

UNIVERSIDAD MILITAR NUEVA GRANADA

**SEMINARIO DE GRADO**

**ENSAYO DE GRADO**

**CLUB HOUSE “CIUDAD REMANSO”**

**LA NECROPÓLIS VERTICAL INTELIGENTE**

**Autor:**

**LYDA DE LA ESPRIELLA ARELLANO**

**UNIVERSIDAD MILITAR NUEVA GRANADA “UMNG”**

**FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICAS**

**ESPECIALIZACIÓN EN ALTA GERENCIA**

**TERCER TRIMESTRE, FIN DE SEMANA.**

**PROMOCIÓN NÚMERO 48**

**BOGOTÁ D.C**

**2013**

**SEMINARIO DE GRADO**

**ENSAYO DE GRADO**

**CLUB HOUSE “CIUDAD REMANSO”**

**LA NECROPÓLIS VERTICAL INTELIGENTE**

**Autor:**

**LYDA DE LA ESPRIELLA ARELLANO**

**DIRECTOR DE ENSAYO: MARÍA CAROLINA ORTÍZ RIAGA**

**UNIVERSIDAD MILITAR NUEVA GRANADA “UMNG”**

**FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICAS**

**ESPECIALIZACIÓN EN ALTA GERENCIA**

**TERCER TRIMESTRE, FIN DE SEMANA.**

**PROMOCIÓN NÚMERO 48**

**BOGOTÁ D.C.**

**2013**

## Contenido

Resumen.....	4
Palabras Clave.....	5
Introducción.....	6
Historia.....	8
Etimología.....	13
Tradición Cultural.....	14
Arquitectura de la muerte.....	20
Pérdida de la arquitectura.....	22
Arquitectura Innovadora.....	23
Propuesta Innovadora.....	24
Marco Jurídico.....	27
Fortalezas de la necrópolis vertical inteligente.....	28
Manejo ambiental.....	28
Recuperación del Espacio Público.....	29
Humanización del Duelo.....	30
Personalización Del Servicio.....	32
Calidad y Distinción.....	33
Perspectivas futuras.....	35
Conclusiones.....	37
Bibliografía.....	38

## **Resumen**

En el presente ensayo se encontrará el lector con un proyecto innovador llamado CLUB HOUSE NECRÓPOLIS VERTICAL INTELIGENTE “CIUDAD REMANSO”, que aborda desde los orígenes de la humanidad la necesidad que ha tenido el hombre de “despedirse” de sus muertos y tener ceremonias en honor a ellos.

En un viaje por la historia se hará un acercamiento a los procesos funerales de las diversas culturas y religiones.

Revisando la etimología, la cultura de la muerte y las diversas formas de despedir los muertos, se hace necesario entrar en el aspecto legal, que permitiría darle vida jurídica al proyecto por cuanto éste, deberá estar sustentado y avalado por las autoridades competentes que lo reglamentan.

Ambientalmente hablando el proyecto tiene una responsabilidad con la sociedad, integrando a la ciudad un proyecto autosostenible que minimice y le devuelva los espacios que pueden convertirse en pulmones para la ciudad de Bogotá D.C. y la sabana.

En cuanto a la humanización del duelo, la presentación del modelo de negocio donde lo principal es el ser humano, se podrá identificar cómo es posible realizar un negocio lucrativo que tenga una fortaleza incomparable con el trato antes durante y después de la muerte sin ser visto tan solo como un negocio o un “cliente” más que llega a depositar la confianza y a entregar su “vida” en manos de otros que están en la responsabilidad de dar cumplimiento a lo pactado, sin trucos ni cambios.

Se concluye entonces de una manera clara con la historia del duelo de la muerte, la posibilidad de un proyecto, que bien encaminado y manejado brindará a la ciudad grandes ventajas a la hora de tomar la decisión del lugar donde se quiere que los seres queridos o en nombre propio, descansen los restos mortales para tener un duelo acompañando el camino hacia la aceptación a la pérdida.

### **Palabras Clave**

Necrópolis, Duelo, Innovador, Autosostenible, Momias, Mausoleo, Tumba



UNIVERSIDAD MILITAR  
NUEVA GRANADA

## Introducción

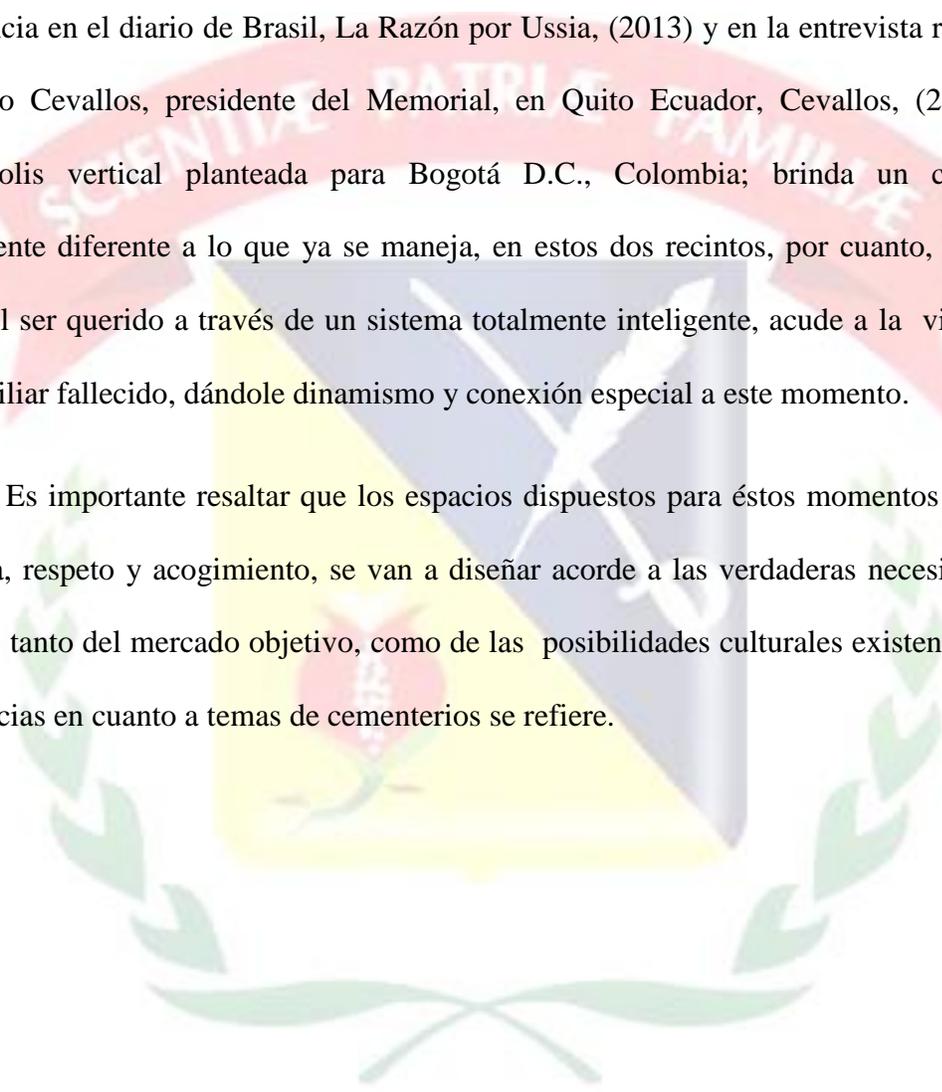
En la ciudad de Bogotá D.C, cada vez es más escaso el suelo urbano, ello hace que los terrenos que anteriormente fueron utilizados para cementerios los veamos más cerca de los centros urbanos y en consecuencia, el posible desarrollo se da hacia la periferia, restándole terrenos productivos a la Sabana de Bogotá.

Esta situación puede ser mejor evidenciada por, WILABR, (2008), quien expone de manera clara, la situación crítica que se viene presentando, en cuanto al espacio se refiere para el uso de cementerios. Por esta razón, el CLUB HOUSE “**CIUDAD REMANSO**” la primera **NECRÓPOLIS VERTICAL** planeada para la ciudad de Bogotá y el país, ha pensado de manera responsable con el medio ambiente, el desarrollo sostenible y la humanización del duelo hacía la muerte, utilizando el espacio vertical, reduciendo de manera considerable la expansión de terrenos destinados a cementerios, optimizando el espacio y generando ambientes amigables con el entorno, en función del tratamiento del proceso de la muerte.

Mucho se podría hablar del tema de la muerte, sin embargo el presente ensayo se centrará a tratar la problemática desde dos aristas; la primera, la necesidad de recuperación del espacio destinado para cementerios y la segunda, la humanización y modernización del tratamiento ceremonial de la muerte en un espacio vertical, inteligente y personalizado, que permite presentar un nuevo modelo de negocio, siendo este sector de la economía uno de los más rentables en los últimos 20 años en el país.

Pensando en esas necesidades, se crea la primera Necrópolis Vertical de Colombia, a diferencia de las ya existentes en Brasil-Santos y Ecuador- Quito, como se referencia en el diario de Brasil, La Razón por Ussia, (2013) y en la entrevista realizada a Pablo Cevallos, presidente del Memorial, en Quito Ecuador, Cevallos, (2012), la necrópolis vertical planteada para Bogotá D.C., Colombia; brinda un concepto totalmente diferente a lo que ya se maneja, en estos dos recintos, por cuanto, en este caso, el ser querido a través de un sistema totalmente inteligente, acude a la visita con su familiar fallecido, dándole dinamismo y conexión especial a este momento.

Es importante resaltar que los espacios dispuestos para éstos momentos de total mística, respeto y acogimiento, se van a diseñar acorde a las verdaderas necesidades y gustos, tanto del mercado objetivo, como de las posibilidades culturales existentes y las tendencias en cuanto a temas de cementerios se refiere.



UNIVERSIDAD MILITAR  
NUEVA GRANADA

## Historia

Para iniciar el entendimiento en el tema, se hace necesario tener datos retrospectivos del sobre los funerales durante la historia de la humanidad. A través de los tiempos, el hombre se ha encargado de dar la “despedida” a sus seres queridos, sus monarcas, sus reyes, o líderes; es así como, el hecho de la muerte se ha convertido en un ritual de partida, que dependiendo la cultura se maneja de forma determinada.

En la antigüedad todas las culturas en América, Asia, África, Europa y Oceanía, daban gran importancia al tema de la muerte, se puede observar en el ensayo de Cooper, (2000) cómo el autor ilustra al lector sobre el descubrimiento de una vasta necrópolis existente en las colinas de sureste de Galilea, hallada por arqueólogos en el año 2000, necrópolis que data del siglo segundo a.C, la cual está ubicada en la ciudad de Bet Shearim, con un total de 27 catatumbas considerada como la más importante de Palestina en la antigüedad y como uno de los descubrimientos más relevantes de la era moderna, que permite tener un mayor conocimiento y acercamiento de cómo era manejada la muerte por los antiguos pobladores de la tierra.

Dentro de los procesos que se han utilizado a través de los tiempos para disponer los restos mortales de los seres humanos se encuentra la sepultura, la cremación y la momificación, utilizada esta última en la antigüedad para mantener en condiciones favorables el cuerpo de los faraones o emperadores y líderes de gran importancia. Esta práctica funeral es registrada con mayor amplitud por Valverde, (2007) en su artículo *“Prácticas Funerarias Desde la Arqueología: el caso de las momias de la Sierra Nevada del Cocuy”*, quien aborda el análisis de dichos procedimientos desde la

antigüedad, propone un breve acercamiento a la teoría para luego aplicarla en la interpretación de las momias.

Aun cuando el presente ensayo no hace referencia al tema específico de la momificación, es interesante hacer un pequeño paréntesis para ahondar un poco más en este tema, por cuanto es una de las formas más fascinantes que el hombre ha encontrado para conservar el cadáver de sus muertos.

Entiéndase por momia el cadáver que naturalmente o por preparación artificial se deseca con el transcurso del tiempo sin entrar en putrefacción.

Un ejemplo claro de la momificación natural ocurre en Colombia en el municipio de San Bernardo del departamento de Cundinamarca, donde a tan solo 2 horas de Bogotá, se encuentra uno de los lugares más reconocidos a nivel mundial por la momificación natural e inexplicable de los pobladores de esta región. Hoy en día se halla una muestra de las momias de San Bernardo en el Museo del Oro, en el pabellón de patrimonio arqueológico, con el nombre de: “Las momias de San Bernardo, Cundinamarca. Patrimonio fúnebre para dignificar la vida.”, donde se puede apreciar las maravillas arqueológicas de los procedimientos fúnebres y de las momificaciones naturales.

En esta misma línea de investigación, y continuando con las formas funerales, se encuentra la “cremación”. Existen datos históricos que indican que las primeras cremaciones se dieron en el litoral mediterráneo en el neolítico, pero declinó durante el establecimiento de la cultura semita en esa área cerca del tercer milenio a. C., como lo

refiere Coriden, (2013), en donde explica cómo, el proceso de la cremación durante el avance de la humanidad y en diversas culturas se ha mantenido como ritual funeral.

En ese sentido, se hace importante establecer cronológicamente algunos de los datos más importantes en esta práctica, en especial porque el proyecto que se está desarrollando tiene como pilar fundamental la cremación como única opción para acceder a los servicios que se brindarán.

Desde esta óptica de recuento histórico, la cremación fue catalogada como una práctica bárbara en el Antiguo Oriente Próximo que se utilizaba únicamente en tiempos de plagas, quemando las personas vivas para evitar su proliferación.

En cambio, los persas zoroástricos castigaban con la pena de muerte, cualquier intento de cremación, ya que se consideraba que dichas prácticas ceremoniales con fuego, estaban asociadas a rituales profanos y por qué no decirlo, satánicos.

Existen huellas reales de que en Europa, se realizaron cremaciones que datan de los principios de la Edad del Bronce (2000 años a.C.) en la llanura panónica y a lo largo del Danubio medio. La costumbre llegó a ser dominante a través de la Edad del Bronce con la Cultura de los Campos de Urnas (1300 a.C.), como lo indica el autor Woywod, (1957)

En la Edad del Hierro, la inhumación vino a ser nuevamente más común, pero la cremación persistió en la cultura de Villanova y en otros lugares. Para entender o conocer la cultura Villanova, se recomienda el artículo presentado por Buranelli, (1983)

En la literatura antigua se encuentra la descripción que Homero hizo sobre los funerales de Patroclo, en donde de manera detallada y futurística relata su cremación y su posterior inhumación, lo que advierte la existencia de este ritual en esa época y ese lugar. (Grecia), Ameis-Hentze, (1965).

Sin embargo, se puede afirmar con exactitud que la práctica de la cremación ha sido adoptada con mayor fuerza por los practicantes de la religión hinduista. La cremación en la India es atestiguada ya en la cultura del Cementerio H (1900 a. C.), considerada como la etapa formativa de la civilización védica.

De manera contraria, la cremación para los romanos pertenecientes a la gens Corneliano, una de las familias consideradas como la más culta de Roma, y supremamente influyentes en la sociedad, nunca permitieron la quema de sus muertos, de esta familia romana, se encuentra el Sepulcro de los Escipiones, vía Wikimedia Commons.

De igual forma, el cristianismo reprobó la cremación por considerarla cómo lo hacían los persas zoroástricos, prácticas paganas influenciadas por los grecorromanos.

Ya para el siglo V d. C., esta práctica había desaparecido de Europa, retomándose en todo el territorio la inhumación y restando espacios del suelo a desarrollar por grandes extensiones de cementerios.

Ahora bien, la práctica se mantuvo, como forma de castigo a los herejes quienes eran quemados vivos, por no aceptar las doctrinas católicas, convirtiéndose así la iglesia católica en uno de los mayores practicantes de las cremaciones por castigo.

El movimiento moderno de cremación comenzó en 1873, con la presentación de una cámara de cremación hecha por el profesor paduano Brunetti en una exposición en Viena.

En Gran Bretaña, el movimiento contó con el apoyo del cirujano de la reina Victoria, sir Henry Thompson, quien junto con sus colegas fundaron la Sociedad de Cremación de Inglaterra en 1874.

El primero en Estados Unidos fue construido en 1874 por Julius LeMoyne en Pensilvania.

La segunda cremación en EE. UU. fue la de Charles F. Winslow, verificada en Salt Lake City (Utah) en julio de 1877.

Los primeros crematorios en Europa fueron construidos en 1878 en Gotha (Alemania) y en Woking (Inglaterra). La primera cremación en Gran Bretaña tuvo lugar el 26 de marzo de 1886, ocho años después de la construcción del crematorio, en Woking.

La cremación fue declarada legal en Inglaterra y Gales, cuando el doctor William Price fue procesado por cremar a su hijo. La legislación formal siguió después con la autorización del Acta de Cremación de 1902 (dicha Acta no tuvo extensión legal en Irlanda) lo cual supuso requerimientos procesales antes de que una cremación pudiese ocurrir y restringir su práctica a lugares autorizados.

Algunas iglesias protestantes comenzaron a aceptar la cremación, bajo la premisa racional del ser: «Dios puede resucitar a un difunto de un tazón de cenizas tan fácilmente como puede resucitar a uno de un tazón de polvo».

La Enciclopedia Católica del año 1845, criticó estos esfuerzos, refiriéndose a ellos como «movimiento siniestro» y asociándolo con la francmasonería aunque dijera que «en la práctica de la cremación no hay nada directamente opuesto a cualquier dogma de la Iglesia».

En 1963 el papa Paulo VI levantó la prohibición de la cremación, y en 1966 permitió a los sacerdotes católicos la posibilidad de officiar en ceremonias de cremación.

Es así como hoy en día definitivamente, la cremación resulta una de las mejores opciones para la recuperación de espacios y manejo en cajillas de los restos mortales de la población, permitiendo no sólo una mejor ubicación de ellos, sino una disposición permanente para un contacto más “cercano”.

### **Etimología**

Luego de la historia de las practicas funerales se hace necesario mencionar el origen etimológico de la palabra “Necrópolis”, ya que de manera sorprendente, cuando se estaba realizando la investigación para el presente ensayo y luego de haber adelantado una encuesta entre personas allegadas a la autora, quienes se encontraban un nivel socioeconómico aceptable, el resultado obtenido fue muy desalentador, por cuanto en un porcentaje alto, no se tenía la respuesta correcta para esta pregunta.

Es así como, conociendo un poco más sobre el origen etimológico de la palabra necrópolis se podrá entender y desarrollar con mayor facilidad el concepto.

Necrópolis viene de la raíz griega nekros (muerto) y polis (ciudad), en ese sentido, necrópolis no es otra cosa que la ciudad de los muertos. Para mayor claridad y entendimiento es recomendable consultar un diccionario de etimologías, práctica que se ha perdido entre la población y que ahorraría muchas dificultades a la hora de conocer y entender nuestro lenguaje, y de darle un uso adecuado.

### **Tradición Cultural**

Ahondando más sobre el tema de la muerte, se hace también necesario conocer un poco sobre la tradición cultural que a su alrededor se ha venido manejando.

Cada cultura, grupo social, o religión, maneja de manera diferente tanto el espacio para disponer los restos mortales de su comunidad, como el tipo de ceremonia a realizar. Se pueden observar las diferencias abismales especialmente entre las culturas de oriente y occidente en donde cada religión adopta rituales específicos para el tratamiento y el manejo de la despedida.

Así mismo se pueden identificar los diferentes rituales dependiendo de la religión que profese tanto el fallecido, como su familia. En religiones como la católica, la despedida se realiza por medio de un funeral en un lugar destinado para ello, conocido como la funeraria, en este lugar se reúnen los amigos, familiares y conocidos que quieren dar las condolencias a los afectados por la muerte del ser querido y luego de uno

o dos días, dependiendo la funeraria y los recursos del difunto o de sus familiares más cercanos, se realiza la ceremonia religiosa y en seguida se procede a llevar el cuerpo en un carro fúnebre hacia el cementerio de elección, para realizar la inhumación o la cremación aceptada a partir del año 1963 por la iglesia católica. A pesar de que en la religión católica se tiene la creencia de la vida después de la muerte y de ser un paso hacía el encuentro con Dios Padre, la ceremonia está cargada de llanto y dolor por la pérdida, no siendo concordantes con las creencias de una vida eterna, que debería causar cierto grado de tranquilidad y alegría, sin embargo el “ego”, entendiéndose como egoísmo, no permite que la despedida tenga en cuenta ese concepto, ya que el dolor propio es mayor que la aparente felicidad por la partida y mejor estadio del que se va.

Comparando con otras religiones, se encuentra información acertada en diversos escritos, sin embargo se revisó la información contenida en Red Funeraria, (2012) En la religión budista las exequias son muy elaboradas ya que se compara a una fiesta que da el privilegio de haber completado el ciclo de vida, esta ceremonia es guiada por los monjes. Es una tradición para budistas ser incinerados, (cremados). A través del funeral, los miembros de la familia se fían de un monje para cantar sutras, discursos cantados por el Buda o sus discípulos más cercanos, que según sus creencias, beneficiarán al difunto. Los amigos y familiares vierten agua sobre la mano del difunto en señal de limpieza y perdón. Luego, los restos mortales son colocados en un ataúd y éste es dispuesto en un lugar acompañado con guirnaldas, velas y palos de incienso. La cremación se da después de tres días y al igual que la religión católica, los amigos y la familia se reúnen a despedir el ser querido con la diferencia, que en este caso, la reunión

va acompañada de comida en abundancia para los asistentes. Todas las muestras de comprensión y atención a los invitados se hacen para desterrar la pena, la soledad, y el temor de espíritus por la música y la amistad. Antes el cortejo fúnebre empieza el canto de monjes en un servicio en el hogar y al preceder el ataúd debajo de la casa, que se alfombra con hojas de plátano para hacer la ruta excepcional porque se cree que el cuerpo no debe salir de la casa por la ruta usual. El resto del funeral toma lugar como una cremación usual. Algunos hombres y las mujeres de la familia entonces son escogidos para un honor especial. Los hombres llegan a ser monjes por el día, y las mujeres llegan a ser madres blancas.

Siguiendo el recorrido por las culturas y religiones, Cambell, (2003), en la religión musulmana los ritos funerarios están basados en las guías y enseñanzas del Corán y de la Sunna, que era la tradición del profeta Mahoma. Se inicia con el lavado del cadáver, luego se amortaja (envuelve en telas blancas) en señal de pureza, la ceremonia religiosa, oración y honras fúnebres y entierro. El cuerpo se lava, siguiendo unas reglas específicas, luego es secado y amortajado en tela blanca. La tradición profética recomienda, utilizar tres paños blancos para el hombre y dos paños, más tres elementos complementarios, para la mujer, siempre nuevos y de tela normal y corriente.

El cadáver se deposita directamente en la tierra, recostado sobre el lado derecho y con la cara dirigida a La Meca. El islam reprueba el embalsamamiento, la cremación e incluso las tumbas y monumentos funerarios. Los allegados pueden expresar su dolor, pero sin excesos. Es contrario a los preceptos de trasladar los restos mortales del difunto

a otra ciudad, ya que es aconsejable enterrar a un musulmán en el cementerio de la ciudad donde murió.

En la religión Hindú, (Red Funeraria, 2012) contrario a la musulmana, la única forma concebida es la cremación del cadáver y con ella viene el ritual funerario que más parece un carnaval que un funeral, para el mundo occidental, tal expresión de alegría en un momento de “dolor” puede resultar un irrespeto por el momento del duelo, sin embargo para los hindúes con la muerte, se inicia un ciclo de reencarnaciones que se ha esperado para llegar al nirvana; el nirvana es ese estado de verdad que se logra sólo a través de las diferentes vidas y karmas que se van pagando en cada vida.

Si bien, hay varios tipos de ritos mortuorios en India, entre los más comunes de la fe hinduista, se realiza un baño ceremonial del cuerpo del fallecido, luego el cuerpo se envuelve en un sudario blanco para los hombres y rojo para las mujeres y se coloca en el suelo, para que supuestamente los gérmenes no se expandan sobre el colchón, al tiempo que se enciende una pequeña llama cerca del cadáver.

El cuerpo luego se coloca en un ataúd o tradicionalmente también se puede ubicar en una camilla de madera, cubierta de flores, que luego del cortejo se lleva hasta una pira de madera.

Allí se vierte mantequilla derretida para ayudar a la crema del cuerpo y el hijo mayor o pariente más cercano enciende la pira funeraria.

En cuanto a diversas culturas, que durante siglos dieron la tradición en temas funerarios, no se puede desconocer la importancia que tuvieron, en lo que hoy significa

la muerte para las generaciones actuales, y que son paradigmas difíciles de romper, en especial para la cultura occidental, dos grandes fuentes. La fuente indígena y la fuente romana, que luego pasó sus rituales a la religión católica en su mayoría de aspectos.

En cuanto a la primera la fuente indígena, es importante realizar un pequeño acercamiento a las comunidades existentes en Centro América y Sur América ya que fueron las que por tradición, se fueron adoptando a través de los tiempos con algunas modificaciones, hasta llegar a lo que en la actualidad se conoce.

En la cultura maya, se debe tener en cuenta que es la cultura con mayor grado de civilización y que debido a su antigüedad (se remonta al segundo milenio a.C.) brinda una de las mayores riquezas arqueológicas que quedaron plasmadas en diversos escritos. Adicional a ello, teniendo en cuenta que no es una civilización extinguida, su tradición cultural aún brinda rastros de las creencias en torno al tema de la muerte. Respecto a lo que se puede denominar la cultura de la muerte, los difuntos y los ritos tienen en esta civilización un peso importantísimo. Para esta cultura, morir es pasar a otra etapa, a otro estado, para seguir el ciclo de la vida, pero esto no se podría lograr si no existiera la ayuda de los vivos que encaminan hacia el otro ciclo.

Según Thomson (2003), esto se traduce en que los mayas creen en que la vida y la muerte cohabitan siempre en una continuidad cíclica, cuando la persona muere se reúne con sus ancestros asegurando así la renovación de la vida. En la simbología maya se acuña con el término Jaloj-K'exoj, donde Jal se refiere a las etapas diferentes de la vida (por ejemplo la vejez) y K'ex se refiere a las generaciones: morir significa pasar a ser ancestro y por tanto sagrado.

Esta idea se opone con la cultura occidental, basada en el concepto de “destino final”. En la cultura maya, el centro del mundo es inframundo, el xibalba, lugar donde habitan los muertos. A este lugar solo se puede llegar a través de los ríos y cenotes, donde el difunto con la ayuda de los vivos, debe atravesar un río con ayuda de un perro.

Para los mayas los cuerpos de los difuntos eran y aún en las comunidades existentes, son sagrados, pertenecen a los ancestros, por lo tanto no se pueden cremar. Después de varios años, los restos de los cadáveres son exhumados, limpiados y vueltos a enterrar. Para las generaciones descendientes de los mayas el primero de noviembre, se convirtió en una de las fiestas más importantes, especialmente en México, ya que se celebra el día de los muertos, convirtiéndose este día en uno de los más importantes para recordar y celebrar en torno a la muerte del fallecido.

La arqueología ha logrado vislumbrar la importancia y grandes preparativos en torno a los ritos funerarios, se han encontrado en los hallazgos arqueológicos, ofrendas, alhajas, vestimentas o alimentos hasta cuerpos sacrificados que fueron enterrados al lado del difunto.

Se ha podido evidenciar también que a mayor grado de importancia que tuviera el difunto dentro de su sociedad, en igual proporción era el ritual que se hacía y las ofrendas que se le brindaban.

En ese mismo sentido, de acuerdo a otra cultura de gran importancia y más cercana a la que se arraigó en América del Sur, se afirmó por parte del Fray Simón Pedro en (1626) *“Estos indios esperan el juicio universal, por tradición de sus mayores,*

*diciendo que a la muerte han de resucitar y vivir después para siempre en este mismo mundo, de la suerte que ahora viven porque entienden haber de permanecer siempre en este mundo de la manera que ahora lo vemos. Que las almas son inmortales y que cuando salen de los cuerpos (que solos mueren) ellas bajan al centro de la tierra por unos caminos y barrancas de tierra amarilla y negra, pasando primero por un gran río en unos barcos o balsas de telas de araña... Allá tiene cada cual provincia sus términos y lugares señalados, como acá, donde hallan hechas labranzas, porque en esto no hacen diferencia...” (página 233-234)*

### **Arquitectura de la muerte.**

El hombre, desde el inicio de la humanidad ha tenido la necesidad de ubicar los restos de sus muertos en lugares dispuestos para ello, como ya se vio en el presente ensayo, todas las culturas tienen formas de hacer la despedida de sus muertos, con esta situación se empezó desde tiempos inmemorable a disponer de un lugar especial para proteger y salvaguardar los restos humanos, es así como el recorrido por la historia de la humanidad, muestra cómo se han venido encontrando estos lugares sagrados.

Uno de los más nombrados y conocidos, e inclusive que hace parte de las maravillas modernas es, las Pirámides de Egipto, lugar destinado por los egipcios para dar sepultura a sus principales faraones, miles de años atrás se pudo comprobar que existieron unos sitios en Inglaterra, cuyas construcciones, estaban destinadas a la honra a los dioses y monumentos funerarios transitorios, siendo Stonehenge el más

representativo y conocido, que data de 3100 a.C., los Doldem de Irlanda, Galicia, Venecia, Gerona, Cerdeña entre otros, son construcción de igual forma conocidas que pueden despejar varias dudas respecto a la arquitectura antigua de las sepulturas. (Stonehenge, 1999)

Tumbas imperiales como las encontradas en Perú, la tumba del señor de Sipán, como se informa a través de la web *“En año 1987, un pequeño equipo de arqueólogos peruanos, logramos recuperar científicamente la primera tumba intacta de un gobernante del antiguo Perú. Más allá de la riqueza y esplendor en ornamentos, emblemas y atuendos de rango pertenecientes al personaje que llamamos el “Señor de Sipán”, se lograba traer al presente una valiosa información para reconstruir la historia original de una de las culturas más importantes de la América precolombinas”* (Museo de Tumbas Reales de Sipán, 1999)

Existen también, las halladas en Europa y Asia como, la tumba del tesoro de Atreo, Micenas, (Sobre Grecia, 2003) . Los mausoleos entre los más representativos el de Qin Shi Huang y los Guerreros de terracota éstos últimos descubiertos en el año 1971 y abierto al público en 1979. (DISCOVERY, 2000)

En la India, existe un paso obligado para quienes la visitan y es el Taj Mahal, el monumento funerario más imponente que existe y que fue construido por la dinastía mongola en cabeza de Shah Jahan en año de 1631, quien en honor a su esposa más querida y que había fallecido en el parto de su decimocuarta hija, mando a construir el lugar para homenajearla y depositar sus restos en ese lugar. Panoramic View Of Tajmahal( 2012)

En América se encuentran dos grandes centros funerarios, los dos en Colombia pertenecientes a las culturas indígenas, Paez y Agustiniense, que han dejado el legado más importante en términos arqueológicos, en especial si se tiene en cuenta, la antigüedad de las mencionadas reliquias ancestrales. Pueden llegar a ubicarse en el siglo XXXIII a.C, aun cuando solo se puede detectar rastros reales de una civilización que data 2500 a.C. Se trata de San Agustín y Tierradentro. Las más importantes muestras arqueológicas de América en cuestión de sepulcros y ritos funerarios.

### **Pérdida de la arquitectura**

Debido a las guerras que ha sufrido la humanidad, en especial la segunda guerra mundial, que presentó un genocidio de más de 7'000.000 de personas, en Alemania se vieron obligados a simplificar el tema funerario por unas pilas mortuorias convertidas luego en fosas comunes, donde depositaban los miles y miles de cadáveres que iban quedando al paso de la guerra, luego en las diversas guerras han ocurrido fenómenos similares, eliminando por completo cualquier tipo de arquitectura en este tema, en países como Colombia, que ha sido golpeado por más de 6 décadas de violencia, por grupos alzados en armas, se han llegado a encontrar fosas comunes de más de 100 personas, el afán huir de la guerra ha hecho que en muchos casos sean abandonados y prácticamente olvidado el ser querido, sin que pueda darse ningún tipo de rito para la muerte y menos exista una arquitectura definida para tal fin.

Ahora bien, con la llegada de la conquista a América por parte de los españoles, la gran mayoría de las muestras culturales, arquitectónicas y arqueológicas se perdieron debido a inquisición que la iglesia católica impuso, arrasando a su paso, cualquier muestra de cultura indígena y adoración a dioses, por ser considerados herejías en contra de la iglesia que dejaron la mayor pérdida de la historia.

Pocos de estos rastros han quedado en América como se dijo anteriormente han sido muestras de estas ceremonias y culturas conservadas las más emblemáticas las existentes en Colombia y Perú con Machu Picchu, donde aún se pueden observar las organizaciones y vestigios de ceremonias funerales que se practicaban.

Luego y a raíz de la mencionada inquisición el pueblo adquirió las costumbres españolas, para los países cuyo origen de colonización fue dada por este país, y se adoptaron las diversas formas y costumbres traídos por ellos. Dejando a un lado las costumbres propias de las razas nativas.

### **Arquitectura Innovadora**

Una vez, se ha analizado la importancia que ha representado para la humanidad, tener un lugar donde realizar una “ceremonia” de despedida de sus seres queridos, y viendo la necesidad latente de recuperar el espacio que ha sido destinado a los cementerios, los cuales deben devolverse a la ciudad y ser parte de proyectos ambientalmente sostenibles que brinden pulmones de oxígeno a la ciudad, para ser convertidos en reservas ambientales, se pensó de manera responsable con el ambiente y estando a la vanguardia de la innovación, en un lugar que permitirá a través de la tecnología y nanotecnología

abordar el tema de la muerte, su pre y pos en un espacio vertical, inteligente que albergue aproximadamente 36.000 cajillas de cenizarios, que permitirá convertir el lugar en un Club de atención integral con una arquitectura moderna, vanguardista, responsable con el medio ambiente, socialmente amigable y humanizado, desarrollar las actividades requeridas antes, durante y después de la muerte de un ser querido, de esta forma iniciar una nueva cultura en el tema funerario, generando a su vez un negocio rentable.

### **Propuesta Innovadora**

El proyecto de la Necrópolis vertical, se formuló a raíz de la necesidad de recuperar el suelo destinado para cementerios, que hoy en día en especial en la ciudad de Bogotá D.C. Colombia, es cada vez más escaso, no hay hacia donde crecer, salvo en la periferia, con la consecuente pérdida de terrenos agrícolas que se suman día a día a la ciudad, para convertirse en centros urbanos y al mismo tiempo con la generación de desplazamientos a mayor distancia, los cuales resultan en el aumento de las emisiones ocasionadas por el uso de transporte público y particular, que influye notoriamente en el deterioro en la calidad de vida de sus habitantes.

En Bogotá D.C, los cuatro más reconocidos cementerios, ocupan terrenos de gran importancia, el Cementerio Central resta 39.000 m<sup>2</sup> a la ciudad y su ocupación alberga 4300 espacios entre bóvedas y tumbas.

El cementerio del sur o del Apogeo disminuye en 63.000 m<sup>2</sup> la posibilidad de desarrollo y tiene únicamente una capacidad de 7.500 sepulturas.

Los Jardines de Paz, constituyen un total de 610.000 m<sup>2</sup> del total de la ciudad y se encuentran 20.000 espacios disponibles para sepulturas.

El parque cementerio Jardines del Recuerdo, con 9.197 m<sup>2</sup> se suma a los espacios que están impidiendo el desarrollo sostenible de la capital del país, brindando únicamente, 6000 espacios entre osarios y tumbas. Así las cosas, los cementerios de la ciudad, sólo contando los más importantes, restan a la ciudad un total de 721.197 m<sup>2</sup>.

Ahora bien, si se observa el área total que se destinará a la construcción de la necrópolis vertical inteligente la cual es de 6400 m<sup>2</sup> en su totalidad y que albergará 64.000 cenizarios se puede evidenciar claramente cómo, el mencionado proyecto no solo contribuye a la recuperación de espacio público, sino que se une a las campañas ambientales de sostenibilidad de la ciudad.

Es también importante resaltar que, en esa extensión tan grande de terreno destinado para cementerios tiene habilitados únicamente espacio para la disposición final de los muertos es de 37.800 entre bóvedas y tumbas, lo que indica que en Ciudad Remanso, se puede llegar a albergar prácticamente el 50% de la ocupación actual en un terreno 89% menor al que en la actualidad ocupan estos mismos espacios.

Entendiendo que la solución a esta problemática es la recuperación de espacios y terrenos destinados para la ubicación de los restos mortales, acudiendo no solo a la recuperación del espacio público, sino al desarrollo sostenible y ambiental de la ciudad, a través de Ciudad Remanso, se podrán alcanzar éstos objetivos.

Para lograr el dinamismo y la movilidad necesaria, se ha diseñado un edificio que cuenta con 3 plantas subterráneas y 7 plantas en altura en un terreno de 2500 m<sup>2</sup> con una destinación para la construcción de 600 m<sup>2</sup> por nivel, para un total de 6000m<sup>2</sup>, de construcción que albergarán en sus tres plantas de cenizas un total de 36.000 cajillas, dispuestas de tal forma que cada visitante cuente con un espacio y un tiempo determinado para poder acceder al encuentro con su ser querido.

Al referirse a la idea innovadora, se puede claramente destacar como la adquisición de membresías en la primera Necrópolis Vertical de Latinoamérica, ambiental y sico-socialmente sostenible, con tecnología de punta y nanotecnología que permite realizar una despedida y duelo con el ser querido, asumiendo la partida con menor traumatismo y minimizando el duelo, realizando un viaje de la mano del ser querido hacia la aceptación de la partida.

En cuanto a negocio en sí, éste se divide en dos etapas, la primera el estudio, diseño y construcción del Club House Necrópolis Vertical Inteligente “Ciudad Remanso”, aplicando la mejor tecnología de punta y nanotecnología, con diseños vanguardistas y adaptados a las necesidades del cliente, respetando las creencias religiosas y las diferentes culturas que se integraran por medio de los usuarios finales.

La segunda etapa, cuenta con toda la implementación de la modalidad de funeral, ceremonia religiosa y acompañamiento del duelo en un solo lugar y la puesta en marcha del proyecto, por medio de la vinculación de personal altamente calificado para la atención de la población objetivo, donde se maneje como una “gran familia” viviendo el momento y respetando el dolor. Esta etapa comenzará con el servicio de pre venta,

capacitaciones a personal próximo a vincular. Modalidades de paquetes accionarios, difusión y lanzamiento hasta la apertura del lugar.

### **Marco Jurídico**

En Colombia existe reglamentación clara respecto al manejo de los restos mortuorios de los ciudadanos, sin embargo esta reglamentación se está viendo corta al momento de realizar la recuperación de espacio público y de manejo de residuos ambientales. Haciendo un breve recorrido por las normas que reglamentan la actividad en el país se recomienda revisar las normas sobre el tema que se encuentran en el sitio oficial, Gobierno en línea, (2013)

Las funerarias son de naturaleza comercial y se encuentran vigiladas por la Superintendencia de Industria y Comercio, quien rige todas sus actividades de venta de servicios exequiales y utilización del suelo. Oquendo, (2007)

En los aspectos más relevantes encontrados, se pueden definir los ambientales, de sanidad, el manejo de cadáveres, el plan de ordenamiento territorial, entre otros.

Así mismo en el Plan de Ordenamiento Territorial se tratan aspectos de gran importancia para determinar las zonas, usos y posibilidades de desarrollo de la ciudad, al establecer las directrices respecto a proyectos de esta naturaleza, puesto que es el instrumento básico del planeamiento físico, jurídico y económico del territorio, como también, la herramienta para consolidar el futuro municipal e impulsar la descentralización y la autonomía municipal.

En este proyecto también se tienen en cuenta la reglamentación del Código Sanitario (Ley 9 de 1979), el código de Convivencia ciudadana y la propuesta del sector funerario, considerada para los ajustes al plan de ordenamiento territorial. Ministerio de Ambiente, Vivienda y Desarrollo Territorial,(2004)

### **Fortalezas de la necrópolis vertical inteligente.**

Existen una serie de fortalezas que son de innegable reconocimiento en un proyecto de esta naturaleza, se debe iniciar por aquellos que brindan mayores ventajas al colectivo y luego se abordaran los de ámbito personal, que sobresalen frente a la competencia.

**Manejo ambiental:** No sólo se encuentra regulado como se indicó anteriormente y se refuerza con la expedición de la resolución No 1447 de 2009, por la cual se reglamenta la prestación de los servicios de cementerios, inhumación, exhumación y cremación de cadáveres, sino que es un deber social y ambiental de las empresas dedicadas a esta actividad, dar cumplimiento a las normas y de ser necesario excederse en ellas, por la protección ambiental. Ministerio de Protección Social, (2009)

Una de las responsabilidades que se deben tener, además del cumplimiento como ya se mencionó, de las normas, es la correcta operación de servicios con el fin de mitigar ineficiencias en los servicios, reducción de costos por prevención o mitigación de impactos y evitar costos asociados a sanciones por incumplimientos legales impuestos por la autoridad ambiental competente.

Teniendo en cuenta, que el funcionamiento único de Ciudad Remanso será a través de hornos crematorios y que su ubicación será en un lugar cercano a los cerros orientales, donde este autorizado por el POT, el desarrollo de esta actividad, se pretende a través de tecnología de punta y nano tecnología, mitigar al máximo las partículas de emisión de gases que se puedan presentar por la actividad donde se encuentran los hornos crematorios los cuales serán operados diariamente prestando el servicio de cremación.

Ahora bien, la intervención ambiental se realizaría de manera conjunta con la autoridad ambiental competente y se daría como cuota de compensación por la construcción del proyecto, fortaleciendo las siguientes áreas de ejecución: indicadores biológicos: total de especies y estado de conservación, indicadores arquitectónicos: estado de los distintos elementos constructivos que componen inicialmente la zona verde en cuestión e indicadores sociales: total de ciudadanos que se beneficiarían directamente de la actuación de intervención ambiental.

**Recuperación del Espacio Público:** Siendo la esencia del proyecto, la recuperación de espacios destinados a parques cementerios, para el desarrollo sostenible de la ciudad, el tema de recuperación de espacio público no solo se encuentra reglamentado, sino que cada día es un aspecto más preocupante en las grandes urbes que están incorporando de manera paulatina y adhiriendo las zonas rurales a los centros urbanos.

Entendiendo esta problemática, se plantea la posibilidad de una necrópolis inteligente dentro de la ciudad que permita la recuperación de estos espacios destinados a campos cementerios, bien sea para proyectos de desarrollo ambiental, o para reservas ambientales.

De esta forma, el Club House Necrópolis Vertical Inteligente “Ciudad Remanso” contribuirá a la recuperación de zonas verdes, que no están protegidas ambientalmente y que darían la posibilidad a la sabana de Bogotá de convertirse en pulmones para la ciudad y sus municipios aledaños, siendo entonces, no solo un proyecto innovador por la modalidad del manejo funeral y del duelo, sino contribuyendo de manera real, a la recuperación de zonas verdes que hoy en día se están usando como cementerios.

**Humanización del Duelo:** Existen en la actualidad muchas empresas dedicadas a prestar servicios funerarios, siendo este sector uno de los de mayor crecimiento en el país, debido a la concientización de la población, especialmente aquella que se encuentra ubicada en las mejores posiciones de la sociedad, (estratos altos), las empresas prestadoras de éstos servicios, inundan los planes turísticos, médicos y bancarios, etc. con seguros funerarios que al momento de hacer sus ofrecimientos y de capturar los clientes, venden el mismo cielo en la tierra. Sin embargo, cuando llega la dolorosa necesidad de hacer “efectivo” el seguro funerario, las condiciones son diferentes en su mayoría, a las planteadas y se presentan una serie de dificultades que aparentemente estaban cubiertas.

En Colombia como lo dijo Ospina, (2006) ,”*las clases altas despiden más rápido a sus muertos...*”, esto según el artículo está ocasionando, duelos más largos y dolorosos.

A pesar que el concepto inicial del Club House Necrópolis Vertical Inteligente “Ciudad Remanso”, es mantener la “velocidad” en el manejo funerario, la diferencia se centra en los servicios pre y pos con los cuales tienen derecho los familiares directos o autorizados por el “difunto” para ser apoyados antes, durante y después del deceso.

Si la muerte es inminente por proceso de una enfermedad, el “cliente” podrá preparar su partida, durante este proceso y después de la entrega y disposición final de los restos en la respectiva cajilla asignada al usuario, contará con todo el acompañamiento necesario lo que hace que se cuente con un servicio de “humanización del duelo”, con expertos en manejo de éstos temas, personalizados, grupales y convirtiéndose así, en multiplicadores de apoyo para el manejo.

Si por el contrario, el “cliente” o algunos de sus beneficiarios tienen una muerte repentina, el servicio se encargará de mantener un total y continuo acompañamiento hasta tanto el duelo haya surtido que se estima en un promedio de atención entre 6 meses a 2 años para los casos más críticos.

De igual forma el proyecto lo que pretende es “ajustarse” a las diversas culturas y religiones que decidan utilizar los servicios del Club House Necrópolis Vertical Inteligente “Ciudad Remanso”, con salas de ceremonias adaptadas a los diferentes rituales.

En la etapa pre, si el dueño de la membresía lo prefiere, puede dejar organizado todo su funeral, los mensajes que va a dejar a su familia, el tipo de recordación que quiere para él, el efecto que busca en sus seres queridos que quedan, a través de mensajes de aliento y de consuelo. Recordando un poco la película P.D. I Love You, el protagonista, una vez supo de una enfermedad terminal que lo aquejaba, organizó por medio de cartas, el camino para que su esposa, joven, y recientemente casados, fuera de alguna manera “acompañada”, realizando el duelo de la mano de su ser amado, haciéndole ver y sentir, que el camino de despedida no lo llevaba sola y que en determinado momento ya era hora que siguiera su camino, porque la vida continuaba.

Todos sabemos que vamos a morir, como se ha dicho a lo largo de este ensayo, es un boleto comprado el día que nacimos y sin devolución alguna, el día que debemos abordar el viaje, no lo tenemos cierto, pero la certeza que llegará es innegable. Es entonces donde, el Club House Necrópolis Vertical Inteligente “Ciudad Remanso” plantea las diversas posibilidades. Apoyado en la era tecnológica que está viviendo, se puede hacer un cambio de mentalidad y romper aquellos paradigmas establecidos de dolor, llanto y tristeza y sea aceptado con mayor facilidad el proceso de la muerte de un ser querido. De esta forma, se puede lograr que las personas, no solo preparen su despedida sino su acompañamiento a sus seres queridos después de su partida y sea menos dramático este adiós.

**Personalización Del Servicio:** Una vez analizado el sector al cual se pretende llegar con el producto y servicio, el cual es las clases altas, estratos 5 y 6 de la sociedad, se

estableció un programa de personalización del servicio que permita, dar a los dueños de las membresías la diferenciación que requieren, el estatus y la distinción por medio de servicio personalizado, tanto así que es comparable con los servicios que se tienen en un “Club”

Así mismo, por medio de los servicios que se brindan, el seguimiento permanente a quienes adquieren la membresía y el acompañamiento en todas las etapas del proceso, “CIUDAD REMANSO”, logrará compilar en un solo lugar el pre y post de la partida inevitable, la muerte, generando una cultura de preparación y aceptación a este paso que el ser humano, quien es el único ser consciente de este suceso inevitable.

**Calidad y Distinción:** El producto está previsto y provisto de tres aspectos que van a dar la ventaja competitiva, encaminándolo al éxito los cuales son la innovación, la distinción y la calidad, aspectos diferenciadores, a través de las siguientes características podrá abordar el mercado objetivo.

**Precio:** El precio respecto a la competencia, teniendo en cuenta los ofrecidos, las instalaciones, la innovación y demás factores diferenciadores es altamente competitivo.

**Novedad:** La NECRÓPOLIS VERTICAL “CIUDAD REMANSO”, por ser la primera Necrópolis vertical de Colombia, y la primera en América adecuada en unas instalaciones totalmente inteligentes, es un producto totalmente novedoso que invita a los clientes potenciales a vincularse al proyecto a través de la adquisición de sus membresía.

Calidad: La calidad del producto de la NECRÓPOLIS VERTICAL “CIUDAD REMANSO”, es precisamente una de sus fortalezas, los servicios prestados de excelente calidad, sus instalaciones que cuentan con los mejores acabados y equipos y en sí, su imagen que denota por todos los medios la excelente calidad que se encontrará en este lugar.

Conveniencia: Para los clientes potenciales identificados los afiliados por medio de membresía de la NECRÓPOLIS VERTICAL “CIUDAD REMANSO”, es totalmente conveniente ser parte de esta nueva forma de planificar y vivir el momento de la despedida de un ser querido por motivo de la muerte, ya que en otros negocios similares, por precios aún mayores no cuentan con todas las ventajas que se ofrecen allí.

Marca: El simple hecho de saber que se cuenta con un lugar donde todas las necesidades que se presentan al momento de vivir este duelo se pueden cubrir en un solo lugar donde además del confort que se encuentra, de la atención excelente que se obtiene, se compartirá con personas de la misma clase social ya es un factor de marca y status para quienes adquieren la membresía en la NECRÓPOLIS VERTICAL “CIUDAD REMANSO”.

Reducción de costos: a través de una tercerización (out sourcing), la NECRÓPOLIS VERTICAL “CIUDAD REMANSO”, va a tener varias líneas de negocio, en especial aquellas que brindan servicios complementarios que se están ofreciendo como lo son, apoyo sicoafectivo, operación de los hornos crematorios, guardería, valet parking, coche fúnebre.

Reducción de riesgos: Luego de un estudio de mercado serio, realizado por una especializada, se pudo evidenciar que el riesgo del producto frente al cliente es prácticamente nulo.

Diseño: El diseño del "CLUB HOUSE" NECRÓPOLIS VERTICAL "CIUDAD REMANSO" es sin lugar a duda una de las mayores fortalezas del producto, debido a las instalaciones modernas, ambientalmente responsables, fachadas vivas, diseño interior novedoso, el confort, la diversidad de espacios, y el dinamismo existente en su interior.

Customización: En el "CLUB HOUSE" NECRÓPOLIS VERTICAL "CIUDAD REMANSO" el cliente encontrará siempre una forma de adaptar la oferta a su medida, personalizando el producto y los servicios que se ofrecen sin que ello modifique su precio. Ejemplo: Diseño de joyas con las cenizas, cumplimiento de su último deseo, dentro de condiciones establecidas a la hora de adquirir el paquete accionario, utilización de las diferentes salas de recordación, uso de las salas de ceremonias de acuerdo a su credo, escogencia de su cenízaro.

### **Perspectivas futuras**

Observando el histórico, la legislación, la humanización del duelo, la responsabilidad ambiental y la propuesta innovadora que se presenta, se augura un éxito porcentualmente alto al proyecto de la primera necrópolis vertical inteligente que existirá en América, la cual que permitirá, dar un cambio a la cultura de la muerte como ha sido nombrado a lo largo del presente ensayo.

En comparación con el mercado, luego de este estudio, se pudo evidenciar que respecto a la competencia, similar, más no directa hasta ahora, CIUDAD REMANSO lleva una ventaja competitiva que debe ser protegida y asegurada a futuro, para que siga convirtiéndose, como se planteó en los objetivos, en la PRIMERA Necrópolis Vertical de América que brinda sus servicios en un edificio inteligente, personalizado y adaptado a cada cliente en su necesidad personal.

Con este proyecto innovador, un tanto osado y posiblemente alocado para algunas personas tradicionalistas en el manejo del tema de la muerte, CIUDAD REMANSO, espera convertirse en modelo y un ideal para aquellos que ven en esta forma de llevar la muerte una oportunidad de aceptación menos dolorosa, más tranquila y totalmente responsable consigo misma y con su familia.

En ese sentido, y convencidos del éxito seguro de CIUDAD REMANSO, no es prematuro pensar y por qué no decirlo, iniciar la proyección y estudio de una segunda etapa de esta Necrópolis Vertical que dará de qué hablar en todo el país y con seguridad en América, ya que es la primera Necrópolis Vertical INTELIGENTE, que brinda más de 15 servicios complementarios a sus asociados, dentro de los cuales está el más importante, la humanización del duelo de la muerte.

UNIVERSIDAD MILITAR  
NUEVA GRANADA

## Conclusiones

Debido a la necesidad de recuperar el espacio público que hoy en día se encuentra destinado a los cementerios, la autora del presente ensayo desarrolló una idea innovadora, que pretende, a través del “CLUB HOUSE” NECRÓPOLIS VERTICAL INTELIGENTE “CIUDAD REMANSO”, aportar a la sociedad un proyecto vanguardista en el mercado donde se dé la solución a la problemática planteada.

A través de los diferenciadores que durante todo el desarrollo del proyecto se evidenciaron, se logra satisfacer las necesidades más importantes al momento de enfrentar ese duro momento, que significa la pérdida de un ser querido.

Así mismo, por medio de los servicios que se brindan, el seguimiento permanente a quienes adquieren la membresía y el acompañamiento en todas las etapas del proceso, “CIUDAD REMANSO”, logra compilar en un solo lugar el pre y pos de la partida inevitable, la muerte, generando una cultura de preparación y aceptación a este paso que el ser humano, quien es el único ser consciente de este suceso inevitable.

En este ensayo se inició con un recorrido histórico que contextualizó al lector sobre todas aquellas formas de duelo, de disposición de restos mortales y de cultura en torno a la muerte, la arquitectura, y la propuesta innovadora, brindando así la posibilidad de comparar y tomar decisiones a la hora de planificar la partida.

## Bibliografía

- Ameis-Hentze. (1965). *Homers Iliad*. Amsterdam: Barry B. Powell.
- Buranelli, F. (1983). La Necrópolis Villanoviana de "la rosa" de Tarquinia. Roma. *Revista de Arqueología*, 151.
- Cambell, M. (2003). Costumbres musulmanas sobre la muerte, funeral y entierro. Andrómeda Diamond.
- Cevallos. (18 de Marzo de 2012). *Cementerio vertical costó \$ 4 millones*. Recuperado el 15 de Octubre de 2013, de El Universo:  
<http://www.eluniverso.com/2012/03/19/1/1356/cementerio-vertical-costo-4-millones.html>
- Cooper, P. (2000). *The Necropolis at Beth She 'arim*. Estados Unidos: Israeli Foreign Ministry.
- Coriden, J. (18 de septiembre de 2013). *The Code of Canon Law*. Italia: Libreria Editrice Vaticana.
- Diccionario. (2001). *Momia* (Vol. 2º). (2. ED, Ed.) España: Espasa libros, slu.
- Discovery. (2000). *China antigua*. Recuperado el 12 de noviembre de 2013, de Qin Shi Huang:  
[http://www.tudiscovery.com/guia\\_china/china\\_personajes/china\\_qin\\_shi/index.shtml](http://www.tudiscovery.com/guia_china/china_personajes/china_qin_shi/index.shtml)
- Gobierno en línea. (2013). *Gobierno en Línea*. Recuperado el 15 de septiembre de 2013, de <https://www.gobiernoenlinea.gov.co>
- Ministerio de Ambiente, Vivienda y Desarrollo Territorial. (Julio de 2004). *Guía Metodológica 1 Información práctica para formulación de Planes De Ordenamiento Territorial*. Recuperado el 18 de octubre de 2013, de

- [http://portalterritorial.gov.co/apc-aa-files/7515a587f637c2c66d45f01f9c4f315c/Adopci\\_n\\_POT\\_preliminar.pdf](http://portalterritorial.gov.co/apc-aa-files/7515a587f637c2c66d45f01f9c4f315c/Adopci_n_POT_preliminar.pdf)
- Ministerio de Cultura. (2011). *Instituto Colombiano de Antropología e Historia INCAH*. Recuperado el 12 de noviembre de 2013, de [http://www.icanh.gov.co/parques\\_asociados/parques\\_arqueologicos\\_nacionales](http://www.icanh.gov.co/parques_asociados/parques_arqueologicos_nacionales)
- Ministerio de Protección Social. (11 de mayo de 2009). Resolución 1447 de 2009. *por la cual se reglamenta la prestación de los servicios de cementerios, inhumación, exhumación y cremación de cadáveres*. Bogotá D.C., Colombia.
- Museo de Tumbas Reales de Sipán. (1999). *Museo de Tumbas Reales de Sipán* . Recuperado el 12 de noviembre de 2013, de <http://www.museotumbasrealessipan.pe/principal.html>
- Oquendo, D. (2007). *Caracterización del Sector Funerario y la Tanatopraxia en Colombia*. Bogotá: Ministerio de Protección Social.
- Ospina, G. L. (20 de agosto de 2006). Las clases altas despiden más rápido a sus muertos. *El Colombiano*, pág. 14.
- Panoramic View Of Tajmahal. (2012). *Tajmahal.gov.in*. Recuperado el 12 de noviembre de 2013, de <http://www.tajmahal.gov.in/>
- Red Funeraria. (2012). *Redfuneraria.com*. Recuperado el 15 de Agosto de 2013, de Funeral Budista: <http://www.redfuneraria.com/funeral-budista>
- Senado. (2008). *Senadobasedoc*. Recuperado el 2 de noviembre de 2013, de <http://www.secretariassenado.gov.co/senado/basedoc/>
- Simòn, F. P. (1626). *Noticias historiales de las conquistas de Tierra Firme en las Indias Occidentales*. Bogotá: Ediciones de la Revista Bolívar.
- Sobre Grecia. (2003). *El tesoro de Atreo Tumba Legendaria*. Recuperado el 12 de noviembre de 2012, de <http://sobregrecia.com/2008/06/03/el-tesoro-de-atreo-tumba-legendaria/>
- Stonehenge. (1999). *Your guide to Stonenhenge*. Recuperado el 12 de noviembre de 2013, de <http://www.stonehenge.co.uk/>
- Thomson. (2003). *Grandeza y decadencia de los mayas*. México: Fondo de Cultura Económica.

Ussia. (14 de noviembre de 2010). *Cementerio vertical para el «descanso» sostenible*.

Recuperado el 15 de Octubre de 2013, de La Razon:

[http://www.larazon.es/detalle\\_hemeroteca/noticias/LA\\_RAZON\\_340746/1695-cementerio-vertical-para-el-descanso-sostenible#.Uq\\_bwtLuJZ4](http://www.larazon.es/detalle_hemeroteca/noticias/LA_RAZON_340746/1695-cementerio-vertical-para-el-descanso-sostenible#.Uq_bwtLuJZ4)

Valverde, A. (2007). Prácticas funerarias desde la arqueología: el caso de las momias de la Sierra Nevada del Cocuy . *mágenes y Relatos sobre la Violencia*, 275 - 292.

Wilabr. (2008). Parques cementerios, la tierra más cara. *Portafolio*, 26-27.

Woywod, S. (1957). *A practical Commnetary on the Code Of Canon Law* . Nueva York: Joseph F. Wagner, Inc.



UNIVERSIDAD MILITAR  
NUEVA GRANADA