto miedo?
Padre, ¿No ves al Rey de los Elfos?
¿El Rey de los Elfos con su corona y su séquito?
Hijo mío, es una mancha de niebla.



Cátedra
Germán Arciniegas
1995

Este cuadro representa la figura del maestro Germán Arciniegas, quien escribe sobre un libro. La vista del fondo muestra el claustro de la Universidad Militar Nueva Granada rodeada del mapa del continente americano y parte de Europa. Esta obra se realizó como homenaje a quien se dedicó como un incansable americanista a honrar el Mundus Novus.



Técnica mixta sobre cartón fino. 70cm x 1.00 m.
Julio César Umaña
Sala de Juntas. Rectoría. Edificio Administrativo





La Primera Cena 1992

Óleo sobre lienzo. 1.18 m x 2.15 m.
Ramón Vázquez
Sede Social. Edificio Administrativo

Obra producto de la imaginación del artista. Representa la imagen de Jesús niño, rodeado de sus apóstoles, también niños. Prístina expresión de inocencia y de bondad del Maestro de Galilea en torno a sus discípulos

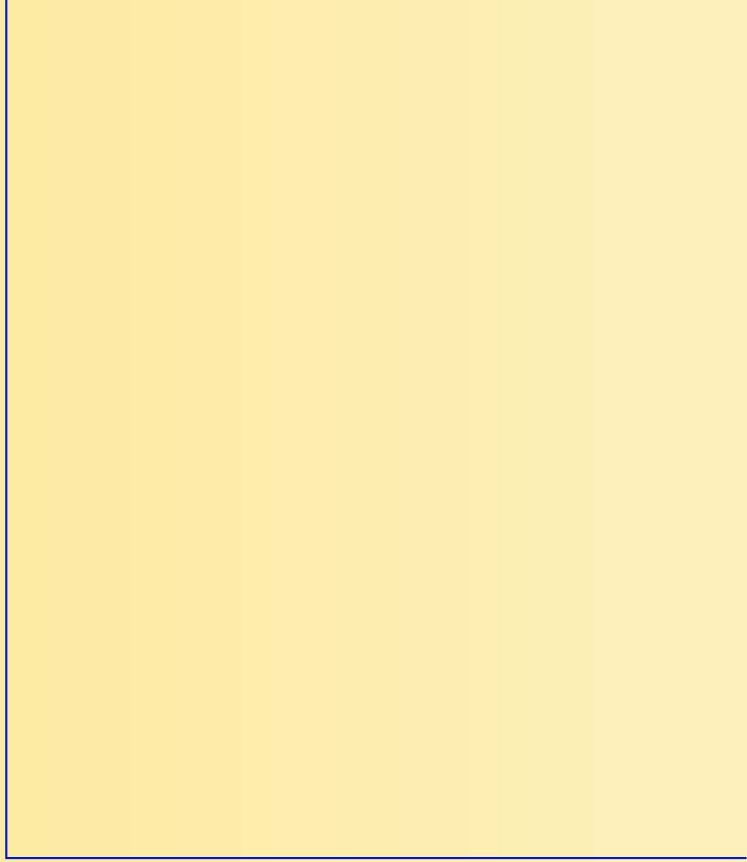
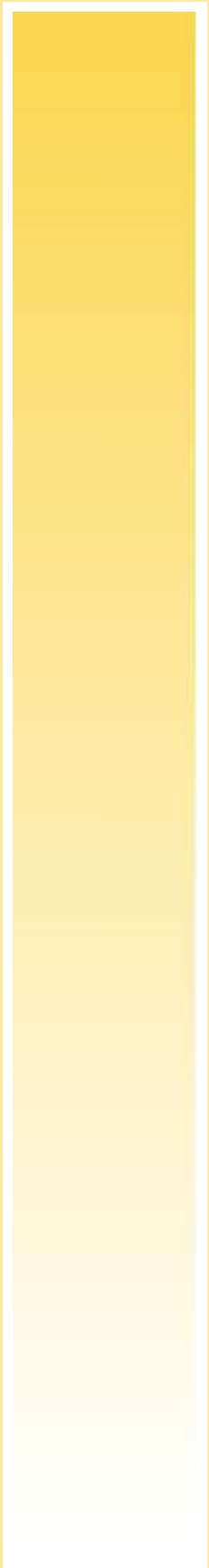




Capítulo III

Sendero Patrio







Las Tres Carabelas 1992

Óleo sobre lienzo. 1.33 m x 1.95 m.
Ramón Vásquez
Sede Social. Edificio Administrativo

Esta obra conmemora los 500 años del Descubrimiento de América, como un homenaje recordatorio de este acontecimiento histórico. Se trata de La Santa María, La Pinta y La Niña, de izquierda a derecha. La Universidad Militar Nueva Granada, se unió a este festejo, entregándole al mundo un homenaje a Cristóbal Colón, el gran descubridor de América.

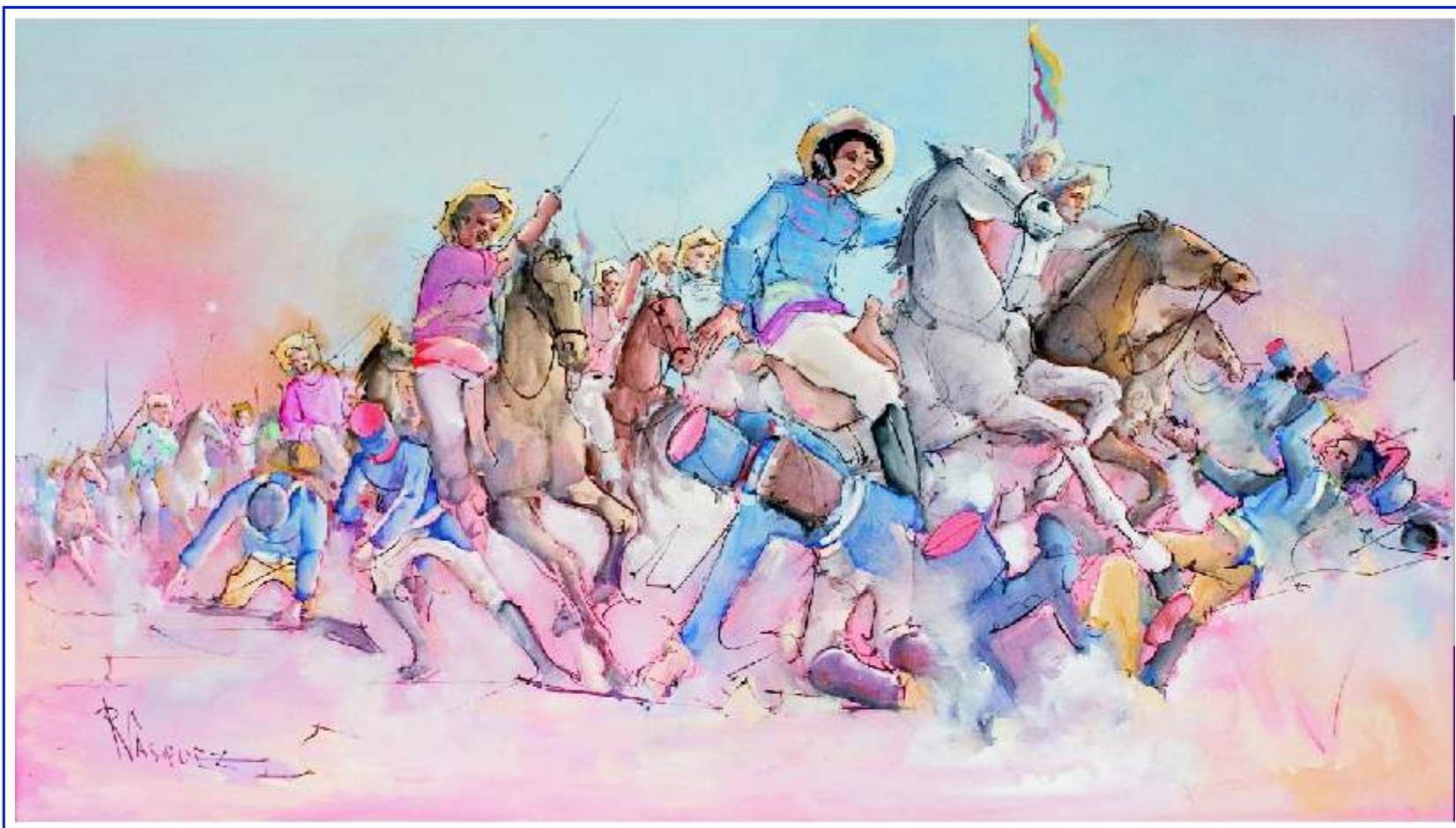


El Cruce del Páramo de Pisba 1992

Óleo sobre lienzo. 1.15 m x 2.06 m.
Ramón Vásquez
Pasillo de entrada Aula Máxima

El Libertador Simón Bolívar, al iniciar la campaña libertadora en los Llanos Orientales, se lanza al cruce de los Andes y al coronar la cima del Páramo de Pisba, en medio de varias penurias al lado de sus tropas, se destaca una vez más como un insigne comandante. En esta obra lo acompaña además su médico de cabecera, el doctor José Félix de Merizalde. La Universidad bautizó la Facultad de Medicina con su nombre como un homenaje a este célebre médico.





Batalla del Portete de Tarqui 1992

Óleo sobre lienzo. 1.15 m x 2.06 m.
Ramón Vásquez
Pasillo de entrada Aula Máxima

Esta batalla fue conducida por el Mariscal de Ayacucho Antonio José de Sucre en 1.829. Se desarrolló en territorio peruano después de la campaña del sur al mando del Libertador Simón Bolívar. El maestro Vásquez plasma de manera majestuosa la ferocidad y gloria de este suceso histórico.



El Libertador
Simón Bolívar
1991

Esta obra es un homenaje al Libertador Simón Bolívar, a quien se le debe la labor histórica de emprender la campaña libertadora con la que se logró consolidar el acto de la independencia. En esta obra se plasma su impresionante figura como prócer y hombre de batalla.



Óleo sobre lienzo. 1.30 m x 1.00 m.
Firma ilegible
Despacho de Rectoría

General
Francisco de Paula Santander
1987

En esta obra se destaca la figura del prócer colombiano General Francisco de Paula Santander, quien además ha llegado a ser considerado como uno de los pilares fundamentales del proceso educativo colombiano. Cabe destacar la gran majestuosidad del autor con la utilización de gamas de colores y en especial la imponencia del personaje.



Óleo sobre lienzo. 1.40 m x 1.00 m.
Firma ilegible
Despacho de Rectoría





Retrato de
Francisco José de Caldas
1992

Destacado ingeniero militar de la época de la independencia colombiana. Gracias a su incansable labor académica y científica, la Universidad Militar Nueva Granada decidió honrar su trabajo científico, su vida y su obra bautizando la Facultad de Ingeniería con su nombre, como un homenaje.



Óleo sobre lienzo. 40cm x 32cm
Félix Riera. B
Pasillo Facultad de Ingeniería. Segundo Piso

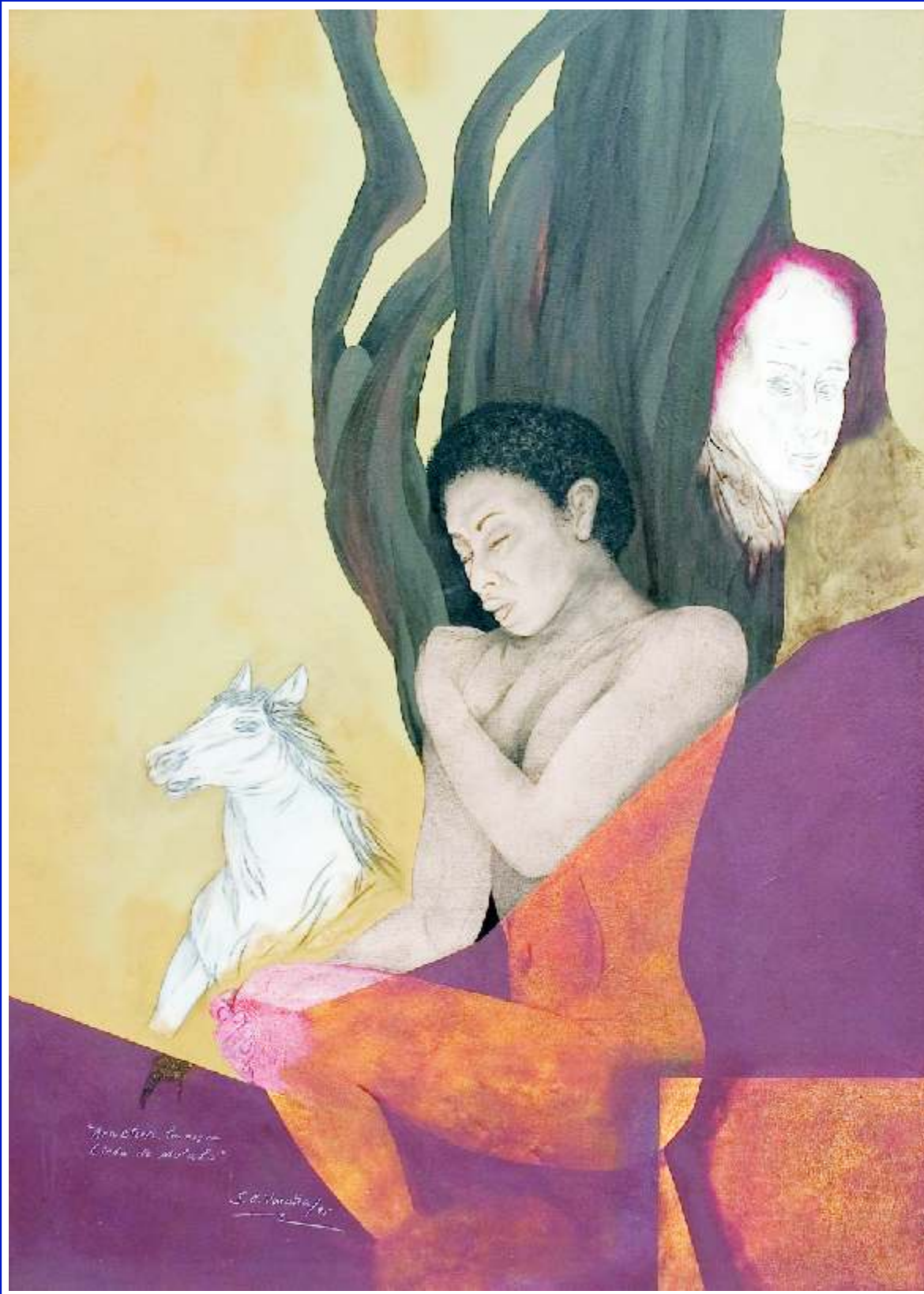
General
Francisco de Paula Santander
1988

Pintura que destaca la ilustre y gloriosa estampa del General Francisco de Paula Santander, insigne hombre y prócer que participó en el hecho histórico de la independencia en el territorio colombiano junto al Libertador Simón Bolívar.



Óleo sobre lienzo. 45cm x 68cm
Capitán Juan Hernández
Pasillo de Rectoría. Edificio Administrativo





Ana Claofe
 La Negra Linda de Mulaló
 1996

El autor plasma en esta obra el manuscrito del maestro Germán Arciniegas, titulado de la misma manera. Este relata y describe el amorío entre el Libertador Simón Bolívar y la esclava negra Ana Cleofe Cuero, en el pueblito de Mulaló, Valle del Cauca, Colombia.





Lanzamiento a la Ciencia 2007

El autor plasma en esta obra, al hombre sediento de sabiduría, de academia y de cultura. Como telón de fondo, la fachada de la Universidad Militar Nueva Granada, anclada en pilares académicos y culturales. Esta obra fue una donación del artista a la Universidad por el cumplimiento de sus 25 años de labores educativas.

Acuarela y tinta china sobre papel maché.
57cm x 38cm
Ramón Vásquez
Vicerrectoría General

Se agradece a los maestros Ramón Vásquez y Julio César Umaña y a todos los artistas cuyas obras reposan en la Universidad Militar Nueva Granada.

También a los señores Armando Bohórquez Aparicio y Jairo Andrés Fernández Barriga, quienes hicieron las tomas fotográficas de dichas obras de arte.