

MONOGRAFÍA DE GRADO

**“LA POLÍTICA EXTERIOR COLOMBIANA DURANTE LA DÉCADA DE LOS
OCHENTA EN UN CONTEXTO DE CONTROVERSA, VIOLENCIA POLÍTICA Y
CORRELATO ARTÍSTICO”.**

YEINY LIZZET LOZADA ENCISO



**FACULTAD DE RELACIONES INTERNACIONALES, ESTRATEGIA Y
SEGURIDAD
PROGRAMA DE RELACIONES INTERNACIONALES Y ESTUDIOS POLÍTICOS**

BOGOTÁ D.C. MARZO 2018

MONOGRAFÍA DE GRADO

**“LA POLÍTICA EXTERIOR COLOMBIANA DURANTE LA DÉCADA DE LOS
OCHENTA EN UN CONTEXTO DE CONTROVERSA, VIOLENCIA POLÍTICA Y
CORRELATO ARTÍSTICO”.**

YEINY LIZZET LOZADA ENCISO

CÓDIGO: 0901385

TUTORA DE MONOGRAFÍA: LUZ ALEJANDRA CERON

UNIVERSIDAD MILITAR NUEVA GRANADA

**FACULTAD DE RELACIONES INTERNACIONALES, ESTRATEGIA Y
SEGURIDAD.**

PROGRAMA: RELACIONES INTERNACIONALES Y ESTUDIOS POLÍTICOS.

BOGOTA, 13 DE MARZO DE 2018

CORREO ELECTRÓNICO: U0901385@UNIMILITAR.EDU.CO

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	6
CAPITULO PRIMERO	7
1. Línea de estudio político.....	7
CAPITULO SEGUNDO	11
2. Influencia De Pensamientos.	11
2.2. Teoría Postcolonial.	13
2.3. Hermenéutica	17
CAPÍTULO TERCERO.....	19
3. Contexto Histórico: 1980-1989.	19
3.1. Seguridad Nacional.....	21
3.2. Revolución En Cuba: Foco De Cambio En Latinoamérica.	22
3.3. Partidos políticos tradicionales colombiano.	25
3.4. Frente Nacional.	27
3.5. Colombia y su participación de guerrillas.....	27
3.6. Narcotráfico en Colombia.....	31
CAPITULO CUARTO.....	35
El Arte en los 80 y su influencia en la política exterior de Colombia.....	35
CAPITULO QUINTO.....	42
5. Política colombiana durante 1980-1989.....	43
5.1. Julio Cesar Turbay Ayala (1978-1982).....	43
5.2. Belisario Betancur Cuartas (1982-1986).	49
5.2.1. Consideraciones Belisario Betancur Cuartas (1982-1986)	51
6.3. Virgilio Barco Vargas (1986- 1990)	53
6.3.1. consideraciones Virgilio Barco Vargas (1986- 1990)	57
CONCLUSIONES	59
ANEXOS	62
Anexo 1. Levantamiento I y II.....	62

Anexo 2. Sin Título.....	62
Anexo 3. Detalle de sin título	63
Anexo 4. Sin Título 1989-90 (Detalle).....	64
Anexo 5: portada de Time (1979). Fotografía Gaceta de Colcultura (1981).....	65
Anexo 6: Colombia Land de Nadin Ospina y portada de National Geographic, Julio, 2004.	65
Anexo 7: Investigando delincuentes Caricatura de Chócolo.....	66
Anexo 8: Portada de la Re-Vista del Arte y la Arquitectura en América Latina,.....	66
Anexo 12: Derechos humanos. Caricatura de Chócolo.....	67
Anexos 13: Retratos mudos.	67
Anexo 14: Kate Moss, representante del heroin, Carlos Lehder.	68
REFERENCIA	69

TABLA DE CONTENIDO DE TABLAS E ILUSTRACIONES.

Figura 1: Análisis De Teoría Postcolonial.....	15
Figura 2: Impacto De La Guerra Fría.....	20
Figura 3: Fotografía Tomada En Los Años 80'	29
Tabla 1: Algunos Grupos Armados Colombianos.	30
Tabla 2 Principales Carteles Del Narcotráfico En Colombia.	33
Figura 4: Narcotráfico En Colombia.	34
Figura 5: Señor presidente. Fuente: Beatriz González.	35
Figura 6: Arte Palacio De Justicia. Semana (2015).	37
Figura 7: Muerte Con Cultivo De Amapolas Y Guerrero.....	39
Figura 8: Derechos Humanos. Caricatura De Chócolo.	40
Figura 9: Los Narizones.	42
Figura 10: Caricatura “Colombia Inédita. Sicariato Y Narcoterrorismo”.	43
Figura 11: Tres Visiones Sobre El Gobierno De Julio Cesar Turbay Ayala.	47
Figura 12: Tres Visiones Sobre El Gobierno De Belisario Betancur Cuartas.	51
Figura 13: Tres Visiones Sobre El Gobierno De Virgilio Barco Vargas.	57

INTRODUCCIÓN

La presente investigación se refiere al tema de la visión de la política exterior colombiana, cuyo tiempo de estudio es la década de los años ochenta, denominada por los historiadores como el “período de transición” (Ramírez Quintero, 2012).

Dicho periodo marcó algunas de las condiciones relacionadas con las problemáticas presentes en años posteriores, como el narcotráfico, déficit fiscal, comercio ilegal, surgimiento de nuevos grupos guerrilleros, la reforma urbana, adopción de políticas populistas, entre otros.

Estos hechos de violencia, corrupción y adopción de nuevas posturas políticas, situaron a Colombia en el ojo del sistema internacional, generando preocupaciones y criterios negativos del país en procesos de alianzas y/o tratados con la comunidad mundial. Por tal motivo, se requería erradicar estos problemas y gestar un control interno para evitar la pérdida de legitimidad frente a los demás países, y de este modo garantizar la participación colombiana en nuevas alianzas.

En este sentido, este trabajo busca analizar el contexto y las características que acompañaron la política exterior colombiana durante la década de los 80, dentro de un marco referencial histórico que configura la intención persistente del Réspice Pollum, con algunos intentos por configurar esfuerzos hacia el avance del Réspice Similia, en un escenario de interpretación donde la opinión pública jugó un papel preponderante en la legitimidad de estas acciones.

Para llevar a cabo este trabajo se plantea explorar en las manifestaciones artísticas que se constituyen en correlatos críticos de las coyunturas y problemáticas nacionales, e interfieren en la forma cómo fue interpretada y criticada la política exterior colombiana. La política y el arte, como el realismo mágico que hizo famoso al escritor Gabriel García Márquez o la forma de expresión de los artistas colombianos como Fernando Botero, Beatriz González, Óscar Muñoz y Doris Salcedo, difunden una imagen internacional de Colombia ayudando a la construcción de los conceptos que se generaron sobre el país.

CAPITULO PRIMERO

1. Línea de estudio político

La política exterior colombiana se ha caracterizado por enfocarse en el fortalecimiento de instituciones y políticas que responden a los cambios del sistema internacional. (cancillería, 2018). Un claro ejemplo de esto es la representación política que tuvo el país en la década de los años ochenta, en donde el gobierno se vio inmerso en la construcción de una política exterior en pro de defender los intereses y la imagen del país.

Los gobiernos de Julio Cesar Turbay Ayala (1978-82), Belisario Betancur Cuartas (1982-86) y Virgilio Barco Vargas (1986-90), en la década de los ochenta en el siglo XX, se enfrentaron a un contexto de controversia, violencia política y correlato artístico en el país, promoviendo así las bases para una nueva constitución y enfrentando los problemas que habían sido generados desde inicios del siglo XX.

Retomar la democracia en el país mediante una promoción más activa de la participación política permitió que grupos y colectivos, como es el caso de los artistas, consiguieran mediante su trabajo exponer su punto de vista sobre la situación interna que se vivía en ese momento. Se promovieron perspectivas que trascendieron las fronteras nacionales y dieron al mundo la oportunidad de conocer la apreciación sobre Colombia por parte de nacionales que a través del arte representaban el inconformismo y la necesidad de ayudas externas para la estabilidad nacional.

La democracia en Colombia, durante la década de 1980 se resalta, porque tuvo una evolución más rápida comparada con las tres últimas décadas que la precedieron. Considerando que, en estos años, se permitió la participación masiva de la población en la política, que, sí bien era limitada a dos partidos, era universal para toda la ciudadanía.

Es importante resaltar que a pesar de que la ciudadanía poseía todos los derechos civiles durante la década del ochenta, la sociedad no era fiel creyente del gobierno (dirigentes del país).

Por esto, una oposición, el abstencionismo y la baja credibilidad hacia el gobierno hicieron que la ciudadanía permaneciera al margen de las decisiones del gobierno de turno; hechos que generan **el planteamiento del problema y la pregunta problema:**

Teniendo en cuenta la afirmación de la teoría crítica acerca de la identidad de Estado Nación, la cual está dada por las interacciones presentes en el ámbito cultural como esfuerzos de la visión estatal, grupos políticos, opinión pública, entre otros; nace la pregunta **¿cómo se relaciona el discurso político oficial de los gobiernos colombianos y los correlatos artísticos en la construcción de la identidad nacional?**

El arte forja una negativa imagen internacional de la política colombiana que termina tomando la imagen del realismo mágico, descrito por el escritor Gabriel García Márquez (Borda & Tickner, 2011) La influencia artística dentro de la política generó que Colombia mirara su política exterior de otra manera, ya que el gobierno comprendió, que esta representación expresaba campos que no se consideraban dentro de su gobierno, pero la sociedad internacional sí consideraba y se tomaba en cuenta para la interpretación del país.

Al comprender que las opiniones eran diversas y perjudiciales en el crecimiento y desarrollo del país, se realizaron esfuerzos por fortalecer las amistades con los países vecinos, mejorar la imagen del país y conseguir una posición más relevante dentro de la región. Con estas nuevas consideraciones de mostrar un país en el campo internacional más adecuado, el gobierno replanteo sus políticas determinando importante unir y alinear la política interior del país para comprender los intereses nacionales y de este modo representarlo de la mejor forma. Estas articulaciones no se vieron en el momento del todo efectivas, debido a las catástrofes tanto naturales como de violencia política que enfrentó el país durante 1980-89, flaqueando el cumplimiento de los nuevos ideales y generando críticas de todas partes (artísticas e internacionales).

En el contexto anterior, este trabajo tiene como **objetivo general** analizar el contexto y las características que acompañaron la política exterior colombiana durante la década de los 80

dentro de un marco referencial histórico que configura la intención persistente del país en “no” ser un país que adopta una actitud de pasividad o alineación.

Al tener una alineación se busca lograr obtener beneficios de un país dominante y de este modo ahorrar los esfuerzos de colocar sus relaciones con emancipación y con el ánimo de salir de sus condiciones de sometimiento y por el contrario configurar esfuerzos hacia una actitud de abrir las relaciones hacia todos los países, organismos e instituciones internacionales, en concordancia con los intereses nacionales de distintos órdenes (Borda & Tickner, 2011)

Dentro de los **objetivos específicos** para el desarrollo de esta investigación se planteó, en primer lugar, establecer un contexto guía y un marco referencial histórico que contribuya a entender la política exterior de la década de los 80. Teniendo esta base y como segundo objetivo, analizar el arte y los artistas de la época ya mencionada, para establecer su influencia en la crítica de la política exterior colombiana. Para concluir con el tercer objetivo de relacionar la política exterior colombiana de la década con las ilustraciones de los artistas, para establecer las implicaciones que dejó el periodo.

Con el ánimo de mostrar la clara relación que sostuvo la política y el arte durante la década de 1980, “la década perdida” (Ramírez Quintero, 2012), se planteó como **metodología** la investigación cualitativa en fuentes primarias, como entidades gubernamentales, y fuentes secundarias, como revistas y periódicos. Las cuales permiten observar cómo, a pesar del miedo y la incertidumbre, el arte consigue retratar fielmente uno a uno los sucesos políticos ocurridos durante la represión social, el desplazamiento forzado, la guerra de carteles y la incapacidad de gobernabilidad nacional ante la visión global.

El análisis de la influencia de la producción artística colombiana en el contexto histórico de los años ochenta sobre la imagen internacional del país y en el desarrollo de su política exterior, es **justificado** debido a la inexistencia de un trabajo explicativo y demostrativo en la relación histórica entre un hecho y el momento en el que acontece. El ambiente histórico tanto mundial como del país permitirá ayudar en la comprensión de la política exterior colombiana; y el análisis

de las representaciones artísticas de los colombianos como contexto crítico al accionar gubernamental.

Por una parte, el gobierno tenía actitudes de abrir las relaciones hacia todos los países, organismos e instituciones internacionales, con el fin de lograr obtener los intereses nacionales, y por otra parte, la sociedad manifestaba artísticamente unos correlatos críticos de la coyuntura y la problemática nacional, forjando ambas posturas en la configuración de una imagen internacional colombiana.

La imagen internacional del país y el desarrollo de su política exterior reconoció, inconscientemente, una postura similar al planteamiento de la teoría del postcolonialismo en relaciones internacionales, manifestando ante la comunidad internacional que en las teorías tradicionales se presenta una carencia de reconocimiento en cuanto a los países del tercer mundo y en la construcción de orden local o global (Ferreira, (2017).

Del mismo modo, la teoría crítica acercó al reconocimiento de la postura hermenéutica ya que expresa que en la medida que se tiene claro el contexto del momento no lo afecta una tradición, sino que esto puede ayudar a su exaltación por una nueva consideración. Es decir que, para comprender mejor una situación o un momento histórico, es necesario tener el conocimiento de que fue lo que generó este acontecimiento.

CAPITULO SEGUNDO

2. Influencia De Pensamientos.

Los estados de años anteriores a la década de 1980, poseían una capacidad de decisión autónoma, hoy en día no la poseen debido a que los gobiernos de los estados deben establecer un empalme de perspectivas internas y externas para así poder proceder a desarrollar su política, y de este modo crear bases competentes ante la globalización y su aspecto competitivo con otros países.

Durante la década de los años ochenta, y a medida de la pérdida de autonomía, la sociedad también muestra la independencia que va tomando, ya que esta se torna juez para el Estado y fragmenta los lineamientos del gobierno ante la comunidad mundial. Este fenómeno que cambia la visión tradicional de la estructura Sistema-Mundo indica que la sociedad emerge como una sociedad auto-contenida, pretendiendo tomar valorizaciones de visiones locales.2.1. Teoría Crítica.

La teoría crítica es una serie de hipótesis o explicaciones acerca de la realidad, ya que esta es vista por el hombre como la producción del hombre con sus acciones (praxis). (Osorio, 2007); Es difícil de explicar por diversas razones, entre ella es la vieja disputa marxista de teoría y praxis, ya que se relaciona estrechamente con el conocimiento he interés, generando que no se tenga solo una teoría crítica por sus constantes cambios y por qué evita mucha especificidad. Kincheloe y McLaren, (2005).

La teoría crítica es difícil de explicar por diversas razones, entre ella es la vieja disputa marxista de teoría y praxis, ya que se relaciona estrechamente con el conocimiento he interés, generando que no se tenga solo una teoría crítica por sus constantes cambios y por qué evita mucha especificidad. Kincheloe y McLaren, (2005).

“Teoría Crítica es una teoría que al mismo tiempo que aspira a una comprensión de la situación histórico-cultural de la sociedad, aspira, también a convertirse en fuerza transformadora

en medio de las luchas y las contradicciones sociales” (Osorio, 2007). Osorio pretendía mostrar que la teoría crítica intentaba interpretar y respaldar la teoría marxista original, tomando o recibiendo el conocimiento no como la transcripción conceptual de los datos objetos de la realidad, sino desde su formación.

Por otro lado, Habermas habla sobre “una percepción interior metodológica” en la que la teoría se vincula de forma especial con la práctica de la vida cotidiana. Lo importante de esta pericia metodológica es que a partir de ella se pueden establecer “tres niveles de la actividad crítica” (1968) los cuales harán la mediación entre las teorías y los contextos sociales de la vida cotidiana; (Ochoa Torres, 2011)

Los tres niveles de la actividad crítica son los siguientes: primero, es el nivel de formación y desarrollo de las teorías en otras palabras es el discurso teórico, en segundo nivel se encuentra el de la organización de los procesos de ilustración reflejando el discurso terapéutico, como tercer nivel se encuentra la acción estratégico-política, este nivel permite una guía en la comprensión de las acciones políticas.

Según Osorno, “no hay nadie que tenga en sus manos la posibilidad a la verdad ni mucho menos un acceso privilegiado a ella”. Por tanto, es inexcusable que la acción política sea criticada bajo el modelo del “discurso práctico” en pocas palabras, se pretende obtener un razonamiento válido en consenso a la política exterior de la década de los ochenta durante el siglo XX; Y por esta razón sólo a partir de este consenso pueden quedar justificadas las acciones de compromisos político-estratégicos. (2007)

Finalmente, en el marco de la teoría crítica se dan las clasificaciones acerca de la crítica del arte en nuestro país, proviniendo de la teoría del postcolonialismo, donde se refiere al papel de los países o lugares que eran dominados y a medida de obtener su libertad empieza la búsqueda de su identidad y con esto que la cultura se represente como adjetivo y deje de ser sustantivo.

Del mismo modo, otra clasificación acerca de la teoría crítica del arte, proviene de las consideraciones del concepto de la Hermenautica que como su significado lo dice es la

explicación de determinar, interpretar o exponer el significado de las palabras que publica un concepto (cuadro de arte).

2.2. Teoría Postcolonial.

La teoría postcolonial tuvo su primera representación internacional en los años ochenta, y su mayor aprovechamiento fue cultural, lo que permitió a la sociedad construir una postura cultural con diversos referentes sociales. (Galindo Rodríguez, 2013)

En la exploración de referentes culturales, y en conexión de las relaciones internacionales de un país a otro, el postcolonialismo diversificó el desarrollo en tres etapas: primero, análisis local a un análisis abstracto de la realidad del mundo (el tránsito de lo personal a lo particular), segundo, un movimiento de firmeza y recuperación de la voz del subordinado a un concepto de interpretación diferente de la personificación. Tercero, el recorrido de un movimiento Teórico-critico en países del tercer mundo a una perspectiva global de análisis internacional.

El recorrido de un movimiento Teórico-critico en países del tercer mundo a una perspectiva global de análisis internacional, detona la importancia, de la comprensión y el estudio del campo local, de manera que, al representar la figura internacional su objetivo será el de la seguridad nacional, lo que representa para el gobierno replantear su política interna y de este modo configurar la intención persistente del *réspice pollum*, con algunos intentos por configurar esfuerzos hacia el avance del *réspice Similia*, en un escenario de interpretación en donde la opinión pública juega un papel preponderante en la legitimidad de estas acciones. (Galindo Rodríguez, 2013)

La importancia de la construcción de las relaciones internacionales en la teoría postcolonial, solventada en la década de los ochenta del siglo XX, concuerda con el análisis del contexto y las características que acompañaron la política exterior colombiana durante la década de los años ochenta, donde la visión global acerca del país se construyó desde dos perspectivas, la política y la exposición artística de la sociedad colombiana.

En la genealogía histórica de las Relaciones Internacionales se analiza que las teorías tradicionales, son de carácter europeo, norteamericano y Occidental, esto conlleva a la base constitutiva de la apariencia de la disciplina, que va desde el desarrollo de las agendas de investigación hasta las teorías predominantes y sus metodologías de estudio.

Cuando la metodología de estudio ingresa al análisis del sistema-mundo, el cual se enfoca a la segmentación Internacional del trabajo y las luchas militares geopolíticas, una serie de procesos que constituyen un acaparamiento capitalista tomándolo a escala mundial, donde se puede encontrar términos importantes como el de Geocultura, termino el cual hace referencia a las ideologías que se manejan a nivel global.

La literatura anglosajona poscolonial comparte con la orientación de sistema-mundo una sátira al desarrollismo, a las formas eurocéntricas de conocimiento, a la desigualdad entre los géneros, a las jerarquías raciales y a los procesos culturales/ideológicos que favorecen a la subordinación de la periferia en el sistema-mundo capitalista. (Castro Gómez & Grosfoguel, 2007).

El desarrollo teórico poscolonial, llega un poco tardío al mundo de las Relaciones Internacionales, donde hace su incursión con críticas generales a los métodos poscoloniales y tiene similitudes a las críticas que realizo los estudios culturales anglosajones. Analizando de esta forma que las relaciones Norte-Sur son el principal estudio del debate poscolonial.

La concentración del enfoque poscolonial se centra en el estudio de las relaciones contemporáneas de poder, jerarquía y dominación, haciendo una leve comparación o relación frente a la genealogía histórica que se conoce a través de los estudios de investigación.

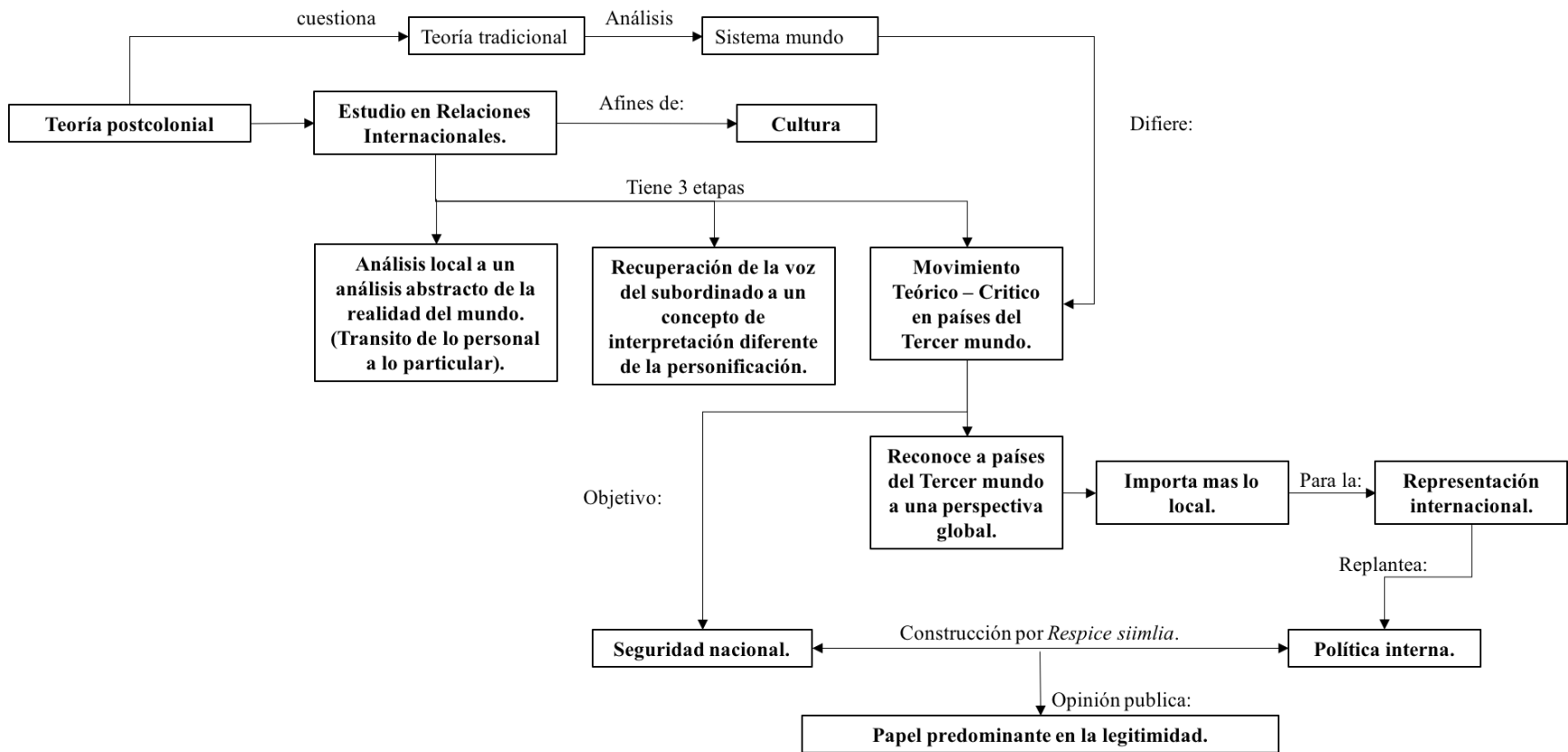


Figura 1: Análisis de teoría postcolonial. Elaboración propia para el desarrollo de este trabajo.

Muchos de los representantes de los enfoques poscoloniales y sus nacionalidades son de países de lo que nosotros conocemos como Tercer Mundo, pero sus estudios fueron realizados en países del Primer Mundo o desarrollados; esta es la principal crítica que recibe lo poscolonial, debido a esto es que se analiza que la trayectoria académica que tienen estos autores se puede tomar como una “representación diáspora” lo que se entiende o crea un pensamiento desde occidente para el mundo no occidente. (Rodríguez, 2013)

Encontramos que lo postcolonial hace referencia a lo emancipatorio, pero de la misma forma usa elementos postmodernos y postestructurales, lo que hace que existan una serie de contradicciones en la formulación de su enfoque teórico; esto hace que los objetivos de lo postcolonial carezcan de claridad, sean marginados del campo de las Relaciones Internacionales y no posean un amplio campo de investigación.

Respecto a los temas culturales y lo discursivo, tiene demasiado valor en lo postcolonial; teniendo así, un deterioro de los elementos materiales, esto hace que sea una crítica para este enfoque, la culturalización, basándose en el lenguaje, hace que se llegue a una noción esencialista de la realidad y de la identidad, convirtiéndose en una forma fácil de vincular textos de diversos tipos.

Retomando la genealogía histórica mencionada anteriormente, las primeras lecturas del estudio poscolonial llegaron a las Relaciones Internacionales de una forma marginada finalizando los años ochenta, desarrollando tres etapas transitorias que se debieron tener en cuenta para recorrer la evolución histórica en el campo internacional.

La teoría postcolonial arroja como resultado a una disciplina que supera los límites tradicionales, y a su vez cuestiona las ideas de razón y ciencia dominante en el pensamiento moderno de las ciencias sociales. De allí la importancia de comprender la dominación colonial y política que se observa en varias categorías (clase, raza, género, entre otras), generando debates en el orden de lecturas hegemónicas del orden internacional.

Por otra parte, la teoría postcolonial, demuestra que las lecturas hegemónicas del orden internacional conllevan a reflexionar en 3 etapas, la primera vista a finales de los setenta ochenta es la clave culturalista, en segundo década de los noventa es la clave economía-política y como última es la clave geopolítica que comprende la época de noventa e inicio del siglo XIX. (Galindo, (2013).

Como se refleja, la incursión de cada etapa es la adaptación a un contexto social, político e ideológico de cada época. Lo que permite demostrar a la pregunta problema de este trabajo (¿Hay una influencia de la producción artística colombiana en el contexto histórico de los años ochenta sobre la imagen internacional del país y en el desarrollo de su política exterior?) una respuesta afirmativa, ya que según los lineamientos políticos esta crítica teórica responde al auge de los estudios culturales de la década de los ochenta, como complemento del desarrollo de la política exterior de un país.

2.3. Hermenéutica

Una obra de arte tiene varias representaciones las cuales adquieren importancia según la crítica que el receptor provoque, determinando su valor en términos de representación y calidad, es por esta razón que la metodología de investigación de este proyecto revela la fuerte intención de considerar otras teorías opuestas a las tradicionales.

Cómo se expresó anteriormente la teoría crítica tiene la necesidad de discernir las situaciones histórico-culturales es por esto que las obras de arte se consideran como objeto representativo de la historia y la cultura abriendo paso a ser un elemento pieza para la comprensión de la hermenéutica y la teoría crítica en sí. (Osorio, 2007)

Así como en la teoría crítica habla de una percepción interior metodológica (Ochoa Torres, 2011), la cual representa la conexión de la teoría con la cotidianidad de la sociedad, la hermenéutica ocupa un lugar de mediación, ya que dispone al receptor o intérprete material diferente al tradicional, logrando de este modo llenar posibles vacíos. (González, 2014)

(Gadamer, 1993), con la noción de horizonte, refiere a la cualidad de describir un “condicionamiento situacional de la comprensión, el lugar desde el que necesariamente llevamos a cabo la interpretación” p. 372.

Es decir, que el propósito es facilitar los medios para que, dé este modo se pueda llegar a la interpretación del objeto que se está interpretando, eludiendo la distancia entre el intérprete del objeto investigado; cuando un objeto (obra de arte) es interpretado se dice que forja un discurso crítico, y si el discurso es de arte se refleja de una forma sistemática, la cual fomenta un conjunto de saberes donde no solo evidencia la situación si no también que conforma las diversas expectativas.

Por otro lado, el concepto Gadamer de “horizonte de preguntas” y que con el tiempo y la interpretación de H. R. Jauss la denomina “horizonte de expectativas” refiere a la sumatoria de conductas e ideas preestablecidas que encuentran un objeto en el momento de su aparición y a beneficio del cual es valorado. (Gadamer, 1993)

La perspectiva del historiador difiere del horizonte histórico de los críticos, una de las mayores condiciones para reflejar al historiador crítico es el de diversificar sus propios prejuicios, generando así, la diferencia del anterior crítico; (Gadamer, 1993), especifica que para diferenciar algo, hay que ser consciente de las diferencias, puesto que con este, se abre la puerta a establecer un diálogo directo con el escrito crítico, ya que de este modo se da la comprensión, generando un encuentro en el objeto (obra de arte) que nos representa desde la tradición.

CAPÍTULO TERCERO.

3. Contexto Histórico: 1980-1989.

Al finalizar la Segunda Guerra Mundial en 1945, las relaciones entre la URSS y Estados Unidos se habían ido estropeado gradualmente, debido a las provocaciones diplomáticas y la inminente amenaza de confrontación nuclear.

Con la indisposición entre estas dos potencias, el mundo entero se empieza a ver envuelto en este enfrentamiento, generando que la discordia no sea solo de ellos si no también un conflicto a nivel global; se reconoce que esta problemática lleva de fondo, objetivos ideológicos, económicos y sociales, por un lado, la URSS era guido por un idealismo socialista, lo que contradice el sistema socio-económico y las ideologías capitalistas por parte de Estados Unido. (Quezada, 2012).

Fue tal la ambición de implantar la ideología a los demás países periféricos, que, en 1947, el presidente Harry Truman expuso frente al congreso de EEUU el cambio de los objetivos en la política exterior norteamericana, atribuyendo la responsabilidad de Estados Unidos para con el mundo, y su preocupación por no contener la expansión del comunismo.

Para 1989 se inicia la etapa de incertidumbre mundial, la caída del muro de Berlín da apertura a la Guerra Fría, el actuar por parte de los implicados demuestra sus alcances y el poder que se tiene, las estrategias militares y los enfrentamiento no directos sino a través de terceros (juegos de potencias), ponen en jaque diversos campos, como la sicología de la guerra, la censura en los medios de comunicación y el cine, la creación de la red de internet y a la apertura de la brecha entre los países periféricos y las potencias. (Quezada, 2012).

Con la situación de conflicto mundial y la bipolaridad de parte de las potencias, las zonas fueron delimitadas, de tal manera que no se expidieran en sus territorios la ideología o política del otro, lo que llevo a que ningún país estuviera en una brecha neutral (amigo o enemigo).

Se considera que fue esta situación la que forjó al mundo en replantear sus políticas de relaciones internacionales, ya que se entendió que no solo una guerra militar podía ser eficiente para lograr sus objetivos, si no por el contrario la estrategia en despachos, los foros internacionales, los manejos de los medios de comunicación y los interrogantes en el desarrollo de la ciencia podían llegar a ser más efectivos que poner a hombres contra hombres en lucha y con esto la pérdida de muchos.

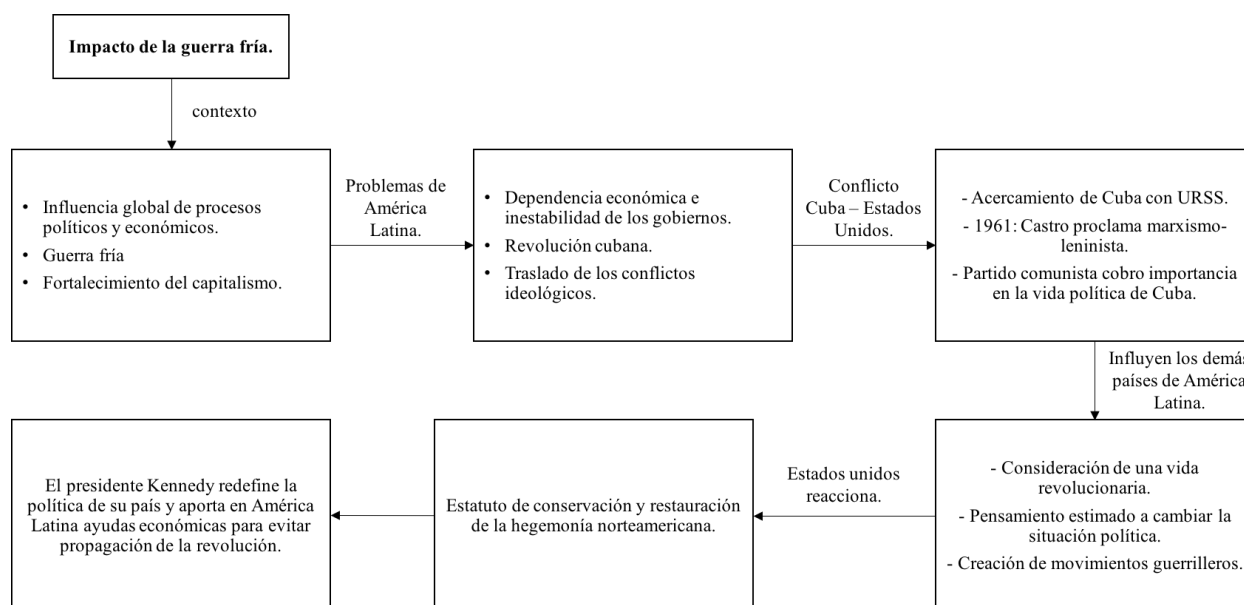


Figura 2: impacto de la guerra fría. Elaboración propia.

3.1. Seguridad Nacional

Dar solución a un conflicto, de forma no-violenta es indudablemente más efectivo, un ejemplo claro es la unión de países europeos después de la segunda guerra mundial, la cual forjó alianzas para evitar que Alemania y Francia se securitizara (cuando distintos problemas o asuntos se convierten problemas de seguridad), recíprocamente como una amenaza. La unión del carbón y el acero como consorcio económico, elimino el rechazo entre las partes, y substituyo las identidades, logrando descartar la idea de regresar a una guerra. (Wæver, 2017)

Para la guerra fría, los diversos conflictos étnicos en Europa, nunca llegaron a un estado de satisfacción por el enorme avance de la unión europea y la OTAN, las cuales recanalizaron las identidades y las voluntades de la región; Es evidente que este método de solución al conflicto recibe menos atención que en conflictos violentos. (Wæver, 2017)

Con la ruptura interna de la Unión De Repúblicas Socialistas Soviéticas, las nuevas consideraciones de las políticas internas e internacionales y la libertad de prensa, abrió el interrogativo al tema de seguridad colectiva; la seguridad colectiva fue un sistema de defensa después de la guerra bipolar anteriormente mencionada, el cual busca aliados y de este modo no quedar solo ante un posible enfrentamiento de países con poder. (Benítez Ballesteros, 2009)

A medida de la asimilación de políticas colectivas por los estados, la noción de seguridad nacional tomo fuerza en los países de tercer mundo; según (Torres del Río, 2000). La Seguridad nacional plantea estrategias de protección de los estados frente a un enemigo interno, lo que llevo a trasladar las miradas al interior del país.

Con la mirada puesta dentro del país, América Latina no permiten la exploración y adopción de ideologías nuevas (socialistas y comunistas), impidiendo la participación política mediante la opresión a todos los que se oponían ante el gobierno, mediante la estrategia de industrialización se posicionaban las dictaduras civiles y militares, este posicionamiento no fue bien recibido por la sociedad tradicional (adinerados) se encontraba poco dispuesta al cambio y a una ciudad moderna

que requería transformaciones profundas y un papel más activo en el plano internacional que favoreciera sus intereses nacionales.

La seguridad nacional se desarrolló de una forma tal que los problemas locales en Latino América disipaban importancia, debido a que el compromiso de la seguridad colectiva regia el desarrollo político-interno, en tanto que el juicio centro/periferia (Pardo & Tokatlian, 1988), dominaba la configuración de todos los conflictos sociales, la discrepancia de los ingresos, el aumento de inestabilidad política y debilidad estatal, y la corrección entre otros, en pocas palabras la báscula se declinaba más hacia los intereses de las grandes potencias. (Benítez Ballesteros, 2009)

Colombia al igual que muchos países en Latinoamérica y el mundo, jugó un papel político para los intereses de las potencias, por lo que, la influencia y el interés de occidentalización del mundo de Estados Unidos en la economía y los demás gobiernos, generaron la proliferación de organizaciones y movimientos social comunistas que no compartían las doctrinas americanas, esto conllevó a que el siglo XX estuviera marcado por grandes guerras.

Principalmente, el tema de seguridad nacional determina o refiere a las amenazas militares provenientes de otro Estado (conflicto externo) o movimiento violento no estatal (conflicto interno). Sin embargo, con el pasar del tiempo “seguridad nacional” se puede afectar por cualquier tema como seguridad ambiental, terrorismo, grupos armados, narcotráfico entre otros, y de esta forma el panorama de acción puede elevar la agenda de seguridad, lo que permite consecuencias representativas en su rápido accionar para radicar el problema por todos los medios. (Tokatlian, 1997)

3.2. Revolución En Cuba: Foco De Cambio En Latinoamérica.

El juego de poderes de las dos potencias y sus ideologías concretas, en correlación con países tercermundistas, se puede comprender o explicar con la revolución cubana (1959), este hecho histórico demostró ante la comunidad mundial el éxito de la revolución y su conversión a un

estado socialistas, las comunidades internacionales adjuntan este momento histórico a los pensamientos de guerrillas, durante el contexto de la guerra fría. (Benítez Ballesteros, 2009)

Con la apertura de pensamientos revolucionarios Estados Unidos interviene en América Latina, retomando la doctrina de Monroe “América para los americanos” y de este modo prevenir cerca de su territorio los ideales solistas conformados por la unión soviética.

Cuba por su parte luchaba por demostrar que estos ideales podían ser aplicables como forma de vida en la isla, y manifestaba la resistencia frente la opresión, dependencia y desigualdad del país del norte, aprovechando su posición estratégica en el caribe. (Benítez Ballesteros, 2009)

En 1961 se construyó el Muro de Berlín, que fue el antecedente más inmediato a la crisis de los misiles en Cuba. Equipar a Cuba con misiles nucleares tenía una extraordinaria relevancia para neutralizar la estrategia de Estados Unidos de instalar bases cerca de la URSS, el gobierno de Castro consideró que la instalación de los misiles soviéticos le daría protección para avanzar en el proceso revolucionario sin interferencias; es por esto que la crisis significó restablecer su papel dependiente de la URSS y, a la medida de que Fidel Castro (líder de la revolución cubana) y la dirigencia cubana entendieron que eran una pieza en el tablero de ajedrez de la Guerra Fría y la política de bloques, La Habana empezó en aquel momento a apoyar movimientos revolucionarios en África, Asia y América Latina. (Aguirre, 2012).

Fidel Castro, Ernesto “Che” Guevara y Camilo Cienfuegos, fueron personajes emblemáticos para una parte importante del pueblo latinoamericano mediante la promulgación de la "independencia nacional" a través de "reformas sociales avanzadas" que profetizaban el fin a dictaduras corruptas.

Fulgencio Batista impulso una dictadura militar que beneficiaba a las elites e incomodaba a las masas cubanas, que sumado a las promesas de libertad por parte de los voceros de la revolución, provoco que después de la revolución, Cuba fuera un punto neurálgico durante la Guerra Fría con la crisis de los misiles en 1962. (Arias Escobar, 2012)

un acontecimiento que llevo al mundo a una posible guerra nuclear y ponía a Kennedy y Krushchov ante la incertidumbre de la comunidad internacional; puesto que, después de la independencia cubana, estados Unidos aún conservaba en cuba un gran poder económico y político que se veía enfrentado con la simpatía cubana con la ideológica de la URSS; durante la dictadura, la isla fue para los demás países de Latinoamérica más moderna y desarrollada, pero la realidad era que, la dictadura que protagonizaba Batista permitía que la corrupción fuera su foco principal, los beneficios eran para unos pocos, dentro de los que se beneficiaban, la mafia norteamericana del tabaco, la prostitución y el opio, las empresas relacionadas al turismo y las industrias americanas que operaban desde la isla. (Jiménez Jiménez, 2013)

La oposición al régimen Batista era tangible, pero la posibilidad de derrocar el régimen solo se percibió cuando los jóvenes guerrilleros dirigidos por “Che” Guevara, Raúl Castro, Camilo Cienfuegos, Juan Almeida tácticamente se internan en la población y ganan su favoritismo a la causa, que generó el abatimiento de los militares y así, conseguir llegar al poder.

El éxito de la revolución cubana, comenzó a propagar en América Latina la imagen positiva de una revolución opositora, que se iba estableciendo y fortaleciendo a través de la historia, lo cual era bastante efectivo para generar cambios reales a los constantes problemas sociales.

La derogación de Batista y el fin de la dictadura promovida por la hegemonía norteamericana y el monopolio económico por parte de la burguesía local, fue interpretado por muchos intelectuales y opositores de los sistemas establecidos en América Latina como un ejemplo a seguir, en términos de la aplicabilidad de la teoría socialista a la alternativa de las sociedades históricamente explotadas y manipuladas política y económicamente por los países más poderosos. Esa aplicabilidad estaría dada en primer lugar por el tipo de enfrentamiento armado, es decir, la guerra de guerrillas, tan conocida en la sociedad colombiana. (Benítez Ballesteros, 2009)

Según (Benítez Ballesteros, 2009)“La guerra de guerrillas, o guerra irregular llevada a cabo en cuba, dio cuenta de una guerra asimétrica (concepto acuñado posteriormente)”, lo que explica que los contrincantes no son reconocidos legalmente por comunidad internacional, y que este

conflicto expondría un conflicto interno donde se involucra la sociedad cansada del yugo de los burgueses locales y la influencia directa de los EEUU; la población civil en este tipo de guerra representa esencialmente el conflicto, dejando de ser parte de las filas guerrilleras a convertirse en protectores y proveedores de utensilios esenciales para vivir y comunicar (vivienda, alimento, salud).

3.3. Partidos políticos tradicionales colombiano.

La importancia de los partidos políticos, se debe a su apreciación como pieza clave de la democracia, como el canal de representación de intereses entre el pueblo y el gobierno, siendo los medios de canalización, comunicación y expresión política. El derecho a la participación es primordialmente de bases populares, a sus organizaciones estables y al amparo de ideas y programas, instauran un vínculo entre la sociedad y el Estado. (Duque Daza, 2013)

El nacimiento de los partidos políticos tradicionales colombianos, fueron promovidos principalmente por la necesidad popular de hacerse escuchar; La filosofía y doctrina de los partidos brotó en 1848 cuando Ezequiel Rojas elabora un programa Liberal, en contra posición a esto, un año más tarde José Eusebio Caro y Mariano Ospina Rodríguez redactaron el conservador.

Para sentar las bases ideológicas, se destaca que los programas políticos tomaron la filosofía e ideología promovida en el siglo XVIII, cuando Inglaterra tenía como tendencia el libre comercio, la baja participación del Estado en los asuntos económicos y la imposición de aranceles a los productos; todas aquellas ideas que pretendían difundir la expansión de la economía en todos los países del mundo, cambiando la perspectiva de tradicionales y derrocando el federalismo y centralismo de la época. (Ramírez Quintero, 2012)

El fin de la estructura socioeconómica colonial en Colombia tuvo lugar en la segunda mitad del siglo XIX, cuando la Constitución de Rio negro (1863-1886) promueve el sistema librecambista y la exigencia de las libertades individuales absolutas. Las prácticas de estos principios condujeron que, al finalizar el siglo, se comenzara a replantear las bases ideológicas

del Estado, por lo que se implantó el sistema proteccionista que aisló la economía nacional, desde la constitución de 1886 hasta la nueva constitución de 1991, que perduró en Colombia por más de 100 años y promovió el centralismo. (Ramírez Quintero, 2012)

Después de la Guerra de los Mil Días, los nacionalistas adeptos a Núñez irrumpieron triunfantes las acciones militares liberales y el complot de los conservadores inconformes. No obstante, después de la guerra, en 1904 los conservadores que no participaron en el complot lograron obtener el control del gobierno hasta 1930, manteniendo la estructura política centralizada de Núñez, pero, favoreciendo la élite comercial financiera de la época.

La elección del candidato liberal José Hilario López en 1849 ha sido históricamente considerada opresiva, debido a la victoria obtenida bajo amenazas de violencia por parte de los liberales, los cuales victoriosos, habían movilizado a las clases inferiores para cometer asaltos en propiedades de conservadores e instituciones valiosas para ellos (iglesia principalmente); según Grusin, (2010) quien opina que la participación conservadora en las reformas liberales del Congreso colombiano en la década de 1850, exteriorizó el sentimiento bipartidista y el apoyo substancial a este modelo, con el fin de abolir el monopolio del tabaco, la disminución de aranceles, la abolición de la esclavitud y la eliminación del diezmo; Tanto los liberales como los conservadores favorecieron el desmonte del estado central y el establecimiento de un sistema federal. (Lozano Villegas, 2015)

La participación bipartidista que buscaba la evolución política en Colombia llevaría a un periodo de brutal guerra, donde las diferencias entre partido era evidente; los conservadores dirigidos por Mariano Ospina, optaban por continuar con el Estado colonial que estaba ya instaurado, mientras los liberales, que ideaban transformar el Estado, deseaban trascender de las tradicionales relaciones coloniales a un Estado representativo con leyes vinculantes que se enfocara principalmente en el libre comercio. Independientemente de la elección de partido ambos determinaban que el poder y la influencia de ambos dependían de las condiciones económicas. Bergquist (1981)

Cuando el enfrentamiento entre ambos partidos políticos llega a su punto más álgido, llegan a la solución de crear una alianza que permita dividirse el poder político, período conocido como el

3.4. Frente Nacional.

El Frente Nacional marcó el fin de la violencia bipartidista vivida en Colombia por más de un siglo y concibió la desmovilización de algunas guerrillas liberales. Estas medidas no fueron del todo adecuadas para la solución de todos los problemas que antecedieron al Frente, por lo que se generan un gran desacuerdo y confrontación entre el pueblo, debido a las ineficientes iniciativas políticas que generaban cada vez más la pérdida de credibilidad y autonomía del gobierno central.

A pesar de que los dos partidos coexistían pacíficamente, la sociedad que poseía una clara lealtad ideológica hacia uno de estos, que generaba el aborrecimiento por los afiliados a la doctrina contraria. En Colombia, la pertenencia a un partido siempre fue una cuestión de tradición familiar y no de reflexión individual, lo que hizo que, en nombre de la defensa de dicho partido, el fanatismo dominase por encima del razonamiento claro, convirtiendo a las causas políticas en génesis y motivo fundamentales de la violencia en Colombia durante la primera mitad del siglo XX.

El desacuerdo de la población a esta nueva medida política, surgieron nuevos grupos guerrilleros, En 1964 nacieron las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC), El 7 de enero de 1965, el Ejército de Liberación Nacional (ELN), En julio de 1967, el Ejército Popular de Liberación (EPL). El 17 de enero de 1974, el M-19. Posteriormente, en 1984, nació el Movimiento Armado Quintín Lame (MAQL). (Ramírez Quintero, 2012)

3.5. Colombia y su participación de guerrillas.

La crisis de los misiles como se conoce a la coyuntura protagonizada por los dos enclaves (Cuba y Turquía) durante el inicio de la Guerra Fría, tenía a la sociedad en general aterrorizada y atenta a la decisión final de los presidentes de John F. Kennedy y Nikita Jrushchov, que decidieron resolver diplomáticamente este conflicto, pero, dejando claro la capacidad de acción

de cada uno y a la comunidad latinoamericana poniendo en consideración la influencia e intervención que tenía Estados Unidos.

Suprimir el comunismo se convirtió en una necesidad para militares y gobiernos, desde la referencia cubana de que cualquier persona con una ideología contraria podría considerarse peligrosa para su régimen; de este modo y con el apoyo de la alianza para el progreso, la persecución a la oposición se volvió evidente y llevando a muchos a tener que abandonar sus países o a crear movimiento opositores más agresivos y guerrillas ideológicamente estructuradas que protegieran sus ideales; la diversidad de cada guerrilla se reflejó por la necesidad que presentaban en sus países y no todos eran guiado por la misma ideología. (Arias Escobar, 2012).

La primera guerrilla colombiana nació a raíz del asesinato del líder y caudillo del partido liberal, Jorge Eliécer Gaitán en la ciudad de Soacha, acto que provoco el repudio popular y la motivación a muchos de participar activamente en los grupos guerrilleros que se iban creando durante la segunda mitad del siglo XX.

Cuando se celebraba en Bogotá la Conferencia Panamericana que dio origen a la O.E.A. se originaron varios grandes motines urbanos que antecedieron al período de "la Violencia" en Colombia, durante el cual se combatieron grandes batallas ideológicas que estuvieron marcadas por la crueldad promovida por militantes y opositores que arrasó campos y ciudades; en algunas zonas se formaron guerrillas para enfrentar a la policía o a otras guerrillas y un golpe de estado interrumpió por corto lapso (1953-1958) han sido parte de la larga historia de democracia formal en Colombia, la cual se cita como "la más antigua de América". (Jiménez Jiménez, 2013).

Pedro Antonio Marín, conocido por su nombre de pila Manuel Marulanda Vélez, "Tirofijó", dirigente de las fuerzas armadas revolucionarias de Colombia (FARC), toma las armas como único método de supervivencia junto a sus 50 compañeros, con una ideología de izquierda que para ese entonces no se consideraba expansionista ni tampoco afín a la proliferación comunista de la guerra fría y mucho menos alineada a la doctrina cubana de Fidel Castro.

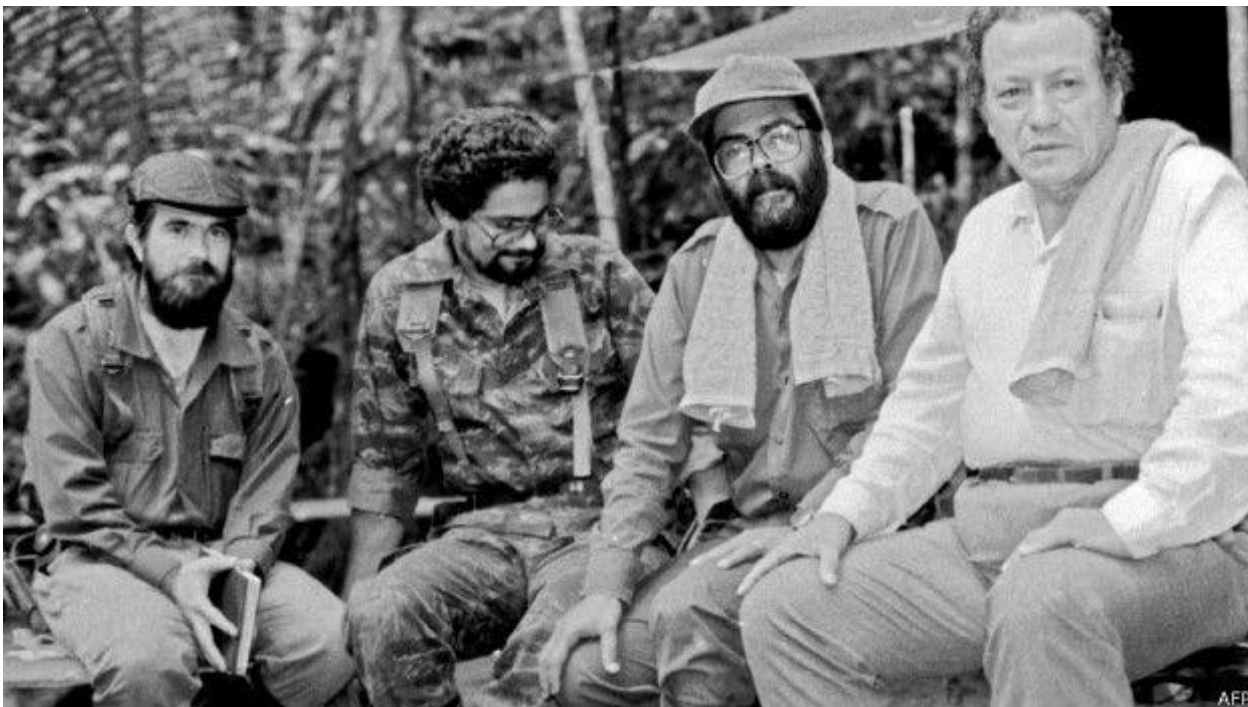


Figura 3: Fotografía tomada en los años 80's de uno de los fundadores de las FARC, Manuel Marulanda y los comandantes Alfonso Cano, Iván Márquez y Timoleón Jiménez. (BBC MUNDO, 2015)

Durante la primera etapa de las guerrillas en Colombia, se consideraba a estas como grupos armados con una clara identidad política que buscaban defender sus ideales enfocados a reducir la desigualdad social, la corrupción económica y la política hegemónica representada por los partidos liberal y conservador.

La ideología de las FARC, es modificada debido a que la lucha contra el gobierno requería de fuentes monetarias suficientes para su sostenimiento, llevando a establecer en 1966 en la conferencia de bloque Sur, que alineaba a su movimiento con el proyecto comunista mundial, provocando que el gobierno comenzara una guerra aguda para combatirlos junto a los demás grupo delincuenciales y no como un grupo ideológico con afinidad política, debido a que su lucha era armada, con actos delictivos contra la población civil como atentados terroristas, secuestros, apoderamiento de comercio ilegal, etc. (Arias Escobar, 2012).

Tabla 1

Algunos grupos armados colombianos.

ALGUNOS GRUPOS ARMADOS COLOMBIANOS DURANTE A DÉCADA DE LOS OCHENTA.		
AÑO	GRUPO	LÍDER O FIGURA REPRESENTATIVA
1964	FARC – EP (Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia – Ejército del Pueblo)	Pedro Marín «Tirofijo»
1964	ELN (Ejército de Liberación Nacional)	Fabio Vásquez Castaño
1968	EPL (Ejército Popular de Liberación)	Jader Navarro «Caracho»
1993	ERG (Ejército Revolucionario Guevarista)	los tres hermanos Sánchez Caro «hermanos fungen»
1970	M-19 (Movimiento 19 de Abril)	Jaime Bateman Cayón, Carlos Toledo Plata, Álvaro Martínez González, Guillermo Elvecio Ruiz, entre otros.
1985	ERP (Ejército Revolucionario del Pueblo)	Edgar Castellanos Aka comandante Gonzalo
1982	PRT (Partido Revolucionario de los Trabajadores)	Valentín González, Sergio Sierra, Pablo Roncallo, Rafael González y Ernesto Falla.
1964	CRS (Corriente de Renovación Socialista)	Gabriel Borja
1987	JEGA (Movimiento Jorge Eliecer Gaitán)	Bochica
1984	MAQL (Movimiento Armado Quintín Lame)	Alfonso Peña Chepe
	CRF (Comando Ricardo Franco – Frente Sur)	José Fedor Rey alias Javier Delgado
1987	CGSB (Coordinadora Guerrillera Simón Bolívar “FARC-ELN-EPL-M/19-Ricardo Franco-MAQL)	La integraban las FARC, el M-19, el ELN, el EPL, el Partido Revolucionario de los Trabajadores y el Movimiento Armado Quintín Lame.

Referencia: (Saumeth Cadavid, 2010).

Al cambiar el accionar de las guerrillas, la sociedad empiezan a entender que esta lucha no representa el deseo popular como solía ser al principio y por el contrario se sienten amenazados debido a sus actos delictivos; la inseguridad empieza a ser el diario vivir de la ciudadanía que

queda en medio del conflicto y no sabe cuándo puede verse inmersos en un atentado o ser víctima de robos o asesinatos, siendo obligados a compartir las ideologías socialistas, que ocasiona el nacimiento del paramilitarismo en Colombia durante la década de 1970, con el ánimo de disminuir el poder de las guerrillas y trabajar de la mano con las fuerzas militares, lo cual revive aún más el conflicto.

Según Benitez, (2009) “el problema de las guerrillas en Colombia, se configura como el único en su especie, asumido en la guerra fría como un ataque del comunismo internacional infiltrado en el territorio colombiano”; sin embargo, en la actualidad su protagonismo resalta ante la comunidad internacional por sus atroces acciones como secuestro y nexos y vinculación con otros organismos considerados problema de seguridad nacional, entre ellos el narcotráfico.

3.6. Narcotráfico en Colombia

La historia de Colombia está marcada por diversos sucesos que fueron cambiando paulatinamente la concepción de Estado, dentro de los cuales se encuentra el narcotráfico; para hablar del inicio del narcotráfico y las mafias colombianas, es importante tener en cuenta el legado indígena en Colombia, dentro del cual se encuentra el uso de plantas medicinales alucinógenas usadas para el trabajo, la religión y la salud, plantas que fueron usadas durante siglos por esclavos y trabajadores como fuente de energía y que, durante inicios del siglo XX comienzan a ser usadas ilegalmente de manera recreativa y como una fuente de ingresos para los más marginados por el gobierno central.

A medida que el país se iba dividiendo políticamente cada vez más, la economía nacional se iba cerrando y privilegiando a unas pocas familias pertenecientes a la elite nacional, lo cual sumado a la intensidad del conflicto interno, comenzó a propiciar los negocios ilícitos que, sumado a la creciente demanda de drogas psicoactivas en Estados Unidos durante los años 70, promovió la creación de grupos dedicados al narcotráfico que a su vez patrocinaban y fomentaban la violencia como mecanismo de terror y una forma de gestar un ambiente de inestabilidad que permitiera la consolidación de grupos narcotraficantes en el país que patrocinaran la corrupción política y presionaran a las víctimas de los conflictos vividos con las

guerrillas a ser parte de la creciente industria ilícita de las drogas en Colombia. (Puyo Tamayo, 2009)

El alto precio de las drogas convirtió al narcotráfico en un negocio rentable que ofrecía grandes beneficios a bajos costos en un principio, ya que, casi toda la producción era exportada, la densa vegetación de la selva amazónica y de la alta montaña facilitaba su cultivo clandestino y conforme aumentaba el consumo, aumentaba la influencia de los grupos narcotraficantes y a su vez el gobierno iba perdiendo credibilidad y autonomía sobre las regiones productoras de coca y marihuana; el narcotráfico trajo vacíos jurídicos que fueron aprovechados por los grupos ilegales para expandir sus zonas de influencia económica y, debido al precario contexto socio-económico y políticas públicas frágiles o inexistentes consiguieron ser partícipes en la política y la sociedad, lo que conllevó al establecimiento de los grandes carteles de las drogas en el país y la violencia entre estos aumentara el desplazamiento y la presión política.

A la medida de generar ganancias extraordinarias, el narcotráfico creó prototipos de vida, permeó a las guerrillas, patrocinó a los grupos paramilitares, engendró un modelo de sicarios ‘de exportación’ con la consigna del ‘dinero fácil’, estableció el comercio de mujeres en el país, corrompió la política nacional, penetró los altos mandos de la Fuerza Pública y se convirtió en el principal patrocinador del conflicto armado. (Bedoya Lima, 2013).

La clara participación del narcotráfico en la vida pública concibo que los grandes carteles de la mafia se establecieran en la esfera nacional, los cuales mantenían guerras entre ellos por el control de las rutas de la droga hacia los Estados Unidos y comenzaran a corromper los grupos paramilitares con promesas de grandes pagos para continuar su lucha contra las guerrillas, consiguiendo así, que estos se desalinearon de su ideología política y militar para comenzar a actuar como grupos que generaban terror en las poblaciones mediante atentados a instalaciones gubernamentales y debido al alto lucro del narcotráfico comenzaron a servir como mercenarios a estos, haciendo que los grandes carteles tuvieran el control sobre gran parte del país por los siguientes veinte años.

Tabla 2

Principales Carteles Del Narcotráfico En Colombia.

PRINCIPALES CARTELES DEL NARCOTRÁFICO EN COLOMBIA		
DURACIÓN	NOMBRE DEL CARTEL	INFLUENCIA
1970-1993	Cartel de Medellín	<p>Su principal dirigente fue Pablo Escobar</p> <p>El cartel estuvo implicado en diferentes actos ilícitos como narcotráfico, enriquecimiento ilícito, tráfico de armas, narcoterrorismo, secuestro, lavado de dinero</p> <p>Se oponía fuertemente contra el gobierno por la ley que concedía extradición a narcotraficantes.</p>
1975 - 1996	Cartel de Cali	<p>Encabezada por los hermanos Gilberto, Miguel Rodríguez Orejuela, José Santacruz Londoño y Hélder Herrera Buitrago.</p> <p>Su principal objetivo era el de obtener dinero mediante el narcotráfico, y lograr esto era por medio de la lucha contra el estado</p> <p>Al igual que el cartel de Medellín luchaba contra el estado oponiéndose a la extradición.</p> <p>Su principal acto delictivo fue en contra de Pablo Escobar</p>
1980-2010	Cartel de la costa	<p>Sus actos delictivos iban desde narcotráfico, terrorismo, tráfico de armas.</p> <p>La guerra contra el Estado por metas monetarias.</p>

Referencia: Elaboración propia para el desarrollo de este trabajo.

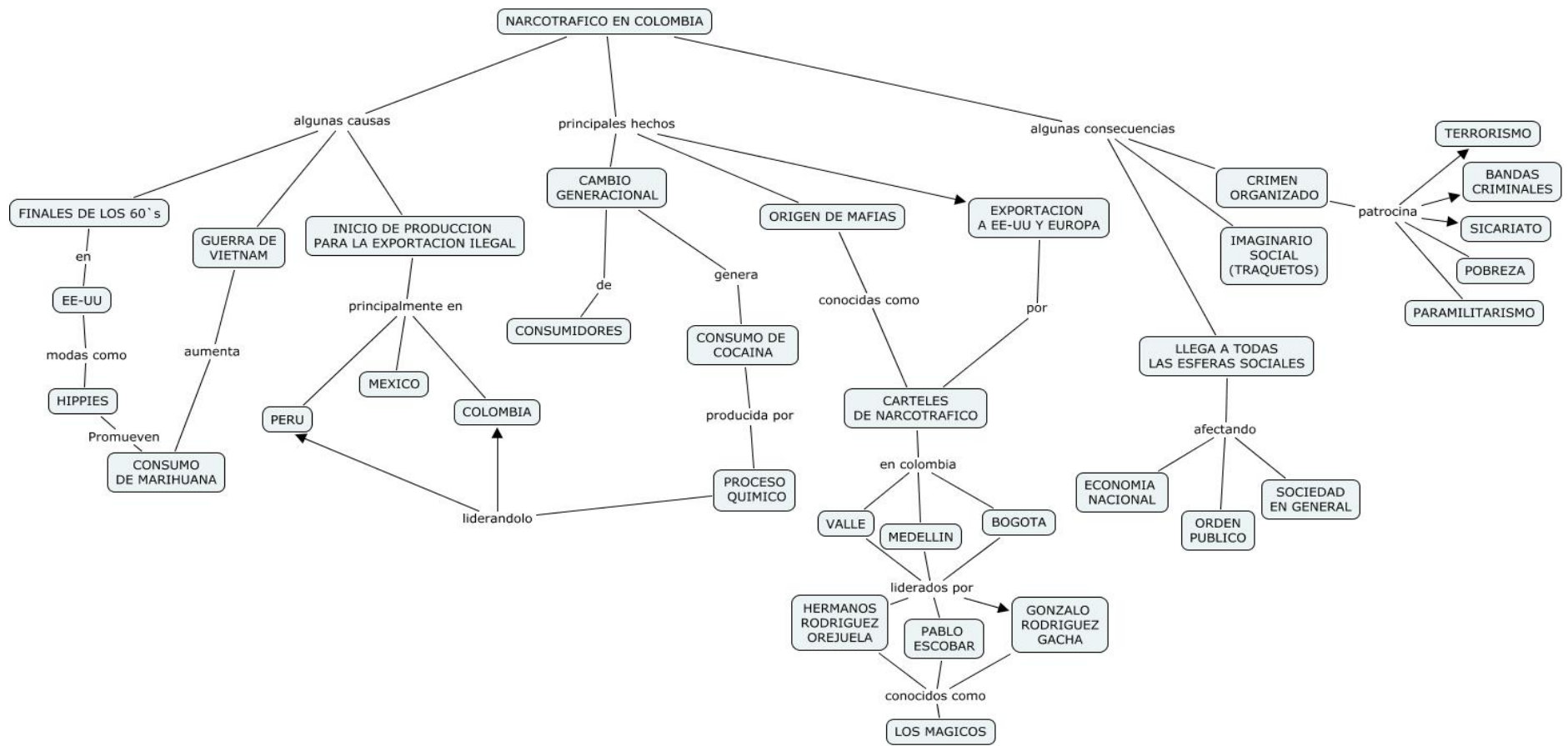


Figura 4: Narcotráfico en Colombia. Blog diario, (2015). Tomado de la página Web (Cmapspublic3.ihmc.us, 2015)

CAPITULO CUARTO.

El Arte en los 80 y su influencia en la política exterior de Colombia.

Cómo se menciona anteriormente, la teoría críticas nacen de la necesidad de considerar críticamente la nueva estructura de la sociedad y con esta búsqueda comprender las diversas formas en el que la sociedad se expresa y opina; A medida que estas críticas se refleja y se van convirtiendo en algo a considerar para dirigentes de un espacio en particular, regresamos nuevamente a las consideraciones de la mitología griega la cual ha existido desde siempre y en donde indica que es necesario a alguien para que sirva de mediador y a su vez considere los diversos puntos de vista, algo así como lo indica la hermenéutica, en donde se busca interpretar las acciones humanas en el contexto o realidad histórica y un ejemplo de entenderlo es por medio de las obras de arte.

Ya definidas las herramientas de análisis, se procede a analizar el arte en la década de los 80 y su influencia en la coyuntura social y política del país; La intención de este capítulo es la de inquirir en las confrontaciones de lo observado en la exposición del museo de arte moderno de 1999 la cual llevaba de nombre “Arte y violencia en Colombia desde 1948”, es de resaltar que para el desarrollo de este proyecto se tomará en cuenta las obras entre 1980-89 y de artistas como Beatriz González, Óscar Muñoz y Doris Salcedo.



Figura 5: Señor presidente. Fuente: Beatriz González, Señor Presidente, qué honor estar con usted en este momento histórico, 1986 Pastel y carboncillo sobre papel, 150 x 150 cm. (Gonzalez, 1989)

Se examinan y observan principalmente estos artistas y sus obras porque la temática y la ilustración visual, refleja los diversos cambios sociopolíticos del país, logrando impactar en la agenda interior y exterior colombiana.

Adicionalmente de los artistas colombianos, se reflexionará en dos artistas internacionales (Jorge Riveros y Harold Becerra), los cuales exponían un arte en simpatía del constructivismo e influencias precolombinas, en donde los colores son más fuertes y diversos, mostrando el “poder blando” en la política exterior colombiana. (Rubiano, 1977).

Durante la década de los ochenta, la situación de conflicto armado en el país configuró un lugar donde la violencia era el pan de cada día, y a su vez, esto llevó a una expansión geográfica la cual desarrollo un lenguaje de tipo “indéxico”.

Cuando valoramos la difícil situación del país para esta década y realizamos un análisis profundo, se encuentra que hay una confrontación por parte de los artistas, y que la forma de reflejar su cotidianidad va a formar un referente de la violencia, la condición humana y la condición de la sociedad. (Rubiano, 1977).

Cuando el artista proyecta su visión, empieza a crear una nueva tendencia de arte, y es precisamente lo que se observó en la década de los ochenta, ya que, las diferencias de sus creaciones, motivó a los espectadores a afrontar las críticas que se presentaban en las obras, generando situarse del lado de las interpretaciones, de una forma reflexiva para los que la veían y otra forma de referir las condiciones y acciones del momento.

Algunos de esa nueva tendencia de arte, involucraron un método no tradicional del tiempo y el espacio, es decir, se toma en cuenta el lugar de la galería como un complemento de la Exposición y la obra misma, logrando llenar y modificar la visión del espectador o intérprete, también se consideró el uso de objetos o materiales. (Jaramillo, 2001)

PALACIO DE JUSTICIA
30 AÑOS

DESDE EL ARTE

Sobre la toma y la retoma se destacan libros, instalaciones artísticas, películas y obras de teatro.



FOTO: BERNABO CLAVINO

280 SILLAS.

En 2002, Doris Salcedo presentó *Noviembre 6 y 7*, una instalación en la que colgó 280 sillas desde el techo del Palacio de Justicia. Varias sillas aparecieron en la hora que, según la investigación de la artista, había muerto alguien. Otras de acuerdo a las desapariciones y al desarrollo del holocausto.



12 LIBROS SOBRE EL PALACIO

Recogen testimonios de personas cercanas a los hechos del 6 de noviembre. Otros presentan investigaciones que con el paso de los años resolvieron varios enigmas.



FOTO: TERCERO NACIONAL

LOS ONCE

Novela gráfica creada por Andrés Cruz junto a los hermanos Miguel y José Luis Jiménez. Los ratones son los personajes principales de un mundo ficticio que representa la incertidumbre de las víctimas.



90 MINUTOS

dura. *La siempre viva*, una obra de teatro escrita por Miguel Torres. Se estrenó en 1994 basada en la historia de Cristina del Pilar Guarín, una de las 11 desaparecidas. Inspiró la película.



2015

Dos películas se estrenaron este año sobre este acontecimiento: el thriller *Antes del fuego* (2015), dirigido por Laura Mora, que narra la historia de un periodista -que junto a una estudiante de periodismo, descubre una conspiración en los días previos a la toma. Además, hace unas semanas se estrenó *Siempre viva*, dirigida por Klych López.



Figura 6: Arte palacio de justicia. semana (2015).

Álvaro Barrios (artista) y Eduardo Serrano (crítico) entre muchos artistas y críticos del arte, explican que la transformación del arte contemporáneo refleja la aproximación conceptual al objeto de Exposición, similar a las exposiciones contemporáneas de Bernardo Salcedo, Antonio Caro, Miguel Ángel Rojas y el mismo Barrios (Barrios, 2000).

Con la nueva tendencia de arte, Gonzales Beatriz presento en la Galería Garcés Velásquez de la ciudad de Bogotá, una importante demostración artística del presidente Turbay, posterior a esto y con el fin de dar prioridad a los hechos históricos de su tiempo, decidió rediseñar su exposición por parodias culturales mostrando una consideración menos sarcástica de su contexto social, y exponiendo la percepción personal como afectada por la violencia. (Sánchez, 1990)

Según (Traba, 1984), un digno representante del arte y fuerte crítico del crimen, desplazamiento y la muerte en la década de los ochenta, es Muñoz Oscar, y del mismo modo que Gonzales su experiencia fue el motivo del cambio de su interés, ya no desarrolla obras de escenas de interiores urbanos si no que muestra una sátira a su contexto histórico y realidad.

A mediados de la década de los 80 Salcedo Doris diferencio sus obras con la Violencia, recurriendo a métodos tradicionales como dibujo a carboncillo, pinturas ha óleo, obteniendo un innovador lenguaje basada en grafica de las líneas, en lugar de distorsionar la imagen, también propaga el uso y significado de los materiales, a su vez Muñoz acude al carboncillo y al papel, pero dilata el uso y significado de los materiales al construir la unión de métodos físicos como la fuerza de la gravedad y la humedad. (Zea de Uribe & Medina, 1999)

Las obras de mediado de los ochenta y las obras de décadas anteriores demuestran que los tres artistas (Gonzales, Muños y Salcedo), despliegan un lenguaje visual indicativo, los cuales representan un punto importante y característico del lenguaje indexico. (Zea de Uribe & Medina, 1999)



Figura 7: Muerte con cultivo de amapolas y Guerrero (2003).Nadin Ospina, Muerte con cultivo de amapolasY Guerrero (2003)
Fotografía: Nadin Ospina,

Para que un intérprete encuentre en las obras de arte los referente indexicos, requiere de indagar sobre la realidad en la que la obra se desarrolló, ya que como lo expresan los artistas en entrevistas, todas sus obras reflejan una sátira a la postura del gobierno y a su vez una visión de un ciudadano del común, por eso sus obras reflejan acontecimientos específicos u actos de violencia; Este tipo de arte tuvo sus inicios a mediados de la década de los 80, pero no fue hasta 1990 que de definió con claridad. (Traba, 1984)

Para 1980 el conflicto armado se propagó por todo el país, poniendo en amenaza a toda la población colombiana por los múltiples enfrentamientos criminales, por esta razón se establece una nueva necesidad para estudiosos de diferentes disciplinas pretendiendo como objetivo conceptualizar los problemas sociopolíticos, y en especial la violencia. (Peñaranda, 2001, p. 179).

(Gómez Buendía, 1978), exterioriza las transformaciones que ha tenido el conflicto armado y los medios de comunicación durante la década de los ochenta y las dos últimas décadas del siglo XX, mostrando así la violencia de una forma más perceptible al público e identificando cuatro etapas:

1950-1960: La prensa escrita, era el principal medio comunicativo de carácter imparcial, Este ideal de prensa exhibía el conflicto como un incidente criminal, rural y apartado. (Gómez Buendía, 1978).

1970: La radio, la información se hizo más inmediata, la cual luchó contra insurgentes de origen rural y su expansión al campo urbano. (Gómez Buendía, 1978).

1980- siglo XXI: televisión y tecnología, se da a conocer las consecuencias de la guerra. (Gómez Buendía, 1978)

La visión de Pécaut acerca de los instrumentos del conflicto sobre las personas, así como la discusión sobre el perfil en que los medios presentan el tema de la violencia (Gómez Buendía, 1978), son característicamente famosos con la obra de González, Muñoz y Salcedo, quienes sienten la necesidad de neutralizar la influencia de las imágenes publicadas por los medios (Pardo & Tokatlian, 1988)



Figura 8: Derechos humanos. Caricatura de Chócolo. COSMOCOCA 2000 Derechos humanos. Caricatura de Chócolo El Espectador, 18 de octubre de 2008.

Como resultado, las obras de estos tres artistas establecen una idea dispareja, en la que se afianza una nueva expresión visual. Su perfil indéxico pretende inspeccionar y evaluar las figuras que ellas contienen (actitudes humanas, marcas, superficies grabadas y objetos y espacios alterados) en su ambigüedad de sus contextos. Este proceso de investigación permite interpretar cada obra, y preguntarse sobre las problemáticas políticas, sociales y étnicas que subyacen a éstas. (Zea de Uribe & Medina, 1999)

Finalmente, a lo largo de la investigación y al analizar la historia del arte en los 80, se encuentran dos artistas mencionados al principio de éste capítulo que propenden a rescatar la cultura y la diversidad colombiana en los años 80, a (Traba, 1984). diferencia de los tres artistas analizados anteriormente que buscaban exteriorizar la situación social y política colombiana.

Al respecto, se hace necesario rescatar esa diversidad cultural que Jorge Riveros y Harold Becerra quisieron plasmar en sus obras de arte a nivel internacional. Es por ello que se implementa una nueva modalidad de política exterior el “poder blando” o softpower.

La política exterior colombiana se ha distinguido por reconocer el conflicto armado y establecerlo a un punto de “securitizar” la agenda de las relaciones internacionales del país y consolidar la asociación con Estados Unidos bajo la prudencia de rúpice similia y finalmente al rúpice polum. (Rojas, 2006, p. 101).

El aislamiento de la región, y que Colombia busque una política en pro de rúpice polum, permite que la agenda exterior colombiana es dispuesta por el juicio del presidente de turno y que a su vez el país se vea restringidos por ciertos temas, limitado así su accionar internacional y regional, (Rojas, 2006, p. 101).

Colombia es uno de los países con mayor diversidad cultural en el mundo, pero a su vez muestra grandes restricciones para responder a la disyuntiva del cambio cultural, es por eso que el apogeo de los artistas analizados estuvieron enmarcados dentro del gobierno de Barco a finales de los años ochenta, ya que la política exterior del país reconoció las relaciones con la NOAL, proceso de fortalecimiento de la OEA y el grupo de contadora.

Sin embargo, se requiere que la riqueza y diversidad cultural de Colombia incorpora un enorme contenido para la concepción de relación en el contexto internacional. La cultura colombiana crea renombre, estimación simbólica y puentes de comunicación, los cuales impactan en el accionar del Estado como en los ámbitos político, económico y comercial. Al mismo tiempo, la cultura ayuda a mejorar la comprensión de la realidad del país y a extender redes de relacionamiento (Misión de Política Exterior de Colombia, 2010, 97).



Figura 9: Los narizones. Fuente: Los Narizones (1985 <http://pinturacolombiana.blogspot.com.co/2009/07/harold-becerra.html>)

CAPITULO QUINTO.

5. Política colombiana durante 1980-1989.



Figura 10: Caricatura “Colombia inédita. Sicariato y narcoterrorismo”. Imagen: Pelaez, (1988).

Tras la reducción de la violencia del país en el periodo del frente nacional y el gobierno de Alfonso López Michelsen, se iniciarán nuevos retos muy alejados a la violencia bipartidista y los homicidios políticos, esta vez el gobierno se veía enfrentado al fortalecimiento de los grupos armado, narcotraficantes con poder monetario para ser partícipe de las elites del país, actos terroristas, crisis económica, desplazamiento forzados (campesinos a las ciudades).

5.1. Julio Cesar Turbay Ayala (1978-1982)

Julio Cesar Turbay Ayala recibe el período presidencial en 1978, con un plan de gobierno destinado a la integración nacional, el cual buscaba estabilizar el desarrollo equitativo entre todas las regiones de país, a medida de que aplicaba el plan de gobierno percibió que no era del todo factible debido al creciente grupo de insurgentes de izquierda y el narcotráfico, hecho que debió

replantear, es ahí donde nace el “estatuto de seguridad” como medida de lucha a esta problemática, estatuto que no fue bien recibido por las guerrilla y en respuesta empezaron a atacar a la sociedad como eje de presión para el gobierno.

La presión por parte de las guerrillas da inicio con diversos ataques a entidades gubernamentales, entre los más famosos se encuentran: por parte del grupo guerrillero M-19 los asesinato del Ministro Rafael Pardo Buelvas (12-09-1978), toma de la embajada de República Dominicana (1980), robo de armamento y toma del Cantón Norte en Bogotá dejando en total vergüenza a las Fuerzas Armadas colombiana, en tanto la presión por los demás grupos como el de las FARC y ELN iba en la toma de zonas con poca presencia estatal, por lo que controlaban más terreno y aprovechaban con extorsionar e exprimir a adinerados de las zonas, por lo que llevo a la economía verse perjudicada no solo por la crisis que enfrentaba Latinoamérica sino también por el desplazamiento de campesinos a la urbanización.

La influencia y estabilización de grupos guerrilleros en zonas alejadas del poder central donde el gobierno no ejercía ningún tipo de presencia y la población se caracterizaba por ser predominantemente rural, la simpatía hacia los grupos de izquierda se consolido rápidamente, permitiendo que estos grupos tomaran un control casi total en dichas zonas; la falta de presencia estatal permitió que los mercados ilícitos fuesen más fáciles de realizar en dichas zonas apartadas, puesto que la economía de las zonas rurales era 100% agrícola pero, debido a la distancia de las ciudades y el difícil acceso a estas, generó que la economía local dependiera en gran medida de una “doble economía” donde la comercialización ilícita dejaba claramente mayores dividendos que la agricultura.

La falta de gobernabilidad de las zonas apartadas en el país, facilitaba a que grupos guerrillero y narcotraficantes se asentaran en dichos lugares y tuvieran una autonomía hegemónica en el lugar, haciendo de la periferia nacional se convirtiera en el centro de la ilegalidad y la violencia; debido a que los grupos guerrilleros poseían control sobre los territorios de producción de la marihuana y, los grupos de narcotraficantes que no tenían acceso a estos pero que poseían control total sobre el comercio de las drogas en el país, decidieron realizar una negociación conjunta que consistía en permitir la explotación de los cultivos de marihuana a cambio de recursos para

financiar la guerra contra el Estado; las FARC fueron la guerrilla que negoció con los grupos narcotraficantes, lo que le permitió poseer mayores recursos para patrocinar el conflicto y expandir su ideología, pero, que también generó que el grupo comenzará a transformarse en un grupo narco-guerrillero (Bushnell, 1996)

La influencia de los grupos ilegales creció durante la época de la “bonanza Marimbera”, momento en el cual el consumo de marihuana era elevado y diversos grupos sociales en Estados Unidos (Principal destino de la exportación ilícita colombiana) promovían su consumo, dio espacio a que el narcotráfico en Colombia se convirtiera en un negocio rentable y los carteles de la droga se consolidaran en la esfera nacional, permitiendo que la industria de la marihuana comenzara a impulsar otras industrias en el país (Colombia se encargaba de cultivar, cuidar y vender la marihuana a los gringos (Puente, (2008).

Debido a que el país era en mayoritariamente agrícola y contaba con tierras fértiles pero no poseía gran inversión en el agro, el contexto era propicio para que los cultivo de marihuana se expandieron rápidamente, teniendo como punto de partida la Sierra Nevada de Santa Marta, en donde grupos indígenas que cultivaban la planta como tradición cultural y religiosa pero que, debido a la influencia de grupos al margen de la ley, comenzaron a producirla con fines económicos y motivaron a campesinos de bajos recursos a replicar este modelo de producción.

El gobierno de Turbay al igual que los demás gobiernos en América latina se vio inmerso en la crisis económica de 1981-1982 donde el sobreendeudamiento de los Estados de la región con la banca internacional que había recibido grandes cantidades de dinero por parte de los países productores de petróleo; la deuda superó el producto interno bruto y redujo la liquidez en los países que abrió la puerta a la pobreza en la sociedad; aunque la situación económica de Latinoamérica durante la década de los 80 era devastadora para las economías en desarrollo, debido a que no consiguieron cumplir con sus responsabilidades económicas y los créditos habían sido suspendidos, en Colombia la crisis afectó menos a la economía nacional, debido a que en años inmediatamente anteriores a que esta comenzara, el Banco de la República tomó medidas más cautelosas y el actuar del gobierno fue conservador. (Bejarano, 1990)

Durante la crisis, el gobierno devalúa paulatinamente la moneda y sustituye las importaciones por industrialización interna, lo que alivia en gran medida a la economía nacional y permite enfocar los esfuerzos gubernamentales a combatir las narco-guerrillas que se forjan tras las alianzas con los carteles de la droga establecidos en años anteriores y que, tras la guerra por el control de las rutas de contrabando hacia Estados Unidos, que comenzó con el secuestro de Marta Nieves Ochoa en 1981, se comienza una nueva época de violencia entre guerrillas narcoterroristas, carteles del narcotráfico y grupos de autodefensas (inicialmente MAS (Muerte a Secuestradores) creados por terratenientes y narcotraficantes. En materia de inversión extranjera el país recibe un mayor flujo de inversión a comparación con las grandes economías de la región y, debido a la prudencia política y la circulación de dineros provenientes del narcotráfico gracias a la “ventanilla siniestra”, la crisis no repercute en mayores medidas

Mientras tanto, la política exterior se vio inmersa en los parámetros del sistema regionales americano, los cuales pretendía siempre mantener una relación amistosa con Estados Unidos y buscar soluciones pacíficas frente a cualquier problema dentro del continente americano.

La dirección del gobierno salvaguardó el pacto andino y del mismo modo se precisaron relaciones políticas y comerciales con Brasil, que par el momento era el líder mundial cafetero, hecho que permitiría a el país incursionar con mayor libertar en el tema y exponer ante la comunidad internacional nuestro café.

Durante esta dirección se ratificó el tratado que ratifico los derechos del uso del ferrocarril del ISTMO Colombia, y el derecho sobre el canal de Panamá. Del mismo modo se pactó el tratado Vasquez-Saccio para posición de los islotes Roncador, Quitasueños y serrana.(Ramírez Quintero, 2012).

Las relaciones con Cuba se suspendieron para el 23 de marzo de 1981, generado por la petición de Fidel Castro en donde solicitaba a Colombia retirarse de la candidatura al consejo de seguridad de la ONU, y como esta petición fue rechazada por parte de Colombia llevo a que se deteriorara las relaciones bilaterales entre los dos países.

El fin del gobierno de Turbay se ve marcado por la inestabilidad administrativa que presenta la institucionalidad nacional y la corruptibilidad gubernamental, a lo que se le suma el alto nivel de violencia generado por la guerra por el control del negocio de las drogas, los atentados perpetrados por las guerrillas, la baja credibilidad del gobierno, la reducción de los salarios y la persecución política a críticos del gobierno, creando incertidumbre en la esfera nacional que coincide con el cambio de gobierno.

5.1.2. consideraciones Julio Cesar Turbay Ayala (1978-1982)



Gobierno colombiano.

Imagen: Díaz. (2009).

Introducción de Carta Magna
Reforma 1979.
Decreto 1923:
Estatuto de Seguridad.

Sátira artista

Imagen: espectador. (1982).

Gabriel García Márquez, gana el Premio nobel de paz.
Guerrilleros luchan contra el estado.

Visión mundial.

Imagen: Titular del 29 de abril de 1978. (Foto: Hemeroteca PL)

Comité de derechos humanos.
Cruz roja.
EEUU.

figura 11: tres visiones sobre el gobierno de Julio Cesar Turbay Ayala. elaboración propia

Los comités de derechos humanos, delegados de la Cruz Roja entre otros, se vieron inmersos durante este periodo presidencial manifestando la visión u opinión internacional, por otro lado, la

opinión de la sociedad fue representada por dos partes, una parte por subversivos y otra tanta por ciudadanos que se preocupaban por el condicionamiento del país.

El contacto de los comités internacionales con los guerrilleros fue constante logrando que por medio de negociaciones la atención de la comunidad internacional en el conflicto colombiano y se expone temas tan delicados como las falencias en los derechos humanos alrededor de la presidencia Turbay Ayala. (Ramírez Quintero, 2012).

Este hecho histórico de la toma de la embajada dominicana, fue para el gobierno una situación de total delicadeza, su forma de proceder tenía pros y contras, es por esta razón que el manejo que se le brindó fue de manera diplomática y nunca se pensó en recuperar la sede diplomática por medio de la fuerza.

Frente a la preocupación de la comunidad internacional sobre el conflicto interno colombiano, y la fuerte incredulidad de la sociedad con el proceder del gobierno, Colombia introdujo a la CARTA MAGNA reformas separatistas de los aspectos militares y fiscales, la administración de la justicia, la planificación, la educación pública y también el desarrollo social y económico. (Ramírez Quintero, 2012).

Del mismo modo en la reforma 1979, se cambió los encargados de administrar justicia dentro de país serían la corte constitucional, el consejo superior de la judicatura, la corte de casación, el consejo de estado y tribunales, se amplía las funciones presidenciales a la hora de administrar la justicia.

Para 1981, la corte suprema de justicia estudia detenidamente los cambios efectuados en la reforma de 1979, proclamando inexecutable los puntos de la reforma, hecho que no fue del total agrado para la presidencia, aunque no fue así como entidades jurídicas, académicas y políticas lo vieron, ellos defendían que las enmiendas restringían las libertades ciudadanas, dotando de demasiado poder jurídico al estado colombiano.

El decreto 1923 denominado Estatuto de Seguridad, planteado por el gobierno buscaba reprimir las acciones subversivas (principal autores de guerrillas urbanas M-19), acción que tuvo reacción negativa de los sectores académicos, sindicalistas e incluso por organismos de carácter mundial y pedían su anulación inmediata, al no ser, el país se enfrentó a actos violentos por parte de las guerrillas, además del segundo paro cívico nacional en 1981 por parte de las centrales obreras, suspensiones de personería jurídica, cierres de varias universidades, arrestos de dirigentes sindicalistas, militarización de varias ciudades del país, edificación de nuevos grupos subversivos (MAS), como la ratificación del poder de narcotraficantes, contrabando entre otras. (Ramírez Quintero, 2012).

Para este periodo presidencial el escritor Gabriel García Márquez conocido coloquialmente como “Gabo”, recibe unos de los mayores reconocimientos por la comunidad internacional, el premio Nobel de 1982, reconocimiento por su obra literaria “Cien años de Soledad”, esto consagro el reconocimiento al realismo mágico, y demostró que no se necesitaba ser una celebridad política para hacer escuchar ante el mundo.

Entonces al obtener reconocimiento mundial cualquier escritor, músico o persona del común, permite ser, particularmente útil para los escritores de la cultura postcolonial, ya que puede decirse que los textos se dan en el realismo mágico entre la resistencia a las estructuras políticas y la cultura.

5.2. Belisario Betancur Cuartas (1982-1986).

Belisario Betancur Cuartas (1982-1986) planeaba dar solución a los problemas residuales del anterior gobierno mediante políticas incluyentes que permitieran brindar los espacios de conciliación con los actores del conflicto, razón por la cual, su plan de gobierno se llamó “cambio con equidad” que pretende sentar las bases para una sociedad más igualitaria y crear una unidad nacional entre el pueblo y el gobierno, para demostrar que el país se encontraba en búsqueda de los mismos valores y las instituciones poseían control total sobre el país.

El gobierno Betancur se planteó dos tareas importantes, la primera era reactivar la economía para fomentar el desarrollo y dirigir el cambio social y, la segunda era desarrollar un país con una activa presencia internacional que tuviera instituciones políticas democráticas. Plan de desarrollo nacional (1983).

Con el inicio del desarrollo del plan de gobierno “cambio con equidad”, el gobierno trata de dar fin a las problemáticas sociales generadas por el conflicto de manera pacífica mediante la negociación, idea que no fue aceptada por los miembros del gobierno ni por las guerrillas que habían dejado a un lado la guerra ideológica por el lucro generado mediante los negocios ilícitos como la extorsión y el narcotráfico. (Ardila & Lizarazo, 1991).

Tras ver la amenaza que representaban las bandas criminales y el accionar de la intensidad del conflicto, las partes cambiaron su opinión frente a la idea de negociaciones en un contexto de no violencia e, inicialmente las FARC aceptan asistir a reuniones con dirigentes del gobierno, pero no se llegan a ningún acuerdo debido a la violación de tregua que se pretendía. (Bushnell, 1996)

A pesar de que las FARC era uno de los grupos armados más grande de la década, las acciones terroristas de mayor impacto para la sociedad internacional no fueron realizadas por este grupo, una muestra de este botón es que Betancur sufrió el ataque y toma del palacio de justicia por el grupo guerrillero M-19, quienes por su descontento por el incumplimiento al “acuerdo de corinto” firmado 1984 y reunido con los intereses de narcotraficantes, acabaron con varias vidas, dejaron muchos heridos y quemaron información importante para judicializar a delincuentes entre ellos Pablo Escobar; Este hecho a su vez fue el despertar de críticas para el gobierno y las formas de reacción a atentados de la seguridad pública. (Bushnell, 1996)

Fuera de la situación de violencia política que enfrentaba el gobierno de Betancur, el país tuvo que afrontar el 13 de noviembre de 1985 el desastre natural ocurrido en Armero debido a la erupción del Nevado del Ruiz, este hecho dio mucho de qué hablar no solo por las crudas imágenes que se desplegaron alrededor del mundo, en donde una niña llamada Omaira pedía auxilio sino también por el proceder político por parte del presidente, en donde se le juzga por no

haber presionado y no creer necesario la movilización de los ameritas, en donde si se hubiese hecho la salvación para muchos de ellos, hubiese sido una bendición.

En la presidencia de Belisario Betancur la política internacional se acomodaba a la de la tarea de solucionar una posible “regionalización” de la crisis que incurriese negativamente en el proceso de paz que se venía mejorando en Colombia. En su razonamiento, los problemas sociales, económicos y políticos de Latinoamérica debían propasarse el estrecho marco de la Guerra Fría, o lucha contra el comunismo liderada por Estados Unidos desde la segunda posguerra. Por eso se solicitaban actos de cooperación entre las naciones de una misma raíz, así como una posición de independencia política y autodeterminación. (Ramírez Quintero, 2012)

5.2.1. Consideraciones Belisario Betancur Cuartas (1982-1986)



figura 12: Tres visiones sobre el gobierno de Belisario Betancur Cuartas. Elaboración propia

Durante la presidencia de Betancur, Colombia estuvo en el ojo del huracán, cuando de política exterior se habla, la representación de la política internacional se dispuso por una política determinada a la salida de la crisis de Centroamérica, y así mismo obtener apoyo internacional y evitar una posible regionalización en el país.

Colombia se vio inmerso en el designado grupo de Contadora el cual busco soluciones pacíficas mediante el dialogo, y de este modo llevar ante la comunidad internacional una visión de cooperación y preocupación por la estabilidad dentro y fuera del país.

Es a partir de este hecho que las naciones unidas mediante la declaración N° 530, alentó a demás Estados para que adquirieran este mismo nivel de compromiso para la construcción de la paz en Centroamérica; Unida a la intención de ensamblar los Estados, Colombia requirió en 1983 el ingreso a NOAL (Movimiento De Países No Alineados) y siendo parte de estos se pretendió lograr democracia entre capitalista y los regímenes comunistas, encontrar nuevos aliados y establecer futuros vínculos comerciales.(Ramírez Quintero, 2012).

Con los nuevos cambios de políticas, las instituciones militares empiezan a opinar, forjando una nueva representación del pueblo congruente a las consideraciones de la visión mundial, para los militares la política de paz o institucionalización de las organizaciones insurgentes, quebrantaba los esfuerzos puestos en capturarlos.

Esta misma política, encontró opiniones de críticas entre la sociedad, en donde políticos, ganaderos, artistas, comerciantes, narcotraficante entre otros, creían que los guerrilleros no debían ser liberados, ya que no creían que dejaran de hacer actos delictivos.

Los desastres naturales fueron parte importante del reconocimiento y la construcción de la política exterior colombiana, fueron dos hechos que desgarraron la sociedad nacional e internacional, en Cauca se presentó el temblor, y la erupción del volcán en el nevado del Ruiz; con estas catástrofes ambientales, la violencia política, los ataques como el de la tragedia en el palacio de justicia, dejaba a la economía de país estaba totalmente devastada, y la percepción del gobierno se empezaba a considerar ineficiente.

Gracias a las reformas tributarias de 1983, el Estado colombiano se abrió e incorporo legalmente los dineros provenientes del narcotráfico en la economía nacional, y así mismo, se mostraba condescendiente con la participación de narcotraficantes en el campo político (Carlos Lehder en Armenia, Pablo Escobar en Medellín.) (Ramírez Quintero, 2012).

Este hecho fue objeto de críticas y rechazó casi generalizado, y se puede observar el miedo del gobierno al aceptar la solicitud de Estados Unidos con el tratado de extradición, ya que se tenía presente que esto sería una clara declaración contra los narcotraficantes y el inicio de una lucha contra el estado.

El miedo del inicio de la guerra contra el estado se hizo realidad, los hechos cooperativos de Lara Bonilla y la DEA en la eliminación de laboratorios, persecución a narco guerrillas, entre otros, desató la venganza de todos los involucrados, pero más específicamente de Pablo Escobar Gaviria (narcotraficante cartel de Medellín), llevando a poner una red de sicarios para eliminar a todo aquel que interferían en su crecimiento.

6.3. Virgilio Barco Vargas (1986- 1990)

Para agosto de 1987 el recién electo presidente Virgilio Barco Vargas, presenta ante los colombianos el plan de gobierno “plan de economía social” en donde su objetivo principal era el de realizar o fomentar un cambio político como requisito del cambio social y económico.

Esto pretendía que no solo se instituyeran relaciones diferentes entre la ciudadanía, el Estado, administración y partidos políticos, sino, además, se transformen las metas de intervención del Estado. (Plan de gobierno Barco. (1987).

Barco intentaba construir un plan de gobierno en el que fuese instrumento para ejecutar el programa de gobierno y del mismo modo este estuviese sujeto a la vista del público; el plan de economía social estaba encaminado a asegurar que el crecimiento económico cumpla con una función social y de este modo el progreso social sea un factor de crecimiento. Concluyendo en

mejoras de la condición de vida de todos los colombianos y las clases proletariados en particular. (Plan de gobierno Barco. (1987).

Se considera que el plan de gobierno de Barco tenía orientaciones neoliberales ya que este buscaba que hubiese menos intervención estatal, puente de apertura a la economía mundial y disposición de la inversión privilegiada al sector privado.

Se consideró los lugares de difícil acceso, por eso, la reorientación del gasto público, pretendiendo llegar a toda la población colombiana y de este modo limitar a grupos insurgentes y del mismo modo narcotraficante, ya que en estos lugares era donde se presentaba mayor movimiento ilícito.

La política del gobierno que busco la rehabilitación, normalización y reconciliación con la ciudadanía, no tuvo resultados óptimos, puesto que no se consideró la elaboración de un método para combatir desde un ángulo social y de salud pública la evidente creciente del enriquecimiento de narcóticos. (Ramírez Quintero, 2012)

Como no se tenía un plan de acción contra estas nuevas consideraciones, el intento del gobierno fue carente y las acciones represivas aún más, la sagacidad social del narcotráfico iba en creciente, tanto en regiones de producción como en ciudades y pueblos, en donde la inversión de finca raíz demostraba su crecimiento exorbitante.

Al verse inmersos en una creciente actividad ilegal, y que la sociedad estaba considerando viable para subsistir, el gobierno tuvo que hacerse presente es ahí donde se inicia los procesos de erradicación y fumigación de plantaciones de marihuana y hoja de coca.

Consecutivamente a estas estas acciones del gobierno, los mal hechores o narcotraficantes se enfrentaron a una presión internacional por parte de los Estados Unidos, donde se reconoce tanto por el gobierno como por el país vecino las acciones militares y la aplicación de la ley de extradición empezando así una guerra declarada contra las drogas

Estas acciones y condiciones provocaron que las organizaciones delictivas como los narcotraficantes y grupos de justicia privadas reaccionara con violencia; activación de una bomba de 100 kilos de dinamita en el edificio del Das, en mayo de 1989 en Bogotá, con el fin de asesinar al director, el general Miguel Alfredo Maza Márquez (quien escapó de otro atentado en la carrera séptima), activación de una bomba en pleno vuelo de un avión de Avianca en noviembre de 1989.

También asesinaron a diversas personalidades entre otras: Guillermo Cano Isaza director de El Espectador; Jaime Ramírez Gómez, ex director de la policía Antinarcóticos; Jaime Pardo Leal, candidato de la Unión Patriótica a la Presidencia de la República; Carlos Mauro Hoyos, Procurador General de la Nación; José Antequera, miembro del Partido Comunista; Luis Carlos Galán, candidato liberal; Bernardo Jaramillo Osa, candidato de la UP; y Carlos Pizarro, ex comandante del M- 19. (Ramírez Quintero, 2012).

Con estas acciones terrorista el gobierno implemento el decreto 180 de 1988 donde se establece el estatuto antiterrorista (estatuto para la defensa de la democracia), en donde se especifica actos delictivos de terrorismo y delitos conexos.

Pablo escobar Gaviria al verse hundido con la declaración de guerra por parte del gobierno y tras conocer la última estrategia de extradición, inicia su máxima declaración de guerra. En donde no solo se afectan dirigentes políticos sino también periodistas, militantes y civiles, sus declaraciones derogaban violencia y más violencia, para que de este modo doblegar al gobierno y que se buscase un dialogo para la paz.

“El narcotráfico es la revolución que Colombia no tuvo. En menos de tres décadas cambió la estructura social del país, la tenencia de la propiedad de la tierra, las costumbres políticas (e incluso las culturales) y trastocó la escala de valores de los colombianos. Sus efectos perniciosos no deben diluirse antes de tres generaciones”. (El Espectador, Cien años de colombianidad)

A pesar de las intenciones de una política de reconciliación, normalización y rehabilitación el gobierno no logro pasar de una gestión unilateral, los sectores sociales marginados no fueron

entendidos como planteaba el plan de gobierno por ello los resultados fueron evidentemente pobres.

El 30 de enero de 1988 el gobierno propone una reforma constitucional que busca transformar la democracia representativa en participativa, recordar al pueblo su poder ante la toma de decisiones a que esta son las que afectan la comunidad misma.

Para demostrar al pueblo su interés por la participación activa, Barco quería eludir el artículo 13 del plebiscito de 1957 que tuvo lugar en el inicio del frente nacional, el cual obstaculizaba al pueblo en no poder pronunciarse directamente.

No obstante, con la violencia política que presentaba el país se considera que esta época afronto la violencia entre bandos criminales (narcotráfico, guerrilleros y paramilitares), generando una serie de masacres que involucraban a la comunidad colombiana; El gobierno tuvo entonces que plantear ante los colombianos una forma para poder accionar, es ahí que se inicia la indagatoria por medio de la papeleta.

El desarrollo de este periodo presidencial estuvo rodeado de una política internacional cooperativa para con los Estados Unidos, y que de una forma demostrativa en Rápido Similia en donde la actitud de abrir las relaciones hacia todos los países, organismos e instituciones internacionales, van en concordancia con los intereses nacionales de distintos órdenes (Borda & Tickner, 2011)

6.3.1. consideraciones Virgilio Barco Vargas (1986- 1990)

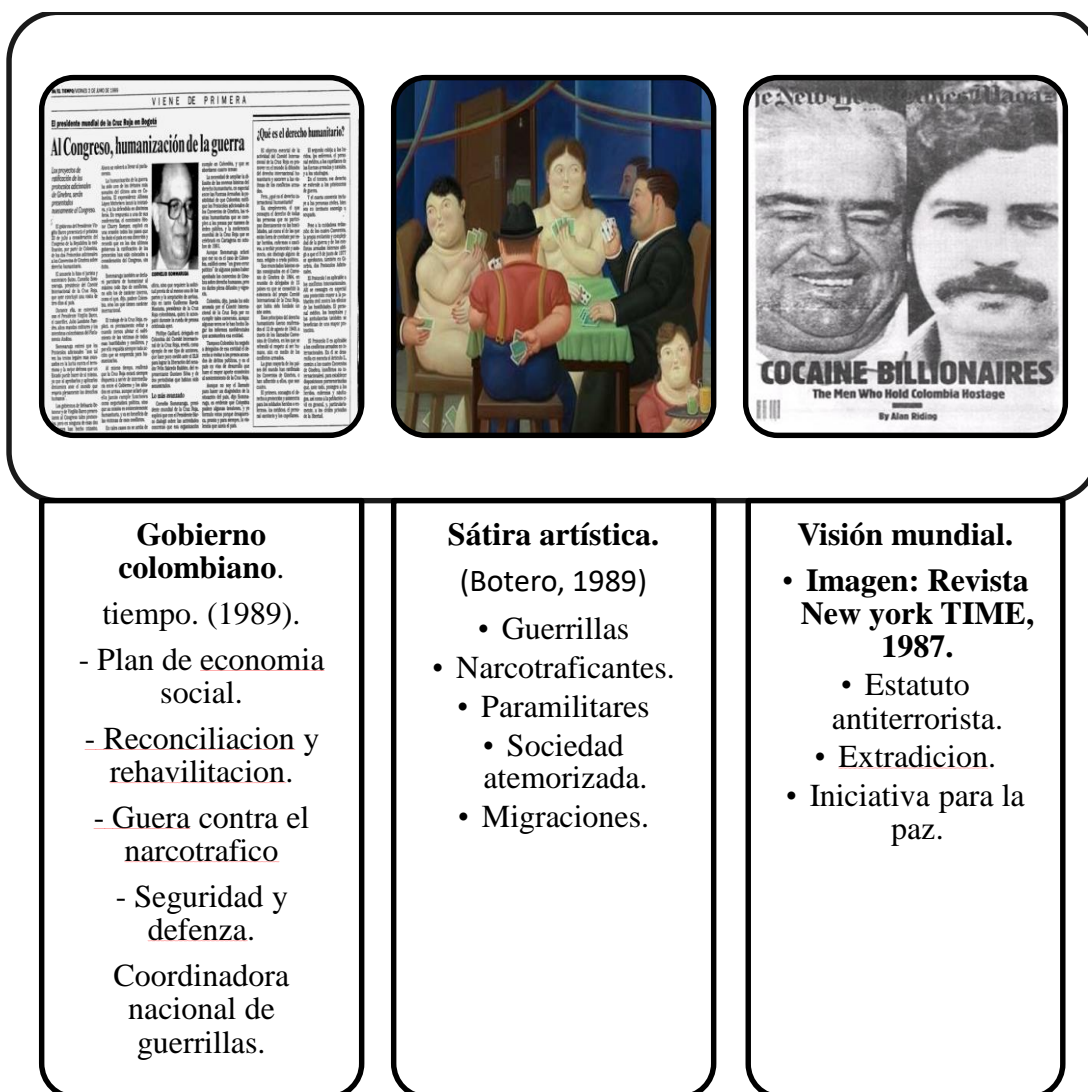


Figura 13: tres visiones sobre el gobierno de Virgilio Barco Vargas. elaboración propia.

La presidencia de Virgilio Barco Vargas, busco o fomenta un cambio político como requisito del cambio social y económico. En donde se establecieran relaciones entre la ciudadanía, el Estado, administración y partido políticos, si no, además, se transformen las metas de intervención del Estado. (Plan de gobierno Barco. (1987).

El gobierno falló en las acciones represivas contra el narcotráfico generando que este creciera, de una manera exponencial en regiones de producción como en ciudades y pueblos, en donde la inversión de finca raíz demostraba su crecimiento exorbitante.

Consecutivamente a estas acciones del gobierno, los narcotraficantes se enfrentaron a una presión internacional por parte de Estados Unidos, donde se reconoce tanto por el gobierno como por el país vecino las acciones militares y la aplicación de la ley de extradición empezando así una guerra declarada contra las drogas

Estas nuevas condiciones provocaron que las organizaciones delictivas como los narcotraficantes y grupos de justicia privadas reaccionara con violencia, llevando a cabo actos como secuestro, actos terroristas, asesinatos, entre otros. (Ramírez Quintero, 2012). Con estas acciones terrorista el gobierno implemento el decreto 180 de 1988 donde se establece el estatuto antiterrorista (estatuto para la defensa de la democracia), en donde se especifica actos delictivos de terrorismo y delitos conexos.

A pesar de las intenciones de una política de reconciliación, normalización y rehabilitación el gobierno no logro pasar de una gestión unilateral, los sectores sociales marginados no fueron entendidos como planteaba el plan de gobierno por ello los resultados fueron evidentemente pobres.

No obstante, con la violencia política que presentaba el país se considera que esta época afronto la violencia entre bandos criminales (narcotráfico, guerrilleros y paramilitares), generando una serie de masacres que involucraban a la comunidad colombiana; El gobierno tuvo entonces que plantear ante los colombianos una forma para poder accionar, es ahí que se inicia la indagatoria por medio de la papeleta.

El desarrollo de este periodo presidencial estuvo rodeado de una política internacional cooperativa para con Estados Unidos, y que de una forma demostrativa en Récipe Similia en donde la actitud de abrir las relaciones hacia todos los países, organismos e instituciones internacionales, van en concordancia con los intereses nacionales de distintos órdenes (Borda & Tickner, 2011)

CONCLUSIONES

Teniendo claro que este proyecto contextualiza una época de transición en Colombia, en donde se evidencia actos destructivos, violencia política, corrupción, desastres naturales, creación de grupos insurgentes, entre muchos más, la década de los ochenta, no deja de ser una época de construcción de identidad, en donde no solo se considera la visión gubernamental del país, si no, también se consideran otros actores como por ejemplo los artistas quienes reflejaron o representaron un contexto crítico al accionar gubernamental.

Con las problemáticas internas colombianas y con un mundo en pro de la globalización, Colombia se empieza a considerar como un peligro, puesto que, todas estas problemáticas internas afectaban la sana convivencia y la estabilidad regional, generando que el país perdiera legitimidad frente a la sociedad internacional.

Siendo este el contexto de preocupación y como respuesta a la pregunta de este proyecto “¿Cómo se relaciona el discurso político oficial de los gobiernos colombianos y los correlatos artísticos en la construcción de la identidad de una nación?” se comprende que:

La imagen internacional del país y el desarrollo de su política exterior reconoció, sin querer, una postura similar al planteamiento de la teoría crítica en donde hay una necesidad de discernir las situaciones histórico-culturales es por esto que las obras de arte se consideran como objeto representativo de la historia y la cultura, abriendo paso a ser un elemento pieza para la comprensión de la hermenéutica, la teoría postcolonial y la teoría crítica en sí. (Osorio, (2007).

La postura del postcolonialismo en relaciones internacionales, manifiesta ante la comunidad internacional, que en las teorías tradicionales se presenta una carencia de reconocimiento en cuanto a los países del tercer mundo y en la construcción de orden local o global. (Ferreira, (2017); y por otra parte un objeto (obra de arte) tiene varias representaciones las cuales adquieren importancia según la crítica que el receptor provoque, determinando su valor en términos de representación y calidad,

El recorrido de un movimiento Teórico-critico en países del tercer mundo a una perspectiva global de análisis internacional, resalta la importancia, de la comprensión y el estudio del campo local, de manera que, al representar la figura internacional su objetivo será el de la seguridad nacional, lo que represento para el gobierno replantear su política interna y de este modo configurar la intención persistente del *réspice pollum*, con algunos intentos por configurar esfuerzos hacia el avance del *réspice Similia*, en un escenario de interpretación en donde la opinión pública juega un papel preponderante en la legitimidad de estas acciones. (Darbuy, 1997).

Es así que se considera que cuando el artista u otro actor proyecta su visión, empieza a crear una nueva tendencia, y es precisamente lo que se observó en la década de los ochenta, ya que, las diferencias de sus creaciones, motivó a los espectadores a afrontar las críticas que se manifestaban, generando situarse del lado de las interpretaciones, de una forma reflexiva para los que la veían y otra forma de referir las condiciones y acciones del momento.

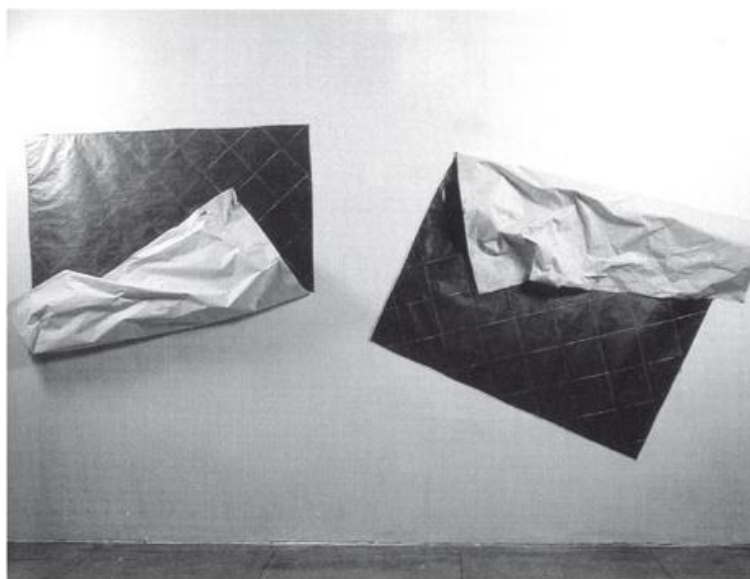
El aislamiento de la región, y que Colombia busco una política en pro de *réspice polum*, permitio que la agenda exterior colombiana fuese dispuesta por el juicio del presidente de turno y que a su vez el país se vea restringidos por ciertos temas, limitado así su accionar internacional y regional, (Rojas, 2006, p. 101); Colombia es uno de los países con mayor diversidad cultural en el mundo, pero a su vez muestra grandes restricciones para responder a la disyuntiva del cambio cultural, es por eso que el apogeo de los artistas analizados estuvieron enmarcados dentro del gobierno de Barco a finales de los años ochenta, ya que la política exterior del país reconoció las relaciones con la NOAL, proceso de fortalecimiento de la OEA y el grupo de contadora.

Sin embargo, se requiere que la riqueza y diversidad cultural de Colombia incorpora un enorme contenido para la concepción de relación en el contexto internacional. La cultura colombiana crea renombre, estimación simbólica y puentes de comunicación, los cuales impactan en el accionar del Estado como en los ámbitos político, económico y comercial. Al mismo tiempo, la cultura ayuda a mejorar la comprensión de la realidad del país y a extender redes de relacionamiento (Misión de Política Exterior de Colombia, 2010, 97)

Es así, que cuando se representó el periodo presidencial de cada uno de los presidente durante la década de los ochenta, Julio Cesar Turbay Ayala (1978-1982), Belisario Betancur Cuartas (1982-1986), Virgilio Barco Vargas (1986- 1990), se logró demostrar que el arte o cualquier representación artística demuestra una negativa imagen internacional de la política colombiana, lo cual termina tomando la imagen del realismo mágico, descrito por el escritor Gabriel García Márquez, y que esta influencia artística dentro de la política generó que el gobierno comprendiera, que esta representación expresaba campos que no se consideraban dentro de su gobierno, pero la sociedad internacional si consideraba y se tomaba en cuenta para la interpretación del país.

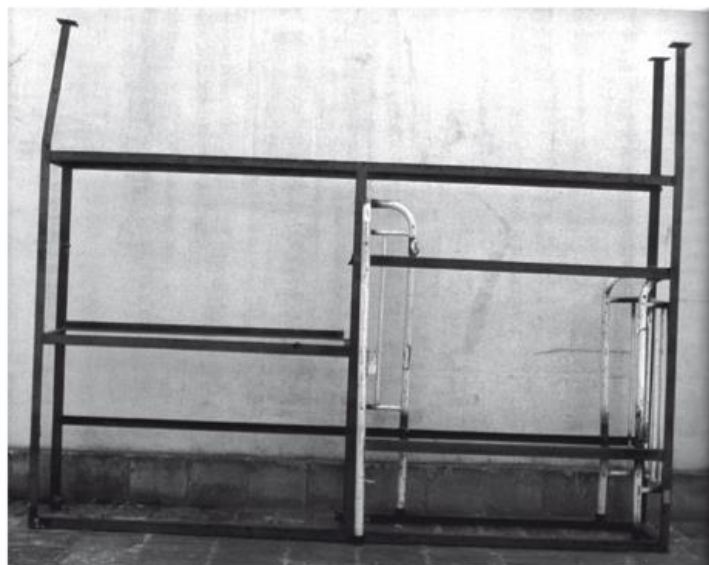
ANEXOS

Anexo 1. Levantamiento I y II



Fuente: Oscar Muñoz, Levantamiento I y II, 1987 (MAMBO, 1996, p.23). Grafito sobre papel, 160 x 160 cada uno.

Anexo 2. Sin Título.

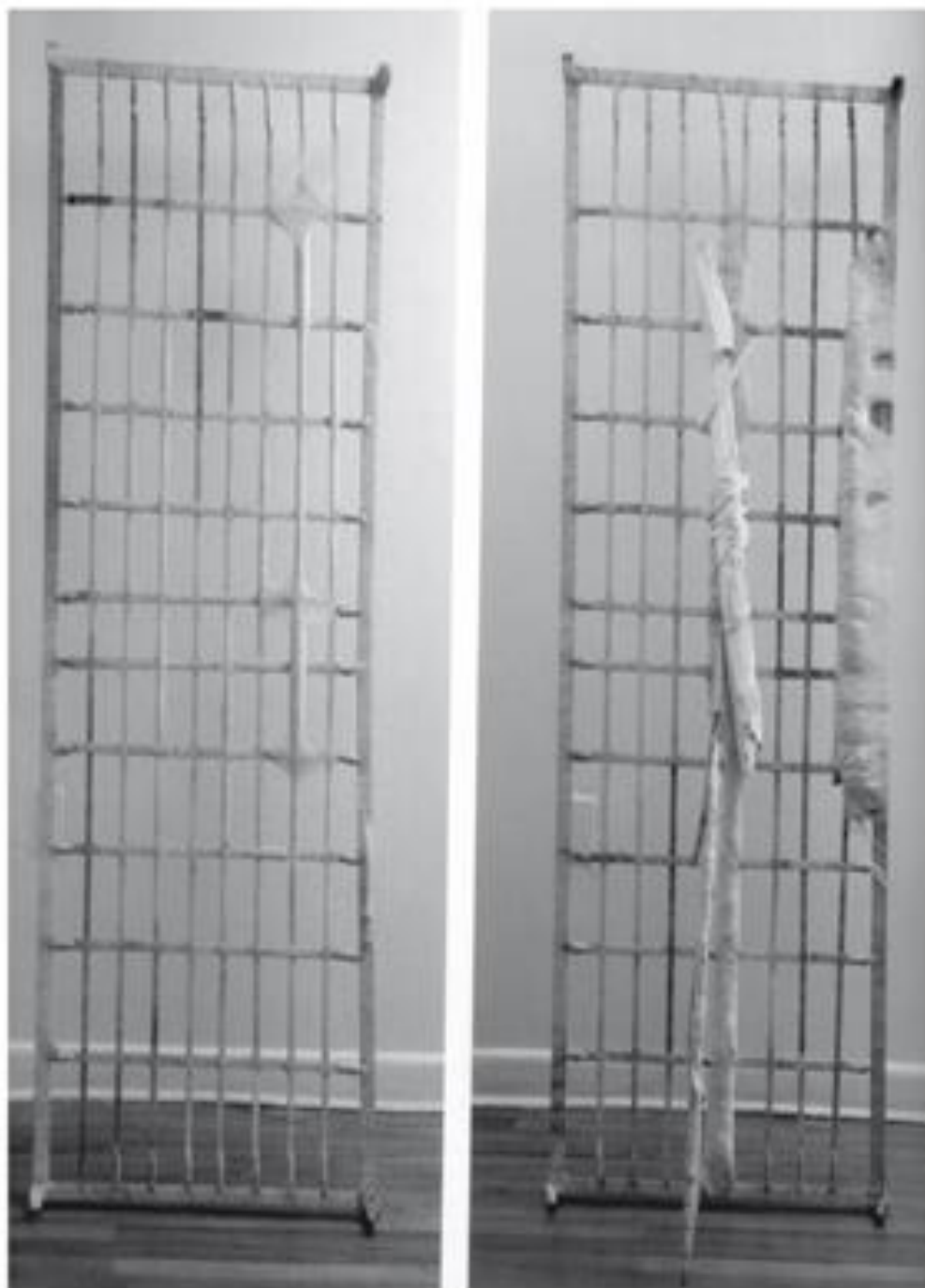


Doris Salcedo, Sin Título, 1987 (Basualdo, 2000, p.42). Metal, plástico, fibra animal, 220 x 400 x 45 cm.

Anexo 3. Detalle de sin título



Fuente: Doris Salcedo, Detalle de Sin Título, 1989-90” (Basualdo, 2000, p.47) Camisas de algodón, yeso, acero. Dimensiones variables

Anexo 4. Sin Título 1989-90 (Detalle)

Fuente: Sin Título 1989-90 (Detalle) (Basualdo,2000, p.44) Acero, fibra animal, yeso, 200 x 90 x 8 cm cada uno.

Anexo 5: portada de Time (1979). Fotografía Gaceta de Colcultura (1981).



Fabio Serrano , Marihuana (1976) y portada de Time (1979). Fotografías: Gaceta de Colcultura (1981) y Time.

Anexo 6: Colombia Land de Nadin Ospina y portada de National Geographic, Julio, 2004.



Colombia Land de Nadin Ospina y portada de National Geographic, Julio, 2004. Fotografías: Nadin Ospina y National Geographic

Anexo 7: Investigando delincuentes Caricatura de Chócolo.



Investigando delincuentes Caricatura de Chócolo. El Espectador. 23 de Septiembre, 2008.

Anexo 8: Portada de la Re-Vista del Arte y la Arquitectura en América Latina,



PUNTO ROJO. Portada de la Re-Vista del Arte y la Arquitectura en América Latina, año I, número 4, 1980. Fotografía: Alberto Sierra

Anexo 12: Derechos humanos. Caricatura de Chócolo.



COSMOCOCA 2000 Derechos humanos. Caricatura de Chócolo El Espectador, 18 de octubre de 2008.

Anexos 13: Retratos mudos.



Beatriz González, Retratos mudos (1990) Fotografía: Beatriz González

Anexo 14: Kate Moss, representante del heroin, Carlos Lehder.



A la izquierda Kate Moss, representante del heroin chic. A la derecha Carlos Lehder
Fotografías: The Independent, Daily Mirror y fotografía anónima

REFERENCIA

- Aguirre, M. (2012). La crisis de los misiles de Cuba en 1962: la verdadera historia detrás de la leyenda - Sociedad - RFI. Retrieved March 12, 2018, from <http://es.rfi.fr/sociedad/20121022-crisis-de-los-misiles-de-cuba-la-verdadera-historia-detras-de-la-leyenda>
- Ardila, M., & Lizarazo, J. (1991). *¿Cambio de norte?: Momentos críticos de la política exterior colombiana*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, Instituto de estudios políticos y relaciones internacionales.
- Arias Escobar, F. (2012). *Jovenes naciones. América Latina en el siglo XIX*. (Vicens Vives Ediciones., Ed.). Barcelona.
- Barrios, Á. (2000). *Orígenes del arte conceptual en Colombia, 1968-1978*. Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá.
- BBC MUNDO. (2015). Cronología de las negociaciones entre el gobierno colombiano y las FARC - BBC Mundo. Retrieved March 12, 2018, from http://www.bbc.com/mundo/noticias/2015/09/150923_cronologia_farc_colombia_paz
- Bedoya Lima, J. (2013). Historia del narcotráfico en Colombia - Archivo Digital de Noticias de Colombia y el Mundo desde 1.990. Retrieved March 12, 2018, from <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-13218657>
- Bejarano, A. M. (1990). Estrategias de paz y apertura democrática: Un balance de las administraciones Betancur y Barco. In *Al filo del caos: Crisis política en la Colombia de los años 80*. (pp. 57–124). Bogotá: Mundo, Tercer.
- Benítez Ballesteros, M. F. (2009). *Narcotráfico e intervención en Colombia 1980-2000*. Pontificia Universidad Javeriana.
- Borda, S., & Tickner, A. (2011). *Relaciones internacionales y política exterior de Colombia*. (E. Uniandes, Ed.), *Relaciones Internacionales y Política Exterior de Colombia*. Bogotá: Universidad de los Andes.
- Bushnell, D. (1996). De los tiempos precolombinos a nuestros días. In Editorial planeta (Ed.), *Colombia una Nación apesar de si misma*. Bogotá.

- cancillería, gobierno de C. (2018). política exterior. Retrieved March 12, 2018, from <http://www.cancilleria.gov.co/international>
- Duque Daza, J. (2013). Los partidos políticos colombianos: efímeros, desechables y reciclables. Retrieved March 12, 2018, from <https://www.razonpublica.com/index.php/politica-y-gobierno-temas-27/6924-los-partidos-politicos-colombianos-efimeros-desechables-y-reciclables.html>.
- Gadamer, H.-G. (1993). Verdad y Método: Fundamentos de una hermenéutica filosófica. *Ediciones Sigueme. Salamanca*, 1–367. Retrieved from http://www.unizar.es/departamentos/filologia_inglesa/garciala/publicaciones/verdadymetodo.html
- Galindo Rodríguez, F. (2013). Enfoques postcoloniales en Relaciones Internacionales : un breve recorrido por sus debates y sus desarrollos teóricos. *Relaciones Internacionales*, (22), 85–108.
- Gómez Buendía, H. (1978). *Alfonso López Milchesen: un examen crítico de su pensamiento y de su obra de gobierno*. Bogotá: Tercer Mundo.
- Gonzalez, B. (1989). Señor presidente. Retrieved March 12, 2018, from <http://www.colarte.com/colarte/foto.asp?idfoto=131913>
- González, L. A. (2014). Algunas consideraciones sobre la hermenéutica. *Revista de Realidad Y Reflexión*, 1(39), 53–68. Retrieved from <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2831791>
- Jaramillo, C. M. (2001). *Alejandro Obregón: El mago del caribe*. (Museo Nacional de Colombia, Ed.). Bogotá: Asociación de amigos del museo nacional de Colombia.
- Jiménez Jiménez, C. (2013). *Desarrollo y democracia: América Latina en el siglo XX*. (vicens vives, Ed.) (primera ed). Barcelona.
- Lozano Villegas, G. (2015). Historia de los Partido Políticos en Colombia. *Via Inveniendi et Ludicandi*, 10(1), 11–42.
- Ochoa Torres, S. (2011). Habermas : Conocimiento e Interés . El Nuevo Estatuto de la Razón Comprensiva Santos Ochoa Torres. *A Parte Rei*, 55, 1–18.

- Osorio, S. N. (2007). La teoría crítica de la sociedad de la escuela de Frankfurt. *Educación Y Desarrollo Social*, 1(1), 104–119. Retrieved from <http://www.umng.edu.co/documents/63968/80132/RevNo1vol1.Art8.pdf>
- Pardo, R., & Tokatlian, J. G. (1988). *Política exterior colombiana de la subordinación a la autonomía?* (T. Mundo, Ed.). Bogotá: Ediciones Uniandes.
- Puyo Tamayo, G. A. (2009). Un marco de análisis constructivista - narrativo para la política exterior colombiana: Aplicación al caso de la separación de Panamá en 1903. In *El estado del arte de la política exterior colombiana/ Grupo de investigación en relaciones internacionales y asuntos globales*. (primera ed, p. 166). Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- Ramírez Quintero, C. (2012). *El conflicto colombiano: Génesis de decisiones políticas de Colón a Juan Manuel Santos Calderón*. (Universidad Militar Nueva Granada, Ed.) (Primera). Bogotá: Multi-impresos S.A.S.
- Sánchez, G. G. (1990). Guerra Y Política En La Sociedad Colombiana. *Análisis Político No. 11 SEP/DIC 1990, primero(11)*, 7–33.
- Saumeth Cadavid, E. (2010). Historia de la Guerrilla en Colombia. *Recuperado El*, 7, 8.
- Tokatlian, J. (1997). *En el límite: La (torpe) norteamericanización de la guerra contra las drogas* (Primera Ed). Bogotá: Norman.
- Torres del Río, C. (2000). *Fuerzas armadas y seguridad nacional* (Primera ed). Bogotá: Planeta colombiana.
- Traba, M. (1984). *Historia abierta del arte colombiano*. Bogotá: Ediciones el Museo la Tertulia.
- Wæver, O. (2017). Ventajas y desventajas de la securitización en el posconflicto. Retrieved March 12, 2018, from <https://www.elespectador.com/noticias/el-mundo/ventajas-y-desventajas-de-la-securitizacion-en-el-posconflicto-articulo-717806>
- Zea de Uribe, G., & Medina, A. (1999). *Arte y violencia en Colombia desde 1948*. Bogotá: Museo de arte moderno de Bogotá.