

**UNIVERSIDAD MILITAR NUEVA GRANADA**



**LAS ARTES ESCÉNICAS: UNA ESTRATEGIA PEDAGÓGICA EN EL DESARROLLO  
DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN ESTUDIANTES DE 8-11 AÑOS DE LA I.E.O.T**

**JOSÉ JOAQUÍN CASAS DE CHÍA.**

**PROYECTO DE TESIS**

**Estudiante:**

**PEDRO ANÍBAL BELTRÁN MONTAÑO**

**CÓDIGO: 20400158**

**Docente**

**MÓNICA GONZALEZ**

**Marzo del 2019**

## ÍNDICE

Introducción .....	5
Justificación .....	9
Capítulo I .....	13
1.1 Planteamiento del problema. ....	13
1.1.1. Estado del arte.....	13
1.2 Descripción.....	26
1.2.1 Marco Contextual.....	26
1.3 Fenómeno .....	28
1.3.1 Problema.....	28
1.3.2 Planteamiento del problema .....	28
1.4 Pregunta de investigación.....	36
1.5. Alcances y limitaciones.....	37
1.5.1 Alcances .....	37
1.5.2. Limitaciones.....	37
1.6. Objetivos. ....	38
1.6.1 Objetivo General. ....	38
1.6.2 Objetivos Específicos.....	38
Capítulo II Fundamentación Teórica.....	39
2.1 Marco de referencia. ....	39
2.2. La expresión corporal.....	44
2.3 Marco Normativo.....	51
2.3.1 marco legal.....	51
CAPÍTULO III .....	56

3. Marco Metodológico.....	56
3.1. Paradigma critico social. ....	56
3.2. Enfoque cualitativo .....	57
3.3 Tipo de estudio: Investigación – acción.....	59
3.4 Diseño de tipo longitudinal. ....	62
3.5 Técnicas de recolección. ....	65
3.6. Planteamiento Diseño del proyecto .....	66
3.6.1 Fases del diseño metodológico .....	67
3.6.1.1. Fase 1 .....	67
3.6.1.2. Fase 2.....	69
3.6.1.3. Fase 3.....	84
3.6.1.3.1. Población y Muestra. ....	84
CAPÍTULO IV .....	87
4. Análisis de resultados .....	87
4.1. Análisis de resultados Docentes. ....	87
4.2 Análisis de resultados estudiantes.....	96
CAPÍTULO V .....	109
5. Análisis de la información .....	109
5.1. Análisis e Interpretación.....	109
5.1.1. Grupo Focal .....	109
5.3 Interpretación de resultados.....	118
Conclusiones .....	121
Referencias.....	124
ANEXOS .....	131

Anexo A. Complemento: Consentimiento Informado.....	131
Anexo B. Encuesta de entrada estudiantes.....	132
Anexo C. Prueba de lateralidad.....	133
Anexo D. Encuesta de entrada docentes.....	134
Anexo E. Encuesta semiestructurada docentes.....	136
Anexo F. Ejercicios en el aula expresión corporal.....	137
Anexo G. Plan de actividades realizadas de introducción a la expresión corporal.....	138
Anexo H. Imagen danza joropo profesores I.E.O.T JJC chía.....	139
Anexo I. Juego de espejos corporales.....	140
Anexo J. Descubriendo las emociones:.....	141
Anexo K. Ejercicios transversalización con otras áreas.....	142
Anexo L. Juegos intercurros, día de la Afro- Colombianidad.....	143
Anexo M. Fiestas patrias.....	144
Anexo N. Festival de danzas.....	145
Anexo O. Festival de arte estudiantil.....	146
Anexo P. Día del estudiante.....	147

### **Índice de Figuras**

Figura 1.....	66
Figura 2.....	85
Figura 3.....	88

### **Índice de Tablas**

Tabla 1. Ejercicios de expresividad en el aula.....	71
Tabla 2. Relación de docentes entrevistados.....	104

## Resumen

En el presente documento de investigación para lograr el título de maestría en investigación educativa, este documento busca reconocer la importancia que tiene las artes escénicas en el campo educativo, más específicamente en las primeras edades de desarrollo, revisar las perspectivas de los estudiantes y docentes frente al arte escénico buscando generar una relación en la práctica educativa de las diferentes áreas del conocimiento humanístico. Las habilidades comunicativas generan un desarrollo importante en cada uno de los escenarios donde el estudiante se relaciona, por lo tanto, es fundamental canalizar a través de diferentes ejercicios y dinámicas que el estudiante descubra la importancia que tiene el desarrollo expresivo, la voz, la oralidad, los sentimientos y emociones son una parte interna fundamental en la comprensión del ser humano en sus comportamientos y aptitudes. Se plantea también la necesidad del docente como promotor y acción motivadora para la participación y desarrollo del arte escénico en los diferentes espacios académicos. Abordamos el tema desde diferentes investigaciones que permiten dar fuerza a este documento con el cual se discuten y plantean formas y medios para el desarrollo de la expresión corporal a través del arte escénico.

Palabras claves.

Artes escénicas, expresividad, oralidad, emocionalidad, sentimientos y habilidades comunicativas.

Astract.

In this research document to achieve the master's degree in educational research, this teacher seeks to recognize the importance of the performing arts in the field of education, more faithful in the early stages of development, the perspectives of students and teachers. art refers to the educational

practice of the different areas of humanistic knowledge, communication skills develops an important development in each of the states where the student is related, therefore it is essential to channel through different exercises and dynamics that the student discovers the importance of expressive development, voice, orality, feelings and emotions are an internal part, fundamental in the understanding of the human being in their behaviors and aptitudes. It is also about the need for a teacher as promoter and motivating action for the participation and development of art in the different academic spaces. We address the issue of the different investigations that can be given to a document with which we talk about plant forms and means for the development of body expression through stage art.

Key words.

Stage art, corporality, scene, voice, body, mind, education, expressiveness, movement.

## Introducción

En el desarrollo del siguiente trabajo se genera un proceso de acción investigativa, el cual busca analizar el impacto y la necesidad que tienen las artes escénicas dentro y fuera de las aulas, buscando fortalecer acciones pedagógicas que faciliten en el desarrollo de la expresión corporal que se encuentran directamente relacionadas con los comportamientos social y convivencial en los estudiantes de 8-11 años de la I.E.O.T. José Joaquín Casas Chía, lo cual es de gran trascendencia considerarla en acciones pedagógicas necesarias dentro de los planes y programas de las instituciones educativas oficiales, relacionando las áreas del conocimiento que actualmente se consideran como fundamentales en los currículos.

Se propone en los docentes la necesidad fomentar el desarrollo corporal en los estudiantes, se busca presentar herramientas que apoyen los procesos en otras áreas, que conduzcan y contribuyan a la solución de procesos para el mejoramiento del aprendizaje en las habilidades comunicativas a través de la expresividad corporal, generando de esta manera la necesidad del arte escénico en las aulas, como medio pedagógico de acciones lúdico-creativas.

El proceso de investigación se formula a partir de la observación de comportamientos inadecuados en la forma que los estudiantes expresan sus ideas, pensamientos y emociones, lo cual genera acciones agresivas tanto físicas como verbales, convirtiéndose de esta manera en hábitos inapropiados en donde las habilidades comunicativas se transforman para dar paso a conductas que generan rupturas convivenciales dentro y fuera del aula. Según Hernández (2015) “A su vez, la expresión y lenguaje corporal desarrolla la creatividad del niño con su cuerpo y establece formas de comunicación gestuales y actitudinales generando mensajes necesarios para las habilidades comunicativas” (p. 30).

La investigación permite ver como el ser desarrollada la expresión corporal a través de las artes escénicas fortalece un aprendizaje frente a la comprensión del movimiento, el gesto, el cuerpo, las emociones y el pensamiento, asumiendo que el niño aprende más rápidamente partir de sus experiencias personales, relacionándolas con su entorno, privilegiando de esta manera un desarrollo cognitivo, motriz, sensorial, emocional y social encaminado al mejoramiento de procesos académicos en el aula.



## Justificación

A través de los años el desarrollo artístico en la educación ha venido tomando fuerza en las instituciones educativas, aunque en un porcentaje muy mínimo, se puede observar que en algunas instituciones educativas solo acuden al desarrollo de las expresiones artísticas por espacios momentáneos, alternativos en otras áreas, festividades, conmemoraciones simbólicas o de obligatoriedad plasmada en los programas institucionales durante el año escolar. Por lo tanto, no se tiene un trabajo riguroso y planeado con los estudiantes en las propuestas artísticas, tales como muestras, hechos, bailes, o asuntos de la sociedad sin la debida practica y exploración del arte en la escena, se busca poder generar conciencia artística, tanto en los docentes como en estudiantes.

Aún más allá, pensemos en lo que ha significado establecer una teoría y una práctica que determinen la manera de formar al ser humano como artista o que integren el arte en sus diversas manifestaciones, expresiones y comprensiones a la realidad educativa para hacer posible que, como actividad intencionalmente dirigida a la formación de seres humanos, pedagógico sus propios componentes y los proyecte en el desarrollo de la cultura como un elemento central de la búsqueda de la planificación de lo humano, (Ronderos Mantilla, M, 1993, p. 5).

Se cree que el arte es un medio inmediatista, por lo cual es un error de los docentes y de la sociedad en general para con nuestros estudiantes, ya que el arte necesita un proceso de acercamiento, de sensibilidad y sentido de arraigo para el encuentro con sí mismo, según Touriñán (2011) “La educación artística, atendiendo a sus contenidos y las distintas formas de expresión que le son propias o se le adecuan, es capaz de influir sobre las preferencias y, por tanto, sobre la concordancia de valores y sentimientos” (p. 64), es brindar una mirada factible al desarrollo de

la educación artística como un elemento o tarea fundamental para lograr grandes procesos y acciones pertinentes entre educación y arte, generando criterios pedagógicos con una mirada responsable al aprendizaje artístico.

El arte griego nos muestra de buena manera la importancia de esta identidad y la búsqueda de la belleza en las mejores expresiones posibles de la figura humana, el desnudo como lo pleno de la corporalidad expresiva de lo bello. El renacimiento igualmente buscó en la identidad de lo natural el despegue de una evaluación de la naturaleza en sí. (Ronderos y Mantilla, 1993 -1997, p. 7).

El arte nos permite encontrarnos con nosotros, reconocer nuestras cualidades y virtudes es un espacio de socialización con el otro individuo, un espacio que compartimos, somos una sociedad heterogénea que busca socializar experiencias y formular conocimiento, apoyado por las diferentes áreas esto se logra desde las aulas con nuestro estudiantes, invitarlos a expresarse, al desarrollo creativo “La creatividad es un fenómeno multifacético, que implica flexibilidad del pensamiento y ofrecer nuevas interpretaciones o significados ante objetos familiares para darles nuevos usos” (Torres, 2013. p.9).

Para el estudiante son un deleite los espacios creativos y esto debe llevarse de una manera mediada por el docente, quien a través de estrategias pedagógicas permite los espacios para la acción creadora, “La creatividad es básicamente expresión. Los grandes teóricos de la creatividad así lo reconocen al colocar la expresión en la base de todo proceso creativo” (Motos y García, 2001.p. 19).

El objetivo primordial de la educación es fortalecer al estudiante holísticamente, por consiguiente, el desarrollo creativo es relevante en el proceso de autoconocimiento como medio

de preparación para afrontar los retos del futuro, por lo cual se debe incentivar a ser curiosos, investigativos, espontáneos, lúdicos, divergentes, con iniciativas en el manejo de los recursos, que genere confianza y preparados para asumir retos. Es importante resaltar como se menciona en la revista del ministerio de cultura (2008).

El desarrollo integral de un ciudadano colombiano, es posible a partir de formas de conocimiento que involucren el autorreconocimiento de su yo y sus entornos; evocando e identificando hábitos y costumbres configuradores de memoria, conciencia social y habitabilidad de nuestro territorio; es por ello que la alimentación, la tradición oral, la escritura, las prácticas artísticas, las expresiones populares, las expresiones infantiles o juveniles, las expresiones urbanas, la arquitectura, las fiestas, las filiaciones ideológicas, políticas, poblacionales o religiosas, son algunos de los referentes desde donde construimos nuestra memoria e identidad nacional. (Medina, 2008, p. 10 párr.3).

Es de esta manera que logramos cambiar pensamientos que deben ser guiados o inducidos por el docente, en ocasiones no es meritorio para el docente cuando se llenan cuaderno o se lee una cantidad de textos que no van a hacer significativos para el estudiante, nuestra propuesta va más allá del hecho del que hacer en lo corporal en la creatividad experimental del estudiante.

Cuando combinamos ideas y sentimientos con una emoción y sacamos a la luz una creación nueva, experimentamos nuestro yo más profundo desde una perspectiva distinta. Distanciarnos de esa experiencia para pasar al empeño creativo siguiente nos permite abrirnos a nuevas ideas y sentimientos y promover nuestro crecimiento. (Ealy, 1998. p. 74).

Por otro lado, resulta necesario la participación de la familia en este tipo de procesos en actividades lúdicas; suele suceder que los padres muchas veces fomenten el desarrollo en sus hijos,

pero nuestra sociedad ha llevado a que las situaciones vayan en torno de los modelos de competencia.

Una acción generadora es el cómo sobresalir frente a los demás, esto en ocasiones suele tener una doble visión, ya que, si el estudiante no logra los primeros puestos, interpretando un instrumento, representando un baile o recitando una poesía suele ser señalado por su falta de desarrollo en determinada capacidad, y esto causa que el estudiante se desmotive y pierda el interés por la actividad que ha tomado como disfrute. Muchas veces el estudiante no está pensando en los escalones, está pensando en su disfrute de la acción presente, humanística.

Sus sentimientos y emociones lo llevan a realizar la actividad propuesta y esto recae en los docentes quienes también nos hemos dejado llevar por la competitividad y se ha perdido el quehacer del disfrute de un espacio de encuentro con el pensamiento sin temores o presiones externas.

Los docentes deben luchar por el protagonismo de los estudiantes en el aula, el disfrute del arte escénico permitirá de esta manera aportar al que hacer pedagógico teniendo un efecto positivo en el desarrollo de las habilidades comunicativas y expresivas de los estudiantes, es importante concientizar sobre el “arte, como arte” y no como relleno de actividades académicas y un medio importante para el fortalecimiento del aprendizaje en las aulas frente al desarrollo de las competencias comunicativas, las cuales son pieza fundamental en cualquier entorno social y son permeables desde los diferentes contextos históricos, culturales, sociales, políticos y económicos.

## Capítulo I

### 1.1 Planteamiento del problema.

#### 1.1.1. Estado del arte.

De acuerdo con el desarrollo y el proceso de investigación sobre el tema planteado donde se busca conocer y fortalecer experiencias, así como descubrir a nivel internacional, nacional y local elementos de estudio que denoten que el tema planteado es importante proponerlo, por el entorno donde se desarrolla y por la función que cumple en el arte escénico.

El tema de la expresión corporal se ha venido, en la actualidad, abordando desde diferentes aspectos sociales, pedagógicos, filosóficos y científicos entre otros, a su vez, ha sido encaminado a entender y a comprender comportamientos cognitivos y emocionales en las diferentes etapas del desarrollo humano, los cuales han logrado encadenar a la perfección las diferentes situaciones que son viables e importantes como fundamento de estudio para la corporalidad.

Para muchos investigadores puede no ser importante, pero al indagar y al adentrarnos en conocer en profundidad sobre el tema, nos damos cuenta del significado y de la importancia que debería tener el desarrollo corporal para apostarle a un cambio frente a lo que hoy vivimos con el desarrollo tecnológico; por lo tanto, encontramos varios exponentes que han abierto las puertas para conocer qué tanto se ha avanzado en la investigación frente a lo corporal del ser humano algunos de ellos los mencionamos a continuación.

A nivel Internacional, en los repositorios encontramos el referido por Gabriela Leyva Peñuelas (2008), para la Universidad Iberoamericana de México, D.F. quien realizó su estudio basado en enseñarle al niño el desarrollo orgánico por medio de la emotividad y afectividad creándole un espacio de aceptación y valoración como ser humano, y fomentando en el niño

aprender el manejo y dominio de sus sentimientos negativos y positivos de manera equilibrada, fortaleciendo los lazos de armonía y equilibrio personal. Para la acción práctica se apoyó de la expresión corporal, como medio para que los niños conocieran su cuerpo como herramienta de comunicación que integra todo el ser.

Justifica la importancia de la expresión y el movimiento corporal como el primer medio de comunicación, siendo un proceso autónomo y encaminado a generar experiencias significativas. Esto es una oportunidad para la exploración y la creatividad, para lo cual asume y se pregunta ¿Por qué conocer nuestro cuerpo? y toma de herramientas la danza y el teatro para fomentar la exploración, fuente del aprendizaje personal.

En su problemática plantea la agresión y la falta de compañerismos en las aulas, donde la emocionalidad no es controlada y es manifestada a través de acciones violentas que rompen con los comportamientos adecuados en un aula y puede en un futuro formar niños con actitudes bastante agresivas si están no son prevenidas a tiempo.

Dentro del objetivo se planteó la necesidad de explorar creativamente, reconocer su cuerpo para lograr generar autoconfianza y control de sus acciones corporales.

La metodología utilizada en este fue de enfoque cualitativo, allí toma de referencia un grupo de 8 niños y niñas entre los 5 y 6 años de edad y otro de 8 y 9 años a los cuales mantuvo por un tiempo aproximado de cuatro meses, con una (1) sesión semanal de 1 hora, realizando las diferentes actividades planeadas y, a su vez, contó con la autorización de los padres como proceso investigativo.

Los resultados los clasifican por porcentajes frente a situaciones que se presentaron en cada uno de los momentos y de elementos emocionales que planteaba en cada uno de los ejercicios o

dinámicas, dentro de ellos analiza la participación, uso del material, la relación, la exploración de las emociones, entre otras, por lo consiguiente da a conocer que a través del desarrollo corporal el estudiante comprendió las diferentes situaciones y los resultados fueron agradables y novedosos.

De igual manera, se referencia la tesis doctoral realizada por Mar Montávez Marín (2012) la cual desarrolló un estudio titulado “La expresión corporal en la realidad educativa. Descripción y análisis de su enseñanza como punto de mejora de referencia para la mejora de la calidad docente en los centros públicos de educación primaria de la ciudad de Córdoba”. en la Universidad de Córdoba Argentina, del departamento de Educación, en cuyo escrito de tesis fundamenta los diferentes problemas a los cuales se ve abocada la enseñanza de la educación en el aspecto corporal de los estudiantes en las diferentes aulas de los centros educativos,

En sus objetivos busca dar repuestas a estos problemas en donde el docente y el estudiante logren afianzar conocimientos frente a la importancia de la corporalidad.

Dentro del desarrollo de su propuesta plantea el fortalecimiento del arte y de la expresividad corporal en los docentes como alternativa para la formulación de acciones y herramientas pedagógicas. Entre sus propuestas está fortalecer la formación de los docentes en educación corporal, asumiendo el interés por las diferentes características y la infinidad de alternativas que la expresión corporal puede desarrollar dentro y fuera de las aulas estudiantes de primaria.

La tesis doctoral planteada por Ruiz Mariel Alejandra (2010) nos permite poder acercarnos desde el campo infantil en las escuelas ya que en su trabajo como se titula “Experiencias de corporeidad en la escuela primaria. Una narrativa corporal desde la perspectiva de los sujetos” del departamento de didáctica y organización educativa, de la Universidad de Barcelona.

Dentro de su objetivo se formula la manera de comprender como la educación física aporta al desarrollo corporal en los estudiantes de básica primaria en determinado contexto, en este caso, en Barcelona, según la autora se desconoce la necesidad de la corporalidad, y es necesario aclarar aspectos como la identidad, la subjetividad, la identificación y el sujeto relacionado con el cuerpo.

Manifiesta que hablar de infancia es referirnos a la construcción social, política y cultural de un determinado contexto y momento histórico, es necesaria una reconstrucción del pensamiento en donde las diferencias del infante y el adulto tienen grandes brechas, por lo tanto, se trabaja bajo diferentes imaginarios. En este se expresa que las experiencias corporales permiten construir una relación con el mundo y su materialización del conocimiento con lo real.

Encontramos, a su vez, una tesis de grado de Bárbara Martínez Guerrero (2010), de la universidad técnica de Cotopaxi Ecuador, Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas, licenciatura en ciencias de la educación parvularia y titulada “Elaboración de una guía motivacional de expresión corporal con la utilización de recurso didácticos elaborados en base a materiales reciclables para niños de 4-5 años del centro de formación parvularia de práctica docente semillitas Cesar Francisco Naranjo” Del Cantón Pujili, 2009-2010, en su objetivo propone mejorar los procesos de enseñanza- aprendizaje, a través de la expresión corporal, a su vez, busca analizar los fundamentos conceptuales y teóricos del arte escénico, diagnosticando el desarrollo de la expresión corporal.

Esta investigación nace de la falta de guías para la didáctica en el aula, donde toman en cuenta herramientas como la pantomima, la danza, el baile, la ronda, la dramatización, los títeres, la gimnasia y el juego. A su vez, busca explorar situaciones de comportamientos con las emociones, sensaciones, sentimientos, y el lenguaje universal corporal. A través de la observación y el proceso logra encontrar ciertos parámetros que general la expresividad y que con ayuda del



material logra sensibilizar y orientar acciones prácticas para el fomento de la expresividad corporal en el aula.

En el ámbito nacional, En la Universidad Libre de Colombia, en la licenciatura en educación básica con énfasis en educación física recreación y deporte encontramos una tesis de Correa palma Juan Andrés, Pinilla Cristian Chirva, Valderrama Toro Jennifer Paola, Bogotá (2015), cuyo título es “Expresión corporal: una propuesta didáctica para mejorar la comunicación no verbal en el grado 2do del IED la nueva constitución”.

El problema se plantea que la escuela debe fomentar el desarrollo de habilidades comunicativas que le permita al estudiante interactuar de manera adecuada con su entorno, ya que en edades de 6 a 9 años muestran problemáticas generadas de conductas agresivas sin medir las consecuencias, por lo tanto, la expresión corporal es un medio para la práctica y asistencia de ejercicios pedagógicos que pongan en contexto escénico y cuyo resultado de la reflexión para posibles acciones posteriores.

Su objetivo se basa en la necesidad de crear una guía que permita ayudarlos a mejorar sus comportamientos con una buena práctica de habilidades comunicativa, considera que estos medios académicos son necesarios desde una comunicación no verbal, para fortalecer acciones corporales diseñadas desde lo pedagógico, justificando su investigación desde la observación como medio para la generación de propuestas ludias para el crecimiento personal del estudiante, ya que cada día la globalización y los diferentes medios de comunicación como la televisión y la internet han venido desplazando la comunicación asertiva por la cantidad de información que entra en los hogares, esta repercute, no solo en el aula, sino al docente y en general el entorno escolar.

Motivar al estudiante a aportar acciones y prácticas saludables de comunicación es el ejercicio que allí se plantea desde la importancia del arte y la expresión corporal.

Otra investigación realizada desde lo pedagógico es una tesis de grado de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas de la facultad de ciencias de la educación licenciatura en pedagogía. de Macías Franco Laura Ximena Bogotá D.C Colombia 2017, cuyo título se refiere a “La pedagogía teatral en el desarrollo de habilidades socio-comunicativas”.

La problemática planteada se genera desde las relaciones comunicativas que tienen los jóvenes, que hoy en día no son muy asertivas y se desatan inconvenientes de convivencia, por lo tanto genera descontento por parte de la sociedad y los docentes quienes interactúan con ellos a diario, el trabajo es desarrollado en La Fundación Hogares Club Machín, en la Despensa de la localidad de Ciudad Bolívar, dentro de este espacio los participantes presentan dificultades, ya que algunos se muestran líderes negativos, buscando solucionar sus problemas agrediendo a los demás física y verbalmente, creando conflictos permanentes entre compañeros.

El objetivo se presenta en busca por desarrollar una apropiación de habilidades comunicativas básicas en el joven, a través del teatro, donde se genere una sana convivencia, en el marco de la pedagogía teatral, a su vez, busca comprender el papel de la oralidad y la corporalidad, promoviendo la creatividad y control emocional. La fundación realiza un trabajo comunitario y resulta complejo la comunicación con los participantes, por lo tanto, es necesario construir formas adecuadas de comunicación las cuales se van a servir para su desarrollo social con una comunidad o entorno de desarrollo.

Uno de sus resultados más favorables fue el desarrollo de la estimulación de procesos creativos, de interacción y trabajo en equipo, el juego y las dinámicas desde el área teatral fueron fundamentales en procesos de empatía, timidez, expresión verbal y corporal.

De igual manera, Claudia Yaneth Gaitán Rondón & Ángela Pacheco Correal octubre (2017) “El arte escénico y su aporte en la construcción del concepto de paz”, el cual es un trabajo presentado para obtener el título de Especialista en el Arte en los Procesos de Aprendizaje. En la investigación el grupo focal son estudiantes I.E.D Nicolás Gómez Dávila de la ciudad de Bogotá, busca demostrar la necesidad del arte escénico para la construcción de acciones sociales como la paz, la percepción que tienen los estudiantes frente a la paz y el concepto del arte.

Según Gaitán. y Correal (2017), su objetivo se centra en “Implementar el teatro como lenguaje artístico que se constituye en una forma de construcción del concepto de paz, entre los estudiantes del ciclo IV de la I.E.D Nicolás Gómez Dávila”. (p.12).

En el proceso de indagación encontramos una tesis de la Universidad Pedagógica Nacional, Fundación Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano – CINDE. Desarrollada por un grupo de estudiantes en maestría, Oscar David Bolívar Silva, Jeimy Castro Cala, Gustavo Adolfo Díaz Romero, Carolina Peñaloza Garzón, (2015). A dicha investigación la presentan con el nombre de “Configuración de la corporalidad y corporeidad del docente en la regulación institucional del colegio y la universidad” su principal interés en el desarrollo de la investigación viene centrada en analizar, observar, interpretar y lograr caracterizar la corporeidad y la corporalidad vista desde el interior del estudiante, partiendo de un lenguaje de comunicación a través de la gestualidad, el contacto y la escucha, desarrollando procesos de comportamiento armónicos en los diferentes contextos dentro y fuera del aula.

Otra característica importante en este proceso es la forma de representar los momentos los cuales no son fijos, son acciones que se modifican constantemente todo ello influido por un entorno social, cultural y económico, teniendo en cuenta el tiempo y el espacio, así como las experiencias vividas las cuales poco a poco se van incorporando en estructuras de expectativas llevadas a los sueños para lograr construir metas y objetivos en un proceso de aprendizaje, los cuales son guiados por los valores y creencias que terminan siendo administradas por el pensamiento del niño.

Una característica es el aporte que las artes escénicas realizan en la sociedad y de esta manera el trabajo realizado por Claudia Yaneth Gaitán Rondón y Ángela Pacheco Correal (2016), es un trabajo enfocado al desarrollo de la importancia del arte para la paz, en el interés por investigar y con el título obtenido de Especialista en el Arte en los Procesos de Aprendizaje con cuyo trabajo se titula “El arte escénico y su aporte en la construcción del concepto de paz”.

Plantea un ejercicio de ver la problemática interna de los estudiantes del ciclo IV de la I.E.D Nicolás Gómez Dávila de Bogotá, allí podemos observar como el teatro a través de su lenguaje artístico, contribuye y aporta acciones entorno al concepto de la paz y mejoramiento de procesos de aprendizajes favorables en las aulas, plantea el papel que tiene el teatro cuando se construyen espacios posibles de liberar sentimientos y emociones el estrategias del teatro del oprimido donde los estudiantes reflexionan para generar conciencia de los actos en el diario vivir presentes en los entornos individuales.

Indagando en los diferentes repositorios de investigación, se hace necesario conocer desde la lúdica como se desarrollan procesos de aprendizaje relacionados con los espacios en relación con el arte escénico, en este contexto se referencia un trabajo de investigación realizado por estudiantes de la fundación universitaria los Libertadores de la facultad de ciencias de la educación especialización en pedagogía de la lúdica Bogotá (2015). En esta investigación se plantea el título

“Fortalecer las habilidades comunicativas de los niños y niñas de quinto de primaria a través de la lúdica colegio José Martí (2015)” realizado por Herrera Carmen S, Álvarez María A, Cuervo Sandra S.

Según la tesis, desde su justificación, las habilidades comunicativas son fundamentales en el proceso académico: hablar, escuchar, escribir, y leer, estas acciones son el núcleo que constituye la relación con el mundo cultural y social, el lenguaje corporal lleva a generar una acción más humana y consiente en su contexto. Desde esta perspectiva, es necesario que se desarrollen al máximo las habilidades comunicativas, generando un eficaz proceso del dialogo, convivencia y resultados académicos.

En el objetivo planteado consiste en una propuesta de intervención lúdica pedagógica, donde se desarrollen las habilidades comunicativas en los estudiantes del grado quinto de primaria.

En el ámbito local encontramos referencias de una tesis de maestría en investigación de la Universidad Militar Nueva Granada de la facultad de Educación y Humanidades en Bogotá, Colombia. Realizada por Hernández Hernández Fermín (2015), la cual basa su investigación en la “Educación física a través de la corporeidad y su incidencia en el desarrollo de la inteligencia en los niños de 7 a 10 años”. Esta permite conocer procesos investigativos que aportan al desarrollo de la corporalidad, de esta forma podemos ver que en otros campos académicos como la educación física cuya pedagogía tiene una transversalidad importante con el arte, en este caso con el dominio y el desarrollo de las habilidades corporales, es de esta manera que quienes trabajamos con el desarrollo corporal del individuo aportamos al fortalecimiento de herramientas que fomentan la importancia de la estimulación de habilidades corporales.

Su estudio se basa en evidenciar el desarrollo corporal como eje fundamental en el desarrollo del niño una experiencia esencial en la clase de educación física, el poder construir su identidad y establecer vínculos sociales a través de la comunicación corporal, ofreciendo herramientas de aprendizaje donde pueda dimensionar su entorno y la incidencia que tiene como ser sociable, a su vez menciona la importancia de abordar lo cognitivo, emocional, estético, desarrollado a través de la comunicación corpórea, a lo cual divide su investigación en cinco aspectos.

- Reflexión de la educación física y el manejo corporal en las aulas.
- La importancia de la corporeidad en un acercamiento con su desarrollo.
- La complementariedad basada en 3 acciones: Pre configuración de la realidad, configuración de la realidad y reconfiguración de la realidad
- Análisis de categorías previamente establecidas para evidenciar la propuesta investigativa.
- Construcción de estrategias que fortalezcan los procesos de aprendizaje en la corporeidad.

De esta manera el planteamiento del problema que el investigador establece es que dentro de los antecedentes y experiencias significativas de lo corporal es poco, debido a que es un concepto relativamente nuevo en la educación física por lo cual involucra al individuo en su totalidad con los factores psicológicos, socio-culturales y convirtiendo de esta manera más complejo la acción pedagógica desde el dominio corporal. El apoyo de autores como Grasso (2005), Gallo (2009) quienes han desarrollado herramientas investigativas frente al desarrollo corporal.

Su objetivo está centrado en diseñar estrategias pedagógicas que se pueden desarrollar desde el área de la Educación Física para fortalecer los procesos de aprendizaje y el desarrollo de

las inteligencias en los estudiantes de 7 a 10 años de edad (Hernández, 2015. p. 32). Además, busca revisar y analizar posturas frente a la relación y al impacto que genera el desarrollo de la expresividad.

Ahora revisaremos desde la metodología: en mención a lo anterior expuesto propuso que la investigación se encontrara enmarcada en un enfoque cualitativo, ya que su principal característica busca la conceptualización que se hace frente a la disciplina y al aporte del desarrollo corporal en los procesos de aprendizaje y la contextualización de los niños y las niñas en el área de la educación física.

Por otro lado, encontramos un trabajo de grado en maestría en educación y sociedad, lo cual analiza desde la parte convivencial de los estudiantes en el aula denominado “Prevención de la violencia escolar, una propuesta didáctica desde las artes” autora García leal Fanny (2014), Bogotá. Aquí se indaga sobre una propuesta para la formación de valores, debido a que las manifestaciones de violencia se vienen generando desde las primeras edades, reflejado en maltratos físicos, verbales o psicológicos, determinado por la intolerancia, irrespeto entre compañeros, afectando el rendimiento académico y aumentando la discriminación.

Esta evidencia, a su vez, el abuso de poder entre en el grupo lo cual las determinadas situaciones no cuentan con una resolución de los conflictos presentados, se satisfacen los egos y las diferentes formas de violencia en el aula y con el desarrollo de la tecnología, a su vez, se utilizan estos medios de redes sociales para fomentar el matoneo agravando más las diferentes situaciones.

Formula dentro de sus objetivos una propuesta didáctica en la formación de valores y ayuda a disminuir acciones de bullying en estudiantes de quinto de primaria, donde las actividades

artísticas son la herramienta pedagógica que promueve acciones de comunicación y entendimiento del trabajo en equipo y respeto por el compañero.

Siguiendo con el proceso de análisis de documentación referente al proceso e incidencia de las artes escénicas, damos una mirada desde su incidencia en el aspecto académico y allí encontramos una tesis importante que permite identificar la necesidad del arte en el campo pedagógico en las áreas de español, entendiendo de esta forma como el arte transversalizar el aprendizaje en el aula.

La tesis de Ardila Juana M, Guzmán Diana M, León José L. (2015) Bogotá, titulado “las artes como herramientas facilitadoras del proceso de comprensión lectora” en esta investigación se plantea un problema que busca las características que debe contener una estrategia didáctica, que facilite herramientas en el proceso de comprensión lectora.

Es importante allí el desarrollo de la comprensión lectora para facilitar procesos de comunicación, la comprensión lectora necesita de una apropiación y en la escolaridad se ha ido señalando como una forma de castigo y acciones complejas dentro todo el trabajo y proceso de análisis que los docentes asignan generando una apatía a la lectura.

Una acción importante en el desarrollo de los objetivos que vemos allí planteada es determinar desde un diagnóstico las diferentes prácticas del arte y que genere un interés por el desarrollo de la lectura, despertando un interés por la lectura y el arte y, parte desde allí, para encontrar potencializar procesos lectores transversalizados por el arte, en un interés personal por el estudiante.

Se comprende que desde la investigación que se plantea en el aula se debe generar un proceso donde las estrategias pedagógicas del docente vayan más allá de permitir un texto para ser



leído, sino que el texto tenga otras didácticas que permitan facilitar el conocimiento y se generen cadenas facilitadoras de ambientes escolares propicios y amigables para estudiantes y docentes.

De igual forma, María Zoraida Martínez (2015), Bogotá. de la Universidad Militar Nueva Granada, desde la maestría en educación, plantea en su tesis el título “Las competencias comunicativas en las practicas pedagógicas de los docentes en la formación en la escuela normal superior de Gacheta Cundinamarca 2103-2014”.

Dentro de los espacios académicos se encuentran algunas dificultades para el proceso de desarrollo de habilidades comunicativas, por lo tanto la lectura y la comprensión son un factor que afecta un aprendizaje favorable en los procesos académicos, los cuales no solo son necesarios en el aula si no en la vida cotidiana y para el futuro, los eventos artísticos y culturales programados se denotan en la falta de una adecuada comunicación verbal y expresiva por parte de estudiantes y docentes, por lo tanto, se formula una interpretación de cómo fortalecer la competencias comunicativas desde el lenguaje, dentro de lo cual su objetivo lo plantea desde una mirada formativa en el aula, donde el docente determine el nivel de competencia comunicativa con el fin de proponer estrategias que mejoren el desempeño incidiendo en la práctica pedagógica.

Justificando desde la incidencia que se tiene en un proceso continuo de formación frente a las practicas pedagógicas para el desarrollo de competencias comunicativas, enmarcadas en cuatro: el saber escuchar, la oralidad, la acción de leer y la escritura; desde allí, indaga para fortalecer y presentar propuestas que mejoren las prácticas de los docentes en el aula.

El arte escénico es un medio para el mejoramiento de los anteriores aspectos que se buscan desde la docencia y que, en ocasiones, el docente se encuentra atado al tradicionalismo; de llevar a cabo el cómo encontrar explotar las habilidades comunicativas en el estudiante y que por medio

de la expresiva corporal puede crear acciones que motiven y fomenten el aprendizaje en otras áreas del conocimiento.

## **1.2 Descripción**

### **1.2.1 Marco Contextual.**

La Institución Educativa José Joaquín Casas de Chía con resolución de aprobación 03445 julio 31 de 2003, código DANE 125175000299 y NIT 800193355-9, es un colegio de naturaleza oficial, mixto, en calendario A, urbana, de modelo tradicional, la Institución posee una sede principal de pre escolar, primaria, secundaria y jornada nocturna de adultos y una sede llamada General Santander, tiene programas educativos regular, aceleración de aprendizaje, educación de adultos nocturna, modelos flexibles diurno y actualmente es el único colegio en Chía con jornada única en la sede principal, posee actualmente estudiantes y la planta docente es de 53 profesores, 4 directivas docentes, 5 administrativos.

La población base que estudia en la Institución pertenecen a familias en estratos 1, 2 y 3 y viven en la ciudad de Chía, muchas de ellas son población flotante quienes se quedan por temporadas de acuerdo con la demanda de trabajo; las familias en un porcentaje medio son familias nucleares tradicionales con papá, mamá e hijos; en segundo lugar, encontramos familias extendidas con padres, abuelos, hijos y tíos y también encontramos familias monoparentales, compuestas por uno solo de los padres de acuerdo a la encuesta inicial realizada por el colegio a principio de año escolar

Según testimonios de Patricios Octogenarios de esta floreciente ciudad de la luna. El colegio Departamental Nacionalizado José Joaquín Casas del municipio de Chía Cundinamarca, fue creado por ordenanza de la honorable asamblea Departamental por el mes de noviembre de

1950 y comenzó a funcionar en el año siguiente o en el año 1952, siendo secretario de Educación de Cundinamarca, el doctor Jesús Casas Enrique, hijo del ilustre varón don José Joaquín Casas Castaña cuyo nombre ostenta con orgullo el plantel educativo. Su primer rector fue don Santiago Pereira García y su secretario don José Joaquín Sierra Casas quienes abrieron las puertas a la niñez anhelante del saber y fue así como inician los cursos básicos de primaria y luego primero, segundo y tercero de bachillerato.

En los años de 1978 y 1979 con el ánimo de prestar los mejores servicios a la comunidad, el colegio abrió la sección nocturna, bajo la dirección del profesor Julio Cesar Martínez, quien fuera reemplazo por el doctor Joaquín Gómez Hernández, el cual representaba la Rectoría de la jornada tarde del mismo plantel y quién consiguió la primera aprobación de estudios para dicha jornada, él proclama los primeros bachilleres y logra que la secretaria de Educación en cabeza del doctor José Luis Cáceres nombrar un rector con carácter definitivo, pero en los últimos 15 años han pasado otros rectores para lo cual en los últimos cinco años ha liderado los procesos de rectoría la magister Sandra Inírida Téllez Urbina.

En la actualidad, el espacio físico cuenta con treinta y seis aulas de clase, cinco aulas especializadas, un auditorio, una biblioteca, una zona administrativa, tarima de eventos, comedor mini parque infantil y dos canchas mixtas para microfútbol, baloncesto y voleibol. La institución educativa busca garantizar el derecho a la educación para una población cercana a los 1200 estudiantes, empezando por el nivel preescolar hasta el grado once, quienes finalizan con una formación técnica, cuenta con 64 docentes en diferentes áreas y niveles de acuerdo con su especialidad formativa, cuatro directivos, un orientador y cuatro funcionarios administrativos lo cual está en su registro como I.E.O.T. Institución Educativa Oficial Técnica José Joaquín Casas De Chía.

En nuestra Institución educativa encontramos espacios lúdicos y pedagógicos donde los niños y niñas además de aprender y desarrollar sus competencias, construyen relaciones de amistad y afecto tanto con sus iguales como con personas mayores. Mejorando los recursos que utilizamos contribuirían a esta clase de relaciones significativas en la construcción de sus estructuras éticas, emocionales y cognitivas, Se cuenta con aulas que son utilizadas por los estudiantes según horario establecido en las asignaturas de artes, informática, técnica y algunas actividades de otras áreas previo acuerdo entre los docentes, buscando la transversalidad entre las diferentes áreas.

El colegio, por otro lado, se encuentra vinculado con el programa de articulación técnica superior, lo cual ofrece a los estudiantes egresados la posibilidad de dar continuidad a su formación profesional con el Servicio Nacional de Aprendizaje SENA.

### **1.3 Fenómeno**

#### **1.3.1 Problema**

La necesidad de posicionar el arte escénico como parte de una estrategia pedagógica que fomente el desarrollo de la expresión corporal, en estudiantes de 8-11 años de la I.E.O.T. José Joaquín Casas Chía.

#### **1.3.2 Planteamiento del problema**

En la necesidad de mejorar y fortalecer estrategias que permitan implementar acciones que favorezcan al aprendizaje en los estudiantes, generando un proceso de auto reconocimiento personal en cada uno de sus comportamientos generados a partir del trabajo de las artes escénicas, es de gran importancia que en el proceso pedagógico no se pierda a través del tiempo estos espacios en las aulas, sabemos que los medios tecnológicos han generado una gran influencia y que las

nuevas generaciones siempre se encuentran en la búsqueda de un mundo más virtual desconociendo lo importante de la expresión y la comunicación corporal, que es tan necesaria para generar vínculos más humanos, desde la familia hacia un entorno social que viene deshumanizándose, por la falta de este tipo de espacios convivenciales y académicos, hoy en día los ritmos de trabajo y de la aceleración, de lo político y lo económico nos arrastra y nos permite prestar tiempo a lo que realmente debería convocar, como es la acción del conocimiento propio y control personal, por lo cual el arte es un medio que permite este tipo de espacios donde la persona es lo importante y no lo que está a su alrededor, creemos que si aportamos desde lo humano se podría llegar a mejorar el entorno y a transformar una sociedad más consiente socialmente.

Con el paso del tiempo el arte y en especial la actividad corporal ha venido abriendo espacios en el campo educativo, lo cual permite poder tener un acercamiento y acciones inmediatas pedagógicas, que fomenten el aprendizaje desde lo personal y humanístico, fundamentalmente desde las primeras etapas de desarrollo en el niño y en este caso direccionadas a estudiantes con edades entre 8 a 11 años de edad.

Es muy importante seguir apostándole a estos espacios desde la educación, ya que la tecnología día a día gana espacios y el desarrollo expresivo de la comunicación en las primeras edades se viene perdiendo.

Es necesario fortalecer acciones en común desde cada una de las áreas del conocimiento que permitan aportar a un uso adecuado de las tecnologías en relación con la comunicación corporal, por lo tanto, proponemos herramientas que permitan ser un apoyo para el docente, el cual muchas veces no cuenta con el conocimiento que le permita en el aula relacionar una actividad con la práctica corporal, y si se le agrega la diversidad estudiantil con la cual tiene que enfrentarse un docente a diario, se vuelve más compleja la situación.

Los aspectos sociales, cognitivos, políticos, económicos y culturales juegan un papel importante en el arte escénico, ya que su desarrollo en la práctica para la estudiante llega a ser más significativos y los resultados son un reflejo en sus comportamientos, los cuales están motivados por sensaciones, emociones y sentimientos generados por una experiencia, ya sea dentro o fuera del aula, según lo manifiesta Hernández, (2015):

Asumiendo que los niños generan un modo de aprendizaje a partir de la corporeidad como medio por el cual experimentan y conocen el mundo, adquiriendo así, herramientas que permiten desplegar acciones que privilegian el desarrollo cognoscitivo, emocional, social y motriz, logrando una interiorización del aprendizaje y conocimiento a largo plazo (Hernández, 2015, p.12).

El arte escénico viene abriendo espacios en una sociedad, asumiendo una importancia e influencia en los procesos de desarrollo del ser humano, así como un manejo de herramientas que permitan espacios expresivos, los cuales se encuentren al servicio para el goce y disfrute del arte, encaminado a un aprendizaje serio de quienes lo practican, siendo esta una disciplina profesional en muchas ocasiones. Estas herramientas son moldeadas en las aulas sin encontrarle una debida relación con la sociedad, una de las principales funciones del artista es lograr relacionar la acción con el contexto, logrando transmitir al público un mensaje, dando a conocer un proceso de transformación desde lo racional y cognitivo pasando por lo emocional.

Desde el aula se trabaja con el juego pedagógico un viaje creativo, a través de lo corporal, “Corporeidad es ante todo el modo de ser en el mundo brindando un espacio para la relación y el sentido con la experiencia, con la existencia, con los objetos, con las emociones y da lugar la subjetividad del ser” (Fernández, 2015, p. 24).

Un estudiante que decide subirse a un escenario para poder interpretar un personaje por pequeño que sea, o el simple hecho de recitar un texto, genera una gran cantidad de sensaciones y emociones, que le permiten poder asumir riesgos personales, que lo llevan a sentirse propio de su ser y generar un tipo de personalidad dada por los retos que el arte escénico plantea como mecanismo de confianza y empoderamiento de sus capacidades, este, a través, de la expresión debe transmitir, así como lo manifestó Stanislavsky (2005) “Las palabras más simples, al transmitir ideas complejas, cambiarán toda nuestra concepción del mundo”( p.144).

Con el paso del tiempo, la educación ha transformado y ha permitido grandes avances por la influencia de los diferentes procesos en los modelos, como es el capitalismo y neoliberalismo, dichos modelos han permeado los diferentes aspectos de la sociedad, lo cual influye directamente en la cultura de un pueblo o sociedad, por lo tanto, también ejerce una fuerza en lo humano y su relación con el entorno. Según Cabrales (2016):

Hacia la melancolía de un tiempo pasado que siempre fue mejor, mas, pausado con más espacio para la familia y en el que el trabajo consistía en el ejercicio de la enseñanza sin la presión o el riesgo de ser suplantado por las maquinas o por las nuevas generaciones de docentes sobre capacitados (Cabrales, 2016, p.75).

A su vez, Montávez (2012). manifiesta que “En este momento, la EC en EF comienza a desvelarse, a definirse, todo ello gracias a generosidad de artistas, sicólogos, pedagogos” (p.38), a veces notamos la contradicción del texto anterior donde manifiesta que la educación viene cambiando, cada vez llegan más referentes y modelos de afuera, los cuales nos invitan a seguir o plantearnos en los espacios, donde se trabaja, sin tener en cuenta los contextos donde fueron aplicados estos modelos, los cuales no son muy aplicables a los entornos culturales propios de una cultura, el llamado extranjerismo que llega con aplicaciones en el campo digital, con avances de

aprendizajes tanto pasivos como activos en donde, a través de los diferentes mecanismos, tecnológicos han venido excluyendo, lo gestual, oral y expresivo en el ser humano.

Se hace necesario incrementar espacios que permitan abordar propuestas que promuevan impulsar desde lo académico la expresión, generando una comunicación más corporal, es fundamental desde las primeras etapas no dejar perder esa espontaneidad que identifica al niño, que la nostalgia en pocos años no agobie la pérdida de habilidades comunicativas que en ocasiones desde la casa se le frustra al niño y que se le invita a la quietud y al no expresar sus sentimientos, emociones y sentimientos, llevándolo a un inmediatismo y a la mínima exploración de su ser y entorno, al consumismo diario de la televisión y lo que ofrecen los medios tecnológicos sin una supervisión y acción reflexiva como lo manifiesta Grasso (2008) en su artículo “La palabra Corporeidad en la Educación Física”.

La reflexión tendrá que estar siempre vinculada a una irreflexión, la objetividad supone siempre una inobjetividad que es justamente su índice existencial, su inherencia histórica y natural; conociéndose como acontecimiento, la reflexión es radical, no pierde de vista su raíz corpórea y, por lo tanto, nunca se absolutiza, nunca transforma la realidad en una totalidad acabada, configurada, perfectamente determinada a partir de una subjetividad autónoma (Grasso, 2008, p. 5, párr. 1).

Donde ha quedado el estudio del aprendizaje en relación con el docente, la discusión de ideas, el discurso de hechos y los momentos de la sociedad. El movimiento tecnológico ha venido cortando estos espacios de interacción, hoy en día se piensa constantemente en la computadora, el manejo de la Tablet, el dominio del celular, la mayoría de cosas se realizan por medio virtual.



En la escuela se perdieron las historias de nuestros ancestros, aquellas lecturas en mesa redonda, los mitos y leyendas de los pueblos, las oratorias frente al desarrollo progresivo de tradiciones y costumbres, ya no se escucha la voz del maestro, solo para entregar una guía y seguir los pasos que allí se dictan y en los hogares sucede lo mismo, nuestros padres y abuelos son tratados como ignorantes por la falta de conocimiento frente a la tecnología, es de esta forma que poco a poco se va perdiendo estos espacios de compartir y convivir alrededor del conocimiento ancestral.

La investigación invita a detener y a analizar un momento, a donde han ido estos espacios de conocimiento e interacción corporal, donde se creaba un mundo mágico de la oratoria y la transmisión de conocimiento mutuo y en el instante, ahora simplemente las vemos en unas imágenes prediseñadas a través de una pantalla realizada por los grandes investigadores.

El trabajo como docentes debe generar unas expectativas en el estudiante que giren entorno del descubrimiento de nuevas cosas, la asignación de tareas, trabajos, maquetas, copiar textos, y replicar unas copias al cuaderno sobrepasa lo que un verdadero docente puede hacer desde el aula con estos ejercicios que se dejan para la casa.

Es necesario con actividades en el aula despertar esa necesidad del descubriendo, para que la tecnología sea un apoyo de su indagación propia y no un medio para repetir conocimiento y en este sentido el aprendizaje cobrara un sentido más profundo en el estudiante y en el docente; además, las actividades lúdicas de acción corpórea permiten adentrarse en el estudiante y poder conocerlo desde el ser humano y no desde una nota cuantitativa. Para el niño, el disfrute del espacio escolar es fundamental, por su interacción con el otro y es desde allí que se entretejen lazos sociales que repercuten en un pleno desarrollo humano.

El contexto educativo que hoy en día viven las instituciones y que poco a poco, han llevado a involucrar la expresión artística en sus diferentes programas académicos tales como: la música, el teatro, la danza, medios audiovisuales y algunas actividades deportivas focalizadas para programas en el uso adecuado del tiempo libre, han sido direccionados en las instituciones como estrategia de apoyo para el aprendizaje, y al docente en su creatividad e imaginación para la formulación de programas interdisciplinarios, logrando acciones que permitan que el estudiante explore el arte desde diferentes áreas académicas, es así como el arte vive en los diferentes espacios académicos de una manera muy mínima o esporádica.

A través del trabajo realizado, buscamos que el docente reconozca el arte escénico como una forma de explorar con sus estudiantes diferentes formas y elementos que le permitan fortalecer el aprendizaje en cuanto a las habilidades comunicativas, una exploración más detallada con miras a nuevas formas de trabajar en el aula en busca de una transversalización de las áreas de humanidades con el arte escénico, aportar al estudiante nuevas experiencias desde las primeras edades fortaleciendo herramientas de comunicación, entre estudiantes y docentes, es necesario incentivar la práctica pedagógica, despertando, a través del juego, el descubrimiento de emociones, sentimientos, sensaciones y una gran multiplicidad de momentos que se pueden explorar a través del arte escénico.

La expresión corporal genera una acción lúdica que se realiza a través del juego de interpretaciones y la exploración personal; estas actividades son favorables, ya que amplían una acción constante del descubrimiento propio y participativo, allí, a su vez, se asumen roles que permiten poder adentrarse en otros espacios imaginarios, donde la magia del arte permite conocer y jugar sin temor alguno. Es muy gratificante poder conocer este tipo de situaciones sin tener que

estar en la lucha constante de la competitividad y la búsqueda de una nota cuantitativa para rellenar resultados curriculares del docente y las directivas.

En el arte es necesario permitir una libertad corporal en las aulas, espacios de comunicación a través de la lúdica, donde el cuerpo, la voz, la imagen, expresen comportamientos y, de esta forma, que el niño se sienta apropiado y el dueño de sus acciones y pensamientos, y donde el docente actúa como guía y tutor de un proceso de comportamientos, dejando unas guías claras, esto genera crear unas expectativas constantes de interés en el estudiante, donde el docente a su vez debe contar con herramientas dadas en la exploración constante del niño en el aula.

Lo corporal queda encerrado habitualmente en el cuerpo y su movimiento, en lo tangible, lo visible, en funcionamientos de sistemas y órganos, en movimientos de aparatos y palancas, constituyéndose en tema de medicina, biología, anatomía, fisiología, mecánica y otros campos relacionados con la salud, el deporte, la expresión artística...Así emergen infinidad de ámbitos que estudian el cuerpo, tantos como posturas ideológicas que existen. (Grasso, 2008, p. 5).

La práctica de la actividad corporal en las aulas es muy mínima, aunque se han venido realizando grandes esfuerzos por quienes impulsan al arte escénico en el país, pero aun así la cobertura por parte de los centros educativos no se ve reflejada y el interés por promover estos espacios de formación, por lo general se basan en la entrega de cartillas y textos con historias o cuentos para ser leídos, pero que en acción corporal se releja muy poco; lo cual debería ser una práctica continua en cada una de las actividades de los niños, con el fin de mitigar energías que en ocasiones se convierten en muestras agresivas y de maltrato entre ellos, por situaciones en las cuales su emocionalidad es vulnerada y cuya respuesta se descarga en comportamientos negativos, los cuales a su vez están influenciados muchas veces por los medios de comunicación.

Se hace necesario fortalecer ambientes que propongan escenarios de practica corporal a través del arte escénico, proponiendo alternativas de desarrollo que fomenten la comunicación a través de lo verbal, lo facial y la escritura para que el estudiante pueda mostrarse no a través de una pantalla sino en el contacto comunicativo desde visual y oral, con una participación más social, cultural y humana, en un trabajo mancomunado entre las áreas de humanidades buscando mejores comportamientos y formas de comunicación con estudiantes de 8 a 11 años de edad, aportando de forma interesante y significativa a una mejor educación hacia el futuro, a lo cual nos planteamos preguntas que nos guie a ir resolviendo tales como:

- ¿Qué elementos son fundamentales del arte escénico a desarrollar con los estudiantes?
- ¿Cómo afecta el desarrollo de la comunicación por falta de la práctica corporal?
- ¿Qué herramientas pueden apoyar al desarrollo expresivo en los estudiantes para una mejor comunicación en las aulas?
- ¿De qué manera fortalecer las habilidades de expresión corporal?

Son algunos cuestionamientos que, con el paso del tiempo y el avance de la investigación, se descubrirán ya sean positivas o negativas según el proceso que se vaya desarrollando en la acción práctica.

#### **1.4 Pregunta de investigación.**

¿Cómo el arte escénico se involucra en una estrategia pedagógica que fomente el desarrollo de la expresión corporal, en estudiantes de 8-11 años de la I.E.O.T. José Joaquín Casas Chía?

## **1.5. Alcances y limitaciones.**

### **1.5.1 Alcances**

La entrega como producto final de una guía de prácticas pedagógicas de artes escénicas que aporten al que hacer del docente. Según lo observado se hace necesario identificar y fomentar en las aulas que el arte escénico es una estrategia pedagógica para el desarrollo de la práctica corporal en la institución, es de esta manera que los docentes contarán con elementos que les permita aplicar acciones en torno al desarrollo corporal en los estudiantes, siendo ese espacio una forma o acción más asequible y pertinente para el desarrollo de la expresión corporal, lo cual es necesario para los estudiantes en su desarrollo de formación siendo espacios en donde la mayoría de su tiempo convive, y se comparte, por lo tanto se necesita de ambientes óptimos y agradables socialmente.

La función durante este proceso permitirá analizar qué tan significativo es para los estudiantes como para los docentes, fomentar acciones y herramientas en torno a la corporalidad, haciendo necesario facilitar espacios y herramientas de acercamiento con la práctica y manejo de la expresividad para mejorar los lazos de comunicación escolar.

### **1.5.2. Limitaciones.**

La guía está planteada para ser aplicada dentro de las áreas de humanidades, no para las ciencias exactas como las matemáticas, la propuesta investigativa a realizar esta direccionada a estudiantes de ciclo II que comprenden las edades de 8-11 años del ciclo II de las I.E.O.T. José Joaquín Casas de Chía, son estudiantes que se encuentran en un proceso de exploración frente a sus habilidades y esto permite fortalecer los procesos de desarrollo corporal de una manera más adecuada.

## **1.6. Objetivos.**

### **1.6.1 Objetivo General.**

Analizar el arte escénico como parte de una estrategia pedagógica para fomentar el desarrollo de la expresión corporal, en los estudiantes de 8-11 años de la I.E.O.T José Joaquín Casas Chía.

### **1.6.2 Objetivos Específicos.**

- Identificar las diversas manifestaciones cotidianas tanto individuales como colectivas relacionadas con la expresión corporal, reflejadas en problemáticas y conflictos que prevalecen en el desempeño académico.
- Describir las diversas manifestaciones cotidianas relacionadas con el desarrollo de habilidades comunicativas, sociales, expresivas, creativas y resolución de problemas que se evidencian en el ámbito convivencial.
- Diseñar una guía de prácticas relacionadas con artes escénicas como estrategia pedagógica que refleje el involucramiento de la interdisciplinariedad a modo de fundamento epistemológico de la formación integral.

## Capítulo II Fundamentación Teórica

### 2.1 Marco de referencia.

Dentro de la investigación se tomaron dos categorías de análisis denominadas: Las artes escénicas y la expresión corporal.

Las artes escénicas constituyen un sin número de características propicias las cuales a través de la expresividad logran fortalecer el desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños, es por eso que si las instituciones académicas no fomentan el desarrollo del arte y, en este caso, no se fortalecen los procesos del arte escénico, en las primeras etapas del desarrollo personal nuestra sociedad dejará de formar seres humanos con pensamientos creativos, expresivos, autónomos, prestos a resolver adversidades, es por ello que el trabajo como docentes escénicos está focalizado a trabajar con el ser humano en todo su sentido emocional y cognitivo, porque desde allí se trabajan los sentimientos, emociones, acciones y una serie de situaciones que confrontan al ser con su entorno.

Dentro de los estudios del arte escénico y la expresión corporal encontramos a: Konstantin Sergueievich Alexeiev, Moscú, 1863 -1938) director y actor de teatro ruso. Participó en diferentes movimientos de vanguardia en el año de 1898, con Nemirovich - Danchenko, fundador del Teatro de Moscú, allí colocó en escena grandes obras teatrales de Anton Chéjov. Desarrolla un sistema de interpretación, el cual buscaba que el mundo emocional del arte estuviera fuera de toda artificialidad, un «realismo psicológico».

Al finalizar la revolución soviética, este autor dedicó su tiempo a la investigación, la cual se encuentra plasmada en textos como *Un actor se prepara*, *mi vida en el arte* y *la construcción del*

personaje, han sido de gran importancia para el teatro europeo y estadounidense, un trabajo teórico en donde el dominio de la técnica interior y exterior fortalecieron el arte escénico.

Stanislavsky justifica su trabajo en exponer una realidad y tener una concepción total de las artes escénicas en especial el teatro. Algunos directores lo formulan o plantean como un sistema, pero el autor se niega por completo a considerar que no son normas académicas prefijas, sino que se hace necesario lo imprevisto, siendo este un factor del quehacer diario del arte, el arte tiene una esencia especial como es la libertad de expresión individual. Para Stanislavsky se hace necesario estimular a los estudiantes para que llegaran a conocerse a sí mismos y así poder controlar las diferentes acciones y situaciones libres del subconsciente, pero que a su vez están controladas y vigiladas por el conocimiento.

Uno de sus objetivos era buscar que el ser humano surgiera como artista identificado por su importante expresión corporal y sinceridad, así como una constante verdad en la puesta en escena, se esperaba que quien practicara el arte debía hacerlo con una interpretación verdadera ya que el mundo real era verdadero y se debía tener un respeto por el espectador, sustentaba que no consiste en representar sentimientos, sino se hace necesario experimentarlos realmente en la acción teatral lo cual podía ser ayudado por su teoría de la memoria emotiva.

Su trabajo se fundamentaba en que el artista interiorizara a través del juego, guiaba a los actores, los cuales les enseñaba la forma de inventar desde lo más profundo del ser humano, creaba una vida ficticia cercana a la realidad, con esencia, empoderamiento, espontáneo y ardiente.

El artista debe encontrarse en un espacio donde logre explorar su interior, buscar entrar a una vida diferente a la que se es; se crea un mundo extraño de sentimientos y emociones, los cuales son vitales para construcción de un reconocimiento propio mezclado de matices que son



impalpables, pero que al ser humano lo forman y fortalecen su vida personal ya que su experimentación directa enriquece aspectos comunicativos de una sociedad.

Su metodología, analizada desde la corporalidad y la necesidad en los estudios del teatro, llevado a acciones reales en el escenario, que respondan a cuestiones fundamentales de relaciones sociales entre seres humanos, partiendo de posiciones donde la expresión corporal es el centro del yo y en este mundo contemporáneo plantea en relación con teorías socio-políticas y los diferentes estudios de la neurociencia que buscan generar mejores acciones de comunicación.

Hoy es necesario crear acciones que contrarresten que los niños y jóvenes se sigan formando como máquinas y o aparatos de producir resultados para entregar a las grandes compañías explotadoras de tiempo vs producto, y seguir generando una sociedad que no tenga sentido por la vida, perderemos ese momento de disfrute y reconocimiento propio de nuestra cultura, costumbres y tradiciones que son finalmente el sustento humano para vivir en sociedad.

El arte escénico logra despertar en el estudiante algunos componentes que al ser revisados y analizados son la base del ser humano para construir un sentido por la vida los cuales se nombran a continuación.

En la acción práctica en una clase se realizó un ejercicio de lectura grupal y su resultado finalmente fue que los estudiantes no trabajan en equipo, les cuesta escucharse entre ellos y de esta en ocasiones se crean prácticas castigadoras por parte del docente, porque los estudiantes no logran una comunicación en grupo y sin darse cuenta que el problema radica es en la falta de hábitos, formas o medios para el desarrollo de la práctica en actividades en equipo, que permitan una buena comunicación en las aulas, es así como se plantea un ejercicio escénico para dar solución a las actividades de lectura planteadas para el desarrollo comprensivo y analítico. Llevamos al grupo a

un salón de espejos lo cual es extraño para en su cotidianidad y planteamos el ejercicio que se escribe a continuación:

Imaginamos que el salón es una bandeja y los estudiantes los vasos, los cuales deben equilibrar para que ninguno caiga o se derrame el líquido, ellos deben moverse a través de saltos he intentar tocar a un compañero, cada vez que el docente de una palmada, el compañero que sea tocado debe salir del juego y los demás mantener el equilibrio del espacio el cual simula una bandeja, al final se realizó el análisis reflexivo del ejercicio en donde se enfatizó la importancia de la comunicación y el trabajo en equipo y que ellos escribieran la experiencia. Es así como con ejercicios y acciones prácticas conjuntas logramos desarrollar tareas para un fin en común según lo manifiesta. Baquero y Ruiz (2015). en el siguiente texto.

La capacidad de explorar sistemas de símbolos, tipologías textuales, metáforas, analogías, etc., como formas de realización conceptual, de ciframiento y codificación de conceptos, así como las particularidades de las audiencias contextos e intencionalidades en que los escenifica, son condiciones básicas para poner de manifiesto los desempeños de comprensión. (Baquero, y Ruiz, 2015, p. 6).

Las acciones generadas para el aprendizaje son importantes en los nuevos desarrollos frente a la evolución que la sociedad viene realizando, los docentes tienen un gran reto frente a todo el desarrollo tecnológico, que desde las primeras edades el niño comienza a tener y toda la información que llega por este medio, por lo tanto, las estrategias y formas para poder llegar a ellos debe cambiarles los contextos para que la información sea agradable y su significancia perdure en lo cognitivo.

Un aspecto importante es fortalecer los ambientes de aprendizaje es una forma de transformar el desarrollo de la educación ya que de esta manera se permite que el estudiante valore y desarrolle de una mejor manera el tiempo que permanece en las instituciones, es de tener en cuenta que podemos transversalizar las áreas donde haya empatía frente a nuevos centros de interés, para que los ambientes cambien porque se convierte en espacios significativos, es importante hacer las acciones más loables con experiencias favorables a aprendizajes, es necesario despertar capacidades donde la práctica tenga un valor frente a lo teórico y que esto tenga beneficios en los procesos de enseñanza y aprendizaje, dentro lo cual los hipervínculos serán elemento necesario en la consolidación de herramientas fortalecidas en acciones claras que fundamenten la necesidad de investigar y compartir nuevas experiencias pedagógicas.

Junto a la capacidad de aprender, un elemento que se viene considerando también de gran importancia es la capacidad para dar respuesta a los desafíos actuales de las escuelas es la capacidad de liderazgo de los profesores. Se está pidiendo un profesor entendido como un "trabajador del conocimiento", diseñador de ambientes de aprendizaje, con capacidad para rentabilizar los diferentes espacios en donde se produce el conocimiento. (Gros y Silva, 2005, p. 3).

Es de esta manera que podemos fortalecer mecanismos que mejoren las condiciones de aprendizaje, con nuevos espacios y acciones pedagógicas, con el desarrollo creativo que caracteriza al docente, con permitirle tareas nuevas de aprendizaje autónomo al estudiante, con la exploración consiente y de nuevas experiencias. "Existe un claro consenso que la actualización docente, es una de las claves para la implementación de procesos de enseñanza innovadores, que potencien más y mejores aprendizajes. (Gros y Silva, 2005, p. 5).

Las artes escénicas permiten generar cambios mentales y cognitivos en el estudiante de tal manera que logra ser significativo y su análisis le permitiría una mayor comprensión, esto fortalece de manera pedagógica no solo a un área, si no que generaliza los contextos de las diferentes áreas del aprendizaje.

## **2.2. La expresión corporal.**

La expresión corporal es un elemento fundamental en el diario vivir del ser humano y es la herramienta que nos permite identificarnos en un territorio según Montávez, (2012).

Desde la EC entendemos la comunicación como un proceso intencional de interrelación con los demás a través del lenguaje corporal. La unidad básica para la comunicación es el gesto, pero no el único. Quedarnos en él sería simplificar la complejidad del hecho comunicativo. El gesto es la unidad de transferencia simbólica entre ideas y realidad corporal, de forma paralela a lo que supone la palabra en el lenguaje oral. El lenguaje gestual se construye sobre los usos sociales y culturales y corresponde su estudio al área de la comunicación no verbal. (Montávez. 2012. p. 43).

Según lo anterior podríamos nombrar algunos elementos que son necesarios en el que hacer del arte escénico directamente enfocado a la expresividad corporal.

Elementos que se fortalecen a través de la expresión corporal:

- El niño descubre sus potencialidades.
- El niño descubre el poder de análisis crítico frente a lo bueno y lo malo.
- El niño logra discernir frente a lo que sucede en su entorno.

- El niño desarrolla habilidades que favorecen la acción de liderazgo.
- El niño descubre su destreza corporal, oral, lectura, dominio en la escena y composición intelectual.
- El niño se forma como ser sociable y analítico.
- El niño explora la creatividad, brinda confianza y enaltece su autoestima.

Es de gran importancia revisar estos aspectos que han mostrado y ver qué tan necesarios son para una institución, que los estudiantes cuenten con estos elementos de la expresividad y seguramente muchos serían los beneficiados y poder contar con ellos, en ocasiones carece de algunos y que si se lograra tenerlos en conjunto se contaría con otro tipo de sociedad o tal vez se recuperaría un poco de lo que se ha perdido en las últimas generaciones.

Lo que se ve y se conoce a diario invita a evaluar la acción de docente frente a lo que está formando en las aulas y lo que se transmite a nuestra sociedad, una sociedad que solo le duele a quienes miran con un ojo crítico la situación en la cual se encuentra el país, este país en el que a diario hay que transitar, pero poco se practica una acción consiente de observar.

Las relaciones que se viven a diario en las aulas permiten despertar diferentes emociones y sensaciones que conllevan a lo que llamaos convivencia, esta se trasmite en la medida que existan adecuadas formas de comportamientos y la comunicación allí es el eje fundamental para que se desarrolle este factor de convivencia.

Tomando los aspectos de la empatía y la simpatía por lo que se permite descifrar acciones nuevas y experimentales, es por eso que convivir en un grupo social cuesta; por esto, se necesita sobreponer algunos intereses personales.

Las acciones que se proponen con el desarrollo de la expresividad o el manejo de la corporeidad como son: la danza, el teatro, los títeres, la oralidad son herramientas que generan un trabajo silencioso, en conjunto, en colectividad, de manera creativa, en ocasiones improvisado, con acciones de escucha grupal, del uso de lo no verbal, la atención y concentración del yo con el compañero, buscando captar experiencias o momentos los cuales quedan en lo consiente y muchas veces en el inconsciente a lo cual fortalece y ayuda de manera simbólica al aprendizaje en equipo.

Para lograr la apropiación de estas herramientas es necesario desarrollar procesos conjuntos en donde toda la comunidad estudiantil sienta que la labor del arte y en este caso la expresividad es un factor fundamental en los procesos de comunicación, que una sociedad sin una adecuada comunicación difícilmente puede lograr acciones prácticas y de un beneficio en conjunto, el propósito es desarrollar esos lazos de comunicación en la institución educativa José Joaquín Casas.

Es necesario contar con la receptividad de la comunidad estudiantil, buscando esa atención en todos los actores que forman parte del proceso, contar con la capacidad de observación, para mirar en el interior y proponer hacia el exterior y de esta forma comprender lo que falta para realizar aportes con fines conjuntos.

El arte como desarrollo en el ser humano: uno de los grandes luchadores por que el arte hiciera parte en la educación fue Eisner, (1988), el cual dio importancia a los conceptos del arte y la manera de actuar en el pensar del estudiante, y como las escuelas en estados unidos no se daba importancia como proceso cognitivo, dando acciones y aproximaciones desenfocadas sin un planteamiento claro del arte en el aprendizaje, gracias a Eisner (1988) se da atención a los procesos artísticos y se formula como disciplina en el siglo XX.

Eisner aclara la necesidad de entender la cognición en un sentido amplio, no disociada de la afectividad. Cognición y afectividad, nos señala, son dos procesos que ocurren de manera simultánea y que comparten la misma realidad dentro de la experiencia humana. El lenguaje, los números, la música, la danza, las artes plásticas, son para Eisner formas de representación que se manifiestan de diversas maneras, los medios expresivos que sirven para transmitir a otros las concepciones creadas en la experiencia individual. Ellas hacen posible compartir nuestro conocimiento privado, transmitirlo a través de procedimientos y técnicas; las cualidades únicas de cada lenguaje para expresar ciertas ideas hacen que, en algunos casos, sea más apropiado usar palabras y en otras imágenes visuales. (Terradellas, y Juanola, 2014. p.4).

Sustentando las contribuciones que el arte aportaba al aprendizaje desde la educación en los estudiantes de básica primaria, asumiendo la preocupación, por lo estético, la exploración personal y de espacio, reconocer la historia en su entorno social y la crítica artística, aportando con apoyo de materiales didácticos desarrollados en sus investigaciones los cuales generaran el despertar de la creatividad como acción generadora de nuevo conocimiento.

Pérez (2001), manifiesta que, según los estudios, las artes se encuentran localizadas en el hemisferio derecho y según los estudios, la expresión musical permite interferir de manera adecuada e importante en los dos hemisferios cerebrales que ellos se activan de tal forma que se permite una flexibilización del cerebro a nivel cognitivo.

Del Río (2006) afirma en su estudio del arte-terapia que el arte “nos permite integrar la experiencia que es vivir, dar forma a lo que somos desde el alma” (p. 69,74) el arte ha fortalecido muchos procesos del aprendizaje tales como, cognitivos, psicológicos, subjetivos y claros en el desarrollo del conocimiento del entorno.

Existe una estrecha relación entre el ser humano y el arte desde los inicios de la humanidad, la forma de comunicarse, sus lenguajes, mitos y ritos de cada una de las comunidades, sus construcciones basadas en la creatividad, propia de cada grupo social junto con sus manifestaciones cultural, es así como el ser humano ha venido evolucionando creando modelos visuales, espaciales y formas de comprender el mundo.

La expresividad corporal revisada desde el arte escénico permite analizar su importancia y el fomento hacia el desarrollo de las habilidades comunicativas, es así como el gesto corporal es una herramienta fundamental en la adecuada interacción con la sociedad. Según Schinca (1988) “Una disciplina que permite encontrar, mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo, un lenguaje propio. Este lenguaje corporal puro, sin códigos preestablecidos, es un modo de comunicación que encuentra su propia semántica directa más allá de la expresión verbal conceptualizada” (p. 9) es de esta manera que se viene dando importancia al desarrollo expresivo en las aulas.

Para Sánchez (2008). “El cuerpo en quietud o movimiento, ya sea intencional o no, es la primera y fundamental vía de contacto del ser humano con su entorno. La EC abarca todas las manifestaciones motrices que impliquen intención de manifestar el mundo propio y de ponerlo en común con los demás a través de procesos de creación originales con un componente estético significativo. (Sánchez, 2008, p. 22).

La expresividad corporal se viene fortaleciendo por el contenido frente al desarrollo de capacidades humanas, Para Learreta, y Ruano (2009) la selección y estructuración debe darse en tres dimensiones: expresiva, comunicativa y creativa. Sin embargo, desde otra mirada más profunda Coterón, (2012) y Sánchez, (2012) reafirman las anteriores, pero formulan una más para



dar una configuración más amplia del desarrollo expresivo y la sustentan en la estética. “El movimiento comienza a elaborarse y a adquirir una forma estética precisa”. (p. 8).

La palabra expresión corporal es fundamental en el proceso educativo, la corporalidad hace referencia a la revisión y evolución de la motricidad frente a los conceptos del dominio del cuerpo, control y desarrollo de las habilidades corporales, tales como movimiento, voz, manejo del espacio y tiempo, en ello se establecen posturas centradas en la atención, concentración y respiración. Es así como exploramos acciones experimentales frente a la corporeidad y la motricidad por lo que es importante una revisión de la evolución de los conceptos de cuerpo, movimiento, motricidad y corporeidad.

Según la revisión de la corporeidad se relacionan varias posturas que permiten referenciar la atención de la experiencia en el desarrollo corporal que permite el análisis de los sentidos, deseos, inteligencias, sensaciones, sentimientos, el conocimiento en relación con el mundo, la imagen corporal, y acciones de comunicación junto con el cuerpo y sus habilidades expresivas. Frente al desarrollo de la investigación se busca concluir la importancia de vincular en cada uno de los niveles de educación de básica primaria inmerso en los currículos de la transversalidad de las diferentes áreas del conocimiento.

Una de las preguntas que la humanidad más se cuestiona es la importancia de recurrir al cuerpo como herramienta expresiva, y la pregunta es: ¿por qué recurrir al cuerpo? El cuerpo es la herramienta en la cual nos movemos a diario, es básicamente nuestro medio de transporte, es ese instrumento, el cual debe estar afinado para que genere momentos y experiencias para aprender a conocer la vida, según: Sefchovich y Waisburd (2001) “Es nuestro recurso básico nuestra mejor herramienta, es el apoyo sensorial, cognitivo, quinesésico y espiritual de nuestra existencia” (p. 32).

Revisar las características de la expresión en los estudiantes de básica primaria de las cuales se hace referencia para el fomento y desarrollo comunicativo, el cual se logra a través de la corporalidad, pero que en ocasiones pasa desapercibido por el docente; es necesario poder permitir al estudiante espacios donde logre expresarse de manera creativa y espontánea, es necesario detenernos a revisar que sucede cuando se priva al estudiante de estos elementos en las aulas.

Según, Learreta, (2005.). “A través del movimiento expresamos nuestro mundo interno, nos manifestamos en el mundo, compartimos, lo comprendan o no nuestros estados de ánimo, nuestra vida interior y nuestra relación con el entorno” (p. 267) afirmando la importancia de lo anterior Montávez, (2012) dice:

“El desarrollo de la expresividad permite la manifestación del mundo interno, la expresión de ideas, conceptos y emociones personales mediante movimiento y sonido con la intención de revelar la propia intimidad, evadirse y sentirse bien. En definitiva, ser nosotros mismos” (p.43).

Todo ello lo vemos plasmado en los diferentes contextos que enmarcan una sociedad y el momento histórico que es permeado por los siguientes elementos.

**Cultural:** Lograr construir una identificación corporal en la persona es necesaria con el fin de conocer sus tradiciones y costumbres, pasando por la expresividad corporal, la oralidad y desarrollo de habilidades comunicativas, donde se busca encontrar espacios de buena comunicación, fortaleciendo el interés comunitario frente a las dinámicas de los cambios socio culturales, los cuales se encuentran enfocados en la diversidad social que hoy en día demanda cada territorio. (Hernández, 2015. p. 12)

**Social:** En un ambiente de incoherencia comunicativa social se es necesario apuntar a mejorar a través de acciones de participación didáctica; donde se fortalezcan los lazos de

afectividad y aprendizaje en grupo, estos espacios de interacción en la práctica escénica favorecen vínculos emocionales y sentimentales que permiten un interés por el aprendizaje el cual es propio en relación que genera el encuentro con el otro. Stanislavsky, (2005, p.144).

Político: El desarrollo político es fundamental en el ser humano, este debe generar espacios de participación ciudadana como herramienta, que permita fomentar los deberes y derechos en los estudiantes, es necesario fomentar desde las diferentes áreas el interés por la sana convivencia y participación ciudadana, el arte es un eje fundamental el cual brinda escenarios que posibilitan al estudiante el reconocimiento propio y su relación con el otro. Baquero y Ruiz (2015, p. 6).

Económico: Generar acciones de gestión interinstitucionales con entidades que promuevan programas educativos que fomenten y fortalezcan procesos en el campo de las artes escénicas, los diferentes ejercicios y prácticas interinstitucionales favorecen el aprovechamiento de escenarios y espacios con los cuales en ocasiones las instituciones no cuentan, pero que son importantes para la flexibilización del aprendizaje en espacios físicos, así como con recurso humano. (Gros y Silva, 2005, p. 3).

## **2.3 Marco Normativo**

### **2.3.1 Marco legal.**

En la siguiente investigación, la cual está encaminada en el desarrollo de la expresión y el arte escénico, nos sustentamos en los siguientes textos que no permiten indagar frente al desarrollo expresivo y corporal.

La Constitución política de Colombia de (CPC, 1991), artículos 67 y 70, en el primero menciona que “La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social: con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores

de la cultura.” Y en el segundo artículo nos hace referencia que “El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional” (CPC1991, art. 67, 70).

En educación: Con la ley de educación de 1994, en artículo cinco (5) podemos revisar algunos de los objetivos de la educación que tienen que ver con esta investigación:

El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.

La formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad.

La formación para facilitar la participación de todos en las decisiones que los afectan en la vida económica, política, administrativa y cultural de la Nación. La formación en el respeto a la autoridad legítima y a la ley, a la cultura nacional, a la historia colombiana y a los símbolos patrios.

La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber.

El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad. El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.

La creación y fomento de una conciencia de la soberanía nacional y para la práctica de la solidaridad y la integración con el mundo, en especial con Latinoamérica y el Caribe. El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país.

La adquisición de una conciencia para la conservación, protección y mejoramiento del medio ambiente, de la calidad de la vida, del uso racional de los recursos naturales, de la prevención de desastres, dentro de una cultura ecológica y del riesgo y la defensa del patrimonio cultural de la Nación.

La formación en la práctica del trabajo, mediante los conocimientos técnicos y habilidades, así como en la valoración del mismo como fundamento del desarrollo individual y social. La formación para la promoción y preservación de la salud y la higiene, la prevención integral de problemas socialmente relevantes, la educación física, la recreación, el deporte y la utilización adecuada del tiempo libre, y

la promoción en la persona y en la sociedad de la capacidad para crear, investigar, adoptar la tecnología que se requiere en los procesos de desarrollo del país y le permita al educando ingresar al sector productivo.

De esta forma también en el artículo veinte se muestran algunos objetivos generales para la educación básica, en los siguientes literales podemos ver elementos que se presentan en la investigación como son: el fomento a las habilidades comunicativas, leer, hablar, comprender escuchar, escribir y expresarse correctamente.

Artículo 20. Objetivos generales de la educación básica. Son objetivos generales de la educación básica:

- a) Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo;
- b) Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente;
- c) Ampliar y profundizar en el razonamiento lógico y analítico para la interpretación y solución de los problemas de la ciencia, la tecnología y de la vida cotidiana;
- d) Propiciar el conocimiento y comprensión de la realidad nacional para consolidar los valores propios de la nacionalidad colombiana tales como la solidaridad, la tolerancia, la democracia, la justicia, la convivencia social, la cooperación y la ayuda mutua;
- e) Fomentar el interés y el desarrollo de actitudes hacia la práctica investigativa, y
- f) Propiciar la formación social, ética, moral y demás valores del desarrollo humano.

En las artes escénicas: para el fortaleciendo de las artes escénicas y directamente el teatro como eje fundamental en el desarrollo de una sociedad, en Colombia se crea la ley del teatro el 07 diciembre del 2007 bajo el título de: "ley, no. 117 por medio de la cual se expide la ley de teatro colombiano y se dictan otras disposiciones" el congreso de Colombia decreta:

Título II incentivos y promoción de la actividad teatral y escénica en Colombia.

Artículo 13°. Promoción y educación. El Ministerio de Educación Nacional promocionará dentro de los programas académicos de los estudios de enseñanza primaria y media la cátedra escolar de Teatro y Artes Escénicas, orientada a que los niños y niñas y los jóvenes se apropien de esta actividad, conserven la cultura nacional y adopten desde la formación artística nuevas visiones de mundo y se formen como líderes sociales y comunitarios para el futuro del teatro y las Artes escénicas colombianas.

## CAPÍTULO III

### 3. Marco Metodológico.

#### 3.1. Paradigma crítico social.

Viendo la necesidad de desarrollar procesos de aprendizaje y guiado en el paradigma crítico social sobre el cual se encuentra el proceso investigativo, conlleva a indagar otras formas de conocimiento, buscando un claro proceder frente al desarrollo aplicado.

El ser humano desarrolla su aprendizaje fomentado por medio de la interacción con su entorno, comenzando por el contacto de lo social, cultural y físico. Este proceso de conocimiento vendría siendo el resultado de múltiples factores desde el proceso intelectual y el encuentro de vivencias propias del individuo. En el paradigma crítico social, según Ricoy, (2006).

Exigen del investigador una constante reflexión acción-reflexión-acción, implicando el compromiso del investigador/a desde la práctica para asumir el cambio y la liberación de las opresiones que generen la transformación. Esto implica un proceso de participación y colaboración desde el autorreflexión crítico en la acción social” (Ricoy, 2006, p,17,18).

En este sentido se genera una relación entre el investigador y el fenómeno de estudio el cual se caracteriza por el compromiso de un cambio social, y esto requiere una acción constante en la práctica que por general parte de una necesidad de un grupo humano.

En la investigación el grupo focal está involucrado durante todo el proceso, en general la intervención planteada tiene un papel transcendental en la recolección de resultados de acuerdo con las experiencias, habilidades y el conocimiento tanto del grupo focal como del investigador. De esta manera el arte escénico como expresión artística, no busca solo construir procesos de desarrollo particular en el niño; motivados desde sí mismo para un fin propio de aprendizaje,



tampoco busca centrar al estudiante en una expresión artística [danza –teatro] o en ocasiones se asume que el arte escénico es solo un producto de intereses de quien lo practica, asumiendo que quien lo trabaja debe llegar a ser un gran Actor /Actriz, Bailarín/ Bailarina.

Por lo tanto, es importante analizar los procesos o propuestas desde otros puntos de vistas, y desligando los preconceptos de información que se están establecidos y que llegan por medios como la radio, la televisión, la tecnología entre otros medios que en ocasiones nos brindan una información errónea.

La función final de las investigaciones fundadas en el paradigma interpretativo consiste en comprender la conducta de las personas estudiadas lo cual se logra cuando se interpretan los significados que ellas le dan a su propia conducta ya la conducta de los otros como también a los objetos que se encuentran en sus ámbitos de convivencia. (Ramírez, Arcilla, Buritica, Castrillón, 2004. p. 71).

Lo anterior nos lleva al análisis de plantear nuevas acciones y conjunto de elementos que fundamenten la importancia de las artes escénicas, vistas desde otros aspectos y conceptos que generen en el ser humano un desarrollo importante en su formación desde las primeras etapas de desarrollo, viendo que desde allí se comienza a fundamentar una concepción en relación con su entorno social.

### **3.2. Enfoque cualitativo**

Para la siguiente investigación tomaremos el enfoque cualitativo donde según Hernández, (2014).

Los estudios cualitativos pueden desarrollar preguntas e hipótesis antes, durante o después de la recolección y el análisis de los datos. Con frecuencia, estas actividades sirven, primero, para descubrir cuáles son las preguntas de investigación más importantes, y después, para refinarlas y responderlas (Hernández, 2014. p.40).

Según la forma y características que se desarrollan en la investigación cualitativa el diseño a explorar vendría a ser cuasi-experimental, ya que el grupo focal se encuentra ya conformado por el nivel en el cual vienen trabajando y está establecido por el nivel de desarrollo del conocimiento al cual pertenecen, siendo ellos de carácter mixto, pertenecientes al ciclo II, con edades de 8 a 11 años.

El concepto de las artes escénicas parte de una acción en plural, son diversas y su multiplicidad en la representatividad conlleva a diferentes concepciones del mundo y su significancia, eso implica un proceso de trabajo en relación con el otro, con su espacio, con su quehacer diario, esta capacidad de ver el mundo es lo que lleva al arte a permear diferentes campos y convertirse en un eje transversal para la educación, en denunciar de forma creativa las problemáticas culturales, sociales, artísticas, económicas y políticas, buscando humanizar lo deshumanizado, encontrando otras concepciones de espacios y tiempos del mundo real.

La pedagogía teatral como una metodología activa que realza el trabajo, por sobretodo, con el mundo afectivo de las personas, es decir, prioriza el desarrollo de la vocación humana de los individuos por sobre su vocación artística (cuán buenos pueden ser para representar las técnicas teatrales); lo cual, permite respetar la naturaleza y las posibilidades objetivas de los estudiantes según la etapa del desarrollo del juego que les corresponde, estimulando sus intereses y capacidades individuales y colectivas en un clima de libre expresión. (López, 2008. p.31).

Es necesario lograr entender el arte escénico y su influencia en el desarrollo de habilidades comunicativas, así como una transformación en los procesos de aprendizaje en el estudiante. Poder crear en el niño/niña un mundo mágico y significativo en el aula, es mirar la teatralidad, la oralidad la expresividad como una herramienta de actitud pedagógica, más que una acción de contenido

curricular, encontrar en la acción dramática corporal un servicio al estudiante y no una finalidad programática.

En el desarrollo de la investigación cualitativa contiene unas formas que son multimetódicas , lo cual permite recolectar una variedad de documentos con información importante para ser interpretada tales como historias de vida, experiencias significativas, entrevistas, datos informativos, textos narrativos, entre otros, es de esta forma que se crea una recolección de información que se pretende interpretar de manera interpretativa y descriptiva para observar la situación que desarrolla frente a los objetivos planteados en el contexto educativo.

### **3.3 Tipo de estudio: Investigación – Acción**

Con el fin de generar formas de orientar el proceso de la investigación y contar con las debidas acciones y procedimientos los cuales favorecen la función de la realidad que busca el investigador, la investigación se enfoca a un tipo de estudio denominado Investigación-acción, en la observación, la cual se referencia como un tipo de estudio que busca comprender y poder resolver problemáticas de un grupo social. Según Sandin (2003).

La investigación-acción contribuye a la reflexión sistemática sobre la práctica social y educativa con vistas a la mejora y al cambio tanto personal como social. Unifica procesos considerados a menudo independientes; por ejemplo, la enseñanza, el desarrollo del currículum, la evaluación, la investigación educativa y el desarrollo profesional. Así pues, este tipo de investigación juega un papel esencial en todas aquellas áreas o ámbitos educativos que se desea mejorar, transformar e innovar. (Sandin, 2003. p.38).

Los procesos en las artes escénicas presentan diferentes etapas de conocimiento, tales como el aprestamiento y la comprensión, ya que en los niños de edades entre los 8 a 11 años generan

dificultades de comunicación asertiva, memorización a largo, corto y mediano plazo, la reproducción de sonidos, y asimilación de normas, es una diversidad de problemáticas presentes para el desarrollo de las habilidades comunicativas.

Lo que se busca en este proceso, es fortalecer el desarrollo corporal favoreciendo acciones comunicativas más asertivas, aportando en el mejoramiento de los aprendizajes académicos.

Existe una relación estrecha entre el estudiante y el profesor, ya que en esta edad para los estudiantes se genera una relación más afectiva donde los docentes son su segunda familia, allí se entrelazan relaciones de aprendizajes y se despiertan sentimientos y emociones afectivas; por lo tanto, según Hernández. (2014) “En la mayoría de los estudios cualitativos no se prueban hipótesis, éstas se generan durante el proceso y van refinándose conforme se recaban más datos o son un resultado del estudio” (p. 51) durante esta acción la observación es un eje fundamental, siendo la observación un acercamiento al aprendizaje del investigador, experimentando diferentes cambios y acciones de interpretación frente al grupo focal.

Las cosas son tan elementales como empezar a reconocer que entre sujeto implicado y objeto hay siempre interacción, complementariedad y por tanto cambio de conductas. La cultura es un producto convencional y, por ello, intencionadamente, no siempre deja ver cómo son las relaciones naturales, o lo que hay de verdad o falsedad en las relaciones convencionales. Siempre la verdad o falsedad es producida y revelada por un sujeto activo. El sujeto es el que quita y pone valor al objeto. Objeto es todo lo que está sometido al dominio del sujeto. (Ramírez, Arcilla, Buritica, Castrillón, 2004. p. 71).

Durante el proceso de la investigación nos centramos en una observación continua con los estudiantes, en la recolección de datos frente a los comportamientos, actitudes, expresiones, y la participación en los diferentes proyectos y eventos de integración e interrelación con el entorno

son fundamentales como acciones pedagógicas para el acercamiento del arte escénico tanto de los estudiantes como de los docentes, según Ana Colmenares (2012).

Asimismo, los actores sociales se convierten en investigadores activos, participando en la identificación de las necesidades o los potenciales problemas por investigar, en la recolección de información, en la toma de decisiones, en los procesos de reflexión y acción. En cuanto a los procedimientos, se comparten discusiones focalizadas, observaciones participantes, foros, talleres, mesas de discusión, entre otros. (Colmenares, 2012. p. 12).

La identificación de las necesidades genera un proceso de observación constante que proporciona un circuito o espiral de observación, en donde el método genera una inquietud constante de conocimiento.

Por su parte, Postic y de Ketele (2000) señalan que la observación es “a un más envolvente: organiza las percepciones. Ello implica toda una serie de operaciones de sensibilización y de concentración de la atención, de comparación de discernimiento todo ello dirigido por una intención” (p.19) es una acción relacionado con la percepción, lo cual no solamente esta medido por los resultados si no que lo atraviesa unas sensaciones y emociones lo cual permite poder organizar el proceso, tal proceso no solo es un acto afectivo sino que también se manifiesta desde lo cognitivo generando nuevas propuestas de formación intelectual.

Se trata pues de observar el comportamiento de un sujeto en las relaciones que establece con el medio y de su acción con el medio social ¿ante que reacciona? ¿Qué es lo que determina su comportamiento en esa situación precisa? ¿Cuáles son las relaciones con situaciones cuyas características y conexiones es preciso captar? ¿Cuál es su proyecto de acción? (Postic. y de Ketele, 2000. p.20).

Es de esta manera que la observación toma fuerza y sentido en el desarrollo mismo del proceso generando una serie de preguntas y situaciones que deben ir resolviéndose con mucho tacto, sin llegar a entorpecer o generar conflictos en cada una de las percepciones que se analicen en cada momento.

### **3.4 Diseño de tipo longitudinal.**

En esta acción el interés en la investigación nos conduce a analizar los diferentes cambios que suceden a través del tiempo y el espacio, lo cual las categorías a desarrollar nos permiten focalizar la acción investigativa, de tal forma que las relaciones generen cambios en un periodo de tiempo, es así como se toma de referencia el diseño longitudinal en donde la recolección de datos va entretejiendo los resultados. Según Hernández (2014). “Los diseños longitudinales, los cuales recolectan datos en diferentes momentos o periodos para hacer inferencias respecto al cambio, sus determinantes y consecuencias. Tales puntos o periodos generalmente se especifican de antemano” (p.159).

En una aproximación al desarrollo social de la expresividad corporal frente a un acercamiento más amigable en términos de convivencia entre los estudiantes de la institución educativa José Joaquín Casa de Chía con edades de 8 a 11 años, esta investigación desarrollo un trabajo participativo tanto de estudiantes, docentes y área administrativa para lo cual se parte desde lo individual a lo grupal.

Cuando se realiza el trabajo de campo investigativo este permite identificar el dominio corporal que predomina en los estudiantes de 8-11 años de la Institución Educativa José Joaquín Casas, descubriendo algunos factores que influyen directa como indirectamente en el desarrollo de la corporeidad, expresión y lenguaje comunicativo, así como el bienestar social y cultural de los estudiantes, en los diseños longitudinales Hernández (2014). Manifiesta que:

Estos diseños recolectan datos sobre categorías, sucesos, comunidades, contextos, variables o sus relaciones, en dos o más momentos, para evaluar el cambio en éstas. Ya sea al tomar a una población (diseños de tendencia), a una subpoblación (diseños de análisis evolutivo de un grupo o cohorte) o a los mismos casos o participantes (diseños panel). (Hernández, 2014. p. 162)

En consecuencia de esta investigación y los hallazgos encontrados favorece para generar y proponer acciones de acompañamiento e intervención que faciliten espacios para práctica constante del arte escénico en todas sus expresiones (teatro, danza, música, títeres, narración oral, poesía, circo) los cuales generan un apoyo a la resignificación de la expresión corporal y a la importancia que se debe tener desde la escolaridad para fomentar el desarrollo de la misma, aportando desde allí a la transformación de nuevas experiencias racionales y emocionales de los estudiantes en el aula y en general en su diario vivir afianzando procesos de comunicación en un futuro inmediato.

El trabajo investigativo presenta varias acciones que parten desde la recolección de información, selección de la muestra, encuestas, aplicación de entrevistas estructuradas y semi-estructuradas, interpretación de la información, y por último describir los resultados encontrados. El poder recolectar un número de experiencias facilita un análisis de las diferentes realidades del entorno de estudio y aporta diferentes interpretaciones de las realidades subjetivas, cuando se trabaja con los estudiantes y se reconoce su espacio dentro de una cotidianidad personal entendida desde los hábitos, formas y estilos de vida, estas acciones no se generarán en un hoy sino en un proceso, aunque hoy en día nos encontramos como dicen las últimas investigaciones en una sociedad líquida.

Los resultados obtenidos se lograron mediante la focalización de un grupo, así como la indagación recorrida e investigada a través de las encuestas semi-estructuradas. Se desarrolla este método de encuesta ya que el ambiente del grupo focal permite un ambiente de tranquilidad y sentido de participación por la realización del ejercicio investigativo y las preguntas realizadas tenían la oportunidad de ser respondidas con naturalidad.

En esta dinámica, se genera un momento de estudio factible donde la edad de población se evidencia de manera sincera, facilitando la aplicación cualitativa porque el dialogo allí se da con naturalidad y su exploración franca con el tipo de estudiantes a quien se les pregunta y se dialoga. El método abre espacios de conocer la experiencia significativa los cuales se convierten en experiencias importantes o procesos que se vivenciaron de una forma natural y espontánea.

El grupo focal es de carácter mixto, a su vez, colocamos en contextos sus experiencia y vivencias que día a día transcurren en sus vidas, ya que es un grupo bastante heterogéneo por los diferentes aspectos sociales y culturales que atraviesan en sus vidas, son niños y niñas que se encuentran en un proceso de socialización diaria con diferentes contextos, algunos trastocados por la complejidad de sus entornos familiares, la escuela forma parte de una experiencia diferente, compartimos con los estudiantes lo importante que es para la investigación poder generar otros campos que permitan reconocerse como seres humanos útiles y gran importancia para la sociedad, desde allí esta experiencia permite entender que el espacio al cual nos referimos abarca desde los estudios del yo con mi entorno en relación con lo cultural, social, político y económico, guiándolo en un proceso de formación como ciudadano.

Ahora bien, una ciudadanía que requiere de un sujeto individual reconocido en su comunidad, que es capaz de desarrollar su autonomía y responsabilidad, necesita el reconocimiento de las necesidades del individuo en aras de suplirlas para que sus capacidades de sujeto autónomo



puedan ser desarrolladas; esto implica un concepto de ciudadanía de carácter más individual, o microgrupal, de índole diferencial; lo que le obliga a estar íntimamente ligada a la concepción de un Estado democrático.(Alvarado y Carreño, 2007. p.8).

### **3.5 Técnicas de recolección.**

En el desarrollo de la aplicación en la recolección de datos en el campo cualitativo se trabaja desde la estrategia de investigación a través de encuesta cerrada y entrevistas semiestructuradas esto permite un acercamiento en el intercambio de información más cercano entre el entrevistado y el entrevistador. (ver Anexo D, E). Según Hernández (2014).

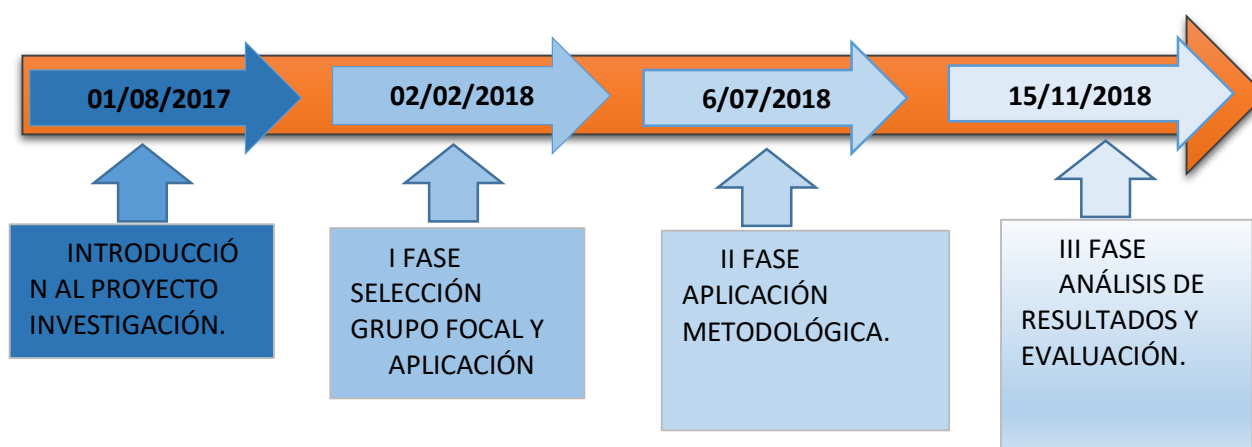
Las entrevistas semiestructuradas se basan en una guía de asuntos o preguntas y el entrevistador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener mayor información. Las entrevistas abiertas se fundamentan en una guía general de contenido y el entrevistador posee toda la flexibilidad para manejarla. Regularmente en la investigación cualitativa, las primeras entrevistas son abiertas y de tipo “piloto”, y van estructurándose conforme avanza el trabajo de campo. Regularmente el propio investigador conduce las entrevistas. Las entrevistas, como herramientas para recolectar datos cualitativos, se emplean cuando el problema de estudio no se puede observar o es muy difícil hacerlo por ética o complejidad. (Hernández, 2014. P.403).

En este sentido a continuación se plantea un diseño metodológico que divide el desarrollo de investigación en tres fases, en la primera fase se hace referencia frente al desarrollo de las pruebas, encuestas y entrevistas aplicadas, lo cual permite llevar un proceso de análisis cualitativo en donde lo interpretativo será la guía del proceso.

### 3.6. Planteamiento diseño del proyecto.

Para plantear el diseño metodológico se parte de un planteamiento de desarrollo por fases y teniendo en cuenta la población, quien en primera instancia es la guía y a partir de ello revisamos las categorías de análisis y las planteamos para el desarrollo de las fases. En la **Figura 1** se presentan la gráfica de los tiempos de ejecución.

Figura 1. Tiempos de ejecución de proyecto de investigación.



Fuente: Elaboración Propia.

Es de gran necesidad en el proceso metodológico contar con un margen de tiempos que permita ir avanzando en cada una de las acciones que contenga la investigación, de acuerdo a los tiempos planteados en la acción con los estudiantes.

### **3.6.1 Fases del diseño metodológico**

La investigación se establece en tres fases, la primera desarrolla la recogida de información con un grupo de 30 estudiantes y 6 docentes de carácter mixto, del grado cuarto de primaria, allí se aplicaron dos (2) instrumentos a estudiantes, una (1) prueba de lateralidad y una (1) encuesta, y a los docentes (2) instrumentos, una (1) encuesta y una (1) entrevista semiestructurada, para dar un inicio y acertamiento al trabajo investigativo. La segunda fase sería el proceso de ejecución, el cual permitirá ir reconociendo cada una de las acciones que se plantean con los estudiantes en los ejercicios prácticos o trabajo de campo y en la última fase buscar interpretar los resultados que se obtuvieron del proceso realizado en la práctica.

#### **3.6.1.1. Fase 1**

Encuesta de entrada: dentro del planteamiento de la investigación cualitativa se aplica un cuestionario de preguntas, las cuales son revisadas con el fin de que tengan claridad para los niños en el momento de ser leídas y sus respuestas se encuentren en su contexto de interpretación, ya que la investigación guía hacia el arte escénico, y algunos conceptos o palabras desconocidas o tal vez un acercamiento mínimo, en este caso se transcribe como teatro o danza, que tal vez es una interpretación más cercana y de reconocimiento para ser respondido por el estudiante, de esta forma tal vez es más cercano a su contexto y permite analizar una lectura de conocimiento más práctica del arte escénico y su importancia para los estudiantes, esta se realizó en la modalidad de pregunta cerrada ver (Anexo B).

Prueba de lateralidad (prueba adaptada de Vayer): Busca conocer cuál es la predominancia de lateralidad en el estudiante y tener una base de reconocimiento frente a su corporalidad con la finalidad de lograr desarrollar acciones que permita fortalecer y equilibrar física y cognitivamente algunos aspectos como el conceptual, procedimental y actitudinal.

Conceptual: en las acciones pertinentes al desplazamiento y lateralidad, referencias los diferentes planos espaciales, arriba, abajo, derecha e izquierda y viceversa.

Acciones procedimentales: lo cual referimos al manejo del espacio y desplazamientos acordes con su desarrollo y conocimiento de tiempos en relación con el movimiento corporal y su forma, en posición y su relativo frente a los objetos que intervengan en un determinado procedimiento de actividades corporales.

Actitudinales: la disposición y forma de comunicarse en un espacio determinado y en relación con el otro, este aspecto tiene un estrecho vínculo con la personalidad, las emociones, sentimientos y cambios los diferentes cambios de ánimo que pueden estar influenciados por agentes externos, los cuales pueden influir en la toma de decisiones (ver Anexo C).

Encuesta de entrada para educadores: está dirigida a seis docentes los cuales tienen de gran manera un acercamiento y relación con el grupo focal, es importante tener una lectura de análisis interpretativa desde el campo de los docentes, poder tener datos que permitan también conocer de parte de los docentes que tanto conocimiento se tiene de algunos conceptos básicos de las artes escénicas, desde allí se pretende develar que tanto vínculo tiene los docentes con esta práctica y si dentro de su práctica profesional o personal tiene algún acercamiento con los diferentes términos y actividades que se sugieren, durante el desarrollo de la investigación las descripciones de entrada que se logren tendrán gran significado para el desarrollo del planteamiento del problema y los objetivos (ver Anexo D).

Se aplica una entrevista semi-estructurada con un enfoque interpretativo con un dialogo abierto, buscando conocer más a fondo los diferentes experiencias y conocimiento que se tiene frente a la importancia de las artes escénicas en las aulas, viendo de esta manera como desde su quehacer

diario como docente y teniendo en cuenta su área de desempeño profesional ha tenido un acercamiento a través de actividades buscando la transversalidad de disciplinas con los estudiante en pro del desarrollo de la expresión corporal como medio de comunicación en el aula. (ver Anexo E).

### **3.6.1.2. Fase 2**

En la segunda fase se trabajó en la práctica directa de actividades e inducción de ejercicios de ritmo y movimiento, lectura de textos narrativos, reconocimiento de mi corporalidad y fomento al desarrollo de habilidades coordinativas, esta práctica se realiza dos (2) horas por semana, buscando fortalecer el desarrollo motriz, incentivar a la práctica escénica, brindar conceptos básicos de la práctica de la acción corporal como medio de comunicación individual y grupal.

Para el desarrollo practico de Expresión Corporal se utilizan algunas acciones pertinentes como son la asignación de tareas y el trabajo en el descubrimiento guiado, con estas acciones se busca fortalecer un trabajo individual, que junto con la acción teórica potenciara un descubrimiento guiado basado con el método inductivo que es interesante para una acción promotora del conocimiento.

Las investigaciones cualitativas se basan más en una lógica y proceso inductivo (explorar y describir, y luego generar perspectivas teóricas). Van de lo particular a lo general. Por ejemplo, en un estudio cualitativo típico, el investigador entrevista a una persona, analiza los datos que obtuvo y saca conclusiones; posteriormente, entrevista a otra persona, analiza esta nueva información y revisa sus resultados y conclusiones; del mismo modo, efectúa y analiza más entrevistas para comprender el fenómeno que estudia. Es decir, procede caso por caso, dato por dato, hasta llegar a una perspectiva más general. (Sampieri, 2014. p .41).

Analizada de esta manera el proceso que se realiza y las guías o actividades planteadas de enseñanza, van a depender del momento o circunstancias en que los estudiantes o grupo focal más exactamente logren contar con las herramientas y espacios que se necesiten para la ejecución de actividades, viendo que es un grupo bastante heterogéneo desde lo social, cultural y económico.

Por otro lado, las instituciones se encuentran inmersas en un desarrollo cultura por la producción inmediatista generados por los modelos del consumismo en donde se realizan actividades de todo tipo, con un solo objetivo para la presentación del momento y así poder cumplir una serie de requisitos institucionales. Por lo tanto, en este caso será lo contrario no se trabaja para presentar muestras culturales si no para generar procesos de formación, la puesta en escena llegara con el debido proceso continuo de trabajo según se vaya avanzando en el producto artístico, o en dado caso lo que el resultado de la investigación arroje, no necesariamente el resultado será una muestra artística. Las acciones se ejecutarán en la medida que el grupo focal evolucione y a su vez este proceso podría ser lento como podría evolucionar más rápido de lo que se tiene programado.

El trabajo grupal también es una acción que parte de lo individual para ser socializado y fomentado a lo comunitario, la cantidad de riqueza creativa con la que cuentan los estudiantes y que en ocasiones no es canalizada de manera positiva, estas riquezas de pensamiento creativo serán experiencias que permiten tener una relación más cercana entre docente y estudiante, partiendo de lo individual a lo grupal. Es necesario revisar con cuidado los comportamientos y formas de comunicación gestual, corporal y verbal con especial cuidado para que fluya la creatividad, el sentimiento, la razón de las acciones y entender desde allí la influencia del arte en el ser humano encaminado a la exploración de los elementos fundamentales del arte escénico que buscamos en

la investigación, para dar respuesta a los aspectos anteriores se muestra una tabla de actividades realizadas por el investigar en el aula. En la **Tabla 1** actividades de exploración corporal escénica.

Tabla 1. Ejercicios de expresividad en el aula.

Actividad	Descripción
Reconocimiento del espacio	Es fundamental que el niño reconozca su entorno ya que el espacio el cual se emplea para la práctica de las artes escénicas es totalmente diferente al que se encuentra acostumbrado en su diario vivir. Su reconocimiento va a depender de los conceptos socio-culturales que haya adquirido en su proceso de desarrollo, caminar por el salón, mirar los objetos, elementos que lo rodean, la luz, la oscuridad, el material del piso, una mirada entre compañeros, la música, estos aspectos van relacionados con adquisición de conceptos como los niveles, la geometría, las formas, representatividad espacial todo este contexto harán que su comportamiento y la forma de actuar frente a las situaciones que se le propongan serán diferentes, ya que para él será un espacio diferente y esto genera que su experiencia en el aula tenga unas características diferentes y a si mismo adquiere

una significancia que puede repercutir en sus emociones y pensamientos.

Caminar a ritmos diferenciados El ritmo forma un papel vital en el pensamientos y la memoria estos tiempos son variables y se deben distinguir diferenciando estados o momentos por el cual el niño transita en su diario vivir, pero que se realizan de manera inconsciente en los ejercicios se aprender a visualizar y distinguir de manera consiente haciendo una asimilación de lo real he imaginario como por ejemplo dormir, comer, caminar, hablar, bañarse, las dinámicas son absolutamente diferentes pero a través del movimiento y del sentido de la escucha se logra tener un acercamiento de lo consiente y la conciencia genera auto reflexión fomentando el encuentro con sí mismo.

Con las manos el docente da palmadas o señales con sonidos y marcará ritmos diferenciados donde el grupo se desplazará por el espacio, explorando diferentes movimientos corporales en relación he imitación de acciones del diario vivir comer, dormir, leer, tomar jugo, desayunar, bañarse, cantar, bailar, escribir, etc.



### Juego de Espejos

El desplazamiento es una acción cotidiana que a su vez merece ser conectada desde una mirada más consciente para el niño/niña que permita darle la importancia que tiene el ser humano al contar con esta acción de movimiento.

Caminar por el salón y al sonido de las palmas o señal del docente se encuentran frente a frente a un compañero y realizan movimiento de espejo, esto quiere decir que realizara movimientos el cual el compañero imitara, mostrando de esta manera las diferentes estructuras corporales que puede generar un cuerpo cuando el movimiento se encuentra al servicio de la mente.

### Niveles de espacio.

Entre los elementos de la expresión corporal encontramos la relación cuerpo espacio, disponiendo básicamente de tres acciones alto, medio y bajo. Descubrir un dominio espacial junto con el movimiento corporal, a partir de sensaciones experimentales propias con elementos, objetos, mímica, sonido etc.

El grupo se ubican acostados, acurrucados o completamente de pie, imaginaran un animal el cual representaran utilizan los niveles de espacio alto, medio, bajo.

Ritmo y movimiento con música Es normal afirmar que los niños tienen un interés por el baile, pero al afirmar esto, no dimensionamos la importancia que despierta en un niño la acción de poder mover su cuerpo por el sonido que produce un ritmo musical y a su vez componer una secuencia corporal en relación con el espacio.

El cuerpo del niño se encuentra en constante cambio, sus células están en un proceso de movilidad se encuentra en proceso de maduración, buscando su autonomía e independencia, todo ello se logra si los espacios que el frecuenta en la escuela le permite la exploración, expresividad de sentimientos y emociones a través del juego en relación con su espacio y tiempo.

Con diferentes pistas musicales de ritmos modernos y folclóricos se realiza calentamientos corporales donde los estudiantes seguirán los movimientos del docente.

## Relajación corporal

Vivimos en una sociedad que va muy rápido y llevamos a los niños a un ritmo intrepidante que no les permite parar. Los acostumbramos a pasar de una actividad a otra sin pausas y con prisas.

Hoy en día vivimos en una sociedad que avanza demasiado rápido y los niños los estamos acelerando constantemente sin pausas, los llevamos a realizar diferentes actividades pasando constantemente de una a otra con prisas y sin pausas. El niño necesita del movimiento del juego, pero a su vez es necesario llevarlo a la calma, a la relajación, al pensamiento personal y al descanso. Las actividades de relajación fomentan la tranquilidad, disminuye la ansiedad y baja el estrés, son acciones muy positivas en cualquier edad.

Con un ambiente oscuro para lograr una mejor concentración y música de relajación con sonidos ambientales de fondo, el docente guía la mente del estudiante el cual, a través del cuento leído, narraciones históricas, o situaciones del diario vivir invita a la imaginación del niño a recorrer estos espacios de tranquilidad y lograr encontrarse con una acción libre del diario vivir.

### Reconocimiento del cuerpo

El adquirir un conocimiento del esquema corporal es fundamental en la formación infantil, ya que de esta manera se adquiere los diferentes aprendizajes, construyendo personalidad y se autoafirma a si mismo frente a los demás. El movimiento en relación con el cuerpo aporta al desarrollo psicomotor facilitando aprendizajes en relación con las diferentes áreas del conocimiento Acostado de diferentes formas o de una manera cómoda con una música de fondo, guiamos al estudiante a reconocer a través del movimiento táctil y respiratorio su cuerpo y diferentes órganos corporales

### Vocalización

El lenguaje es un elemento fundamental en el niño para su adecuada comunicación y forma de expresarse, por lo tanto, se hace necesario realizar ejercicios que promuevan y desarrollen una adecuada pronunciación y vocalización desde una temprana edad, se considera en el arte fundamental esta habilidad de transmitir a través del lenguaje verbal las diferentes situaciones, hechos o momentos a representar en el escenario.

A través de alguna situación o hecho sucedido en la vida cotidiana del estudiante, se debe relatar en un ejercicio por grupo o parejas a su compañero de manera anecdótica, la intención es que el estudiante revivía momentos que le gusten

o que hayan impactado, para así lograr una gran fluidez y confianza en su comunicación.

Descripción de elementos, La exploración de las características en los sentidos como el forma, cuerpo, espacios, gusto, el olfato, el tacto, el reconocimiento del mundo sonoro, colores etc. así como el encuentro con el color, las formas, y las oposiciones de lo oscuro/ claro, grande/pequeño entre otras características del entorno permite que el niño se identifique con una cultura y se reconozca en su contexto, partiendo de esta necesidad del niño nos adentramos por medio del arte para lograr tener una experiencia que genere conceptos personales de lo que lo rodea y su funcionalidad personal y con el otro..

Se guía al estudiante para que por medio de algunos elementos se comunique y cuente sobre lo que entiende por los elementos, los describa desde el rasgo más sobresaliente hasta el más mínimo descubrimiento que él pueda transmitir un sentido y funcionalidad. Se parte de elementos sencillos como útiles escolares, elementos del hogar, señales de tránsito, elementos deportivos, entre otros.

Memorización

Contamos con unos principios fundamentales en el desarrollo de la memoria tales como impresión, asociación y repetición. Partiendo de estos elementos se hace necesario que se tengan

en cuenta para la práctica de cualquier actividad que permita fortalecer la memorización, cada vez que nos encontramos con el estudiante buscamos encontrar experiencias nuevas, que en su actividad constante encuentre nuevas o diferentes formas de expresar, la imaginación y la creatividad son una herramienta fundamental de la cual tomamos para guiar un proceso significativo

Se canta una canción, el estudiante deberá a través del movimiento por el espacio y la escucha tararearla generando movimientos que expresen sentido a la canción.

Con el compañero y un juego rítmico por el entorno el estudiante ira memorizando un texto como poesía trabalenguas corto para luego ser declamado al grupo.

Viaje a través de las emociones Como poder entender el tránsito de la emocionalidad en un niño, son tan variados los cambios y en ocasiones se devela la inocencia de transmitir o se expresar un sentimiento que genera una sensación de efecto la cual se traduce en un choque emocional a quien se encuentra presente del momento, desde ese simple instante es que las relaciones sociales toman fuerza y se convierten en un hecho de interacción con el otro.

Las emociones son consideradas el componente más humano y es lo que hace distinguirnos del resto de la naturaleza.

La capacidad de sentir nos da la experiencia de reaccionar, y vivir de determinada forma, los niños también experimentan diferentes emociones como el adulto, y se hace necesario que aprendan a manejarlas para una mejor comunicación.

Una vez se acerca al estudiante con su personalidad lo lleva a explorar diferentes emociones tales como: la ira, tristeza, melancolía, dolor, rabia, furia, cansancio, ternura, miedo etc. De esta manera pasar por las diferentes emociones que son las que finalmente mueven en ocasión la razón o el corazón del ser humano.

#### La Escritura

El desarrollo de la escritura en los niños de una manera creativa buscando técnicas que permitan la creación que estimule una afinación de acercamiento la cual se fortalece con la lectura, los dos son promotores y gestores para la construcción de historias y hechos que puedan ser transmitidos a través de la oralidad.

La acción creativa partirá de los relatos, que desde la imaginación se gesten y así construir momentos o situaciones para aprender a desarrollar una historia propia, buscando así que el niño cree su propio cuento. Lograr transportar su mente por la acción de la escritura en anécdotas, gustos, describir

deseos, cualidades, sueños entre otras situaciones que van fluyendo de acuerdo al momento de la acción práctica.

#### Comunicación en grupo

Encontrar las mejores formas de comunicación en los niños es una tarea difícil para los docentes, en donde su emocionalidad y manejo de los sentimientos es muy variable en el transcurrir del tiempo y el espacio, ello genera una búsqueda constante de estrategias y dinámicas que permita mantenerlos en relaciones sociales normales, esto quiere decir que se mantengan unas normas básicas de valores y comportamientos éticos con su entorno.

Si hacemos un análisis en los adultos vs niños podemos en ocasiones asegurar que los niños tienen una mejor comunicación que los adultos, ellos son capaces de expresar lo que sienten de una manera sincera y a su vez de perdonar sin ningún resentimiento, ellos aprenden a comunicarse e interactuar a medida que crecen, poderlos guiar en su proceso de tomar el turno para expresarse, tener una comunicación de manera adecuada y así poder entender cada una de los comportamientos de nuestros estudiantes.

Se les asigna un tema o se habla de ciertos momentos o situaciones que han sucedido, hechos del pasado y a partir de



allí se genera un debate de cómo podría ser representado y luego se realiza el ejercicio escénico.

Baile

Se realiza calentamientos con música y de allí partimos para colocar ritmos latinos, merengue, salsa, bachata, donde se genere un acercamiento y un contacto corporal entre los estudiantes rompiendo algunos paradigmas de contacto entre ellos.

Coreografía

En el descubrimiento y la confianza en el otro se formular ejercicios y acciones coreográficas donde necesariamente se necesita de algunas capacidades grupales, como la concentración, el interés, el apoyo, la tolerancia los cuales permiten generar un trabajo grupal.

Investigación y práctica personal.

El trabajo en casa se determina por los ejercicios desarrollados en clase y lo cual se deja como tarea para que sean repetidos en los momentos que crea pertinentes, estos pueden ser como gesticulación facial, practicar un movimiento, declamar un texto, imitar movimientos de personas o animales, etc.

Cada una de estas actividades se desarrolla dependiendo el grado de evolución en el ejercicio que el estudiante logre avanzar. Como lo manifestamos, cada acción o actividad que se propone se fortalecerá en el proceso según su participación y trabajo autónomo que desarrolle.

Fuente: Elaboración Propia

Nota: Anexo E. Evidencias imágenes actividades expresividad.

En esta fase también se busca promover en los docentes que por medio del trabajo que los estudiantes viene desarrollando, permitir involucrarlos en el proceso para que lo conozcan y en lo posible motivarlos a que realicen sus aportes y se involucren en el proceso, este puede manejarse desde un principio como observaciones solo visuales, en segundo plano se le pedirá aportes desde una crítica constructiva y finalmente se le motiva para que haga aportes por escrito y algunas sugerencias a los estudiantes con fines motivacionales.

Nota: Anexo F. Plan de actividades realizadas de introducción a la expresión corporal.

Durante el desarrollo en donde se ven inmersos los docentes sentirán que no es tan fácil enfrentarse como pareciera cuando sus habilidades expresivas están en juego, según lo manifiestan en las entrevistas y encuestas realizadas en principio. Observaremos que su pasión y el encuentro con sus estudiantes después de las acciones realizadas en cada una de las sesiones generaran un acercamiento y empatía con el arte escénico, el cual se verá reflejado en sus estudiantes para lograr que el docente encuentre una empatía y la importancia que necesitamos en la investigación, es necesario que el docente se motive para que pase de ser un agente pasivo a activo; frente a la importancia del arte escénico y logre explorar diferentes experiencias, para que más adelante puedan ser compartidas a sus estudiantes en los espacios que el considere, generando una reflexión frente a la necesidad de incentivar la práctica de las habilidades comunicativas a través de la expresión corporal en sus estudiantes.

Para dar inicio a esta acción motivadora hemos invitado a realizar un montaje dancístico a los docentes de la institución. En esta acción que se propuso solo una docente accedió a ser partícipe para preparar un ejercicio escénico, más exactamente una danza folclórica para ser

presentada en un acto cultural público en la institución educativa I.E.O.T José Joaquín Casas, se le aclara de antemano que se necesitaría de tiempo y compromiso ya que toda la comunidad educativa y directamente los estudiantes estarían presentes y era necesario presentar una muestra que motivara, que fuera bien presentado y lograr mover emocional o racionalmente a quienes vieran la presentación dancística. Es así como durante veinte (20) días previos al evento los docentes ensayaron una danza folclórica representativa de Colombia, departamento del meta, y cuyo nombre es reconocido a nivel cultural como “el Joropo”

El joropo es la fiesta de los llaneros donde improvisa en cada una de sus formas de música, canto y danza. Del árabe caro (jarabe) se originó esta palabra que se hermana con soropo, que es la vivienda del llanero marginal. El joropo fue delineado por el fandango y el fandanguillo, y cada una de sus expresiones contiene rasgos de sus raíces: el paso de valsiao, el zapateo y baile por parejas independientes; la improvisación de coplas de los bailadores, además del traje agitanado y el pañuelo que usaron nuestros antepasados; el introductorio “eco” del cantor de corrió que sobre la dominante o la supertónica se eleva varios compases antes de desarrollar el tema que es reminiscencia mora, o da paso ,al contrapunteo; los instrumentos, con excepción de las aborígenes maracas capachos, nos recuerdan que somos herederos de una cultura de la gran Europa, donde se confundieron elementos folclóricos de moros, italianos, alemán, franceses, españoles y portugueses. Se llama golpe a cada una de las diferentes formas de música empleadas para cantar conos o contrapuntar. Los golpes o sonos más conocidos son: Guacharaca, pájaro. pajarillo, seis (corrió), seis por numeración, seis por derecho. Seis numerao, gaván, chipola, catira, zumbaquezumba, nuevo callao, periquera, patos, sanrafael, quirpa, carnaval, perro de agua, merecure, perica. (Martín, 1991. p. 19).

En este sentido se busca un objetivo que está relacionado con motivar a la comunidad educativa en general estudiantes, docentes, administrativos y padres de familia. (Ver Anexo G). Fotografía danza El Joropo docentes I.E.O.T. JJC chía.

Finalmente, se plantea que debe ser coherente el discurso del docente, así como en la acción con el fin de que el estudiante tenga un reflejo de lo que el recibe del docente, desde allí se realiza una acción motivadora, es así como se deja un precedente frente al docente participativo y motivador.

### **3.6.1.3. Fase 3**

En la tercera y última fase se realizaron acciones de análisis, comprensión e interpretación de los datos obtenidos en las fases anteriores, se muestra un análisis de los procesos obtenidos durante el tiempo de la investigación.

#### **3.6.1.3.1. Población y Muestra.**

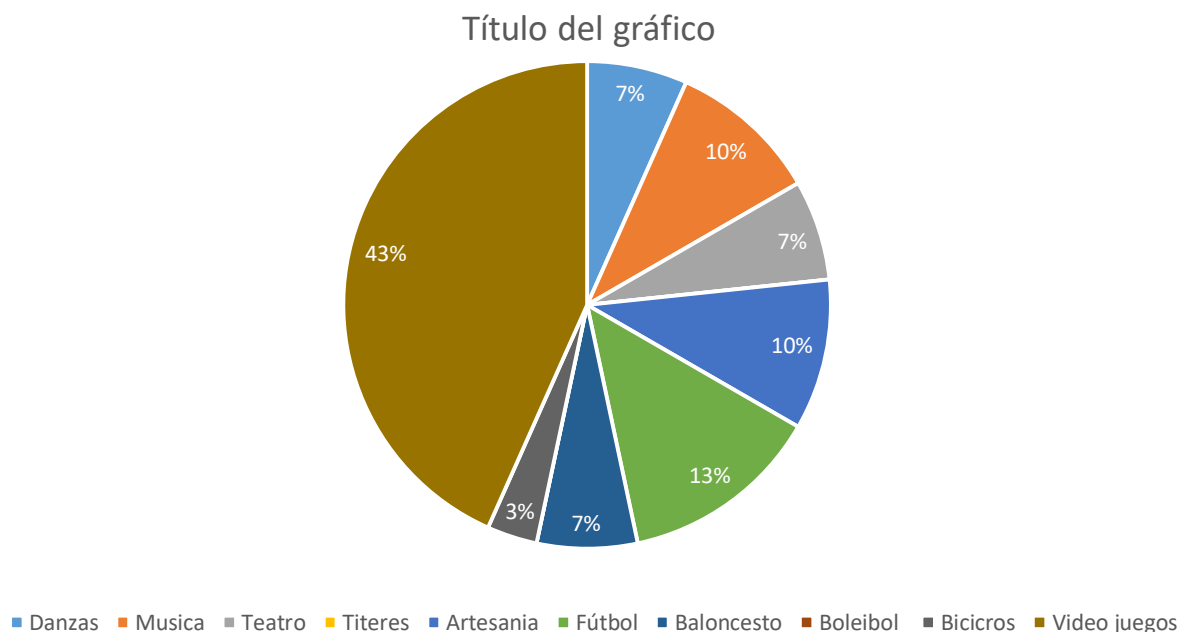
En la propuesta se trabaja con estudiantes de ciclo II con una muestra poblacional de 30 estudiantes que comprenden las edades de 8-11 años de edad y 6 docentes en la I.E.O.T. José Joaquín Casas, este grupo viene trabajando en un proceso explorativo de sus capacidades generando la necesidad por favorecer procesos de desarrollo corporal guiada por procesos académicos. Este proceso se llevará a cabo en el término de dos años (2) años, por medio de la lúdica y con la aplicación de juegos escénicos, se pretende que el grupo logre ser conducido por acciones pedagógicas que permita cumplir con los objetivos planteados que se han descrito, aportando a la solución de algunas problemáticas que se generan en el aula y los diferentes entornos escolares.

Las artes escénicas son un medio de comunicación que fortalece lazos de conocimiento y la expresión corporal es una herramienta fundamental en el desarrollo de la comunicación asertiva,

al encontrar que la institución educativa oficial técnica José Joaquín Casas los estudiantes de grado básica primaria carecen de habilidades de comunicación, dentro de las cuales su forma de expresarse e interrelacionarse con los compañeros, el entorno tampoco era el más adecuado por lo tanto les genera dificultad en el aprendizaje de las diferentes áreas académicas, es necesario a través del arte expresivo mejorar algunas falencias en cuanto a los lenguajes utilizados durante la jornada escolar, que en la mayoría los estudiantes no perciben los mensajes a través de ejercicios tradicionales en cuanto a la utilización del cuaderno y el tablero; buscamos realizar actividades que generen acciones donde se logre desarrollar la importancia de la comunicación.

Se obtiene información de las diferentes actividades artísticas que más les llama la atención actividades alternas en el campo deportivo, hobbies, aprovechamiento del tiempo libre, a su vez estudiantes que no practican ningún tipo de actividades en relación a las anteriores con regularidad o que finalmente tienen otras actividades en casa que no les permite organizar su tiempo libre, en otros casos no tienen acceso a escenarios artísticos o deportivos, existe un sin número de excusas y situaciones para la práctica de actividades que les permita ser partícipes del desarrollo de la expresividad corporal dirigida, la **Figura 2** muestra los resultados de actividades alternas o hobbies de los cuales son partícipes.

Figura 2. Actividades de aprovechamiento del tiempo libre.



Fuente: Elaboración Propia

Se realiza un proceso de fortalecimiento en convenios institucionales entre la Institución Educativa José Joaquín Casas, La Casa de La Cultura y El Instituto de Recreación y Deporte para más espacios alternativos, fomentando la actividad física y artística, cabe anotar que algunos estudiantes forman parte de los programas en el campo deportivo y cultural de las entidades mencionadas.

Con estos convenios institucionales se busca que entre las entidades se apoyen los procesos de formación, desde cada una de las áreas del aprendizaje de algunos estudiantes que ven un espacio donde se les escucha sus necesidades y gustos; allí se despierta el deseo de participar en los diferentes grupos que se promueven. Algunos de los programas en desarrollo son: matro-gimnasia, iniciación al deporte, porrismo, música instrumental, dibujo artístico, danzas y teatro, de esta manera buscamos dinamizar dos aspectos fuertes que maneja la institución como es la diversidad poblacional y la jornada única, buscando garantizar a través de proyectos pedagógicos, acciones lúdicas la flexibilización en el aprendizaje que brindan los docentes y directivos de la institución.

## CAPÍTULO IV

### 4. Análisis de resultados

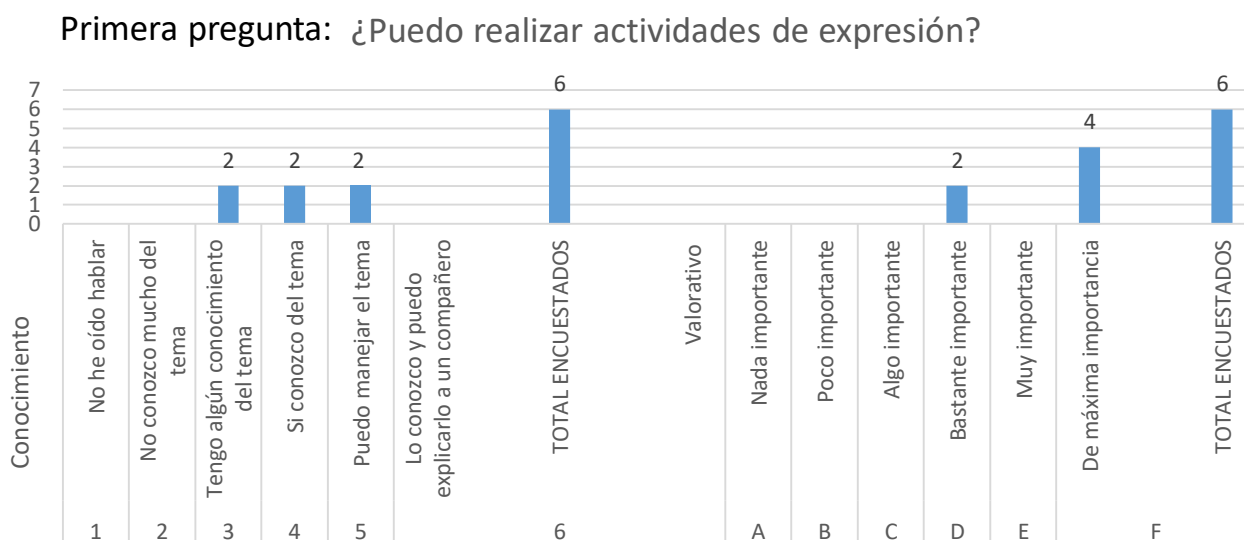
#### 4.1. Análisis de resultados Docentes.

Inicialmente se utilizaron encuestas y entrevistas semiestructuras que son herramientas que se aplican al grupo en general y tabular la información de manera de análisis interpretativo estas encuestas que se realizaron a docentes como a estudiantes se obtuvieron algunos datos relacionados con su visión y conocimiento frente a las categorías de análisis. (ver Anexos B, C, D, E)

Con la aplicación de las encuestas mencionadas nos permite ver y conocer lo importante que son para los estudiantes y docentes las artes escénicas, así como la práctica y un panorama de lo que se conoce de la expresividad como herramienta del ser humano, de allí partimos y presentamos unas gráficas de resultados que arrojaron frente al conocimiento y la valoración que le dan al tema.

Por un lado, los docentes y por el otro los estudiantes, en ellos encontramos resultados agradables de interpretación que permiten fortalecer acciones en el proceso de investigación. En las **Figuras 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9,10** se presentan los principales resultados que se realizaron a seis docentes de la Institución Educativa José Joaquín Casas de Chía, con cada una de las preguntas formuladas.

Figura 3. Gráficas de encuesta a docentes importancia de la corporalidad.

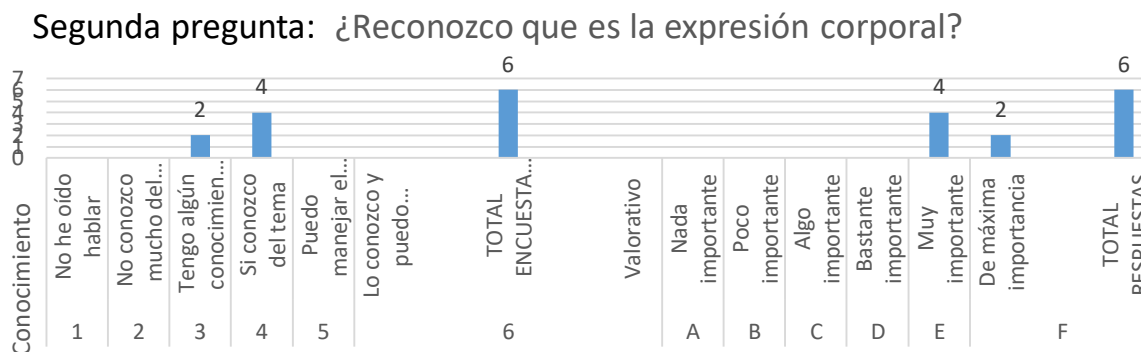


Fuente: Elaboración Propia

Analizamos qué tanto los docentes, desde su parte personal y sus espacios libres sí practican alguna actividad de expresión corporal, que les permite no solo fortalecer desde las aulas el arte si no que también desde el aspecto personal, aquí podemos visualizar que en gran medida se refleja una importancia y el trabajo que realizan o el acercamiento que se tiene con la actividad artística, un reconocimiento importante ya que el tiempo y el espacio que cuentan en su tiempo libre. Estas son múltiples actividades que en ocasiones deben realizar extra-escolar debido a la jornada única con la cual cuenta la institución.



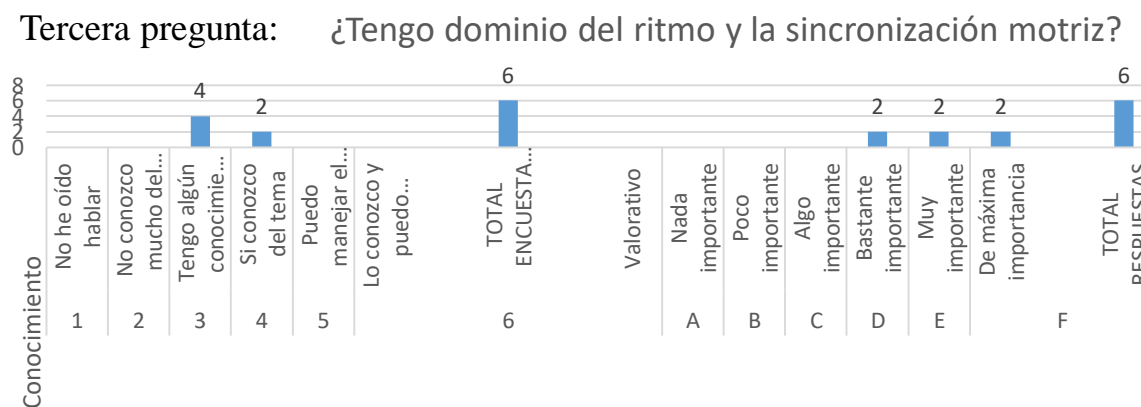
Figura 4. Gráficas de encuesta a docentes importancia de la corporalidad.



Fuente: Elaboración Propia.

Aquí pretendemos identificar si se tiene un concepto teórico claro de lo que es la expresión corporal y, a su vez, la importancia de conocer los aspectos que identifican la expresión corporal, buscando analizar si se habla del tema en las aulas o si pasa desapercibido. Podemos identificar que es muy básico lo que se conoce del tema, allí se identifica más como la danza o el teatro, pero no se tiene el concepto global y lo que enmarcan las artes escénicas y directamente lo que puede influir el desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes.

Figura 5. Gráficas de encuesta a docentes importancia de la corporalidad.

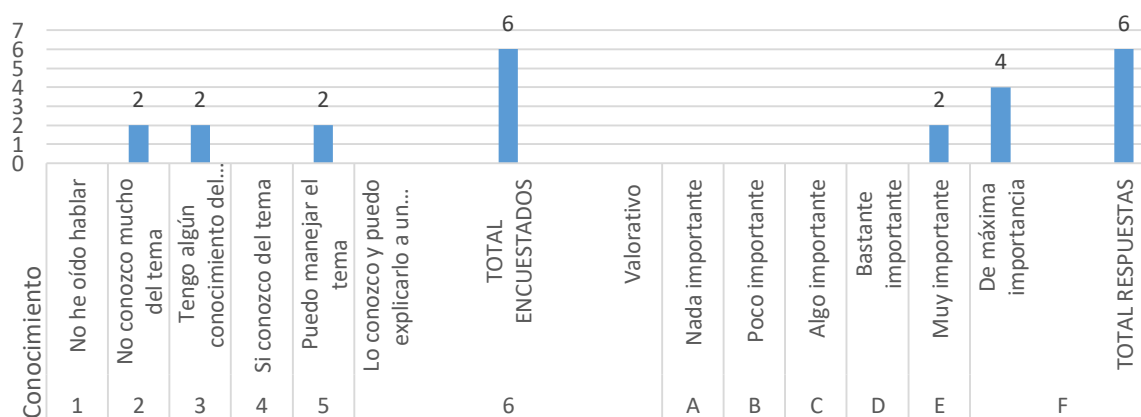


Fuente: Elaboración Propia

Un reconocimiento frente al desarrollo motriz que generalmente se critica en los diferentes campos de la sociedad por su falta de practica constante y consciente, pero que, a su vez, es necesario en el campo de la docencia no solo hablarlo, sino a su vez desarrollarlo como ejemplo a los estudiantes. De igual manera, analizamos que la práctica en el desarrollo de esta habilidad es muy minima en los profesores, ya que se trabaja con poca frecuencia, por lo que no se cuenta con los espacios o el tiempo necesario para actividades que permitan el fortalecimiento o mantenimiento del ritmo o coordinación motriz.

Figura 6. Gráficas de encuesta a docentes importancia de la corporalidad.

Cuarta pregunta: Práctica las artes escénicas (Danza, teatro, música poesía, cuentería)

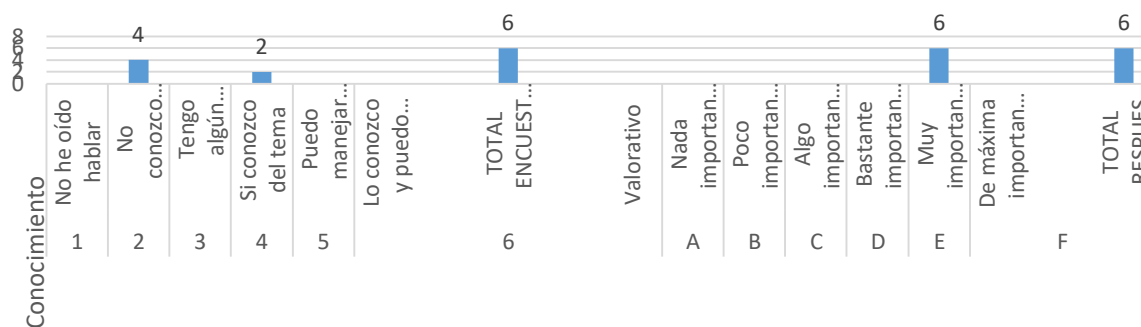


Fuente: Elaboración Propia

En el proceso de investigación es necesario conocer si los docentes practican o tienen algún acercamiento con las expresiones artísticas corporales, en la tabla podemos observar que a los docentes encuestados hay poca práctica y acercamiento con las diferentes manifestaciones corporales, pero a su vez manifiestan lo importante que es para su trabajo y actividad docente.

Figura 7. Gráficas de encuesta a docentes importancia de la corporalidad.

Quinta pregunta: Motivo a mis estudiantes a la práctica de la expresión corporal



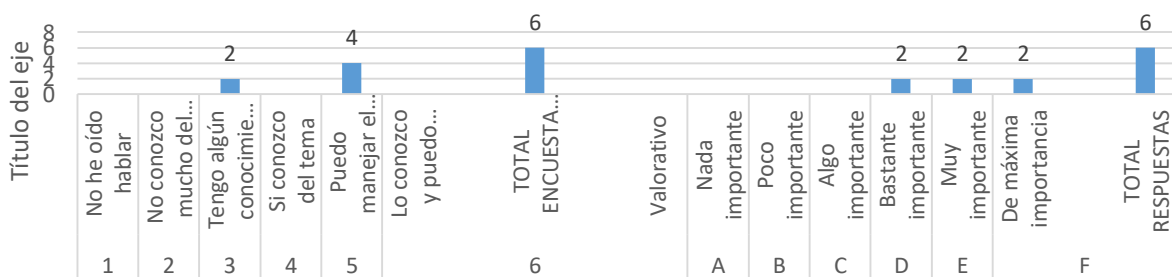
Fuente: Elaboración Propia

Es necesario con esta pregunta conocer qué tanto los docentes motivan a sus estudiantes a la práctica de las artes escénicas, como vemos su relación es muy poca y esto conlleva a que se generen vacíos en el estudiante frente a la exploración de los espacios artísticos, aunque lo consideren importante; si se revisa en la práctica su acción motivadora es muy baja.

Es de gran necesidad permitir espacios de capacitación, donde se fortalezcan falencias de conocimiento frente al aprendizaje de las artes en su contexto.

Figura 8. Gráficas de encuesta a docentes importancia de la corporalidad.

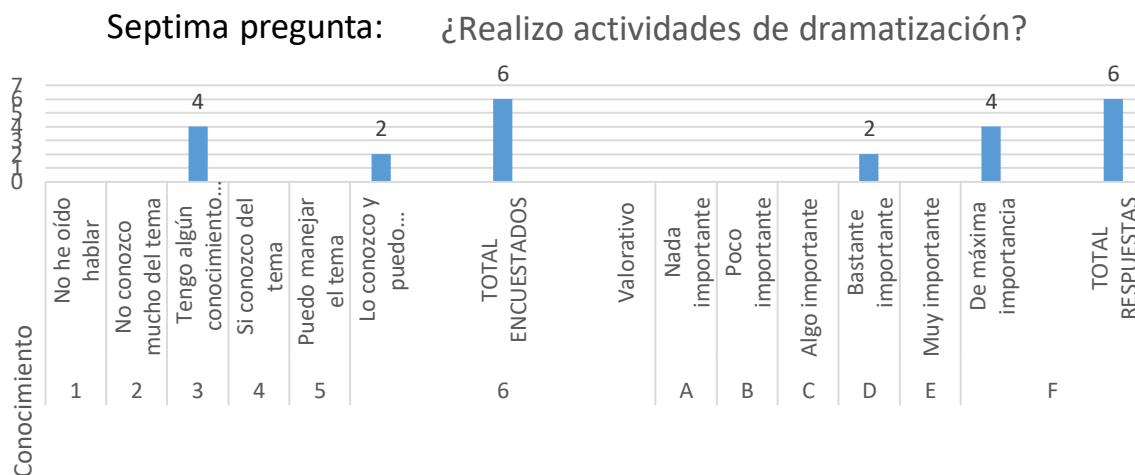
Sexta pregunta: ¿Participo de actividades como bailes de salón, aerobicos, zumba, fifies?



Fuente: Elaboración Propia

Se propone analizar qué tanto se practican actividades alternas que en ocasiones no tienen una relación directa con el arte, pero que en cuanto al proceso formativo son de gran necesidad estimular en los estudiantes que se encuentran en procesos de desarrollo tanto corporal, de identidad y de aprendizajes, allí analizamos que tampoco se le da gran prioridad a la búsqueda de alternativas o gustos por la práctica de acciones físico-corporales-recreativas y su manifestación frente a la importancia sigue teniendo un gran auge que permite mostrar la necesidad que se tiene por crear espacios que les permitan realizar estas practicas.

Figura 9. Gráficas de encuesta a docentes importancia de la corporalidad.



Fuente: Elaboración Propia

Partimos de explorar cómo ha desarrollado el niño su expresión dramática a través de la dramatización, aquí podríamos tener una deficiencia de Carrasco María quien nos acerca al contexto de la dramaturgia en los niños.

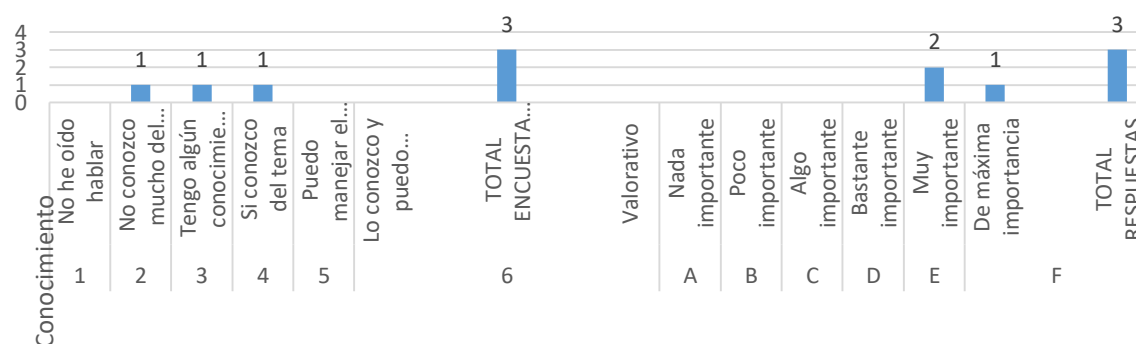
La dramatización o juego dramático debe reunir en nuestras aulas las características de libre expresión, creatividad y juego, debe ser siempre sugerido, constandingo con un clima

de libertad y confianza, pero con unas reglas elegidas por los mismos niños y niñas que tienen que ser respetadas. Nos dará la oportunidad de vivir otras vidas, revelar partes de uno mismo o también tomar conciencia de uno mismo en otro papel. (Carrasco, 2001. p. 382).

Es de esta manera como podemos acercarnos a los niños, permitiendo espacios de libre desarrollo, además se encontraron en las respuestas que el acercamiento con la dramatización ha sido bajo. Se invita a fortalecer espacios que puedan suplir esas falencias en el conocimiento de la expresión dramática, buscando un trabajo espontáneo y generando las características necesarias para una sana convivencia.

Figura 10. Gráficas de encuesta a docentes importancia de la corporalidad.

Octava pregunta: ¿Brindo espacios a mis estudiantes para la práctica de la expresión corporal?



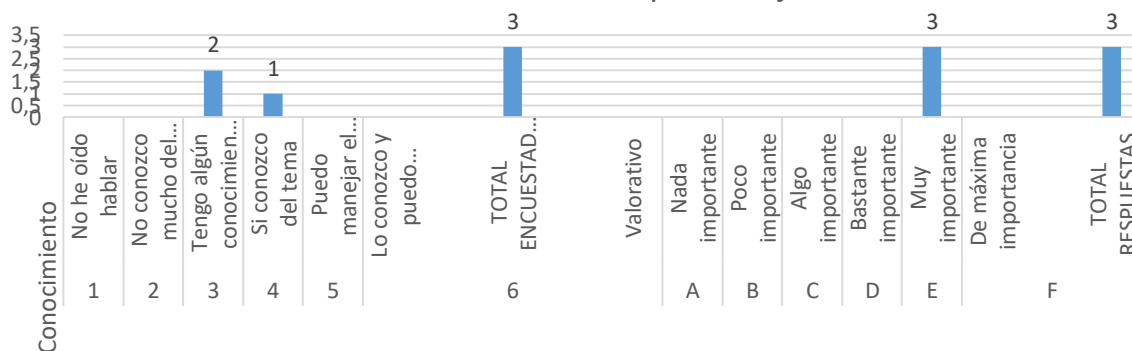
Fuente: Elaboración Propia

Para muchos docentes, no solo en la I.E.O.T Jose Joaquin Casas de Chía sino en una gran generalidad escolar en Colombia, los docentes acceden a pocos espacios para la práctica del arte escénico, debido al desconocimiento de los aportes aquí importantes que se brindan para el desarrollo del conocimiento en las primeras edades de la infancia. Aquí se mantiene la importancia,

pero su accionar en el proceso es básico o mínimo por la cantidad de compromisos que se generan para la entrega de avances en las áreas básicas del conocimiento.

Figura 11. Gráficas de encuesta a docentes importancia de la corporalidad.

Novena pregunta: ¿La expresión corporal aporta en otras áreas al desarrollo del aprendizaje?



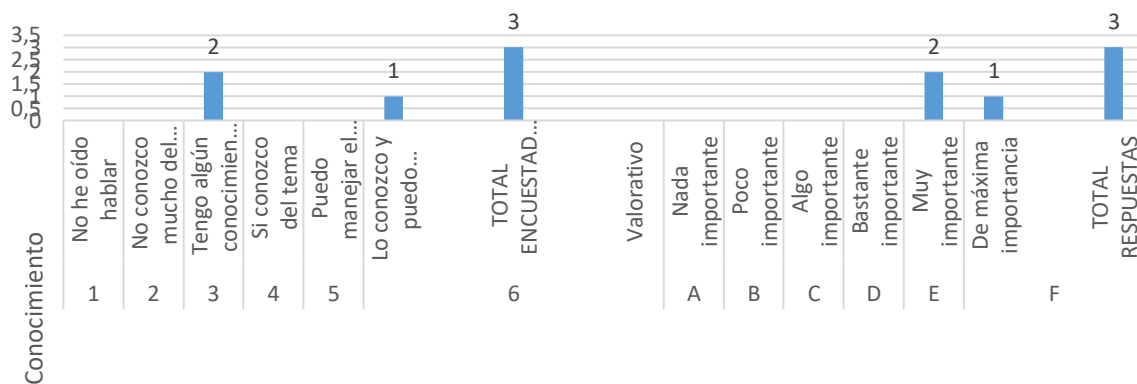
Fuente: Elaboración Propia

Los docentes reconocen la importancia de las artes escénicas en el desarrollo del aprendizaje en el niño, no se desconoce que el arte escénico podría ser una alternativa para que el estudiante desarrolle otras habilidades que tiene ocultas, sin embargo, nos damos cuenta que los recursos y espacios suministrados por las entidades territoriales no permiten contar con escenarios propicios para la práctica. En algunas instituciones son los directivos los que no dimensionan la necesidad de tener espacios para la practica del arte escénico.

Hoy en día se siente un cambio es una especie de limbo en donde las artes escénicas han venido ganando espacios por ser una herramienta de comunicación que transforma procesos y, a su vez, es un motor de cambio, este cambio se produce desde la conciencia, desde el proceder de las acciones de cada individuo que conforman la sociedad desde el tocar, oír, ver, analizar, observar, entender, captar y sentir, esto focalizando nuestros deseos y energías hacia lo que pretendemos conseguir.

Figura 12. Gráficas de encuesta a docentes importancia de la corporalidad.

Decima Pregunta: ¿Hago uso a través de la comunicación del lenguaje corporal?



Fuente: Elaboración Propia

Las encuestas de entrada aplicadas a los docentes buscan que los datos nos revelen un panorama general de cómo está actualmente desarrollándose el arte escénico en la institución educativa I.E.O.T. JJC, en donde la problemática que se desea resolver junto con los objetivos a alcanzar nos muestre el camino más viable a la investigación.

En la interpretación general de los resultados encontrados en la encuesta de entrada aplicada a los docentes, nos afirma que un gran porcentaje comprenden la importancia del desarrollo de lo corporal y la necesidad de trabajar en los estudiantes y fomentar la práctica de la expresión corporal. Ver Figura 3. Gráficas de encuesta a docentes.

Allí se presentan algunas preguntas dirigidas en torno a las artes escénicas dentro de ellas el teatro, la danza, la música, los títeres y la oralidad. Los docentes afirman en ocasiones practicarla pero en general es muy mínimo en comparación con el tiempo que pasan con sus estudiantes en el aula, por lo tanto se evidencia que su aplicabilidad frente actividades de desarrollo expresivo de lo corporal en los estudiantes es muy bajo, esto se debe a que la atención que se dedica al desarrollo de las artes se encuentra centrada en el “arte plástico” es decir: el dibujo, la pintura, y la escultura

entre otras alternativas como manejo del papel, la artesanía, manualidades, construcción de elementos a partir del reciclaje entre otras que el docente considere pertinentes.

Frente a lo anterior no se pretende entrar en discusión con el trabajo que allí se desarrolla desde la plástica, ya que no se desmerita por ningún motivo el trabajo tan importante que realiza el arte plástico en el ser humano. Por ello, esta acción pedagógica desde las artes nos aporta un desarrollo importante en la comunicación y es fundamental en los estudiantes para fortalecer formas de expresión, por ello, la principal preocupación la sustentamos en generar otras formas de expresividad en los estudiantes desde las primeras edades, brindar acciones y generar espacios a los docentes, así como incentivar a la práctica de las artes escénicas las cuales mencionamos en un principio.

De esta forma, la investigación es una experiencia importante por resolver acciones que son necesarias como lo manifiestan los resultados de la encuesta realizada, desde allí es donde se busca captar y ver si los intereses y cambios culturales en las acciones que se realicen, esto permite afianzar y fortalecer los procesos de aprendizaje en el aula, generando unos canales de comunicación que transformen los procesos entre estudiantes y docentes. Se parte de la idea y la necesidad de incentivar al docente a tener un acercamiento más constante con el desarrollo expresivo, buscar la acción práctica en los docentes y generar espacios para el fomento del arte escénico será fundamental para el logro de los resultados.

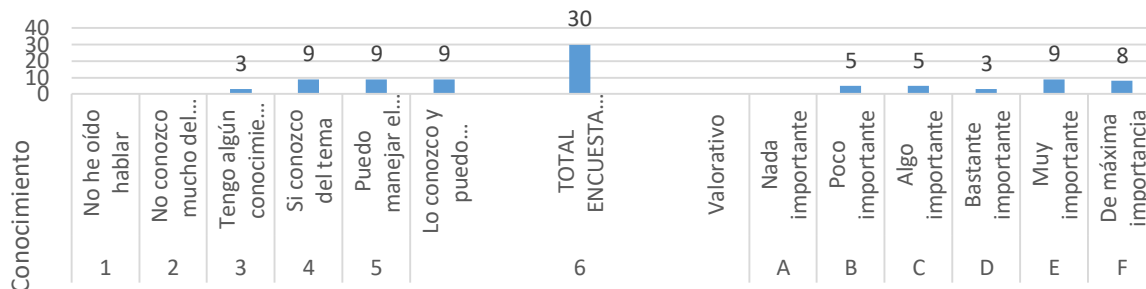
#### **4.2 Análisis de resultados estudiantes.**

En las **Figuras 13, 14, 15, 16, 17,18, 19** se presentan los resultados de las encuestas realizadas a los estudiantes.



Figura 13. Gráfica de encuesta a estudiantes importancia de la corporalidad.

Primera pregunta: ¿Practica actividades corporales de expresión (teatro, música, poesía, danza)?

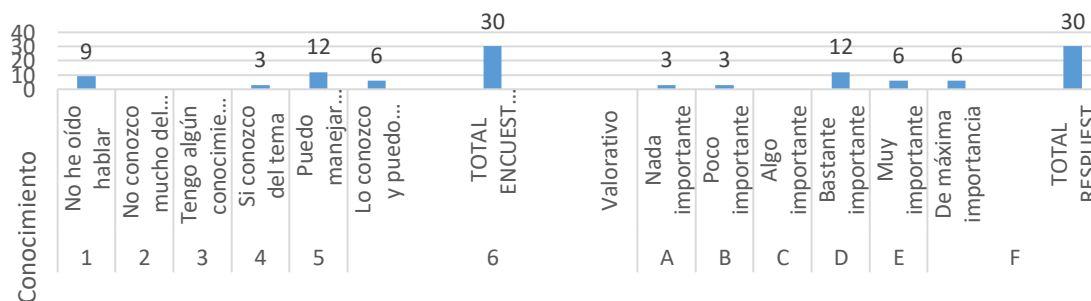


Fuente: Elaboración Propia.

Poder analizar si los estudiantes tienen contacto con la práctica de diferentes actividades artísticas es una posibilidad de poder conocer la empatía que tienen con el arte. Desde la interpretación de resultados vemos que no se encuentran muy alejados de la realidad, donde su participación y aprovechamiento del tiempo libre es bajo, se hace necesario que dentro de los programas y actividades inter institucionales se crean estrategias de participación de los estudiantes en los diferentes programas de formación.

Figura 14. Gráfica de encuesta a estudiantes de comprensión de la corporalidad.

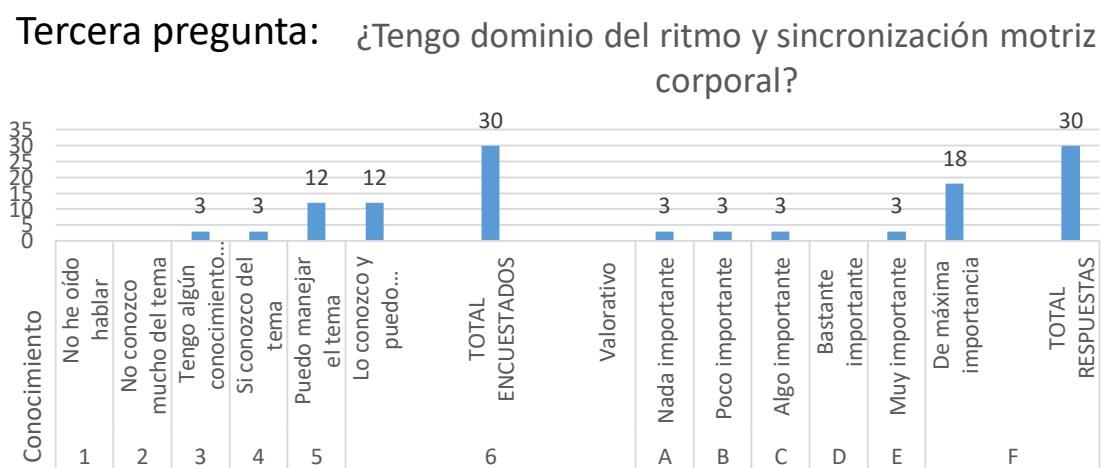
Segunda pregunta: ¿Comprende que es la expresión corporal?



Fuente: Elaboración Propia.

Desde el conocimiento teórico, la anterior pregunta, nos hace pensar que no se habla en las aulas de la expresión corporal como herramienta artística y cultural, allí solo se hace énfasis en el dibujo, siendo esta actividad más sencilla de desarrollar con la cantidad de estudiantes que pertenecen a cada uno de los grupos escolares, a su vez, para el desarrollo y contextualización se hace necesario una práctica constante de procesos artísticos escénicos.

Figura 15. Gráfica de encuesta a estudiantes importancia de la corporalidad.

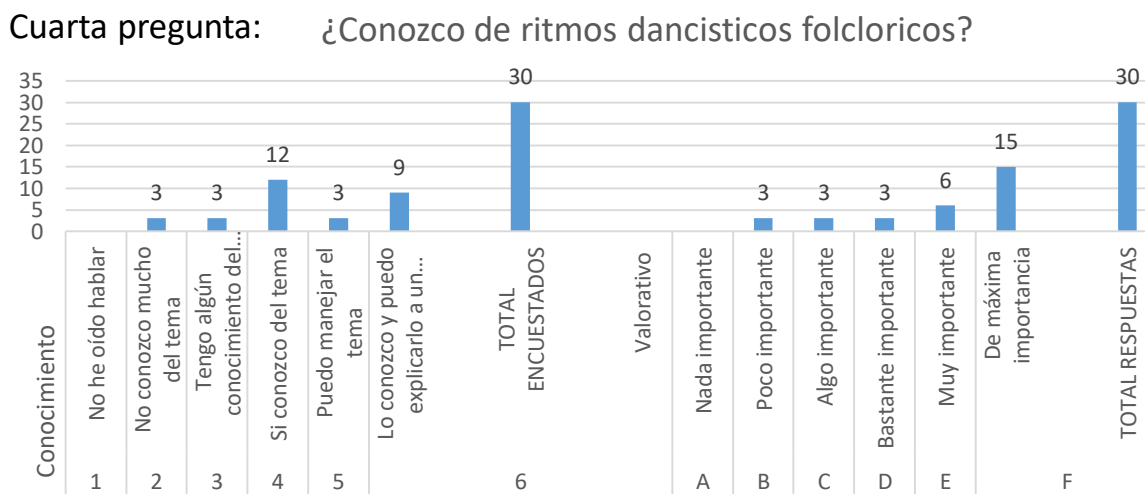


Fuente: Elaboración Propia

Reconocer qué tanto dominio corporal tiene un estudiante o que comprenda cuál es el dominio corporal en su actividad diaria en relación con su contexto, se relaciona con un proceder directo con el movimiento, con la postura y su estructura física; hacemos relevancia en el modo caminar, sentarse, comer, desplazarse, la mirada, entre otras, las cuales son acciones diarias del ser humano, pero que no se tiene en cuenta para una salud corporal y que es necesario para darle sentido a nuestras acciones.

Muchos estudiantes reconocen que es importante mantener una postura adecuada en su diario vivir, pero como no es una constante en su formación, donde se le esté al estudiante recordando su necesidad, pierde importancia, de igual manera, manifiestan su necesidad en construir un hábito constante del ritmo corporal teniendo una formación más directa y constante en el estudiante.

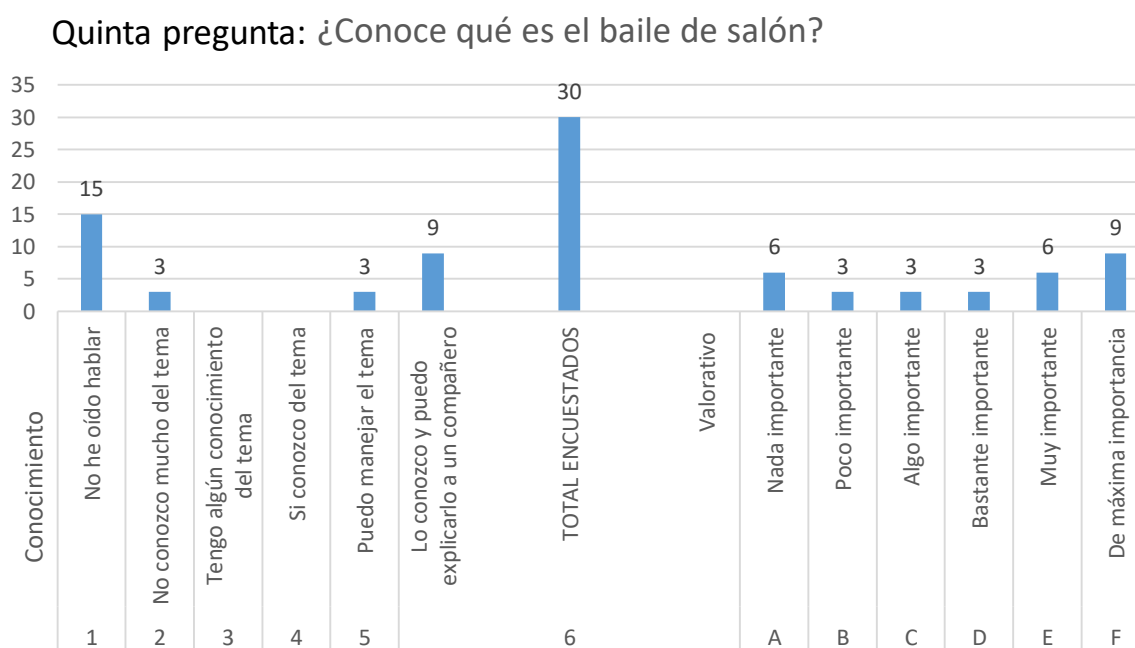
Figura 16. Gráfica de encuesta a estudiantes importancia de la corporalidad.



Fuente: Elaboración Propia

El ritmo y movimiento corporal es una acción más cercana en los estudiantes ya que desde la educación física se hace referencia a la importancia de desarrollar y fortalecer este tipo de capacidades y desde esta perspectiva podemos mencionar que el estudiante tiene un cierto conocimiento y acercamiento con los procesos dancísticos, también hay que felicitar a los docentes que a través de las actividades culturales, por lo general se hace un acercamiento al estudiante por las representaciones dancísticas y desde allí se generan algunas bases que permiten su afianzamiento.

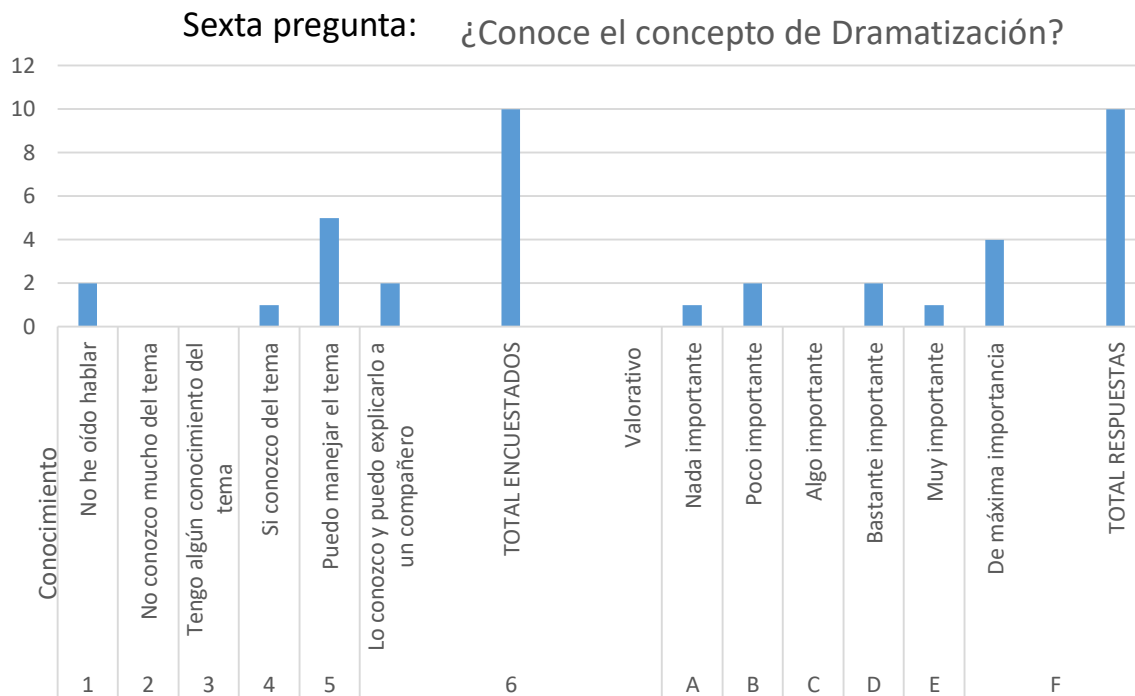
Figura 17. Gráfica de encuesta a estudiantes importancia de la corporalidad



Fuente: Elaboración Propia

El baile como se menciona anteriormente se le da los méritos a los docentes quienes promocionan las actividades culturales en las instituciones y desde allí se genera cierto acercamiento por la danza o el baile, clasificando y dando un breve paseo por los diferentes ritmos musicales con los cuales cuenta nuestro país y de los cuales es necesario tener un mínimo acercamiento desde las primeras edades con el baile, a su vez ello permite despertar otro tipo de capacidades como la atención, concentración trabajo en equipo y en ocasiones cierto compromiso de los padres.

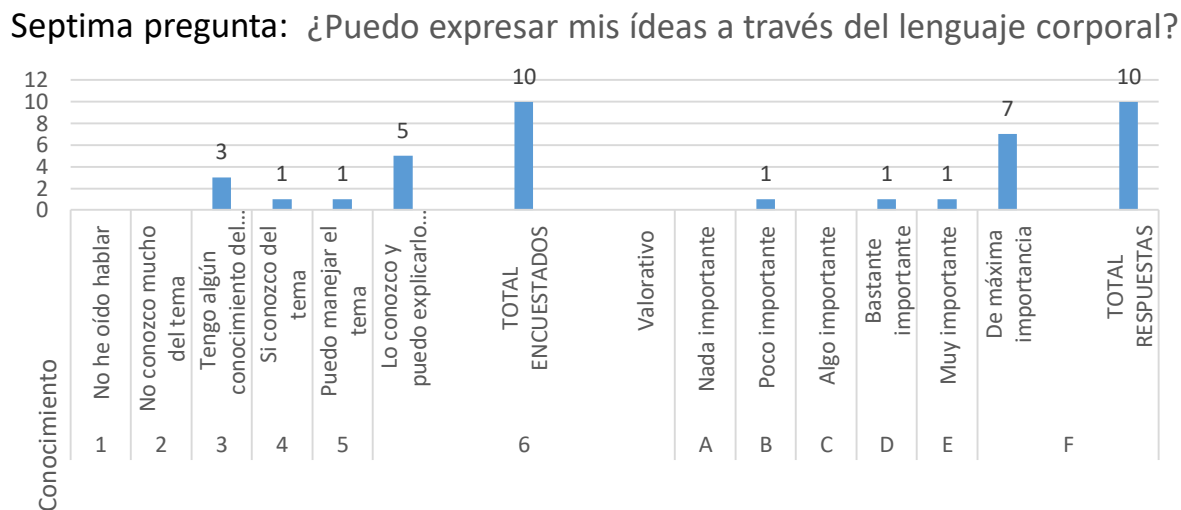
Figura 18. Gráfica de encuesta a estudiantes importancia de la corporalidad.



Fuente: Elaboración Propia.

En el desarrollo del aprendizaje en las artes escénicas existe un componente importante que es la dramatización, que bien es conocida, desde la literatura ya que desde allí los docentes tienen un espacio dentro de los ejes temáticos que permite abordar los géneros dramáticos, y el arte escénico aparece en este proceso académico. El estudiante en este espacio logra familiarizarse desde una temprana edad con esta característica del arte escénico, podemos ver que hay un previo de reconocimiento del arte en la literatura, aunque no se trabaja con gran profundidad, es una gran ayuda ese acercamiento al género dramático y que directamente influye en el arte escénico.

Figura 19. Gráfica de encuesta a estudiantes importancia de la corporalidad.



Fuente: Elaboración Propia.

El lenguaje corporal es una acción directa del estudiante, el cual permite descubrir el movimiento y acciones comunicativas reflejadas de acuerdo a su contexto, vemos como los comportamientos de los estudiantes, la dimensión de lo corporal trasciende a otros campos de acciones que rompen con características propias de la sociedad y caen en la agresión e irrespeto por el compañero y en ocasiones al docente, esto demuestra que es de gran importancia fomentar el reconocimiento del lenguaje del cuerpo y manejo de emocionalidades a través de la comunicación corporal, en esta pregunta se conoce o se entiende que el lenguaje corporal es determinada por el concepto del cuerpo y su importancia es de gran valor, pero la manifestaciones no están relacionas en total coherencia en los comportamientos, por lo tanto es necesario reflexionar en la relación de emocionalidad y corporalidad, para que allí se generen una conciencia

más humana y que esté acorde a un lenguaje social adecuado dado por acciones éticas y disciplinarias en un entorno escolar.

En la entrevista se logra ver el manifiesto de los estudiantes por querer ser partícipes de procesos vinculados con la danza, el teatro, la música, la poesía, cuentería, títeres, circo, etc. Pero las condiciones y los escenarios tal vez no favorecen la práctica de dichas actividades, pero su gusto y necesidad son relevantes, esto genera un reto más grande para la investigación, lograr materializar estos deseos manifestados en la encuesta, los resultados son la guía y la búsqueda del objetivo planteado, las aplicaciones en las acciones para tal fin deben ser muy bien programadas para fortalecer los resultados y las conclusiones correspondientes.

#### **4.2.2. Entrevista semiestructurada de entrada docentes: (Ver Anexo D)**

En el siguiente escrito resumiremos el dialogo obtenido por medio de una entrevista semi estructurada a tres docentes del ciclo 2, de la institución educativa IEOT JJC del municipio de Chía, los tres docentes son de especialidades diferentes y tienen relación directa con estudiantes de edades de 8 a 11 años los cuales son el rango que el investigador ha escogido para el desarrollo de su trabajo de tesis en maestría. En la Tabla 2 docentes entrevistados.

Como se ha mencionado en este análisis la entrevista es una conversación considerada como el arte de realizar preguntas y escuchar”, no es un instrumento neutral, al menos dos personas producen la realidad de la situación de la misma, en donde se dan respuestas. (Jiménez, 2012. p.18).

Tabla 2. Relación de docentes entrevistados.

<b>Docente</b>	<b>Grados a cargo</b>	<b>Especialidad formative</b>	<b>Tipo Nombramiento</b>	<b>Carga académica</b>
Docente 1	Cuarto de primaria	Licenciada en lengua castellana	En propiedad magisterio de chía	Humanidades, ética, emprendimiento e informática.
Docente 2	Quinto de primaria	Licenciado en matemáticas	En propiedad magisterio de chía	Matemática, sistemas, geometría, ética y emprendimiento.
Docente 3	Tercero de primaria	Licenciado en lengua inglesa.	En propiedad magisterio de chía	Ingles grados cuarto y quinto de primaria.

Fuente: Elaboración Propia

Docente 1. Nos cuenta que: La práctica que se tiene con los estudiantes en el campo de las artes escénica es reducida, estos temas como el teatro lo vemos en el área de español cuando aparece la temática de géneros dramáticos, se realiza un acercamiento con aproximadamente una o dos horas de clase dentro del currículo pero no de una forma muy profunda, son acciones teóricas muy básicas en el campo de la poesía, al tratar el género lirico hacemos partícipes a los estudiantes en cuanto a la lectura y creación de poesías, incluso se realizan dramatizaciones; por otro lado la danza es otra actividad que se hace necesaria, en donde los estudiantes necesitan y se logra trabajar en algunos momentos.

Actualmente, no se cuentan con una persona especializada en el tema, se cuenta con uno que otro espacio en el que se les hace rumba, aeróbicos, algunas danzas para las izadas de bandera y eventos institucionales, pero que se cuente con una dinámica continua no se tiene en el momento y los espacios son muy limitados para esta práctica de la corporalidad.



La autoestima es pieza fundamental para su reconocimiento y la expresión corporal ayuda de manera considerable a encontrar y reconocerse a sí mismo y con el entorno.

La necesidad es que ojalá se contara con un docente que manejara continuamente con el tema de expresividad ya que es de gran importancia para ellos y en la etapa en la que se encuentra sería fundamental para su desarrollo y formación tanto comunicativa como expresiva, viendo que es un espacio que el estudiante necesita y la etapa por la cual está atravesando.

Favorece el desarrollo motriz ayudando en el manejo del trazo lo cual favorece la escritura, dimensiona espacios alternos para la matemática, dominio de las costumbres y tradiciones que sin duda el área de sociales es favorecida, a su vez la convivencia que es fundamental en el trabajo que se desarrolla en el aula, generando acciones sin duda importantes para su desarrollo.

Docente 2. Nos cuenta que: la práctica constante de la expresividad de los estudiantes tiene que ver primero con la autoestima, ya que en el momento que ellos logren despertar sus emociones y comunicarse a través de ellos les permitirá sentirse mejor, y fortalecer su autoestima elemento fundamental hoy en día en la juventud.

En segundo lugar, las capacidades motrices y habilidades permitirán mejorar sus trazos, manejo del espacio, del tiempo, esto incide en otras áreas como la escritura lo cual se ve reflejado en la caligrafía, a su vez es una necesidad del ser humano el poder expresarse con su cuerpo.

En tercer lugar, la comunicación oral, que conlleva a desarrollar una correcta afinación con lo lingüístico permitiendo un acercamiento de aspectos básicos y lógicos en la lengua. El aporte que hacen las artes escénicas a la apropiación del lenguaje es una competencia primordial para la apropiación de un discurso oral en los estudiantes, desarrollar este tipo de habilidades como dialogar, comunicar, contar, interactuar, debatir, ensayar, escuchar, asimilar, reconocer, comprender, responder, transmitir, son acciones que en el proceso diario del aprendizaje del

lenguaje es favorable para comprender su entorno y de esta forma responder a las necesidades de cualquier asignatura.

Otro aspecto que se considera importante para el docente y que desde el arte escénico se le da un tratamiento especial son las relaciones personales, aquí apuntamos a lo emocional y sentimental, partiendo de lo individual para transformarlo a lo grupal, la expresividad en las emociones fluye de tal forma que no se detiene en el ejercicio, su naturalidad es muy clara, su cuerpo se desinhibe muchas veces de la realidad, he notado con gran claridad esos sentimientos que el estudiante explora en la teatralidad y verlo comprometido con ese momento escénico es contundente, lo que el arte hace desde lo interior hacia el exterior es sorprendente en los niños. Otro aspecto que allí podemos identificar es la relación del docente es más cercana, la integración a un grupo es evidente y los lazos de afecto son muy gratificantes para un trabajo en equipo.

Docente 3: La edad más apropiada para el desarrollo de la expresividad debe ser desde las primeras edades, la familia debe ser una influencia motivadora para el desarrollo y práctica de la corporalidad y el colegio un generador de espacios, ello conlleva a fortalecer sus habilidades comunicativas favoreciendo lo lingüístico, en la medida que el estudiante logre mantener una continuidad en su desarrollo corporal pienso que favorecerá cualquier campo o área de conocimiento que le guste o que desee desarrollar para su vida, logrará una autoestima fuerte, saber escuchar, como ser escuchado; teniendo esa gran capacidad de expresarse sin ningún temor.

Otro aspecto que considero importante en el desarrollo del niño y que el arte escénico aporta es la capacidad de improvisar o memorizar un texto, una coreografía, un circuito, una imagen, la letra de una canción, es un aspecto sociolingüístico que aporta a lo pragmático, este aspecto sin duda hace parte del aprendizaje, pero el arte logra desarrollar unas habilidades entorno a la memoria que la matemática y la ciencia no han logrado tan dinámicamente, encontrar los

estudiantes aprendiéndose una coreografía con una espontaneidad o siguiendo la repetición de un paso, el cual lo dirige el docente o en ocasiones un compañero, ese aspecto es de admirar en el arte, tendríamos otros aspectos también fundamentales como el aprendizaje de una partitura musical, o en la composición de una pintura, bueno hay infinidad de cosas en el arte sorprendentes para que un estudiante desarrolle su trabajo de una manera casi autónoma.

El teatro es una herramienta en el proceso de enseñanza que acerca al estudiante al desarrollo crítico frente al aprender a aprender, una convivencia por lo ciudadano, una iniciativa personal por el gusto y disfrute de las cosas, una competitividad cultural y artística sana, en los espacios de formación.

Teniendo en cuenta lo mencionado anterior mente nos referimos a la necesidad que tiene la guía de práctica escénica como estrategia pedagógica para el desarrollo de la expresión corporal, la cual brinda a la institución diferentes maneras de impartir el conocimiento para sí fortalecer procesos artísticos que incentiven a los estudiantes por un adecuado uso de los espacios y entornos académicos que promueven aprendizajes significativos.

La guía permitirá al docente implementar acciones interdisciplinarias en las asignaturas de humanidades, las cuales despierten interés en el estudiante por conocer y desarrollar sus capacidades a través del trabajo artísticos en otras áreas del conocimiento, afianzando de tal manera procesos cognitivos que flexibilicen la relación entre docente y estudiante.

La estrategia mencionada fomentara en el estudiante el dominio y control de sus acciones corporales, sociales, manejo de emociones y pensamientos en su cotidianidad, lo cual es necesario poder controlar desde su yo interior, buscando generar una conciencia autónoma de los comportamientos convivenciales en los diferentes ambientes tanto dentro como fuera de la institución, la guía planteada refleja ejercicios que son transformados en situaciones típicas de

momentos o hechos cotidianos a los cuales está expuesto el ser humano en su contexto, en este sentido se aporta de manera significativa a una formación de jóvenes con un pensamiento autocrítico y con una mirada desde lo particular pero con intereses grupales.

## Capítulo V

### 5. Análisis de la información

#### 5.1. Análisis e Interpretación

##### 5.1.1. Grupo Focal

La segunda fase se da inicio a una serie de actividades de introducción a las artes, donde a los estudiantes se les comienza a trabajar el desarrollo del ritmo, movimiento y expresión a través de la danza, en este caso se utilizan diferentes géneros musicales en donde el estudiante tenga un cierto acercamiento y le encuentre empatía con lo que culturalmente lo ha tocado desde sus sentidos y gustos, dentro de estos géneros podemos mencionar algunos como el merengue, salsa, bachata, algunas canciones de nuestra tradición colombiana como la cumbia, rumba campesina, sanjuanero, currulao, llegando así a algunos géneros más modernos que hoy en día invaden los espacios a los niños y jóvenes en todo campo nacional y mundial si se puede decir, como lo son el reggaetón, la champeta, electrónica, entre otros ritmos que hoy en día los jóvenes tiene como preferencias.

En la realidad actual de un niño/a las cosas son bien distintas, partiendo de la idea de que la música desempeña un papel que nada tiene que ver con el que acomete en los conservatorios de música. Si queremos educar en la diversidad, entendiendo ésta como inclusoria, convendría por coherencia incluir todos los estilos y géneros musicales por igual. Si la escuela no quiere llegar a ser algo aislado a la sociedad y desea estar comprometida con ella, debemos educar a personas que dispongan de criterios propios,

para poder orientarse en una sociedad que está en constante cambio. (Ludemann, 2009), (citado por Aldeguer, 2012. p.92).

Es necesario en la investigación entrar en el campo del estudiante, es decir en el entorno del niño y entenderlo como un ser en su totalidad, es necesario que antes de entrar a conocer su mundo, una de las acciones fundamentales que hay que tener en cuenta es desprendernos de algunas tradiciones y costumbres. Según Aldeguer (2012) “El aula debe ser un lugar de encuentro entre diferentes disciplinas y culturas, y por ello no debemos hacer caso omiso de las demandas de nuestros estudiantes” (p, 94. Párr. 3).

La necesidad de involucrar de manera activa y consiente para conocer esos mini mundos tan diversos que se tiene en las aulas de la I.E.O.T JJC Chía.

Con el transcurrir de las acciones del trabajo rítmico los estudiantes sienten que se les escucha de una manera no oral de la cual están acostumbrados a ser escuchados como son las aulas, unos espacios cuadriculados, con pupitres en donde los espacios son reducidos para la movilidad, sino que encuentran un espacio diferente, un sitio en donde pueden compartir a través del movimiento, un trabajo guiado hacia el sentido de la escucha de símbolos y signos que les transmite seguridad y confianza para desfogar sentimientos, emociones, actitudes, sin miedo a ser juzgados o señalados por su forma de expresarse, que puedan abordar experiencias fascinantes donde los proyectos interdisciplinarios cuenten con una globalización del conocimiento siendo una herramienta útil que ayude a los propósitos de la educación.

La expresión corporal contiene unos extensos elementos que pueden abordar otros elementos que fortalecen las relaciones sociales y permite adentrar en diferentes campos de la cultura, la geografía, la ciencia, la religión, las lenguas, las matemáticas, ciencias naturales. Al

utilizar las artes escénicas posibilita construir un campo argumentativo, una posibilidad inmensa de pensamientos y aprendizajes.

Se aplica una guía de ejercicios teatrales, en donde el estudiante puede conocerse e identificarse tanto individualmente como grupalmente, buscando comunicarse en diferentes formas, generando despertar los cinco sentidos dentro de estos juegos mencionamos algunos como:

- **Juego de espejos:** Donde el estudiante realiza una serie de movimientos y su compañero los repite, buscando realizarlos lo más exactos al propuesto por quien propone la acción, este movimiento debe estar generando una imagen corporal con un significado, buscando una exploración personal del movimiento y un sentido con la realidad. (Ver Anexo H).
- **La anécdota:** Contar un hecho o momento de su vida mirando a los ojos al compañero buscando la concentración de los dos participantes, fortaleciendo una comunicación a través de la oralidad de libre expresión, contando experiencias del común o diario vivir del estudiante, la memoria y el juego de emociones, pensamientos y sensaciones permitiendo un contacto artístico con el otro y su entorno.
- **¿Quién soy yo?:** Consiste en contarle al compañero tomados de las manos y sentada mariposa sobre cómo se describe desde lo interior a lo exterior. Una forma de desinhibirse de pensamientos o tabúes frente a un reconocimiento propio compartido con alguien, que podría juzgar o a su vez ser partidario de su situación y forma de vivir.
- **Descubriendo las emociones:** A través de una música de relajación se indican diferentes emociones y el estudiante debe expresarla por un término de 10 a 15 segundos, puede ser recitando un texto de manera gestual o configurando algunas extremidades físicas para generar la composición de la emoción. Un descubrimiento del espacio con su

entorno, así como la exploración del miedo, la rabia, el dolor, cansancio, ira, alegría, tristeza son una confrontación diaria del ser humano, que día a día están presente y de las cuales es importante tener dominio y fortalecen la personalidad. (Ver Anexo I)

- **Mímica:** Descubrir palabras, cosas u objetos representados a través de la mímica en donde el proponente da la imagen debe buscar la manera más rápida de poder expresar lo que le indique el oponente.

- **Mi cuerpo es un papelito:** Se inicia la historia de un papelito que cae al agua y ellos deben ir imaginando la historia que el docente va construyendo, este papelito termina siendo el cuerpo y a través del historia se invita a la estudiante que con su cuerpo recree lo que va sucediendo (el papelito en el desierto, en el mar, se lo comió un pez, una paloma lo recoge y lo lleva a un recorrido por la selva, un viaje a través de la naturaleza, reconocimiento de espacios, formas y elementos, etc.) después del descubrimiento y viaje imaginario que refleja el ejercicio se busca fortalecer la imaginación y creativa la cual es fundamental en los diferentes procesos y toma de decisiones para la vida.

- **Orquesta humana corporal:** Construir un ritmo a través del movimiento en donde cada uno inventa un sonido, ya sea gutural, estructura corporal, con algún elemento y finalmente dar sentido a una orquesta humana. Generamos la importancia de la comunicación donde la creatividad grupal partiendo de lo individual fortalecerán acciones conjuntas de escucha y oralidad con experiencias significativas en un crecimiento con sentido propio de sus cualidades.

Con estos ejercicios teatrales se trabaja en un desarrollo expresivo donde el estudiante tenga un encuentro con su personalidad y se logre descubrir o conocer, transformando los modelos tradicionales de descubrimiento como se hace en muchos escenarios, en donde el estudiante se



sienta y se le realiza una serie de preguntas denominados test, quiz, evaluaciones, talleres y guías, luego se tabulan y arrojan un porcentaje y esto determina la condición de la persona. Esto en ocasiones no son centrados en la realidad de su diario vivir y mucho menos al contexto que el debería descubrir. Finalmente, el estudiante responde por simple compromiso o responsabilidad o miedo a tener una nota descalificativa ya que el estudiante no entiende porqué las preguntas ni qué finalidad tiene. Según Carrero (2006):

Una evaluación tradicional es la que los parámetros son establecidos por el docente sin tener en cuenta criterios académicos y profesionales, se asignan notas cuantitativas sin criterios claros que las justifiquen, se centra más en los errores que en los logros, no tiene en cuenta la participación de los alumnos, se castigan los errores y no se toman como fuente de aprendizaje no ayudan al auto mejoramiento, los resultados son definitivos, sin posibilidades de cambio y se centra en los alumnos de manera individualizada. (Carrero, 2006) (citado por Vázquez, 2015. p. 10).

El arte es otro medio y cuenta con un gran poder para el pensamiento y tiene otra forma de encontrar el sentido de lo que hace, su experiencia es totalmente significativa y esta práctica tiene un importante aporte en lo significativo del pensamiento, acción fundamental para el ser humano es importante la experiencia, es ese proceso creativo que vive el ser humano con su espacio, es una acción que genera tensión en el descubrimiento e intercambio personal y grupal que siempre nos invita a no ser solo un sujeto pasivo sino también activo.

Se referencian algunas acciones que se plantearon con la poesía, en donde se realizan lecturas en voz alta, interpretaciones orales y corporales, recitales en grupo como herramienta de memorización y concentración con el fin de resaltar la importancia de mejorar la vocalización, apoyado de lectura de mitos y leyendas, la cual forma parte también de la cultura colombiana y

desde allí generamos una transversalidad con otras áreas, como la literatura, las ciencias sociales, la biología, la ética donde resaltamos la importancia de conocer nuestro territorio.

(Ver Anexo J). Ejercicios transversalización con otras áreas.

## **5.2. Análisis e Interpretación**

### 5.2.1. Docentes.

En la acción con los docentes se trabaja desde los eventos, actividades, proyectos culturales, artísticos, deportivos que la institución IEOT JJC desarrolla en cada uno de los proyectos transversales que se encuentran planteados por los mismos docentes, a su vez son promotores de cada uno de estos programas y proyectos que en general buscan dinamizar los aprendizajes educativos.

En los diferentes eventos que se tenían se generaron conversaciones para que se incluyeran actividades culturales representativas de las diferentes expresiones culturales con el fin de incentivar a la practica en cada uno de los niveles educativos. Los docentes accedieron a brindar estos espacios para que los estudiantes con determinado tiempo y programaciones establecidas entre estudiantes y docentes lograran tener ensayos y así concluir con una muestra artística en los eventos programados,

A continuación, mencionamos algunos y se anexan las evidencias respectivas:

- Juegos intercursos, día de la Afro- Colombianidad. (Anexo K).
- Fiestas patrias. (Anexo L)
- Festival de danzas (Anexo M).
- Festival de arte estudiantil. (Anexo N)
- Día del estudiante. (Anexo P)

- Día del idioma, feria de la ciencia y día del estudiante, día del maestro entre otras. que se desarrollan alternamente o que son directamente de cada grupo académico direccionados a fortalecer aprendizajes de una manera lúdica o a través del juego como lo menciona según Dewey (1975).

El estudio de la vida mental ha hecho evidente el valor fundamental de las tendencias congénitas a explorar, a manipular instrumentos y materiales, a construir, a dar expresión a las emociones placenteras, etc. Cuando los ejercicios que son puestos en acción por estos instintos constituyen una parte del programa escolar regular, el alumnado entero se dedica a ellos, se reduce el vacío artificial entre la vida en la escuela y fuera de ella, se ofrecen motivos para la atención a una gran diversidad de materiales y procesos especialmente educativos y se proporcionan las asociaciones educativas que dan a la información un carácter social. En suma, las razones para asignar al juego y al trabajo activo un lugar definido en el programa son intelectuales y sociales y no asuntos de facilidad temporal y de agrado momentáneo. (Dewey, 1995, p. 167).

Vemos como, a través de las actividades lúdicas propuestas, favorecen pedagógicamente al docente. Lo importante allí es que las propuestas del juego o lúdica no queden en el simple hecho de realizarlas, sino que se puedan evaluar para corroborar en el estudiante los resultados y su experiencia encontrada. Por ello, es necesario poder mirar la parte aplicativa donde haya una intervención pedagógica, en este sentido la actividad cobra vida y cumplirá con unos requisitos básicos. Así lo menciona González (2008).

Tal vez se logre una aproximación de su compleja semántica en la frase: “todo juego es lúdica, pero todo lo lúdico no es juego”, es así como la lúdica se presenta como una categoría mayor al juego en donde el juego es una manifestación de lo lúdico. Lo lúdico

abarca lo juguetón, espontáneo del ser humano, lo lúdico está inserto en el ADN. El ser humano es un ser que se busca en la experiencia, pero no en cualquier experiencia, en una de felicidad, tranquilidad, serenidad, placidez en el camino. La lúdica es una sensación, una actitud hacia la vida que atrae, seduce y convence en el sentido íntimo de querer hacerlo, de hacer parte de esto hasta olvidando tu propia individualidad. (González, 2008. p. 27).

Estos espacios son los que dentro del estudio investigativo se encuentran como actividades que aportan al desarrollo investigativo; es necesario tener espacios donde se permita romper el común esquemas de práctica en el aula de trabajo, es desde allí que ha transversalizado acciones que conduce para tomar el camino que guie para generar una transformación de acciones lúdicas en los docentes, para lograr permearlos y, así, realizar actividades donde se involucren de manera participativa, señalando que estas acciones como se manifiesta deben ser acciones activas o dinámicas.

Se tiene la concepción en la mayoría de las instituciones que las actividades que se realizan son netamente de participación de los estudiantes y el docente se convierte en un agente externo que organiza, revisa y asigna tareas, pero que muy poco se involucra en las actividades tanto culturales como deportivas, para ello menciona Torres (2015) unas características las cuales permite involucrarse más al docente en las acciones lúdicas.

Algunas características que se deben tener en cuenta en la aplicación de la lúdica como estrategia en el proceso de enseñanza y en el proceso de aprendizaje son: Dominio conceptual sobre lúdica, juegos, clases de juegos y el tema que se va a enseñar a través de la lúdica, tener plena claridad hacia donde dirigen los estudiantes y que se quiere lograr en ellos, tener preestablecida una organización de las actividades lúdicas que se van a

desarrollar con los estudiantes de manera que tengan coherencia y exijan un nivel de complejidad de conocimientos en los estudiantes, tener pleno conocimiento de las características de la población con la que va a trabajar. (estadio de desarrollo cognitivo, gustos por algunos juegos específicos etc.). (Torres, 2015. p. 33).

Vemos que las anteriores características permiten visualizar una forma de plantear acciones estructuradas que faciliten los procesos para lograr los objetivos planteados, esto indica que se debe intervenir de una manera muy minuciosa en los docentes, buscando no imponer, sino sugerir la importancia de formar parte de estos eventos de una manera más participativa, buscando que la comunidad educativa en general se identifique con cada propuesta que realizan las diferentes áreas académicas.

Cuesta mucho entender, pero ocurre el mismo fenómeno que pasa con los estudiantes, donde el investigador deberá conocer, de manera sutil, los contextos o espacios sociales y estos escenarios en los docentes suelen ser más complicados de manejar que el de los estudiantes, puesto que existen unas características personales marcadas por su personalidad frente a este tipo de ejercicios artísticos, estos sienten que se invade un poco su privacidad. Es importante resaltar lo que expresa Covarrubias y Piña, (2004) mencionan al respecto.

Profesores y estudiantes, ponen límites al otro en la producción del conocimiento y lo hacen a partir de las negociaciones de sus significaciones escolares. Así, las percepciones y las representaciones mutuas de profesores y estudiantes impregnan la totalidad de los procesos de enseñanza y aprendizaje y están presentes en las relaciones interpersonales. (Covarrubias, y Piña, 2004. p. 53, parr. 3).

Identificar cada uno de los gustos de los docentes y más hacia lo corporal será una tarea que el arte desde los diferentes campos artísticos aportarán a la investigación. Cabe anotar que se parte del principio de brindar un campo abierto al desarrollo de la libre expresión corporal sin ninguna pretensión más que una experiencia y dinámica de participación y mejoramiento de la comunicación docente – estudiante, de igual manera, dar continuidad al proceso de desarrollo para finalizar procesos.

### **5.3 Interpretación de resultados.**

En este ejercicio investigativo se presenta un análisis desde las principales acciones realizadas, las cuales surgieron del proceso práctico con los estudiantes, los docentes y en general la comunidad educativa, quienes de una forma indirecta vienen a formar parte de los análisis y resultados del grupo focal de estudiantes de 8-11 años de la I.E.O.T José Joaquín Casas de Chía, donde el principal fundamento era analizar el arte escénico como parte de una estrategia pedagógica para fomentar el desarrollo de la expresión corporal en el grupo focal mencionado anteriormente.

Uno de los principales deseos es encontrar posibilidades de rutas pedagógicas que validen el significado del arte escénico en estos espacios académicos de los cuales los estudiantes necesitan para su complementación formativa. Cabe resaltar el artículo que publicó la red de revista de Latinoamérica y el caribe en el 2006.

A través del arte es posible aprender a captar las estructuras y percibir el todo; también a través del arte es posible aprender a apreciar las particularidades, a través del arte se afina la atención y se agudiza la capacidad para distinguir las cualidades específicas de los objetos y los fenómenos de la realidad. (Palacios, 2006. p. 8. Párr. 1).

Como bien podemos interpretar y encontrar que existen grandes personajes del arte que han aportado investigaciones con el fin de generar un desarrollo conjunto desde las diferentes disciplinas, pero sin duda alguna notamos que el arte es fundamental en los diferentes procesos básicos de aprendizaje en las aulas.

Según Elliot Eisner hace un importante énfasis frente a los procesos que la escuela realiza en promover una equidad educativa y fortalecer la diversidad en el currículo formativo. La escuela es un espacio donde el estudiante tiene la oportunidad de ser creativo y experimentar acciones, procesos y formas, buscando encontrar una que se acerque al desarrollo de sus aptitudes y que genere un gusto frente a sus necesidades e intereses, Eisner, (1994) “lo que nosotros buscamos en la educación es el cultivo de la inteligencia en las diversas formas en que es capaz de operar” (p. 76) es encontrar ese disfrute por lo que se hace en las aulas, es ese instante de transmitir al otro algo y que ese otro a su vez también encuentre el placer por aprender.

Partiendo de esas particularidades antes mencionadas que se deben forjar en los estudiantes y a su vez los docentes, quienes forman parte importante en el proceso, se abordaron acciones que permitirán a los estudiantes explorar el arte en relación con la expresión corporal. De esa manera se aplicaron acciones que fortalecieran los lazos de empoderamiento de su ser y se reconociera así mismo como un ser dotado de habilidades y capacidades por explorar, al darse cuenta de sus acciones y en donde el docente no está reclamando o realizando juicios el estudiante logra tener una conexión vinculo personal con sus acciones y las relaciona con las del otro y ahí se genera una comunicación desde lo significativo y no desde lo evaluativo.

Cuando utilizamos la evaluación como un mecanismo de jerarquización en los estudiantes, los ejercicios se convierten en una acción de poder y de querer ser mejor generando rivalidades en el grupo, pero si lo tomamos de una manera de la acción social, comunicativa, explorativo y creadora,

los cuales son componentes que concretan la finalidad del trabajo; allí se generan otra clase de vínculos formativos los cuales llegan a ser de un carácter pedagógico más motivacional, de reflexión, de procesamiento de la información, didácticos entre otros, donde el estudiante no encuentre o denote que su hacer está ligado a una nota cuantitativa que le dirá si es bueno o es malo para su desarrollo de aprendizaje..



## Conclusiones

En este capítulo se busca concluir los hallazgos de la investigación y la necesidad de dejar un análisis concreto de todo el trabajo y proceso realizado, para que futuras investigaciones puedan tomar herramientas que le sirvan como sustento frente al objetivo planteado y así poder seguir fortalecimiento de acciones que puedan repercutir de manera favorable al aprendizaje del desarrollo corporal, el cual dio rumbo a “Analizar el arte escénico como parte de una estrategia pedagógica para fomentar el desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes de 8-11 años de la I.E.O.T José Joaquín Casas Chía.”

En respuesta al trabajo desarrollado y a través del método de investigación cualitativa, como eje guía del proceso en el análisis metodológico, damos cuenta que el contexto de estudio es vivencial, por tanto, cada uno de los pasos desarrollados venía generando unos resultados satisfactorios que permiten confirmar a través del trabajo en equipo entre el grupo focal y el investigador un estudio diario y sincero; en consecuencia de ello los beneficios son mutuos y provee de herramientas a la misma institución para mejorar a futuro.

Se identificó a través de ejercicios escénicos como el juego de espejos, quien soy y estatuas humanas la visualización de diversas manifestaciones de tipo individual como la falta de atención, comprensión de ejercicios, timidez, dificultad al expresar sentimientos, falta de tolerancia en las propuestas o expresiones de tipo participativo lo cual generaba conflictos en el rendimiento académico.

En las manifestaciones de tipo grupal se observó que existe una falencia en los aspectos convivenciales los cuales afectan el trabajo en equipo, trabajo colaborativo, interrupciones

frecuentes en expresiones participativas, irrespeto por las opiniones del compañero, lo cual deteriora el buen ambiente convivencial.

En este proceso el grupo focal al cual iba dirigido el trabajo, logro dar apertura a diversas manifestaciones corporales como la danza, el teatro, la poesía, la cuentería entre otros proyectos que permitieron que las actividades artísticas institucionales formaran parte del desarrollo académico y convivencial, dando paso a otras formas de comunicación pedagógica, con el fin de mejorar los canales de comunicación entre docentes y estudiantes, en mejoras de una transformación a nivel social y cognitivo, viéndose reflejado dentro y fuera de la institución.

El desarrollo de la actividad corporal a través de las expresiones escénicas tuvo aspectos positivos en los estudiantes y docentes, allí se exploraron aspectos como el trabajo en grupo, la tolerancia, creatividad y socialización de ideas, siendo estas características necesarias para el proceso pedagógico en cualquier área del conocimiento, lo cual generó el desarrollo de habilidades comunicativas entre los integrantes, y a su vez se generaron unas normas en la construcción del ejercicio escénico, las cuales entre ellos nunca fueron impositivas, si no que con el transcurrir de la actividad se logró implementar de tal forma que los comportamientos convivenciales, la forma de pensar y actuar demostraron una mejora sustancialmente.

El potencial desarrollado y el cambio que se percibe en los estudiantes en la parte convivencial, creativa y académica, fortaleció el aprendizaje. Es necesario incentivar he impulsar acciones que continúen fomentando lo corporal, donde la energía sea canalizada en actividades lúdicas.

Las artes escénicas son un espacio integrador curricular dentro y fuera del aula, la guía de prácticas desarrollada donde el juego corporal, el manejo del ritmo, la lateralidad, el reconocimiento propio, el reflejo personal, la concentración, la vocalización, la lectura en voz alta

a través de la interacción escénica, el manejo del espacio, el tiempo, la memoria, el expresar un sentimiento o una emoción, la oralidad, entre otros ejercicios allí expuestos, son una estrategia que fortalece los espacios artísticos y que al docente le serán de un uso fácil para implementar en las áreas de humanidades, a su vez propicia para fomentar espacios interdisciplinarios que permiten la apertura a otros medios de comunicación entre docente y estudiante.

Se logró vivenciar que el arte escénico no solo era una materia que busca afianzar aprendizajes, sino que tiene una característica particular, la cual busco afianzar y transversalizar procesos de aprendizaje de las diferentes áreas del conocimiento con un paso por lo ético, lo moral, lo disciplinar, el respeto, el compromiso, lo humano, el escuchar, el saber expresar una idea, el comunicar un error, entender la dificultad del otro, el tiempo, el gusto por lo que se hace, la dedicación, la armonía, la limpieza del ejercicio, la estética, la tolerancia conceptos que en ocasiones solo se logran a través del arte, esto significó un logro interesante en el proceso investigativo. Siendo fundamental para una educación inclusiva, ya que no solo pretende fortalecer habilidades, si no que permite esa integración de las diferentes implicaciones y necesidades cognitivas particulares del estudiante.

En general fue una propuesta investigativa que aportó a la comunidad educativa, ya que los administrativos, docentes, estudiantes y padres de familia hicieron parte del trabajo, donde pudieron tener un acercamiento con el proceso desarrollado y así se involucraron para poder hoy llegar a feliz término y resaltar la labor realizada por quienes formaron parte del proceso.

## Referencias

- Aldeguer, S. P. (2012). La música moderna: una propuesta didáctica para el aula de primaria. *Educación y Futuro Digital*, (4), 93-103.
- Alvarado Salgado, S., & Carreño Bustamante, M. (2007). La formación ciudadana: una estrategia para la construcción de justicia. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 5 (1), 0.
- Baquero Masmela, P, y H.Ruiz Vanegas. (2005). La enseñanza para la comprensión: una visión integradora de los fundamentos y estrategias de la enseñanza. *Actualidades Pedagógicas*, (46), 75-83.
- Bolívar Silva, O. D., Castro Cala, J., Díaz Romero, G. A., & Carolina, P. G. (2016). Configuración de la corporalidad y corporeidad del docente en la regulación institucional del colegio y la universidad.
- Cabralles, O. & Díaz, V. (2015). El trabajo docente universitario ante los nuevos modelos de gestión. *Dimensión Empresarial*, 13(2), p. 219-232.
- Carrasco, M. E. D. (2011). La dramatización: recurso didáctico en educación infantil. *Pedagogía magna*, (11), 382-392.
- Colmenares, A. (2012). Investigación-acción participativa: una metodología integradora del conocimiento y la acción. *Voces y silencios: Revista Latinoamericana de Educación*. Volumen 2, paginas 12.

- Covarrubias Papahiu, P., & Piña Robledo, M. (2004). La interacción maestro-alumno y su relación con el aprendizaje. *Revista latinoamericana de estudios (México)*, XXXIV (1),47-84.
- Del Rio Diéguez, M. (2006). Formas para el silencio, *Arte terapia - Papeles de arte terapia y educación artística para la inclusión social*. España: Vol. 1 2006: 69-74.
- Dewey, J. (1995). *Democracia y educación: una introducción a la filosofía de la educación*. Ediciones Morata.
- Ealy, C. D. (1998). *La creatividad en la mujer*. Barcelona: Ediciones B.
- Eisner, E. (1988). *The role of Discipline-Based Art Education in American Schools*. U.S.A., Los Ángeles: Paul Getty Trust.
- Sandin Esteban, M. P. (2003). *Tradiciones en la investigación cualitativa. Investigación Cualitativa en Educación. Fundamentos y Tradiciones*. Madrid: MC Graw and Hill Interamericana de España.
- Gaitán, R. (2017). *El arte escénico y su aporte en la construcción del concepto de paz*.
- García, F. (2014). *Prevención de la violencia escolar, una propuesta didáctica desde las artes*. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/10654/11534>.
- Granados, E. (2017). *Imaginarios sociales frente a la corporalidad de estudiantes de grado décimo del colegio Leonardo Posada Pedraza I.E.D. Localidad Bosa. Universidad Santo Tomás facultad de cultura física, deporte y recreación maestría en actividad física para la salud, Bogotá*.

- Grasso, A. (2008). La palabra Corporeidad en el diccionario de Educación Física. Deporte, Ciencia y Actividad Física, 2-10. Recuperado de [https://www.academia.edu/4789452/La\\_palabra\\_corporeidad\\_en\\_el\\_diccionario\\_de\\_educacion\\_y\\_actividad\\_fisica](https://www.academia.edu/4789452/La_palabra_corporeidad_en_el_diccionario_de_educacion_y_actividad_fisica).
- Gros Salvat, B., & Silva Quiroz, J. E. (2005). La formación del profesorado para su labor docente en espacios virtuales de aprendizaje. Revista Iberoamericana de Educación (OEI), 2005, num. 36/1.
- González, L. D. (2008). Lúdica como estrategia didáctica. Revista Sholarum. UAG, 1-4.
- Hernández, H., Sampieri, R., Fernández, C., Y Baptista, M. (2014). Metodología de la investigación. México D.F. México. Mc Graw Hill. Recuperado de [https://www.esup.edu.pe/descargas/dep\\_investigacion/Metodologia%20de%20la%20investigacion%205ta%20Edici%C3%B3n.pdf](https://www.esup.edu.pe/descargas/dep_investigacion/Metodologia%20de%20la%20investigacion%205ta%20Edici%C3%B3n.pdf).
- Hernández, F. (2015). Educación física a través de la corporeidad y su incidencia en el desarrollo de la inteligencia en los niños de 7 a 10 años. Universidad Militar Nueva Granada. Bogotá, Colombia. departamento de educación.
- Herrera Sánchez, C. S., Álvarez Cruz, M. A., & Cuervo Cortes, S. S. (2015). Fortalecer las habilidades comunicativas de los niños y niñas de quinto de primaria a través de la lúdica colegio José Martí.
- Jiménez, I. V. (2012). la entrevista en la investigación cualitativa: nuevas tendencias y retos.
- Learreta, B. Sierra, M.A. y Ruano, K. (2005). Los contenidos de Expresión Corporal. Barcelona: INDE.

- López, María. (2008). “La Pedagogía Teatral ¿Una estrategia para el desarrollo del Autoconcepto en niños y niñas de segundo nivel de transición?” universidad de chile facultad de ciencias sociales departamento de educación.
- Lorenzo, C. R. (2006). Contribución sobre los paradigmas de investigación. *Educação*, 31(1), 11-22.
- Martín, M. A. (1991). *Del folclor llanero*. Ecoe Ediciones.
- Montávez, M. (2012). Tesis doctoral “La expresión corporal en la realidad educativa. Descripción y análisis de su enseñanza como punto de referencia para la mejora de la calidad docente en los centros públicos de educación primaria de la ciudad de Córdoba”. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Córdoba.
- Maffesoli, M. (2004). “Yo es otro” siglo de hombres editores 2004.
- Motos, T. y García, L. (2001). *ŠŠ Práctica de la Expresión Corporal*. Ciudad Real: Ñaque.
- Palacios, L. (2006). El valor del arte en el proceso educativo. *Reencuentro. Análisis de Problemas Universitarios*, (46), 0
- Pérez-Rubín, C. (2001). *La Creatividad y la inspiración intuitiva. Génesis y evolución de la investigación científica de los hemisferios cerebrales*. España: Revista Arte, Individuo y Sociedad. UC.
- Postic, M, & De Ketele, J. M. (1992). *Observar las situaciones educativas (Vol. 61)*. Narcea Ediciones.

Ramírez Robledo Libia Elena, Arcila Adriana, Buriticá luz Elena, Castrillón Jairo. (2004) Modelos de investigación guía didáctica y módulo texto reestructurado. Fundación universitaria Luis amigó facultad de educación 2 edición.

Quintero, B (2008). Revista arte, cultura y patrimonio. Revolución educativa, primera edición 2008, parr 3. P. 10).

República de Colombia. (1991). Artículo 67. Recuperado de [www.constitucioncolombia.com/titulo-2/capitulo-2/articulo-67](http://www.constitucioncolombia.com/titulo-2/capitulo-2/articulo-67)

República de Colombia. (1991). Artículo 67. Recuperado de [www.constitucioncolombia.com/titulo-2/capitulo-2/articulo-70](http://www.constitucioncolombia.com/titulo-2/capitulo-2/articulo-70)

República de Colombia. (1991). Artículo 67. Recuperado de <file:///C:/Users/USER/Downloads/ley117007122007.pdf>

República de Colombia. (2007). Ley de teatro en Colombia. Recuperado de <http://historico.presidencia.gov.co/leyes/2007/diciembre/ley117007122007.pdf>

Rivas Navarro Manuel. (2008). Procesos cognitivos y aprendizaje significativos, Ilustración 10, Servicios Gráficos Impresión BOCM Tirada: 1.500 ejemplares DL: M-21186-2008 ISBN: 978-84-451-3132-9 Printed in Spain.

Ronderos, M. y Mantilla, M. (1993) “Educación artística conciencia de arte”. [http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles339975\\_recurso\\_4.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles339975_recurso_4.pdf)

Romo, M. (1987). Treinta y cinco años del pensamiento divergente: Teoría de la Creatividad de Guilford. Universidad autónoma de Madrid: Pirámide.



- Ruiz, M. A. (2011). Experiencias de corporeidad en la escuela primaria. Una narrativa corporal desde la perspectiva de los sujetos. Universitat de Barcelona.
- Sánchez, G. et al. (2008). La Expresión Corporal en el marco del Espacio Europeo de Educación Superior. Un proyecto de consolidación. En G. Sánchez et al. (Coord.), El movimiento expresivo. II Congreso internacional de Expresión Corporal y Educación (pp. 17-28). Salamanca: Amarú.
- Sánchez, G y Coteron, F. (2012). Un modelo de intervención para una motricidad expresiva y creativa.
- Sampieri, H. (2014). Metodología de la investigación.
- Sefchovick, G. Waisburd, G. (2001). Expresión corporal y creatividad México: Trillas.
- Schinca, M. (1988). Expresión Corporal. Bases para una programación teórica práctica. Madrid: Escuela Española.
- Stanislavsky, K. (2009). El trabajo del actor sobre sí mismo en el proceso creador de la encarnación. Traducción Jorge Saura.
- Terradellas, R., & Juanola, M. (2014). Las aportaciones de E. W. Eisner a la educación: Un profesor paradigmático como docente, investigador y generador de políticas culturales. *Revista Española De Pedagogía*, 72(259), 493-508. Recuperado de <http://www.jstor.org/stable/24726634>
- Torres Maldonado, J. I. (2015). La lúdica una estrategia didáctica para la enseñanza y aprendizaje del concepto de materia (Doctoral dissertation, Universidad Nacional de Colombia-Sede Medellín).

Torres García, Ó. E. (2013). La educación a través del arte como instrumento básico de la enseñanza superior: comparativa y validación del Test Crea como recurso evaluador en alumnos.

Touriñán, J. (2011). ""Claves para aproximarse a la educación artística en el sistema educativo: educación “por” las artes y educación “para” un arte"". ESE. Estudios sobre educación, 21, 61-81.

Vázquez, A. (2015). Evaluación tradicional vs. Evaluación Competencial en Educación Primaria: Una comparativa entre la evaluación tradicional y la coevaluación por rúbricas.

## ANEXOS

### Anexo A. Complemento: Consentimiento Informado

Yo, \_\_\_\_\_ con CC \_\_\_\_\_ de  
 \_\_\_\_\_ certifico que el niño(a)/menor con nombre  
 \_\_\_\_\_ y número de identificación  
 \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ : 1. Se dio a conocer de manera  
 verbal y escrita el proceso de participación en el grupo de artes escénicas “danza- teatro” la  
 participación es voluntaria y la confidencialidad de la investigación sobre: IDENTIFICAR LA  
 IMPORTANCIA DE LAS ARTES ESCÉNICAS COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA  
 PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS ESTUDIANTES DE 8-  
 11 AÑOS DE LA I.E.O.T. JOSÉ JOAQUÍN CASAS CHÍA. 2. Participar en las diferentes  
 actividades de expresión corporal y artística, así como en presentaciones dentro y fuera de la  
 institución. 3: Afirma conocer la posibilidad de desvinculación de la investigación en el momento  
 de que lo considere.

Gracias.

Atentamente,

\_\_\_\_\_  
 Docente de artes Pedro Beltrán.

\_\_\_\_\_  
 Director de curso Iván Huertas.

**Anexo B. Encuesta de entrada estudiantes.**

ENCUESTA DE ENTRADA: IMPORTANCIA DE LA CORPORALIDAD PARA ESTUDIANTES.

(Adaptado Miguel Chivite/ M<sup>a</sup> Rosario Romero Martín. 2005)

Nombres \_\_\_\_\_ Curso \_\_\_\_\_  
Edad \_\_\_\_\_

De los siguientes contenidos marca con una (X) el grado de conocimiento y la importancia o valoración que crea necesaria para su desarrollo.

Contenido	Conocimiento						Valoración					
	1	2	3	4	5	6	A	b	C	D	e	F
Practica actividades corporales de expresión (teatro, música, poesía, danza)												
¿Qué es la Expresión corporal?												
Tengo dominio del Ritmo y sincronización motriz corporal.												
Conozco de ritmos musicales tales como la danza folclórica.												
Conoce que es el baile de salón												
Conoce el concepto de Dramatización.												
Puedo expresar mis ideas a través lenguaje corporal.												

<b>1</b>	No he oído hablar	<b>A</b>	Nada importante	
<b>2</b>	No conozco mucho del tema	<b>B</b>	Poco importante	
<b>3</b>	Tengo algún conocimiento del tema	<b>C</b>	Algo importante	
<b>4</b>	Si conozco del tema	<b>D</b>	Bastante importante	
<b>5</b>	Puedo manejar el tema	<b>E</b>	Muy importante	
<b>6</b>	Lo conozco y puedo explicarlo a un compañero	<b>F</b>	De máxima importancia	

**Anexo C. Prueba de lateralidad.**

Test de lateralidad (prueba adaptada de Vayer)		
Nombre:		
Curso:	Edad:	Fecha:
Preferencia de mano: imitación de las acciones.		
Prueba: el niño se encuentra de pie sin ningún elemento a la mano: entonces se le dice: ahora vamos a jugar a algo diferente me vas a demostrar como haces para:		
Preguntas:	Dominante:	
	Derecha.	Izquierda
Lanzar una pelota		
Dar cuerda a un despertador		
Clavar un clavo		
Cepillar los dientes		
Peinarse		
Girar la perilla de una llave		
Sonarse		
Recortar con Tijeras		
Cortar con un cuchillo		
Escribir		
Totales:		



Comprende que es la expresión corporal aporta en otras áreas al desarrollo de aprendizajes.													
Hace uso de la comunicación a través del lenguaje corporal.													

<b>1</b>	No he oído hablar	<b>A</b>	Nada importante
<b>2</b>	No conozco mucho del tema	<b>B</b>	Poco importante
<b>3</b>	Tengo algún conocimiento del tema	<b>C</b>	Algo importante
<b>4</b>	Si conozco del tema	<b>D</b>	Bastante importante
<b>5</b>	Puedo manejar el tema	<b>E</b>	Muy importante
<b>6</b>	Lo conozco y puedo explicarlo a un compañero	<b>F</b>	De máxima importancia

**Anexo E. Encuesta semiestructurada docentes.****ENTREVISTA SEMI-ESTRUCTURADA**

Objetivo:

El objetivo de esta entrevista es poder obtener una percepción, desde el punto de vista pedagógico, acerca de la percepción que se tiene frente a la importancia del desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes, la cual será una fuente para la investigación a desarrollar.

Docente \_\_\_\_\_ Asignación de curso \_\_\_\_\_

Fecha \_\_\_\_\_

Esta entrevista fue diseñada para aplicar a los docentes de básica primaria de la institución educativa José Joaquín Casas de Chía como parte del trabajo investigativo de tesis de grado y consta de 5 preguntas.

La información obtenida será completamente confidencial y no comprometerá de ninguna manera a los docentes en su quehacer académico.

1. ¿Qué entiende por el concepto de expresión corporal y desarrollo de habilidades comunicativas?
2. ¿Qué beneficios cree usted que tiene la práctica constante de la expresividad corporal en el estudiante?
3. ¿La institución educativa promueve los espacios de desarrollo corporal y de libre expresividad?
4. ¿Cada cuánto practica con los estudiantes actividades que tengan relación con las artes escénicas tales como teatro, danza, cuentería, títeres y poesía?
5. ¿Cuál cree usted como docente que es la edad apropiada para fomentar y fortalecer en los estudiantes las actividades relacionadas con el desarrollo de habilidades comunicativa?

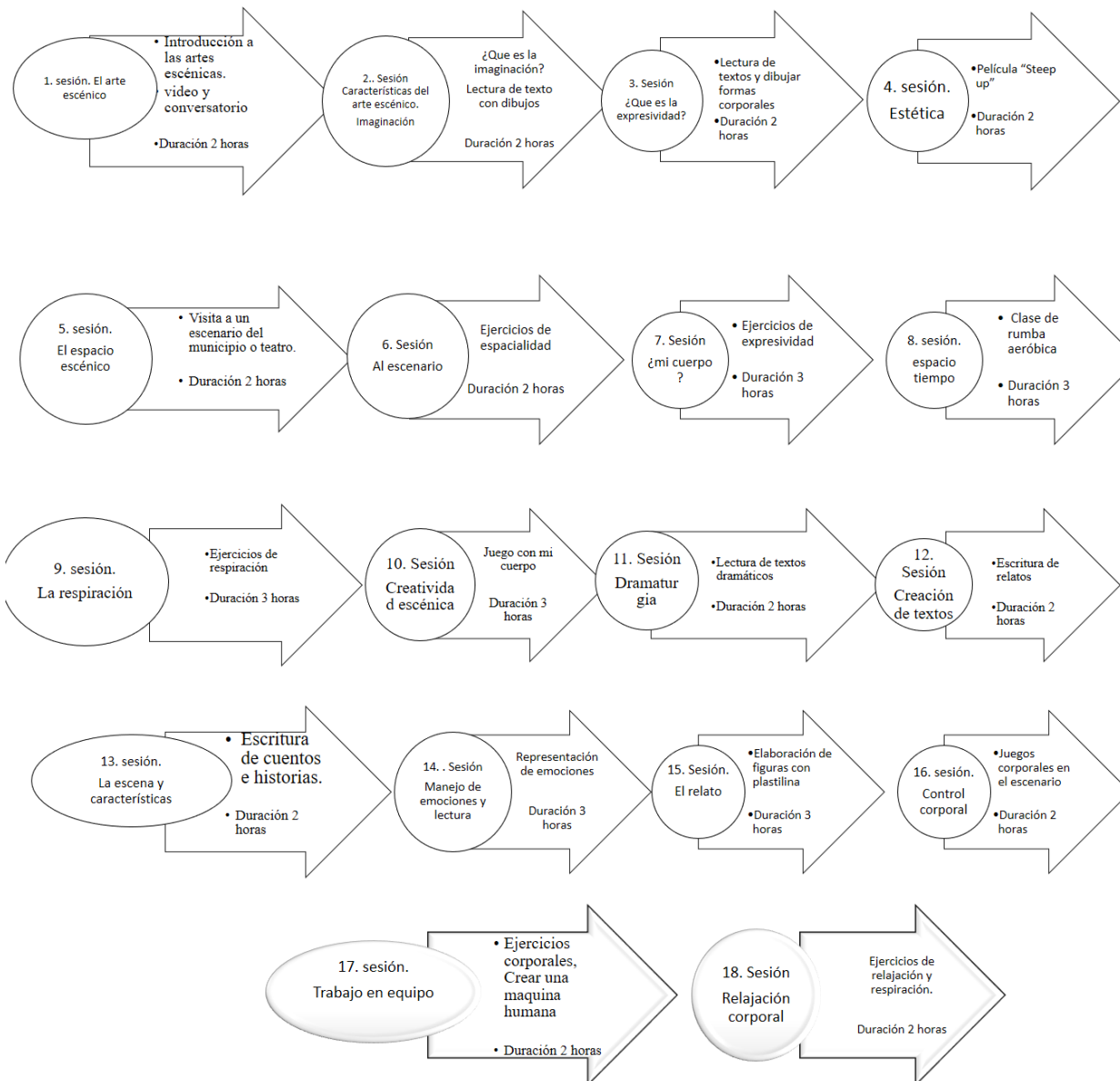


**Anexo F. Ejercicios en el aula expresión corporal.**

Fuente: Elaboración Propia

## Anexo G. guía de plan de actividades de introducción a la expresión corporal

# Las artes escénicas



Fuente: Elaboración Propia

**Anexo H. Imagen danza joropo profesores I.E.O.T JJC chía**



Fuente: Elaboración Propia.

## Anexo I. Juego de espejos corporales



Fuente: Elaboración Propia

**Anexo J. Descubriendo las emociones:**

Fuente: Elaboración Propia

### Anexo K. Ejercicios transversalización con otras áreas.



Fuente: Elaboración Propia

### Anexo L. Juegos intercursos, día de la Afro- Colombianidad



Fuente: Elaboración Propia

**Anexo M. Fiestas patrias.**



Fuente: Elaboración Propia



Anexo N. Festival de danzas.



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA**

JOSÉ JOAQUÍN CASAS - CHÍA  
NIT. 800.193.355 - 9

“XIII FESTIVAL DE ARTE ESTUDIANTIL 2018”

**Circular Padres:**

Estimados padres de familia:

Por medio de la presente nos dirigimos a ustedes con el fin de informarle que su hijo(a) pertenece al grupo de artes escénicas infantil de nuestra institución, el grupo participará representando al colegio en el “XIII Festival de arte estudiantil de Chía 2018” que se realizará el día 04 de octubre del año en curso. **“La presentación con las categorías Infantil (04 octubre auditorio sea mays) y Juvenil (05 octubre en el coliseo de la luna), los dos eventos serán a partir de las 7:00 de la mañana, hasta las 12:00 del mediodía.”** Invitamos a que los padres y familiares nos acompañen con el fin de integrarnos y acompañar a nuestros hijos Joaquinistas buscando dejar el nombre en alto de nuestra institución.

Puntos a tener en cuenta:

**Presentación Festival de Arte Estudiantil 04 Y 05 de octubre.**

1. Llegada al colegio 6:30 am organización y logística de vestuarios y ajustes previos.
2. Salida del colegio Joaquinistas: del grupo 8.00am.
3. Se solicita a los padres de las niñas enviarlas peinadas y maquilladas, como en ocasiones anteriores (peinado cebolla y sobras para la infantil cumbia) para que sea previamente preparada desde la casa.
4. Importante venir bien desayunados para evitar problemas de salud.
5. Una vez terminada la presentación los estudiantes se dirigirán a la institución y continuarán con su jornada académica.
6. Solicitamos preguntar con anterioridad y revisar que el niño(a) cuente con el vestuario y elementos solicitados, ya que es necesario con anterioridad revisar, debido a que cualquier situación que se presente por falta o descuido en el vestuario el estudiante no podrá subir al escenario.
7. **Juvenil las indicaciones fueron dadas en ensayo. (danza urbana)**

Yo \_\_\_\_\_ como acudiente de \_\_\_\_\_

Autorizo a mi hijo(a) para participar en el festival de arte estudiantil chía 2018.

Firma \_\_\_\_\_ Número de celular \_\_\_\_\_

Agradecemos de antemano su colaboración

Atentamente,

\_\_\_\_\_  
Pedro Beltrán Docente de Artística. Iván Huertas Director de curso (401) Andrea Sastoque Directora de curso (402).

Fuente: Elaboración Propia

**Anexo O. Festival de arte estudiantil.**

Fuente: Elaboración Propia

**Anexo P. Día del estudiante.**

Fuente: Elaboración Propia