

**ARTE Y JUEGO EN PRIMERA INFANCIA Y SUS APORTES A LA FORMACIÓN DE
PEDAGOGOS INFANTILES**



**UNIVERSIDAD MILITAR
NUEVA GRANADA**

IVONNE MARITZA BUITRAGO MARTINEZ

Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de:

Especialista en Docencia Universitaria

Director:

Joao Cuesta

**UNIVERSIDAD MILITAR NUEVA GRANADA
FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES
ESPECIALIZACIÓN EN DOCENCIA UNIVERSITARIA
BOGOTÁ, 12 DE JUNIO DEL 2019**

Resumen

El juego se ha tomado a través de los siglos como una actividad de diversión y existe un gran número de autores que lo abordan desde diferentes perspectivas, se mencionan algunos de ellos, entre otros; como Karl Groos, quien plantea que el juego debe ser visto como una excesiva energía del hombre, relajación y preparación para la vida, también por otro lado el Ministerio de Educación Nacional lo plantea como una de las cuatro actividades rectoras de la educación inicial y también Bruner plantea que el juego ayuda a que se establezcan relaciones sociales y a su vez se genere un aprendizaje.

De continuidad con los dos aspectos mencionados anteriormente se ha evidenciado que en la formación de pedagogos infantiles hay ausencia de prácticas educativas enfocadas en el juego y arte, debido a que la mayoría de los enfoques de las licenciaturas están encaminados a conocer teorías de fundamentos pedagógicos, pero no a ser aplicadas de forma práctica; lo cual indica que se deben fortalecer las practicas del arte y el juego dirigidas a pedagogos infantiles para así mismo optimizar las practicas con niñas y niños de la educación inicial, lo cual fomentará que estos actores educativos sean más activos, críticos y autónomo en su desarrollo integral y procesos de formación.

Se propone a través de una metodología de revisión descriptiva cualitativa sobre experiencias de formación del arte y juego como practica de enseñanza y aprendizaje en la educación inicial. Se describe la investigación en cinco universidades en relación con la formación de pedagogos infantiles, las cuales son la Universidad Pedagógica Nacional, la Universidad Libre, Corporación Universitaria Iberoamericana y la Universidad Pontificia Bolivariana.

Los resultados obtenidos dirigen el arte y el juego a la preparación y fortalecimiento de prácticas educativas dirigidas a niñas y niños de educación inicial.

Palabras clave: arte, juego, pedagogo infantil, desarrollo integral, formación profesional, educación inicial, practicas educativas, niños.

Abstract

The game has been taken through the centuries as a fun activity and there are a great number of authors who approach it from different perspectives, some of them are mentioned, among others; as Karl Groos, who states that the game should be seen as an excessive energy of man, relaxation and preparation for life, also on the other hand the Ministry of National Education raises it as one of the four governing activities of initial education and Bruner also states that the game helps to establish social relationships and in turn generates a learning.

Continuity with the two aspects mentioned above has shown that in the formation of children's pedagogues there is a lack of educational practices focused on play and art, because most of the bachelor's degree approaches are aimed at knowing theories of pedagogical foundations, but not to be applied in a practical way; this indicates that the practices of art and play aimed at children's pedagogues should be strengthened in order to optimize the practices with girls and boys in initial education, which will encourage these educational actors to be more active, critical and autonomous in their integral development and training processes.

It is proposed through a qualitative descriptive review methodology on experiences of art and play training as a practice of teaching and learning in initial education. The research is described in five universities in relation to the formation of child pedagogues, which are the National

Pedagogical University, the Free University, the Iberoamerican University Corporation and the Bolivarian Pontifical University.

The results obtained direct art and play to the preparation and strengthening of educational practices aimed at girls and boys in initial education.

Key words: art, game, child pedagogue, integral development, professional training, initial education, educational practices, children.

INTRODUCCIÓN

La historia del arte a lo largo del tiempo ha estado enmarcada en el contexto de lo que se realiza en cada una de las culturas, además la evolución del arte ha dejado huella en las diferentes épocas de la existencia de los seres humanos como lo es en la cultura tradicional y el lenguaje.

Existen muchos autores en el ámbito educativo que han escrito sobre arte y juego; de este último (Rios Quilez, s.f, p.5) afirma. “Es una actividad significativa por las posibilidades de autodescubrimiento, de exploración y experimentación a través de la cual el niño se descubre y se conoce a sí mismo” lo cual se concibe como una experiencia libre donde se vinculan diferentes aprendizajes para generar autoconocimiento y autonomía.

Con diferentes investigaciones también se ha contribuido a fortalecer estos dos aspectos fundamentales de la educación. “El arte en educación permite una opción creativa y contextualizadora y el juego la complementa, su uso permite la capacidad para desarrollar un pensamiento crítico más allá de las doctrinas de las instituciones” (Ramirez, 2015, p. 54).

Considerando lo mencionado se resalta la importancia del arte y el juego en la transformación de pensamientos, desde la edad preescolar hasta la educación superior.

En la Universidad Libre se planteó una propuesta didáctica enfocada hacia la formación musical de los pedagogos infantiles en formación y esto se dirige específicamente hacia el mejoramiento de la calidad educativa en el programa a través de la formación en música ya que durante la carrera solo se lleva a cabo una materia que integra todos los lenguajes artísticos pero no hay una materia que se centre en cada uno (música, teatro, danza) de forma individual, lo que hace necesario replantear los planes de estudio de las universidades que dictan el programa de pedagogía infantil.

Otra investigación que se realiza de formación de docentes es realizada por la Corporación Universitaria Iberoamericana donde establece que para que exista una educación de calidad desde la educación inicial, se debe iniciar desde las universidades; en los planes de estudio donde se profundicen contenidos que ayudaran a que futuros pedagogos realicen procesos investigativos, metodologías y como se deben abordar temas con las niñas y niños desde la lúdica, la didáctica y la tecnología; lo cual genera formación de docentes críticos, responsables y con ética.

Por otro lado, el arte en la educación para la primera infancia esta categorizada como una de las actividades rectoras mas importantes para el desarrollo integral y armónico de las niñas y niños en esta edad escolar, lo cual hace que dentro de la formación de pedagogos infantiles exista una variedad de practicas para fortalecer el reconocimiento y la óptima aplicación del arte en las experiencias pedagógicas llevadas a cabo en la educación inicial, ya que a diario se desarrollan en el aula a través de la danza, la pintura, la poesía y el teatro. (MEN, 2017) afirma:

El desarrollo de las actividades rectoras como referentes técnicos para la educación inicial fueron pasos importantes para otorgarle identidad a la primera infancia, ya que a partir de ellas se comprenden cuales son las formas de relacionarse con los niños y las niñas, de proponerles experiencias, hacerles preguntas y sobretodo de escucharlos, observarlos y dejarlos hacer y ser. (p.39)

Sin embargo otra de las actividades rectoras indispensable en la educación inicial es el juego ya que a partir de este se establecen vínculos afectivos, autonomía, socialización entre pares, cumplimiento de acuerdos de aula y desarrollo del lenguaje entre otras situaciones que ayudan a la formación de niñas y niños. Frente a estas situaciones de juego estan presentes las inteligencias múltiples; en los juegos lógicos y de construcción, en la expresión verbal y no verbal para expresar emociones, en las canciones y rondas, dramatizaciones y en la exploración del medio. “Personalmente, creo que uno podría valorar los potenciales intelectuales de un individuo desde muy temprano en la vida, quizá incluso desde la infancia” (Gardner, 1993)

A raíz de lo expuesto, se hace pertinente utilizar el arte y el juego como estrategia pedagógica al servicio de la formación de pedagogos infantiles ya que es una necesidad indispensable para la adecuada puesta en practica de dicha profesión y se enfatiza en esto debido a que la mayoría de licenciaturas se enfocan en fundamentos teóricos y no en las practicas educativas con las cuales deberian formarse los licenciados.

Formulación del problema

En la formación de pedagogos infantiles han existido algunas asignaturas que vinculan el juego y el arte en el transcurrir de esta carrera profesional pero se ha identificado desde las vivencias propias de estudiantes en pedagogía infantil ya egresados, que estas asignaturas han

abarcado en su mayoría teoría del juego y el arte pero se han apartado de la practica que realmente es a lo que se enfrentan los pedagogos al ser egresados de sus respectivas carreras, motivo por el cual estos profesionales al enfrentarse al aula escolar encuentran dificultades al momento de planear y desarrollar sus clases con niñas y niños ya que evidencian que son dos aspectos imprecindibles en esta practica educativa y no fueron lo suficientemente formados para llevarlas a cabo. Por esta razón es importante un cuestionamiento. ¿Cómo el arte y el juego realizan aportes significativos a la formación de pedagogos infantiles y al desarrollo de sus practicas educativas?

Objetivo general

Describir y analizar practicas del arte y el juego como aportes significativos de la educación inicial para la formación profesional de pedagogos infantiles.

Objetivos específicos

Determinar a través del juego y el arte como se fortalece el desarrollo integral de niñas y niños

Proponer algunas estrategias de juego y arte para las y niñas y niños de educación inicial y también para pedagogos infantiles en formación.

DESARROLLO

Arte como estrategia didáctica

El arte es considerada como una de las principales formas de expresión del ser humano desde el punto de vista de la estética pero también puede ser un concepto que provoca sentimientos e

incluso emociones, pero también se remonta a expresiones de crítica hacia lo político, la religión y las realidades sociales; por último el arte permite evidenciar los pensamientos propios del artista como sus miedos, sus fantasías entre otros.

A través del arte las niñas y niños de educación inicial desarrollan potencialidades encaminadas a la formación de personas autónomas y creativas que hacen uso del pensamiento divergente en sus vivencias diarias, por lo cual es importante que los pedagogos infantiles que inician su etapa de formación reconozcan el arte como una estrategia didáctica que prevalezca en todos los momentos de su práctica educativa. (Palacios, 2006) afirma:

La situación del arte en la sociedad moderna y su endeble presencia en los ámbitos escolares nos obliga a la construcción de una fundamentación cada vez más consistente que reúna las diferentes perspectivas desde donde se revaloriza la importancia del arte en la vida humana, porque el arte es una necesidad primaria y representa una posibilidad de redimir al hombre del acelerado proceso de deshumanización que vive en la sociedad actual. (p.4)

Lo dicho hasta aquí supone que la presencia del arte en el ámbito educativo es necesaria cuando se refiere a formación de seres humanos ya que a través de ella las experiencias pedagógicas y didácticas se enriquecen y posibilitan de mejor forma el aprendizaje.

Es pertinente que los pedagogos infantiles en formación reconozcan que a través del arte como actividad rectora; las niñas y los niños de primera infancia establecen un vínculo con su entorno de forma espontánea para propiciar su adecuado desarrollo, lo cual conlleva a realizar prácticas enfocadas al arte en esta formación profesional y en las diferentes clases a lo largo de esta carrera, como por ejemplo: realizar obras de teatro, pintura, poesía, literatura y diferentes técnicas en donde se manipulen materiales artísticos e instrumentos musicales teniendo en cuenta

gustos y habilidades para el desarrollo de las clases; y un valor agregado sería la vinculación de profesionales en docencia especializados en los temas establecidos.

Al mencionar la educación inicial es importante mencionar que está basada en las dimensiones del desarrollo dentro de las cuales hay una que se enfoca específicamente en lo artístico como (SDIS, SED, 2010) afirman:

Se entiende entonces la dimensión artística como el desarrollo del potencial, expresivo, creativo, estético, comunicativo, cognitivo, perceptivo, sensible y socio-emocional, a partir de diferentes experiencias artísticas que le permitan al sujeto simbolizar, imaginar, inventar y transformar su realidad desde sus sentimientos, ideas y experiencias. (p. 152)

De lo anterior se infiere que la dimensión artística permite desarrollar una gran variedad de lenguajes que posibilitan la relación de niñas y niños con el entorno expresando su potencial creativo y así lograr transformaciones en su mundo.

El juego en el aprendizaje

El juego es considerado como una fuente de aprendizaje que trae grandes beneficios a los seres humanos en sus procesos de desarrollo. Groos (como se citó en Martínez, 2008) afirma:

Los niños como animales jóvenes, realizan movimientos coordinados. Tienen juegos como la caza y la lucha, que son formas más importantes, típicas y fundamentales. Estos juegos no son posejercicios sino preejercicios. Son ensayos, determinados tanteos, experimentaciones en cierto grado de actividades serias que deberán llenar más tarde en la vida. (p.9)

Otra concepción de juego la establece Brunner (como se citó en Redondo, 2008), en donde afirma:

Para Brunner, el juego es un formato de actividad comunicativa entre iguales que les permite reestructurar continua y espontáneamente sus puntos de vista y sus conocimientos, mientras se divierten y gozan de la experiencia de estar juntos, e ir labrando el territorio para que nazcan y crezcan amistades interesantes. (p.5)

Según Piaget existe una evolución del juego de acuerdo al desarrollo evolutivo de los niños, el plantea algunos estadios como lo son el sensoriomotor, preoperacional y operaciones concretas en donde de acuerdo a la edad el juego se va caracterizando de diferentes formas y los niños van realizando unas acciones diferentes dentro de sus juegos según la etapa. En el estadio sensoriomotor se desarrollan juegos basados en el ejercicio, en el preoperacional se inician los juegos simbólicos y en las operaciones concretas se realizan juegos de reglas.

Los juegos mas comunes en las niñas y niños de educación inicial son los juegos simbólicos y los juegos preoperacionales y por tal motivo se hace relevante que la formación de pedagógos infantiles en la teoría de juego y sus diferentes formas de ejecutarlo sea intensiva ya que esta es su principal herramienta a la hora de enfrentarse a sus prácticas educativas, pues se ha evidenciado que en la licenciatura en pedagogía infantil aunque se conoce desde sus diversas formas el desarrollo evolutivo de niños, no se realizan prácticas de juego; estas podrían ser desde alguna asignatura o desde el bienestar universitario para así lograr un mejor desempeño enfocado en los juegos cuando se enfrenten a una practica real con niñas y niños.

Los juegos son considerados como parte de la experiencia humana y son inherentes a todas las culturas y sociedades. Problemente, las cosquillas, combinadas con la risa, sean una de las primeras actividades lúdicas del ser humano, al tiempo que una de las primeras actividades comunicativas previas a la aparición del lenguaje. (Rios Quilez, 2013, p. 3).

Así mismo es pertinente mencionar que los juegos siempre tienen un aprendizaje por lo tanto las niñas y los niños al participar en estas experiencias van desarrollando autonomía, socialización con sus pares, superan el egocentrismo que es característico de su edad, aprenden a respetar las reglas y el turno. Por lo anteriormente mencionado los pedagogos infantiles deben estar capacitados para plantear y desarrollar juegos que se vinculen adecuadamente con las edades de los niños y su desarrollo evolutivo. “El juego es un proceso de aprendizaje y una preparación para la vida” (Secadas, 1978, p.38).

El juego se considera como una actividad de goze y disfrute en donde los actores educativos desarrollan un papel fundamental en el aprendizaje a lo largo de la vida.

Pedagogo infantil

Es un profesional en pedagogía y su función es educar y formar niñas y niños de preescolar y algunos grados de la básica primaria. En el ámbito escolar y específicamente en la primera infancia, es importante resaltar el papel que cumple el pedagogo infantil ya que su labor está encaminada a formar seres humanos con integración en el ámbito social, por esta razón el pedagogo infantil tiene una gran responsabilidad como lo es el futuro y la formación de estos niños en sus primeros años de vida.

También cabe señalar que el profesional en pedagogía infantil debe desarrollar competencias basadas en el saber enseñar a niñas y niños, saber que es la pedagogía infantil y como se aborda desde el punto de vista de los procesos de enseñanza aprendizaje y estas a su vez como se articulan con la evaluación de procesos que es lo que se tiene en cuenta en esta etapa escolar. Sin embargo los que se forman para pedagogos infantiles e incluso los que están en formación docente a nivel general deben reconocer que la educación superior en estos campos disciplinares

tienen deficiencias en las practicas, ya que la formación teórica no siempre se enriquece con practicas y es lo que realmente forma a un pedagogo. (Ortíz, 2013) afirma:

Al personal docente se le exige la dirección científica del proceso pedagógico. Sin embargo la practica de la educación refleja algun nivel de improvisación del docente y un ajuste a las particularidades de los sujetos de la educación. Quienes somos responsables de la dirección de este proceso, no siempre estamos lo suficiente claros de nuestros propios objetivos y las diferentes vías que conducen al éxito. (p.6)

Continuando con el postulado anterior , la sociedad supone que los docentes o pedagogos son los autores principales de los procesos de enseñanza aprendizaje pero desconoce que la trayectoria de formación de estas personas en ocasiones es incompleta por la carencia de practicas educativas que a su vez influyen en mayor proporción en el desempeño profesional.

De lo anterior se podría decir que la falta de practicas en la formación de pedagogos afecta el adecuado desempeño en dicha profesión.

Por otra parte, la ausencia de practicas en la formación de pedagogos infantiles hace que en la actualidad aún existan docentes que al enfrentarse a un grupo de estudiantes todo lo enfoquen al desarrollo del pensamiento vertical brindando problemas y cuestionamientos para ser respondidos con respuestas lógicas, dejando de lado la opción de potencializar el pensamiento lateral o un complemento de los dos ya que esto hace que las niñas y los niños sean más creativos, críticos, con diferentes opciones de solución a los problemas planteados en otras palabras dándole la posibilidad de acción al pensamiento divergente. (De Bono, 2008) afirma:

A pocas personas les llega a gustar tanto la idea del pensamiento lateral como para que lo intenten utilizar continuamente en lugar del pensamiento vertical. En cambio, hay mucha

más gente que recela ante la idea del pensamiento lateral e insiste en defender que con el vertical hay mas que suficiente. (p.23)

Con lo anteriormente dicho se podría decir que la labor del pedagogo infantil se enfrenta a diversos retos en los procesos educativos de las niñas y los niños, ya que en esta edad es donde mas se fortalece el pensamiento crítico, científico y divergente alejando las practicas tradicionales y conductistas que aún enmarcan la educación inicial.

Desarrollo integral

Es necesario que los proyectos, programas académicos y sociales que estan enfocados hacia la primera infancia tengan un enfoque integral en donde se tengan en cuenta todas las dimensiones del desarrollo de las niñas y los niños.

“El desarrollo es entendido como un proceso de reconstrucción y reorganización permanente”
(MEN, 2009, p. 16)

De continuidad con lo que plantea el Ministerio de Educación Nacional frente al desarrollo, se puede decir que las niñas y los niños en su proceso evolutivo estan en constante transformación, lo cual indica que desde la familia, la escuela y la sociedad se deben llevar a cabo practicas que aporten significativamente a fortalecer procesos en todas las dimensiones del desarrollo.

El desarrollo integral esta dado en diferentes aspectos, el primero es el desarrollo socioemocional que se relaciona con las emociones entre pares y con adultos, lo cual invita a que en la primera infancia los pedagogos infantiles fomenten el uso de las emociones frente a diversas situaciones de la cotidianidad. El desarrollo emocional implica la creación de vinculos afectivos con quienes nos rodean (adultos y niños), el

desarrollo de la autonomía y la expresión y reconocimiento de las emociones que experimentamos (Pastor, Nashiki y Pérez, s.f).

El desarrollo del lenguaje es la forma como se expresan las niñas y los niños desde las diferentes formas de comunicación donde se expresan sentimientos, ideas y emociones a través del lenguaje verbal o escrito, cuando los niños inician su etapa escolar la mayoría de veces se comunican a través de gestos e incluso por medio del llanto. Pastor, et al. (s.f) durante su crecimiento las niñas y los niños se encuentran en contacto con diversas formas de comunicación escrita (anuncios, letreros, cuentos), que paulatinamente adquirirán sentido para ellos a través de la experiencia cotidiana y con la guía de los adultos.

El desarrollo cognoscitivo se vincula con los procesos mentales a través de los cuales existe una comprensión del mundo y entorno y hace que provoque diversas manifestaciones por parte de las niñas y niños, a través de dichos procesos mentales se pueden clasificar objetos, interpretar textos, realizar seriaciones, establecer diversas relaciones entre objetos y también desarrollar el pensamiento científico. El desarrollo cognitivo se da a lo largo de toda nuestra vida, es mucho mas evidente en las niñas y los niños pequeños, pues practicamente se encuentran estrenando el mundo (Pastor, et al. s.f).

El desarrollo motor se relaciona con la capacidad de movimientos que tienen los seres humanos desde la niñez, estos movimientos se empiezan a desarrollar con los reflejos que desde muy pequeños se evidencian y secuencialmente se van convirtiendo en movimientos que pueden ser voluntarios e involuntarios. La mayoría de los niños y las niñas desarrolla sus habilidades motoras en el mismo orden y a aproximadamente la misma edad, lo cual significa que este proceso tiene un carácter secuencial (Pastor, et al. s.f).

Formación profesional

En los últimos años se han evidenciado algunos cambios en los procesos de enseñanza y aprendizaje que desempeñan los docentes, por ejemplo anteriormente eran vistos como seres que poseían un conocimiento y se encargaban de transmitirlo de forma tradicional a sus estudiantes, en la actualidad los docentes son guías que acompañan los procesos académicos de los estudiantes. Según lo anterior es pertinente que los docentes en formación reciban aprendizajes para reforzar su papel de guías en la educación y en lo que compete al pedagogo infantil se hace indispensable tener una formación enfocada hacia el fortalecimiento del desarrollo integral a partir de las actividades rectoras que son los ejes fundamentales en esta etapa de la primera infancia.

La formación profesional del docente es un proceso complejo ya que su labor debe atender gran cantidad, no solo de contenidos sino también de aspectos generales tanto en su desarrollo personal como en las dificultades que ofrecen los diferentes contextos en los que se desenvuelve; algunos de estos aspectos podrían ser el bajo nivel académico con que ingresan a la educación superior en pedagogía lo que invita a las instituciones de educación superior a que aumenten su calidad en la selección de estudiantes para pedagogía. “Es necesario continuar trabajando por una mejor calidad de los sistemas educativos en general y promover el ingreso de mejores candidatos a la docencia elevando las exigencias para estudiar las carreras pedagógicas cuando esto sea necesario” (Llivina, Urrutia, 2011)

Continuando con lo anterior, otro aspecto es la débil calidad de los programas y procesos de formación, y es aquí donde se enfatiza en la articulación de las prácticas con la teoría ya que estos dos componentes deben prevalecer en la formación de pedagogos porque es la que brinda la posibilidad a esta formación para que sea de calidad.

Otro aspecto es la preparación de formadores de formadores a los cuales no les realiza la selección adecuada y terminan siendo los que tienen resultados deficientes en los procesos académicos. “En el caso de las universidades, la débil preparación de muchos formadores está intimamente ligada al rol disminuido de sus facultades o departamentos de educación, como consecuencia de la desvalorización de la profesión docente en la sociedad” (Llivina,Urrutia, 2011)

Por lo cual sería ideal que cambiaran las políticas de acreditación para las universidades y así mejorar la calidad educativa en la formación de profesionales de la educación.

Educación inicial

Es el proceso pedagógico de formación social, cultural y político que se enfoca hacia las niñas y los niños de edad preescolar (0 a 6 años) y además los considera sujetos que desarrollan sus capacidades, habilidades y construyen conocimiento en cada una de sus interacciones con el entorno, pares y adultos. La educación inicial constituye un enfoque práctico en donde los pedagogos infantiles ofrecen las posibilidades de interacción entre niñas y niños a través de experiencias pedagógicas significativas. Rogoff (como se citó en MEN 2017, p.33) afirma: “Al interactuar se producen procesos sociales, físicos, emocionales y comunicativos que son guiados por el interés propio, por un par o por el adulto y en los que se construyen significados; implican también una mutualidad”.

Algunas de las características de la educación inicial podrían ser que es equitativa e inclusiva ya que no excluye a ningún niño; de acuerdo a su cultura, a su entorno social o etnia.

La educación inicial en su componente pedagógico posee unas actividades rectoras que son los ejes fundamentales de las experiencias que desarrollan los pedagogos infantiles, la escuela y la familia. (MEN, 2017) afirma:

La definición y desarrollo de las actividades rectoras como referentes técnicos para la educación inicial fueron pasos importantes para otorgarle identidad a la primera infancia, ya que a partir de ellas se comprenden cuáles son las formas de relacionarse con los niños y las niñas, de proponerles experiencias, de hacerles preguntas y sobre todo de escucharlos, observarlos y dejarlos hacer y ser. (p.39)

A continuación se mencionan las actividades rectoras las cuales son el arte, el juego, la literatura y la exploración del medio.

El arte en la educación inicial constituye una gran variedad de experiencias significativas desde la experiencia plástica, musical y dramática, a través de estas las niñas y los niños gozan de sensaciones aprenden a expresarse a comunicar y representar sus vivencias desde su contexto inmediato. Esto indica que los pedagogos desarrollan un papel fundamental en este aspecto ya que de acuerdo a sus prácticas pedagógicas el aprendizaje será mas significativo para los niños

El juego en la educación inicial puede verse manifestado de diversas formas como lo son las recompensas que ofrecen los pedagogos a lo largo de sus clases, también está el juego libre y espontáneo que se da especialmente en los tiempos de descanso e incluso dentro del aula como actividad de juego libre en donde también el docente lo dirige en cada momento del acompañamiento en el aula; todos estos juegos deben tener un objetivo claro y utilizarse como herramienta de aprendizaje en todos los momentos de la planeación del currículo.

La literatura puede verse abordada desde el desarrollo del lenguaje ya sea verbal o no verbal con acompañamiento de la familia o de los docentes en las practicas educativas a través de

exploración de cuentos, rondas y canciones infantiles que a su vez fortalecen la dimensión comunicativa.

Para finalizar, la exploración del medio hace que las niñas y los niños se apropien de su entorno, a través de la exploración y observación; para esto el papel de los docentes tiene un alto valor de contribución ya que es el quién organiza cada experiencia para ser desarrollada y así mismo generar disfrute total en los niños. (MEN, 2017) afirma:

Mientras los niños y las niñas juegan y exploran van apropiándose del mundo, desplegando sus capacidades y creando formas propias de transformar su realidad. Ahí se ponen de manifiesto las mil maneras con las que cuentan para crear, expresarse, ser y mostrar al mundo sus preguntas, sentimientos, ideas y propuestas. (p.38)

Prácticas educativas

Se refieren a la labor que realizan los pedagogos infantiles o docentes en todos los ámbitos y a su vez es la reflexión de la interacción en las prácticas entre docentes y estudiantes. Se resalta la importancia de que las mejores prácticas educativas son las que superan el compromiso de dictar una clase y se enfocan en desarrollar la vocación docente y sobrepasar las dificultades por las que en ocasiones atraviesa la escuela. (Marc & Díez, 2010) afirman: “La vocación no se limita a un horario definido, eso es lo que hace que algunos docentes continúen su formación eternamente o les brinden mayor tiempo a sus alumnos del que marca su espacio curricular” (p. 31)

Siguiendo con lo anterior se ha evidenciado que las prácticas educativas de los pedagogos infantiles se dividen en dos aspectos, uno teórico y uno práctico ya que las niñas y los niños aprenden significativamente cuando sus experiencias se llevan a cabo de forma práctica donde

pueden indagar y aprender haciendo por lo que se hace necesario que la formación de pedagogos infantice en estos dos aspectos y como se ha mencionado anteriormente muchas instituciones de educación superior desligan estos dos aspectos generando deficiencias en dicha formación al momento de enfrentarse al mundo laboral. (Vergara & Gutiérrez, 2013) afirman: “La educadora infantil ha construido un saber (saber que sabe), rasgo determinante para su desarrollo profesional, pues se convierte en un elemento posibilitador de la transformación y mejora de la práctica” (p.34)

De acuerdo con lo anterior la formación de educadores infantiles se vincula con algunas competencias que deben especificar las instituciones de educación superior en la formación de licenciados las cuales se relacionan con la practica, la didáctica y los saberes. En el año 2016 se emitió una resolución que plantea:

“por la cual se establecen las características específicas de calidad de los programas de licenciatura para la obtención, renovación o modificación del registro calificado” lo que tuvo como fin establecer componentes pedagógicos de las licenciaturas y las competencias de los docentes en formación. (MEN, 2016)

Uno de los saberes específicos que debe tener el educador es la investigación e innovación para así mismo poder ejecutar su práctica dentro de los aspectos del campo disciplinar y a su vez la formación del educador debe ser permanente; otro de los saberes es la pedagogía que fortalece el desarrollo de la práctica integral dirigida hacia los estudiantes y su aprendizaje, lo cual corresponde a las didácticas que lleva a cabo el licenciado en el aula.

Los niños y su desarrollo evolutivo

Los niños son sujetos de derechos los cuales tienen capacidades excepcionales desde la infancia, su desarrollo integral y armónico depende de la sociedad, familia y estado a través de su vinculación a la escuela y las experiencias familiares entre otros, que vivencian a diario. En los contextos de familia, estado y sociedad el papel del niño es como protagonista ya que todo lo que se realiza se hace para el fortalecimiento y mejoramiento continuo de su óptimo desarrollo.

El niño debe ocupar el lugar central, protagónico, lo que significa que todo lo que se organiza y planifica debe estar en función del niño y tener como fin esencial su formación; deben concebirse las acciones educativas en función de sus necesidades e intereses para lograr una participación activa y cooperadora, no como algo que el educador da y el niño se limita a recibir, sino como acciones que el desea realizar y que le proporciona satisfacción y alegría. (Jaramillo, 2007, p.115)

Los niños tienen un desarrollo evolutivo dentro del cual se encuentra el desarrollo motriz dentro del cual se ubica el juego como potencializador del aprendizaje, es puede decir que desde la primera infancia los niños realizan actividades físicas basadas en el juego que fortalecerán sus procesos más complejos en la edad posterior y así sucesivamente serán más complejas de acuerdo al proceso de evolución. “Los juegos de movimientos, además de desempeñar un papel significativo en el desarrollo físico y psíquico del niño, constituyen un excelente medio educativo que influyen de las formas más diversas y complejas en los niños” (Ramírez & Díaz, 2010, p.24)

METODOLOGÍA

Se realizó una revisión descriptiva cualitativa sobre experiencias de aplicación-formación del arte y el juego como práctica de enseñanza y aprendizaje en la primera infancia. Desde las concepciones de juego y arte se cuestionan las practicas de formación que han recibido los pedagogos infantiles en formación y eventualmente se relacionan algunas prácticas que se pueden desarrollar desde la educación superior para fortalecer el trabajo con niñas y niños de la primera infancia.

En la primera fase se describen y se analizan las practicas de arte y juego como aportes principales a la educación inicial a la formación de pedagogos infantiles. Una segunda fase que determina como se fortalece el desarrollo integral de niñas y niños y en la fase final se formula una propuesta de algunas estrategias de arte y juego para niñas y niños de educación inicial y también para pedagogos infantiles en formación.

RESULTADOS Y ANÁLISIS

Con base en las universidades seleccionadas se retoman algunos antecedentes mostrados al inicio del ensayo en cuanto al fortalecimiento de practicas de arte y juego en el desarrollo integral de niñas y niños y también como estas influyen en la formación de pedagogos infantiles.

AUTOR/ FUENTE	DESCRIPCIÓN DE COMPONENTES DE FORMACIÓN DE PEDAGOGOS INFANTILES EN EL JUEGO Y ARTE
Hurtado (2017) Universidad Libre	Es necesario el desarrollo de competencias musicales por medio de talleres didáctico musicales. Hubo un aporte significativo de elementos fundamentales para la transformación de practicas pedagógicas ratificando la

	convicción de lenguajes artísticos en la formación de pedagogos infantiles.
Marroquín (2015) Corporación Universitaria Iberoamericana	Es pertinente la formación permanente de maestros donde no solo se promueva la sistematización de todas las acciones de formación sino que también se pretende que el PEI tenga cambios en la formación buscando fortalecer procesos en la formación de pedagogos infantiles.
Suarez, Getial, Ibague (2014) Universidad Pedagógica Nacional	Es necesario que los docentes generen espacios donde se involucren las niñas y los niños en relación con la literatura, el juego, canciones, musica y exploración las cuales promueven el desarrollo integral de los niños de educación inicial.
Aguilar (2013) Universidad Pedagógica Nacional	Se evidencia que la practica educativa se concreta en la investigación y permite la articulación entre practica y teoria de los saberes, las cuales son consideradas desde el primer semestre en la formación de pedagogos infantiles.
Tapia, Melecio, Contreras (2017) Universidad Pontificia Bolivariana	Se evidencia que los relatos de experiencias de los docentes, sirvieron para establecer, la lúdica como estrategia fundamental, ya que estimula la creatividad, la interacción y el trabajo colaborativo.

Tabla 1. Formación de Pedagogos Infantiles. Fuente: Elaboración propia con base en las investigaciones elaboradas por otras universidades

Observando los graficos anteriores en relación con la formación de arte y juego en pedagogos infantiles en formación, se puede apreciar que la Universidad Pedagógica Nacional forma a estos educadores para que se involucren con niñas y niños en practicas de juego y arte para asi fortalecer el desarrollo integral como eje fundamental de la educación inicial.

También es necesario según la investigación elaborada por la Corporación Universitaria Iberoamericana que se renueven los PEI de las licenciaturas en pedagogía infantil para asi mismo

fortalecer la formación de estos futuros profesionales lo cual se relaciona directamente con lo que plantea la Universidad Libre ya que solo existe una materia en el plan de estudios que articula los lenguajes artísticos generando dificultades en la formación docente ya que estas asignaturas deben verse inmersas durante toda la carrera articulando a su vez la teoría y la práctica lo cual brindara mejores resultados en el cuerpo docente al momento de verse enfrentado a la practica del aula con niños de primera infancia.

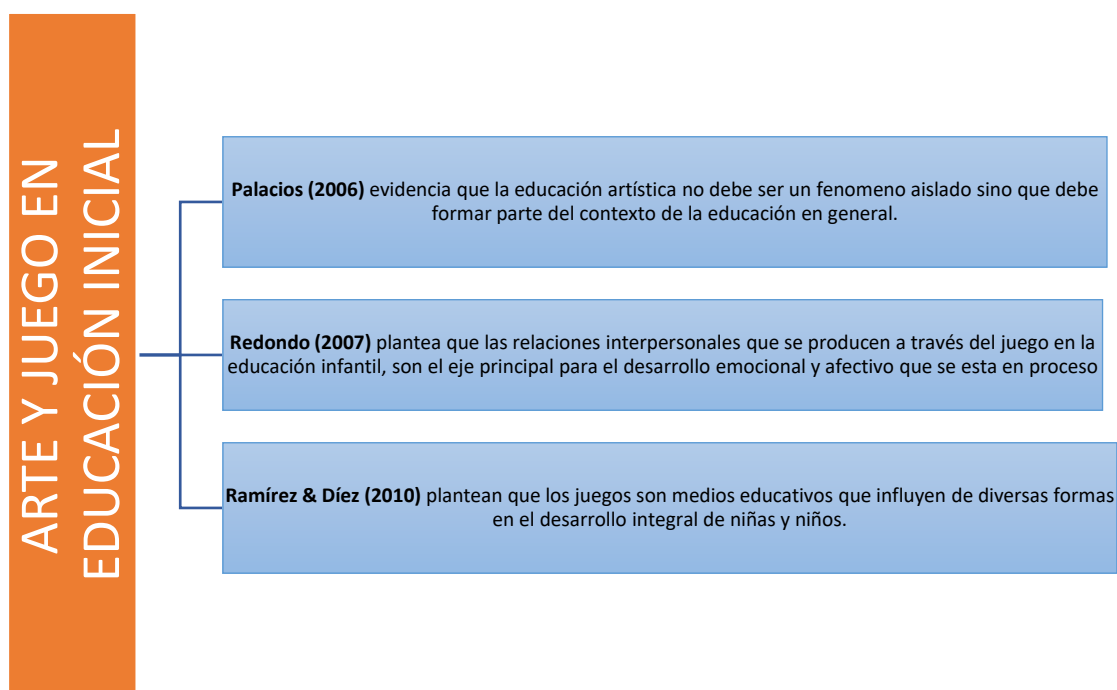


Figura 1. Fuente: Elaboración propia con base en los estudios que se han realizado de arte, juego y desarrollo integral

Por otro lado en los estudios elaborados hacia el juego, arte y desarrollo integral en niñas y niños se evidencia que son de gran importancia en el proceso de desarrollo integral ya que a través de ellos paulatinamente van adquiriendo autonomía, relaciones sociales asertivas con

pares y adultos, y también habilidades comunicativas las cuales están inmersas en el contexto inmediato al que se enfrentan a diario en las aulas.

PROPUESTA

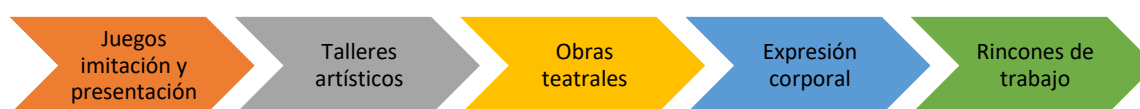
A continuación se mostrará una propuesta que encierra estrategias que llevan inmersas algunas de las actividades rectoras (arte y juego) en el trabajo con niñas y niños de primera infancia ya que estas actividades rigen el trabajo pedagógico en esta etapa escolar, aunque algunas de estas actividades ya han sido llevadas a cabo es pertinente resaltar que aún hay ausencia de capacitación docente en el fortalecimiento de prácticas de aula en la educación inicial y es necesario llevar a cabo este tipo de experiencias ya que a través de ellas se evidencia transformación e innovación dejando atrás la educación tradicional que aún se lleva a cabo en el preescolar impidiendo el desarrollo armónico e integral de las niñas y niños. A continuación se muestran algunas actividades:



Pedagogos en formación

En la formación de pedagogos infantiles es necesario implementar asignaturas en donde se lleven a cabo acciones que fortalezcan las prácticas docentes desde las competencias del saber ser, saber hacer y saber saber, ya que si la formación de estos profesionales se enfoca en estas competencias el desempeño en su labor estará enmarcado dentro de la calidad educativa que se

brinda en las diferentes instituciones donde se lleve a cabo la educación inicial. Algunas de las acciones o actividades que se pueden fortalecer en las practicas formativas de estudiantes licenciados son las realcionadas con expresión artística, juegos en la construcción de rincones de trabajo, talleres musicales, danza, teatro, pintura y además la gamificación de situaciones cotidianas y la utilización de herramientas tecnológicas. Algunos juegos que se pueden desarrollar en la formación de pedagogos infantiles son:



CONCLUSIONES

Para concluir, se puede decir que se dió respuesta a la formulación del problema afirmando que las practicas de arte y juego en la primera infancia y en la formación del pedagogo infantil se logran a través de estrategias significativas como las que se resaltan en la propuesta planteada en los objetivos de este ensayo.

Las practicas de arte y juego en la primera infancia son fundamentales para el desarrollo integral de las niñas y niños entre los 0 y 6 años de edad y por tal motivo estas practicas también deben hacer parte de los planes de estudios planteados por las diferentes universidades que ofrecen el programa de pedagogía infantil, sin limitar estos aspectos a una sola asignatura dentro del pensum académico.

Continuando con lo anterior es indispensable que los pedagogos infantiles en formación desde el inicio de sus practicas universitarias, tengan contacto en practicas educativas con niños de educación preescolar aplicando estrategias artísticas y juegos que correspondan a las etapas del desarrollo de estas edades.

Aunque en las universidades se llevan a cabo las practicas, es necesario que sean practicas reales y no dirigidas solamente a la observación documental y apoyo a docentes en ejercicio.

Es pertinente desde las universidades incrementar la inversigación en estudiantes de Licenciatura en Pedagogía Infantil y en todas las licenciaturas; pero esta investigación desde los primeros semestres debe articular teoría y practica ya que los estudiantes al enfrentarse al mundo laboral presentan dificultades en la aplicación de estrategias de arte y juego las cuales son pilares que rigen la primera infancia.

REFERENCIAS

Aguilar, D. A. (2013). Las practicas de formación de maestras (os) para la infancia en la Licenciatura de Pedagogía Infantil de la Universidad de Antioquia: escenario para la construcción de saber y conocimiento. Pedagogía y saberes, (N. 39). Recuperado de: <file:///C:/Users/Familia%20saavedra/Downloads/2629-Texto%20del%20art%C3%ADculo-8217-1-10-20140917.pdf>

De Bono, E. (2008). El pensamiento lateral práctico. Barcelona: Paidós. Recuperado de: https://www.planetadelibros.com/libros_contenido_extra/31/30235_El_pensamiento_lateral.pdf

Gardner, H. (1993). Estructuras de la mente La teoría de las inteligencias múltiples. Nueva York: Basic Books, división de Harper Collings Publisher Inc. Recuperado de: https://utecno.files.wordpress.com/2014/07/howard_gardner_-_estructuras_de_la_mente.pdf

Hurtado, M.R. (2017). Infancia, Música y didáctica. Propuesta didáctica para la formación musical de las estudiantes de IX semestre del programa de Pedagogía Infantil de la Universidad Libre de Bogotá. (tesis de maestría). Universidad Libre, Bogotá. Recuperado de: <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/11020/INFANCIA%20MUSICA%20Y%20DID%20CTICA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Jaramillo, L. (2007). Concepción de infancia. Zona próxima. Revista del Instituto de Estudios Superiores en Educación Universidad del Norte N. 8: 108-123. Recuperado de: <http://rcientificas.uninorte.edu.co/index.php/zona/article/viewFile/1687/1096>

Llivina Lavigne, M., Urrutia, I & de Educación, O. D. P. (2011). La formación de un docente de calidad para el desarrollo sostenible. Recuperado de: http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/FIELD/Havana/pdf/Formaciondocentes_Llivina.pdf

Marroquín, N.P. (2015). Una mirada a la formación de profesionales en Pedagogía Infantil y educación especial en Colombia desde la caracterización de sus propuestas formativas. (tesis de especialización). Corporación Universitaria Iberoamericana. Bogotá D.C. Recuperado de: <http://repositorio.iberoamericana.edu.co/bitstream/001/310/1/Una%20mirada%20a%20la%20formaci%C3%B3n%20de%20profesionales%20en%20Pedagog%C3%ADa%20Infantil%20y%20Educaci%C3%B3n%20Especial%20en%20Colombia%20desde%20la%20caracterizaci%C3%B3n%20de%20sus%20propuestas%20formativas.pdf>

Marc, M.E., & Díez, J. (2010). Buenas prácticas educativas. Ser corporal N. 3: 29-32. Recuperado de: [file:///C:/Users/Familia%20saavedra/Downloads/Dialnet-BuenasPracticasEducativas-3441763%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Familia%20saavedra/Downloads/Dialnet-BuenasPracticasEducativas-3441763%20(1).pdf)

Martínez, R.E., & Villa, C.S (2008) El juego como escuela de vida. Magister: Revista miscelánea de investigación N. 22: 7-22. Recuperado de:

[file:///C:/Users/Familia%20saavedra/Downloads/Dialnet-ElJuegoComoEscuelaDeVida-2774872%20\(3\).pdf](file:///C:/Users/Familia%20saavedra/Downloads/Dialnet-ElJuegoComoEscuelaDeVida-2774872%20(3).pdf)

MEN. (2017). Bases curriculares para la educación inicial y preescolar. Bogotá D.C.

MEN. (2009). Desarrollo infantil y competencias en la primera infancia. Documento número 10. Bogotá. Recuperado de: https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-210305_archivo_pdf.pdf

Ministerio de Educación Nacional. (2016). Características específicas de la calidad de los programas de licenciatura para la obtención, renovación o modificación del registro calificado. (2041). Recuperado de: www.mineducacion.gov.co/1759/articles-356982_recurso_1.pdf

Ortíz, O.A (2013). Modelos pedagógicos y teorías del aprendizaje. Ediciones de la U. Recuperado de:

<file:///C:/Users/Familia%20saavedra/Downloads/LIBROMODELOSPEDAGOGICOYTEORASDELAPRENDIZAJE.pdf>

Pastor, R., Nashiki, R., Pérez, M. (s. f). El desarrollo y aprendizaje infantil, y su observación. Recuperado de:

http://www.psicologia.unam.mx/documentos/pdf/publicaciones/Desarrollo_y_aprendizaje_infantil_y_su_observacion_Pastor_Nashiki_y_Perez.pdf

Palacios, L. El valor del arte en el proceso educativo. Reencuentro. Análisis de Problemas Universitarios [en línea] 2006, (agosto). Recuperado de: <http://www.redalyc.org/pdf/340/34004607.pdf>

Ramírez, J.D., Díaz, E.A. (2010). Juegos para la potencialización del desarrollo motriz en edad preescolar. Olimpia: Publicación científica de la facultad de cultura física de la Universidad de Granma. Vol. 7. N. 26 (ejemplar dedicado a: julio-septiembre). 22-28. Recuperado de: [file:///C:/Users/Familia%20saavedra/Downloads/Dialnet-JuegosParaLaPotencializacionDelDesarrolloMotrizEnN-6210426%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Familia%20saavedra/Downloads/Dialnet-JuegosParaLaPotencializacionDelDesarrolloMotrizEnN-6210426%20(1).pdf)

Ramirez, V. (2015). Las artes y el juego en el desarrollo creativo del docente universitario. Revista Sophia. vol 11: (1) p. 53-68. Recuperado de:

[file:///C:/Users/Familia%20saavedra/Downloads/DialnetLasArtesYElJuegoEnElDesarrolloCreativoDelDocenteUn-5163704%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Familia%20saavedra/Downloads/DialnetLasArtesYElJuegoEnElDesarrolloCreativoDelDocenteUn-5163704%20(1).pdf)

Redondo, M.A. (2008). El juego infantil, su estudio y como abordarlo. Revista innovación y experiencias educativas. N.13: 1-8. Recuperado de:

<https://web.oas.org/childhood/ES/Lists/Recursos%20%20Estudios%20e%20Investigaciones/Attachments/32/25.%20El%20juego,%20su%20estudio%20y%20como%20abordarlo.pdf>

Rios-Quilez, M. (2013). El juego como estrategia de aprendizaje en la primera etapa de la educación infantil. (tesis de maestría). Universidad Internacional de la Rioja Facultad de Educación, Madrid. Recuperado de:

https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/1910/2013_01_31_TFM_ESTUDIO_DEL_T_RABAJO.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Secadas, M.F (1978). Las definiciones del juego. Revista Española de Pedagogía. Vol. 36, No. 142 (octubre-diciembre 1978), p. 15-83

Recuperado de: <https://revistadepedagogia.org/wp-content/uploads/2018/04/2-Las-Definiciones-del-Juego.pdf>

Secretaría de educación del Distrito y Secretaría Distrital de Integración Social (2010). Lineamiento Pedagógico para la Educación Inicial en el Distrito. Bogotá D.C.

Suarez, J.S., Getial, T.M., Ibagué, Y. A. (2014). Acompañamiento en educación infantil: una experiencia en torno a la oralidad y saberes del maestro. (tesis de pregrado). Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá. Recuperado de:

<http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/7723/TE-17350.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Tapia, A.M., Melecio, Y., Contreras, Z. (2017). La lúdica como herramienta para el aprendizaje (tesis de maestría). Universidad Pontificia Bolivariana, Puerto Asís Putumayo. Recuperado de: <https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/3382/LA%20L%C3%9ADICA%20COMO%20HERRAMIENTA%20PARA%20EL%20APRENDIZAJE.pdf?sequence=1>

Vergara, M., Gutiérrez, A. (2013). La educadora infantil, práctica y conocimiento. Infancias Imágenes, 29-37. Recuperado de:

<file:///C:/Users/Familia%20saavedra/Downloads/LaEducadorainfantilPrcticayConocimiento.pdf>