



Facultad de Educación y Humanidades

Especialización en Docencia Universitaria

Ensayo Argumentativo:

**“ROLE PLAY” UNA ESTRATEGIA DIDACTICA PARA LA ENSEÑANZA DEL
INGLES EN LA EDUCACION SUPERIOR.**

Docente:

Luz Elena Valdiviri

Presentado por:

Carolina Ariñez Marín

Bogotá D.C.; Colombia

RESUMEN

El siguiente ensayo propone el juego de roles como una estrategia didáctica la cual puede ser usada para mejorar la competencia comunicativa de los estudiantes universitarios que está siendo requerida por la globalización y es necesaria si se quiere un mejor desarrollo personal y profesional. Además menciona los métodos que fueron inicialmente usados a través de la historia, los cuales no tuvieron éxito pero que a pesar de esto siguen siendo empleados e incluidos en los currículos universitarios.

PALABRAS CLAVES: Juego de roles, competencia comunicativa, Lengua Extranjera, Estrategia didáctica, currículo.

ABSTRACT

This essay presents the role play like a didactic strategy which can be used to improve the students' communicative competence which has been required for the globalization and it is necessary if the students want to improve their personal and professional development. Besides, it mentions, the initially methods used in language teaching through the history, which were not successful but, in spite of everything continuing being used and included in the language teaching syllabus.

KEY WORDS: Role play, communicative competence, Foreign Language, didactic strategy, curriculum.

“ROLE PLAY” UNA ESTRATEGIA DIDACTICA PARA LA ENSEÑANZA DEL INGLÉS EN LA EDUCACION SUPERIOR.

La importancia de aprender una Lengua Extranjera (Inglés), hoy día, es que se ha convertido en una exigencia y un requisito para poder acceder a mejores oportunidades labores y de educación, por tanto, el papel que desempeñan los docentes de Inglés, va mucho más allá de enseñarles fonética o gramática, es darle a los estudiantes en las clases, la oportunidad de practicar el idioma enseñándoles a hacer uso de lo que han y están aprendiendo.

Por tanto, el presente ensayo propone el uso del role play como una estrategia didáctica, con el fin de mejorar la competencia comunicativa de los estudiantes universitarios en la Lengua Extranjera (Inglés) la cual les está siendo exigida por un mundo globalizado para llegar a ser competentes y de esta forma suplir las necesidades de un país que se abre campo hacia el desarrollo de su economía.

En este sentido, el Ministerio de Educación Nacional en los Estándares Básicos de Competencias en Lenguas Extranjeras: Inglés (2006) p.6 manifiesta que el Programa Nacional de Bilingüismo se orienta a “lograr ciudadanos y ciudadanas capaces de comunicarse en Inglés, de tal forma que puedan insertar

al país en los procesos de comunicación universal, en la economía global y en la apertura cultural, con estándares internacionalmente comparables” Afirman que este propósito implica un plan estructurado de desarrollo de las competencias comunicativas a lo largo del sistema educativo.

Ahora bien, para definir que es role play se toma como referencia lo que manifiesta Ladousse (1987) quien afirma que el “role” es el papel que los estudiantes asumen ya sea el de ellos mismos o el de alguien más en una situación específica. Y “play” significa que el rol es llevado a cabo o se emprende en un ambiente tranquilo donde los estudiantes puedan ser tanto ingeniosos como divertidos.

Al respecto, Irene & Huang citando a Brown (2001) afirma que el role play simplemente conlleva a: dar un rol a uno o más miembros de un grupo y asignar un objetivo o propósito que los participantes deben llevar a cabo. Sugiere que puede ser llevado a cabo por una sola persona, en parejas o en grupo, asignando un rol para cumplir un objetivo.

Por otra parte, Nagaraj (1996) lo define como drama en el cual el aprendiz asume diferentes roles en una situación típica. Esta técnica es usada para que los estudiantes practiquen a usar el idioma en diferentes situaciones.

El auge de esta metodología para enseñar el inglés ha sido tratado en diversos proyectos, artículos, entrevistas que recomiendan el uso del role play

como una estrategia que debería ser usada en las clases de Inglés. Cabe señalar que en el debate “Para vivir en un mundo global” (2005) en donde participaron Ricardo Romero, consultor en políticas para la enseñanza del inglés y Anne-Marie Truscott de Mejía, del Centro de Investigación y Formación en Educación, de la Universidad de los Andes a la pregunta: “De acuerdo con su experiencia en la enseñanza de una lengua extranjera, ¿qué les recomendaría a los maestros de inglés?” A lo que la Dr. Truscott respondió: “Un elemento metodológico valioso, en un país latino como Colombia, es el uso del role play. Pues el asumir un papel muchas veces permite al estudiante dejar de lado su timidez o resistencia a interactuar en inglés, y sorprender positivamente a sus compañeros y a su profesor.”

Otro antecedente sobre esta modalidad didáctica, en el contexto regional colombiano, es el proyecto desarrollado en Ecuador en el cual se aplicó el role play como estrategia didáctica con estudiantes de educación media que habían obtenido un nivel muy bajo frente a pruebas internacionales como PET (Preliminary English Test) y KET (Key English Test) en 2004 y en otros resultados nacionales en 2010 muestran que los estudiantes de estas instituciones no llegaban a alcanzar el nivel A2 establecido por el Marco Común Europeo, revelando que después de aplicar esta estrategia didáctica, los estudiantes elevaron su nivel de inglés, su capacidad de expresarse en la lengua además del incremento de la motivación, participación y creatividad. Guanoquiza (2013).

Hasta ahora se ha dado una breve explicación del significado de “role play” y su relevancia que lo muestran como una estrategia didáctica muy favorable para implementar en el proceso de enseñanza aprendizaje del idioma inglés, lo que permite plantear que: Dentro de las estrategias actuales que se están utilizando para enseñar el Inglés, se ha observado que muchas de ellas ya están desactualizadas por cuanto no apuntan al mejoramiento de la competencia comunicativa de los estudiantes, de allí , la importancia de implementar nuevas estrategias didácticas para potencializar, fortalecer la competencia comunicativa de los estudiantes universitarios que les permita un aprendizaje más activo y contextualizado con la realidad.

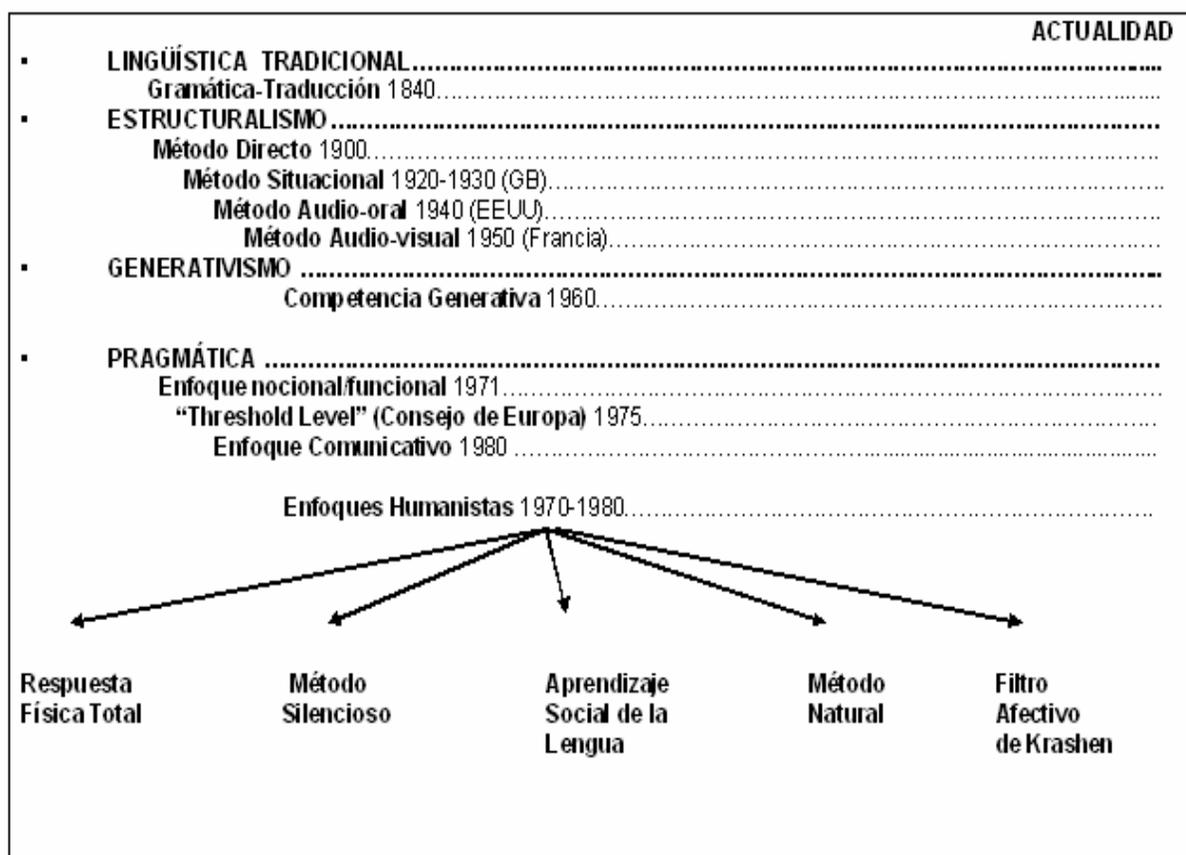
Ante este planteamiento surge la pregunta ¿Es la estrategia didáctica “Role Play” una opción favorable para desarrollar en los estudiantes la competencia comunicativa en la enseñanza del Inglés en la universidad?

EVOLUCIÓN DE LA ENSEÑANZA DEL INGLÉS

La evolución del proceso de enseñanza del inglés ha sido objeto de investigación de varios autores, quienes han profundizado en el estudio de los diferentes enfoques y métodos empleados para esta práctica., En este sentido, se referencian algunos aspectos tratados por Maria Silva, R.(2006) quien en su tesis

doctoral expone un esquema de los principales métodos y enfoques usados a lo largo de la historia en la enseñanza de las Lenguas Extranjeras especialmente del Inglés.

Métodos y Enfoques Didácticos



Fuente: María Teresa Silva Ros. (2006). Tesis doctoral.

María Silva, expone que hasta el siglo XX, el método tradicional “gramática - traducción por Bestard Monroig & Pérez Martín en 1992 era el método empleado para la enseñanza de las lenguas el cual, se dedicaba a memorizar reglas gramaticales y listas de vocabularios para ser usados en la traducción de textos literarios de las lenguas clásicas, este método no fue efectivo para el aprendizaje de las lenguas modernas.

Continúa diciendo la llegada del estructuralismo trajo nuevas formas de enseñar las lenguas dentro de las cuales encontramos el “Método Directo” que propone la práctica de la lengua oral, sin hacer uso de la lengua escrita, la explicación gramatical ni la traducción. (Parkinson de Saz. 1984). El cual se apoya en la teoría, que aprender una lengua extranjera es igual que aprender una lengua materna. Este método aunque fue desarrollado no tuvo gran acogida debido a que las interacciones entre profesor y alumno eran artificiales y fuera de contextos, careciendo de carácter comunicativo. Este método fue defendido por Otto Jespersen & H.E. Palmer los cuales lo extendieron por Europa. Silva (2006)

Luego, expone el “Método Situacional” citando a Bestard Monroig & Pérez Martín (1992) el cual pretende emplear determinadas situaciones reales para practicar lo que se debe decir en diferentes situaciones concretas pero su gran desventaja fue la imposibilidad de clasificar todas las situaciones de la vida humana. Más adelante, esta autora describe el “Método Audio-Oral” (Bestard Monroig & Pérez Martín 1992) y sus principales objetivos como: la comprensión, expresión oral, aprender mediante repetición e imitación, y la memorización de estructuras básicas de la lengua dándole importancia a la pronunciación y la

gramática. Y un último método dentro del Estructuralismo fue el “Audio-Visual” (Nussbaum Capdevila 1994) empleado en Francia en 1950 que tuvo Éxito en Europa entre 1960 y 1970, el cual empleaba recursos visuales como pósteres, dibujos etc... y auditivos como grabaciones, películas entre otros, para la enseñanza del Inglés, teniendo como objetivo desarrollar la capacidad de escuchar y comprender el lenguaje hablado y sustentado por la teoría de que el uso de elementos visuales y auditivos auténticos permiten introducir en el aula un lenguaje usado en la vida real y en determinados contextos enseñando la lengua en forma comunicativa.

Más adelante, la autora María Silva citando a Alcaraz Varò (1990) se refiere al Método Generativista y explica que este superó al Estructuralista en los 60's en el cual la aparición del nuevo binomio competence/performance fue esencial, siendo la competencia “la posesión intuitiva que tiene todo hablante nativo del sistema implícito de su lengua” y la actuación “el acto de producir o de interpretar un enunciado”. Dentro del Generativista menciona el “Enfoque nocional/funcional” en el cual las nociones hacen parte de la competencia lingüística con las que se expresan tiempo, espacio, cantidad, etc. Y las funciones que hacen parte de las competencias comunicativas del lenguaje que son usadas para aconsejar, rogar, pedir, etc. Este enfoque es de gran importancia ya que el Consejo de Europa acata para la enseñanza de las lenguas extranjeras la obra de A. van Ek, Threshold Level (1975), que presenta una clasificación de las nociones y funciones siendo sus seis grandes funciones (Bestard Monroig y Pérez Martin 1992): dar y pedir información, expresar y averiguar sobre actitudes intelectuales, expresar y

averiguar sobre actitudes emocionales, expresar y averiguar sobre actitudes morales, persuasión y fórmulas de relación social. Este enfoque quiere desarrollar la competencia comunicativa de los estudiantes con el uso de una metodología ecléctica en la que los contenidos gramaticales se presentan mediante una aplicación funcional y nocional del lenguaje.

Posteriormente, en el paradigma de la pragmática se deja de hablar de métodos para pasar a enfoques y es aquí cuando se desarrolla un “enfoque comunicativo” el cual se originó en Gran Bretaña a comienzos de 1960, a raíz del concepto de competencia comunicativa ya empleado del cual Widdowson (1978) fue partidario. Aquí Maria Silva, R (2006) citando a Madrid y McLaren 1995 expone las bases sobre las que se asienta un acto comunicativo.

1. Toda comunicación tiene lugar en un contexto concreto.
2. Para que exista comunicación es necesaria la interacción y, por tanto, al menos dos participantes, de ahí las actividades en grupos o parejas.
3. Al comunicarnos empleamos lenguaje real y auténtico, es decir, no está simplificado.
4. Hay partes imprevisibles en el acto comunicativo, no todo se puede planificar.
5. Toda comunicación es con una finalidad (pedir, dar información, felicitar/quejarse a alguien) por lo que el interlocutor ha de reconocer la intención del hablante y contestarle adecuadamente.

6. La comunicación resultará positiva, no porque haya existido una interacción lingüística correcta, sino por la obtención de la información necesaria.

María Silva (2006) en su tesis cita a Madrid y McLaren (1995) afirmando que la competencia comunicativa se centra más en el proceso que en el producto, y su objetivo es que los estudiantes puedan comunicarse tanto de forma escrita como oral (competencia lingüística) expresando las ideas de forma coherente (competencia discursiva), sabiendo recurrir a los registros apropiados para cada situación social (competencia sociolingüística), intentando una comunicación eficiente y sin interrupciones (competencia estratégica) y, por último, empleando los conocimientos de la cultura del País de la lengua extranjera (competencia sociocultural). Este método facilita el proceso de aprendizaje, permite una mayor interacción entre el profesor y el alumno y ayuda a la motivación e interés de los estudiantes. Silva (2006) citando a Madrid y McLaren (1995)

Finalmente, explica que en la década de 1970 y 1980 se muestra gran importancia en el componente afectivo en el aprendizaje de las lenguas ya que la enseñanza de nuevos contenidos no puede desprenderse de los sentimientos y emociones, estos métodos son llamados “Enfoques Humanistas” en donde se tienen cuenta la cooperación y el trabajo en equipo, un ambiente de trabajo tranquilo haciendo el aprendizaje duradero y efectivo, el cual incluye otros métodos entre ellos: el método “Respuesta Física Total” (Total Physical Response o TPR) creado por James Asher, el “Método Silencioso” (SilentWay) por Caleb

Gattegno (1963), el método “Aprendizaje Social de la Lengua (Community Language Learning o CLL), desarrollado por Charles A. Curran , el “Método Natural” desarrollado por Krashen & Teller (1983) y por último, el “Filtro Afectivo de Krashen” (1982).

Después de haber conocido sobre la evolución y el relativo éxito de varios de los métodos para la enseñanza de la lengua extranjera, emerge el desarrollo de la competencia comunicativa como respuesta a las necesidades de nuevas estrategias para la enseñanza del idioma extranjero. Abarcando esta competencia no solo la capacidad lingüística sino además, la capacidad con la cual se puede socializar con otra persona logrando los objetivos por los cuales se lleva a cabo el acto comunicativo jugando un papel muy importante su cultura, valores, nivel de formación, emociones entre otros factores implícitos en los participantes. Al respecto, Parra (2004), afirma que la competencia comunicativa pedagógica incluye los procesos lingüísticos, psicolingüísticos, y plantea que la competencia comunicativa va más allá del conocimiento, del código lingüístico y se entiende como la capacidad de saber qué decir, a quién, cuándo, cómo decirlo y cuándo callar. Dentro de la competencia comunicativa se incluyen los aspectos sociológicos y psicológicos. (Vallejera, Zenea & Pin)

Nagaraj (1996) define competencia comunicativa como la habilidad, no solo para aplicar las reglas gramaticales de un idioma para formar oraciones gramaticalmente correctas, sino además saber cuándo y dónde usar estas oraciones en otras palabras, apropiadamente.

Jack C. Richards (2001) p.36 afirma que la competencia comunicativa se trata de la capacidad para usar el idioma apropiadamente dentro de una comunicación, basada en escenarios, los roles de los participantes y la naturaleza con que se intercambian las ideas.

De otra parte, Forgas (2003), afirma que hay relación entre la competencia comunicativa con la competencia profesional planteando que el acto comunicativo necesita de un nivel de desarrollo de la inteligencia para saber, saber hacer y saber actuar. Es por esto que sugiere que hoy día, las competencias comunicativas forman parte de las competencias profesionales. (Vallejera. R. G, Zenea. M.M. & Pin. G. E.)

Rol del docente

El docente hoy día se enfrenta con retos y obstáculos los cuales tenemos que sortear para poder hacer exitoso el proceso de enseñanza-aprendizaje. Como profesores de una Lengua Extranjera no somos trasmisores de contenidos o de información, somos los que vamos a ayudar a nuestros estudiantes a desarrollar sus competencias en el uso del lenguaje para una variedad de propósitos comunicativos, pero nos encontramos con una serie de obstáculos como son: el número de estudiantes por salón y su disposición, la cual raramente favorece a la comunicación, el cantidad de horas disponibles para la enseñanza del idioma las cuales no deberían ser todas gastadas para actividades orales, el currículo y los exámenes los cuales desaminan al maestro para dar una adecuada atención a la

habilidad del “speaking”. Para Donn Byrne (1986) todas estas condiciones no nos permiten desarrollar una efectiva práctica oral en nuestras clases.

Nuestro rol como docentes es crear las mejores condiciones para el aprendizaje para que este se dé de manera natural, un docente que motive a sus estudiantes al aprendizaje presentando tareas o actividades pertinentes previamente planeadas de una manera atractiva que atrape su interés y que a su vez sean bien llevadas a cabo cumpliendo con los objetivos propuestos.

Rol del alumno

Nos encontramos con una diversidad estudiantil en donde los estudiantes tienen diferentes intereses, diferentes niveles de formación, diversidad cultural, además de su parte actitudinal frente al aprendizaje influyendo factores como su vida familiar, sus emociones, sentimientos y su personalidad.

Los estudiantes necesitan momentos, lugares para practicar el idioma por ellos mismos, necesitan experimentar dentro y fuera del salón de clases formas para comunicarse en la lengua extranjera, por eso la importancia de propiciar ambientes donde los estudiantes se sientan seguros a expresarse en el idioma y la importancia de brindar mayor relevancia a las actividades que van a satisfacer expectativas las expectativas de los estudiantes más que en mirar y enfatizar en sus errores.

El Role Play como estrategia para desarrollar la competencia comunicativa

Es indispensable que las clases de una Lengua Extranjera se transformen y vayan más allá de una simple cátedra con técnicas gramaticales. Según EF English Proficiency English (2012) en lugar de considerar el Inglés como un conocimiento adicional básico que debe incorporarse a los currículos, se debería incluir como un área especializada en los planes de estudio teniendo en cuenta el papel fundamental que el Inglés desempeña a la hora de determinar las oportunidades laborales y de éxito profesional, pero el Inglés según el EF es un lujo que solo se enseña bien en las instituciones privadas, además afirma que un sólido conocimiento práctico del idioma para los jóvenes de hoy en día será mucho más esencial que otras asignaturas cuando se incorporen al mercado laboral.

En el estudio que presenta la revista EF EPI (English Proficiency Index) ratifica que la enseñanza del Inglés tanto para niños como para adultos tiene que evolucionar hacia la enseñanza de estrategias de comunicación satisfactorias y que así mismo deberían ser evaluados ya que los estudiantes que reciban este tipo de información basada en la comunicación estarán mucho mejor preparados que los que se limiten a memorizar normas gramaticales.

Es por este y otros argumentos que la enseñanza del Inglés debe tener como objetivo principal el desarrollo de competencias que le permitan al estudiante interactuar en la lengua, de una manera natural en un ambiente libre de tensiones practicando lo aprendido y al mismo tiempo enriqueciendo su aprendizaje. En este sentido, Gillian Ladousse (1987) p.7 afirma que role play es una gama completa de técnicas comunicativas la cual desarrolla fluidez en el lenguaje de los estudiantes y promueve la interacción en el salón, aumentando la motivación, animando al aprendizaje, pero además, compartiendo la responsabilidad entre el docente-estudiante durante el proceso de aprendizaje, por tanto, el role play es quizá la técnica más flexible al alcance de los docentes, ya que pone a los estudiantes en situaciones en las cuales ellos requieren usar y desarrollar esas formas fáticas del lenguaje que son necesarias para mantener las relaciones sociales pero que son ignoradas o pospuestas por el currículum.

Por otra parte, Irene & Huang (2008) citando a Larsen-Freeman (2000) afirma la importancia del juego de roles en el enfoque comunicativo, ya que esta estrategia da a los estudiantes la oportunidad de practicarla comunicación en diferentes contextos y roles sociales.

El Role Play imprime un cambio al modelo tradicional de la clase de inglés

Ladousse (1987) p.6. Afirma que una gran variedad de experiencias pueden ser traídas al salón a través del role play. El alcance de funciones, estructuras y áreas del vocabulario que pueden ser introducidas van más allá de los límites que otro grupo de actividades, tales como conversación, juegos de comunicación o ejercicios humanísticos.

Además, empleando al mismo tiempo todas estas funciones, estructuras y vocabulario, se pueden plantear clases totalmente diferentes dejando de lado la clase tradicional y su rutina, mostrando nuevos modelos y nuevos formatos para planearla y desarrollarla.

Ladousse da unas secciones y algunas ideas y/o actividades las cuales pueden ser practicadas o adaptadas a la hora de realizar un role play, teniendo en cuenta los objetivos que se quieren alcanzar y las necesidades de la clase. (Estas pueden ser las expectativas o intereses que tengan los estudiantes). 1. Preparando el terreno (Preparing the ground). En esta sección muestra algunas actividades para romper el hielo e introducir al estudiante en el concepto de role y lo motivan a participar. 2. Improvisando (Off the cuff). Los juego de roles improvisados son útiles en cuanto puede desarrollar la creatividad de los estudiantes con el idioma. Ahora dime... (Now tell me...). En esta sección los estudiantes tienen tarjetas con roles y diferente información la cuales tienen que intercambiar. Preparando tu mente (Make up your mind). Los estudiantes trabajan

en pequeños grupos en los cuales ellos deben acordar una solución a una tarea o a un problema.

Para organizar y poder llevar a cabo estas actividades se proponen algunos factores para tener en cuenta como son: el nivel, el tiempo, objetivo, vocabulario, organización, preparación, calentamiento, procedimiento, seguimiento, observaciones y las variaciones o cambios. Muchos de los ejercicios de role play están diseñados teniendo en cuenta estos factores, permitiendo todos estos elementos una mejor evolución de la clase. (Ladousse. 1987. p. 21)

El Role Play facilita la enseñanza del inglés al tratar situaciones problemáticas de la vida real enfocadas a las disciplinas del saber

Muchos de los estudiantes que llegan a la Universidad, traen sus propias razones para aprender o perfeccionar el idioma. El role play es una estrategia para la enseñanza del Inglés que permite incluir una amplia gama de vocabulario en contextos determinados, expresiones propias de la lengua que pueden ser incluidas en situaciones específicas acordes con sus disciplinas con las cuales los estudiantes se podrían enfrentar en su futuro campo laboral.

En este sentido, se afirma que se podría incluir roles como “doctors dealing with patients and salesman travelling abroad”, ya que en estos casos, es más fácil conectar el role play con las preocupaciones esenciales de los estudiantes

cumpliendo con sus expectativas e incluyendo roles que suplan sus necesidades comunicativas de una manera atractiva y divertida en donde los estudiantes no se van a sentir presionados, ni temerosos a usar el idioma. Aquí el profesor debe mantenerse alejado para que no sea percibido como una presencia represora, lista para corregir a cada momento los errores de pronunciación hechos por sus estudiantes. Una de las lecciones aprendidas sobre las tendencias humanísticas en educación en las décadas pasadas es que un aprendizaje efectivo es llevado a cabo en un ambiente libre de tensiones. Ladousse (1987) p.10.

Por otra parte, Donn Byrne (1986) afirma que se debería hacer uso de algunas situaciones reales, especialmente si se puede pronosticar precisamente cuales resultan o son relevantes para los estudiantes, de modo que se les pueda facilitar algunas partes del lenguaje como por ejemplo, formas de pedir y dar información. Sin embargo situaciones como: “dos astronautas discutiendo como van a pasar su tarde libre” o “dos personas planeando un picnic” serán también estimulantes y crearan un contexto donde se hagan sugerencias. Al final, se deberían decidir las actividades teniendo en cuenta las preferencias de los estudiantes.

En este contexto de trabajar con situaciones problemáticas reales las cuales pueden ser aplicadas a diferentes disciplinas. Donn Byrne (1986) propone trabajar con “escenarios” en donde un bosquejo con una serie de eventos son presentados en secuencia y su propósito es animar a los estudiantes a pedir y dar

información, pedir permiso, disculparse, dar instrucciones y hacer sugerencias. Este es un trabajo en grupo en donde los estudiantes tomaran decisiones acerca de qué hablar, los papeles que cada uno interpretara, el lugar donde se llevara a cabo y la utilería que ellos van a usar, todas estas etapas conllevan a un buen acuerdo de una discusión natural no menos importante que lo que se está haciendo que es el role play, por consiguiente, los estudiantes no dudaran en querer mostrar sus interpretaciones. Donn Byrne (1986) p. 122

El role play es una estrategia con la cual se puede llevar a la práctica situaciones reales acordes con la disciplina estudiada por los estudiantes, practicando la habilidad del “speaking” lo que va a generar un interés y por tanto una participación activa de los estudiantes, haciéndolos sentir cómodos, en ambiente de confianza en donde los estudiantes aprenden jugando, creando, imaginando e interactuando con sus demás compañeros y el profesor tome una actitud activa, entusiasta, motivadora siendo su rol el de facilitador, monitor, espectador y participante dejando a un lado el rol de profesor controlador-aburridor.

El Role Play como facilitador de las conversaciones en las clases de inglés

Una dificultad que se encuentra al momento que los estudiantes se atreven a hablar en Inglés delante de sus compañeros y profesor es la timidez y el miedo a la burla frente al mal uso de la lengua, es por eso, que el role play permite que los

estudiantes interpreten un papel diferente al de ellos mismos en un ambiente tranquilo propicio para el aprendizaje y para la comunicación.

Para Ladousse (1987) Role play ayuda a los estudiantes tímidos proporcionándoles una máscara. Algunos de los miembros del grupo más callados pueden encontrar una gran dificultad en participar en conversaciones siendo ellos mismos y en otras actividades basadas en sus propias experiencias. Estos estudiantes son liberados por el role play ya que su personalidad no es implicada.

CONCLUSIONES

Es indispensable que las clases de inglés vayan más allá de una simple cátedra de técnicas gramaticales, con ejercicios de traducción y repetición entre otros métodos tradicionales que se usan para la enseñanza del idioma. Aunque no son niños o preadolescentes los estudiantes universitarios necesitan contar con clases divertidas, innovadoras, activas y motivadoras, de ahí el compromiso por parte del docente de salir de la rutina y de los métodos tradicionales perdiendo el miedo a jugar con sus estudiantes y ser un docente que se integra y participa de manera activa, en este proceso no como el que evalúa y califica sino como el que orienta y guía. Rosberly López afirma que se debe hacer un planteamiento cuidadoso de las lecciones que se imparten y que no debe limitarse solo a la educación primaria y secundaria, sino que la universidad también debe comprometerse a dar lecciones inspiradoras ya que el buen planteamiento de una estrategia didáctica tiene altas probabilidades de tener éxito.

La implementación del role play en la enseñanza del Inglés como lengua extranjera, a diferencia de otras técnicas didácticas, es una estrategia valiosa para el desarrollo de la competencia comunicativa haciendo ameno el proceso de enseñanza-aprendizaje, permitiendo la interacción entre pares, aumentando la

motivación y animando al aprendizaje convirtiéndose en facilitador para la adquisición de la lengua.

El role play le brinda a los docentes herramientas para generar las clases de Inglés dentro de una nueva perspectiva que rompe con los modelos tradicionales y por lo tanto conlleva al desarrollo de un proceso de enseñanza aprendizaje mucho más dinámico, motivador, participativo y eficaz.

Con el uso de esta estrategia pueden ser traídas a la clase una gran variedad de situaciones reales acorde con la disciplina y teniendo en cuenta los intereses de los estudiantes, en este sentido, el uso de frases o expresiones propias de la lengua van implícitos dentro de la enseñanza del lenguaje.

Cuando se quiere comunicar algo, intercambiar ideas o expresarse sobre alguien o algún tema en particular, es necesario sentirse cómodo, que exista un ambiente tranquilo libre de tensiones. El role play permite que los estudiantes se liberen del miedo de hablar en Inglés dejando de lado su rol de estudiante. Asumiendo un papel que no involucra su personalidad, por lo tanto, va a existir mayor confianza para la participación.

REFERENCIAS

- Byrne, D. (1986). Teaching Oral English. England: Longman Group UK Limited.
- Colombia presenta el nivel de inglés más bajo en Latinoamérica. (2012) Recuperado de <http://noticias.universia.net.co/actualidad/noticia/2012/11/27/984717/colombia-presenta-nivel-ingles-mas-latinoamerica.html>
- Education First English Proficiency Index (EF EPI). (2012). Recuperado de <http://www.ef.com.es/epi/>
- Estándares básicos de competencias en lenguas extranjeras: Inglés Formar en lenguas extranjeras ¡el reto! Ministerio de Educación Nacional. (2006)
- Guanoquiza. I. C. A. (2013). Aplicación del role play, como estrategia de Enseñanza-Aprendizaje, para desarrollar la habilidad de hablar en inglés, en estudiantes de enseñanza media. Recuperado de carlosguanoquiza.blogspot.com/2013/05/aplicacion-del-role-play-como.html

- Huang, I. Y. (2008). Role play for ESL/EFL Children in the English Classroom. The Internet TESL Journal, Vol. XIV, No. 2. Recuperado de iteslj.org/Techniques/Huang-RolePlay.html
- Para vivir en un mundo global. Al tablero No. 37(2005). Recuperado de <http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-97500.html>
- Porter. Ladousse, G. (1987) Role Play. New York: Oxford University.
- Richards, J.C. (2001).Curriculum development in Language Teaching. United Kingdom: Cambridge University.
- Silva Ros, M. (2006). La enseñanza del inglés como lengua extranjera en la titulación de filología inglesa: el uso de canciones de música popular no sexistas como recurso didáctico (Tesis doctoral, Universidad de Málaga). Recuperado de biblioteca.uma.es/bbldoc/tesisuma/16853805.pdf
- Vallejera. R. G, Zenea. M.M. & Pin. G. E. Una aproximación teórica al estudio de las competencias comunicativas en el contexto de la dirección. Universidad Agraria de la Habana.