

UNIVERSIDAD MILITAR

NUEVA GRANADA



**CULTURA POLÍTICA Y EDUCACIÓN DE LOS ARTESANOS BOGOTANOS.
1847-1854**

JENNIFER EDITH ZAMORA CANTOR

TRABAJO DE GRADO

VÍCTOR RODRÍGUEZ EGEA

UNIVERSIDAD MILITAR NUEVA GRANADA

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESPECIALIZACIÓN EN DOCENCIA UNIVERSITARIA

BOGOTÁ D.C.

2012

CULTURA POLÍTICA Y EDUCACIÓN DE LOS ARTESANOS BOGOTANOS. 1847-1854

La cultura política ha sido un tema de relevancia tanto en las ciencias sociales como en la educación. Es un concepto que ha sido trabajado por mucho tiempo, y del cual existen diferentes definiciones las cuales hacen que en ocasiones la cultura política sea usada de diferentes formas, llegando al punto de no tener un solo significado. Siendo relevante el estudio de dicho concepto en la ciencia política, historia y educación, me lleva a indagarme acerca de cómo se formó la cultura política en los artesanos colombianos de mitad de Siglo XIX, específicamente en los años de 1847-1854 en Bogotá. Karl Ferry, define la cultura política como “El sistema de creencias y valores en el que se inserta y da sentido a la acción política”¹ También se encuentran Harry Eckstein y Pye, quienes anotan

“Que la Cultura Política es la manifestación, en forma conjunta, de las dimensiones psicológicas y subjetivas de la política [...] es entonces el producto de la historia colectiva de un sistema político y de las biografías de los miembros de dicho sistema, debido a lo cual, sus raíces deben ser buscadas tanto en los acontecimientos públicos como en las experiencias individuales”²

Con este trabajo quiero analizar la cultura política y la educación de los artesanos bogotanos de mitad de siglo XIX, para esto se hace necesario entonces hablar de lo que fueron las Sociedades Democráticas en Colombia y su papel en la formación de sujetos políticos³. Existieron en toda Colombia Sociedades Democráticas por lo general, en las principales ciudades del país como en Medellín, Cali, Bucaramanga, y Bogotá. Escojo Bogotá dado es demasiado complejo y dispendioso realizar un trabajo de las Sociedades Democráticas a nivel nacional, puesto que la información no está completa, y no en todas las sociedades se realizaban los mismos talleres de cultura política como en las de Bogotá. Entre todas las sociedades nacionales he elegido a la Sociedad Democrática de Artesanos de Bogotá fundada por Ambrosio López en 1847. Me concentraré en esta sociedad en

¹ KARL LYNN, Ferry. *Dilemas de la democratización*. Enero a Marzo de 1991. Pág. 392.

² NOGUERA VILAS, José. “Política (Ingeniería) y Cultura (Política). “Variaciones sobre una polémica”, en: *Debate abierto*. Revista de Ciencias Sociales, No. 6, Madrid, Otoño-invierno de 1991. Págs. 59-78

³ La primera Sociedad Democrática de artesanos la funda el Doctor Lorenzo María Lleras en el año de 1838 bajo el nombre de “La Sociedad de Artesanos y labradores progresistas”. Para el año de 1847 se crea la Sociedad Democrática de Artesanos fundada por el Sastre Ambrosio López con la cual se buscaba hacer de los artesanos seres con conciencia política y conciencia de clase. Ver en: JARAMILLO URIBE, Jaime. La Personalidad Histórica de Colombia y otros ensayos. Capítulos 7-8. LAS SOCIEDADES DEMOCRÁTICAS DE ARTESANOS Y LA COYUNTURA POLÍTICA Y SOCIAL COLOMBIANA DE 1848. El Áncora editores. 1994.

particular para estudiar la formación de una posible cultura política y educación entre los artesanos bogotanos del medio siglo XIX. Esta Sociedad de Artesanos funcionó entre 1847 y 1854, y es precisamente éste el periodo de estudio que cubre esta investigación.

Cuando me remito al estudio de los artesanos, no sólo tengo en consideración los oficios artesanales, también pretendo incluir algunos sectores aliados de los artesanos en el medio siglo y cómo éstos aportan en su educación. Con esto me refiero a los militares y jóvenes estudiantes universitarios de la capital, muchos de ellos, hijos de grandes hacendados tanto de la Sabana de Bogotá, como de las demás provincias de la Nueva Granada. A éstos jóvenes se les puede llamar Liberales, puesto que muchos de ellos habían sido seguidores de Santander en su presidencia (1832-1836) y de sus ideas liberales progresistas, las cuales propugnaban una mayor autonomía del individuo y la emancipación del mismo. “Otros, eran parientes o hijos de caudillos Santanderistas que se rebelaron contra el gobierno de José Ignacio de Márquez”⁴ Muchas de esas ideas iban en contra del establecimiento y por supuesto, de sus mismas familias las cuales eran hacendadas y a las que no les convenía la emancipación y mucho menos la ampliación de derechos en los sectores medios de la sociedad. Podría decirse que eran jóvenes utópicos que no consultaban la realidad de su nación y querían llevar a cabo un proyecto para el cual la nación tardaría años en realizar. Más adelante, con la elección de José María Obando a la presidencia de la república en el año de 1853, y con el gobierno de José Hilario López (1849-1853) a los artesanos bogotanos se une un grupo de militares de mandos medios que amenazados por las aceleradas políticas de disminución en el ejército, deciden que deben hacerle contrapeso a éstas reformas y así se unen al movimiento artesanal. Lo que se puede analizar de todo esto es que, más que un movimiento gremial y de diferentes ocupaciones artesanales; el movimiento al que se dedica este estudio, es una alianza compleja entre diferentes sectores de la sociedad los cuales confluyen en uno solo, buscando reivindicaciones y logrando obtener la suficiente fuerza para acceder a la presidencia de la República y controlar la capital y sus áreas limítrofes durante diez meses en 1854, fue algo sin precedente en la historia de Colombia y que no ha vuelto a ocurrir.

La formación de una cultura política del movimiento artesanal de medio siglo XIX en Bogotá, significa la aparición de ideas, valores y prácticas que antes no ocurrían en los segmentos sociales anteriormente descritos. Estas ideas, valores y prácticas se agregaron a aquellas que eran propias de las agremiaciones que existieron en el Nuevo Reino de Granada durante el periodo colonial.⁵ En primer lugar consideraré el derecho al voto. A partir de 1810, se amplió el electorado en las sucesivas constituciones que rigieron sobre el territorio de lo que hoy es Colombia. En la constitución de 1821, el principio al voto se

⁴ MEJÍA, Sergio. Conversación personal llevada a cabo el día 20 de mayo de 2007.

⁵ Sobre las agremiaciones del periodo colonial, véase: MAYOR MORA, Alberto. *Cabezas Duras Dedos Inteligentes. Estilo de vida y cultura técnica de los artesanos colombianos del siglo XIX*. ED. Hombre Nuevo Editores Medellín. 2003, capítulo I, pp. 15. Sobre las agremiaciones artesanales medievales y del Antiguo Régimen, véase: MAYOR MORA. op., cit. Pp.7,10

restringió a los mayores de 21 años, alfabetos y poseedores de más de cien piastras.⁶ Las constituciones de 1843 y 1853 disminuían esos requisitos de manera considerable, lo que expandió el electorado hasta incluir a muchos artesanos que ahora podían votar.⁷ Mi primer propósito será, pues, documentar la discusión, ampliación y promoción de este nuevo derecho en el seno de la Sociedad Democrática de Artesanos de Bogotá.

En segundo lugar, estudiaré las prácticas políticas y educativas que tuvieron lugar y maduraron progresivamente en el seno de la Sociedad Democrática de Artesanos de Bogotá. Con esto, me refiero a los requisitos de membrecía; el protocolo seguido en las reuniones sostenidas dos veces por semana; los tipos de documentos producidos durante las reuniones; las clases de lectura, escritura, matemáticas, dibujo y derecho constitucional impartidas por jóvenes liberales en las noches; actividades de esparcimiento; y otras actividades políticas informales aún por definir (entre las que cabe imaginar las requeridas para establecer alianzas con grupos en un principio externos a la sociedad, como son (los militares). Nada de lo anterior será posible sin conocer las facilidades con que contó la Sociedad (edificios, materiales, etc.), el número de miembros y sus vinculaciones ocupacionales.

Antecedentes históricos de los oficios artesanales.

Para el año de 1777 y gracias a las reformas implantadas por Carlos III de Borbón a las colonias españolas en América, “se constituye la ruptura de las *cadena gremiales* y la *correspondiente libertad en la elección del oficio* así como la *dignificación de las artes y oficios* mediante la alteración de los valores sociales.”⁸ De la misma forma, se crean los estamentos y el buen honor y la estimación en cada uno de los oficios y se les da carácter de igualdad puesto que artesanos, buhoneros, carpinteros, albañiles, aprendices o maestros de taller ayudan a la prosperidad y progreso de lo público. “El último aspecto referente a la educación de los artesanos criollos lo constituía las reglas relativas al término del aprendizaje y la certificación respectiva, así como los exámenes para pasar a oficial y a oficial de maestro [...] Para los aprendices se recomendaba no sólo el conocimiento y manejo de instrumentos y materiales, sino también la celebración de contratos entre sus padres y maestros en donde se estipulara el salario, la prohibición al continuo cambio de maestro o la necesidad de alejarlo de un maestro licenciado o descuidado que diera mal

⁶ Piastras: unidad monetaria usada en la Gran Colombia antecesora del peso. Una piastra diaria significaba tres comidas a una persona y hospedaje.

⁷ Estas obras serán argumentadas para argumentar el cambio y la ampliación del voto en Colombia: Guillén Martínez, Fernando. *El poder político en Colombia*. Editorial Planeta, Bogotá, 1996.

Pombo Manuel Antonio y Guerra José Joaquín. *Constituciones de Colombia*. Tomo III y IV, Biblioteca Popular de Cultura, Bogotá, 1951, página 257. Uribe Vargas Diego. *Las constituciones de Colombia*, Tomo I, Ediciones cultura hispánica, Madrid, 1977.

⁸ MAYOR MORA, Alberto. Cabezas Duras Dedos Inteligentes. Estilo de vida y cultura técnica de los artesanos colombianos del Siglo XIX. Pág. 15. ED. Hombre Nuevo Editores Medellín. 2003.

ejemplo.”⁹ Cada niño antes de ser aprendiz de artesano, debía entrar a la edad de cinco años a la escuela, con el fin de aprender a leer y a escribir, culminando estos estudios a la edad de diez años para que a los doce, pudiera iniciar sus actividades como aprendiz y tener el honor de ser artesano.

Como se puede observar, es desde el periodo colonial que se inician estos cambios sociales de estatus e identificación de los oficios, avanzando en lo que es la tecnificación y el progreso de las colonias. Algunos teóricos aseguran y explican que gracias a la tecnificación y al reconocimiento de los oficios, es que “gremios como el de los sastres y los carpinteros desarrollara una acción solidaria mancomunada y política, fruto a la vez de su temprana agremiación.”¹⁰

Dada la independencia de cada una de las colonias, cada nación independiente genera diferentes reformas económicas, de régimen político y social. La mayoría de países latinoamericanos escogió el presidencialismo como forma de gobierno, con el fin de evitar la implantación de nuevas monarquías. De esta forma, la mayoría de naciones y para nuestro estudio Colombia o (la República de la Nueva Granada para el periodo comprendido de 1830 a 1858.), se implanta el modelo económico liberal con el fin de avanzar en aspectos sociales y económicos que estuvieran a la vanguardia del mundo moderno, permitiendo exportar e importar materias primas implantando una economía agro exportadora. Entre los años de 1821 a 1858, se dieron sucesivos cambios constitucionales que siguieron a cambios económicos, políticos y sociales:

“Se implanta el régimen presidencial, el periodo de los senadores se reduce de ocho a cuatro años, se otorga mayor representación y poder a las provincias, las cuales pasaron a llamarse departamentos y estaban administrados por un gobernador nombrado por el presidente y las asambleas elegidas por voto. Se fortaleció el poder del presidente con el fin de poder mantener en orden en todo el territorio nacional, que en ese momento se encontraba en guerra (Guerra de los supremos 1839-1842); se hizo una intensa reforma educativa y se impuso el autoritarismo y centralismo en todo el territorio nacional que el conservatismo utilizó para su ventaja. Y para el año de 1853, el péndulo constitucional se mueve esta vez hacia el método liberal. Se le dio inicio al federalismo; se eliminó la esclavitud, se extendió el sufragio a todos los hombres mayores de 21 años, (recién independizada la Nación, sólo podían votar aquellas personas que sabían leer y escribir y aquellas que poseían 100 “piastras”) se impuso el voto popular directo para elegir congresistas, gobernados y magistrados, se estableció la libertad administrativa y la libertad religiosa, hubo una separación entre la Iglesia y el Estado, fue reafirmada la personalidad jurídica de la Iglesia Católica. Algunos de los avances se revirtieron más tarde en la constitución de 1886.”¹¹

⁹ Ibíd. Pág. 28.

¹⁰ Ibíd. Pág. 46.

¹¹ ARBOLEDA, Gustavo. *Historia Contemporánea de Colombia*. 1919-1935. Bogotá: Banco Central Hipotecario, 1990. Pág. 25.

Con las reformas económicas liberales de 1847 a 1850, surgen nuevos actores dentro del panorama nacional que no habían sido tenidos en cuenta por mucho tiempo. Con esto me refiero a los artesanos, y que gracias a las reformas implantadas por José Hilario López adquieren aun más relevancia dentro del panorama nacional, la primera de estas reformas fue la sucesiva ampliación del voto y con esto, la entrada de los artesanos en las diferentes contiendas electorales y aumentando el caudal político de muchos líderes. Podría decirse que el régimen político establecido, intenta abrir desde muy temprano los canales de participación que están incluidos dentro de las democracias presidenciales. Ahora bien, con la introducción de la política económica del libre cambio, todos los artículos que ingresarán al país pagarían bajos aranceles lo cual afectaba en grandes proporciones a la industria artesana nacional, puesto que no tenía como competir con los artículos traídos de afuera y así, se estaba conminando a la industria nacional y a la clase artesana a la progresiva desaparición.

Antecedentes del Movimiento Artesanal en la Nueva Granada.

Dadas las ideas de libre cambio y el nacimiento de las sociedades democráticas, en Colombia, se inicia un periodo de cambio en el modelo económico reinante, con el “liberalismo económico introducido por el gobierno del General Mosquera.”¹² En cuanto se dieron los primeros pasos del cambio, los artesanos al sentirse vulnerados, inician el proceso de organización para defender sus oficios y luchar contra la libertad económica que poco los favorecía. Para el año de 1847, una vez implantada la ley que aprobaba bajar los derechos de aduana, los artesanos secretamente fundaron la primera sociedad, con el objeto de cuidar sus intereses y sus oficios, la denominada *Sociedad Democrática de Artesanos*, fundada por el sastre Ambrosio López. Vale la pena aclarar, que la primera sociedad de artesanos al crea Lorenzo María Lleras en el año de 1838 en Bogotá y se le denomina *La Sociedad de Artesanos y Labradores Progresistas*, y la conformaban distinguidos personajes políticos de la sociedad como el señor “Ezequiel Rojas, quien también fue fundador años más tarde del partido Liberal Colombiano.”¹³

La función de ésta primera sociedad era evitar la dictadura y una posterior implantación monárquica por parte de los sectores conservadores. Con el propósito de promover la sociedad, se propuso que todos los artesanos, incluidos o no en la sociedad, debían aprender distintas disciplinas aparte de su oficio, y éstas fueron: “aprender a leer, a escribir, clases de aritmética, gramática, y derecho constitucional.”(Gaviria: 1984). Dictando el derecho constitucional como base de la política y de los primeros intentos por formar una cultura política; y así, por medio del análisis, entender que las reformas que elaboraba el partido liberal con respecto a la reforma constitucional eran viables y a su favor. Con la creación de la Sociedad Democrática de Artesanos se intentaba prestar auxilio en la desgracia, en la enfermedad, o en la muerte a todos los artesanos que estuvieran afiliados a ella. También, “se buscó establecer escuelas nocturnas de enseñanza” (GAVIRIA: 1984). En un punto,

¹² GAVIRIA LIÉVANO, Enrique. *Las Sociedades democráticas en Colombia*. Correo de los Andes Bogotá. No(Ene/Feb., 1984)p. 67-76

¹³ Recuperado de:

http://www.partidoliberal.org.co/root/index.php?option=com_content&task=view&id=127&Itemid=6. El día 20 de Mayo de 2010.

estas escuelas de enseñanza dejaron de surtir efecto, puesto que los artesanos empezaron a mirar con recelo a sus maestros oficiales y a cada uno de los líderes encargados de la enseñanza y dada la poca simpatía, estos no volvieron a la instrucción nocturna, “ya que supuestamente los educados usaban vestidos de mejor clase que la ruana y la chaqueta de los artesanos”.(GAVIRIA: 1984), lo cual causó en los artesanos la impresión de ser menos que sus educadores y de un desprecio por su trabajo.

Pero estas impresiones fueron todo lo contrario a los efectos que causó la Sociedad de Artesanos de Colombia, “la cual fue imitada en casi todos los logares del territorio colombiano como en Cali, Medellín, Bucaramanga como lo aseguraban algunos artesanos y políticos de Bogotá y sus afiliados cada vez más empezaron a crecer.”¹⁴ Dados los debates y el carácter coyuntural político de la sociedad, se convirtió ésta en la “mano amiga” del gremio artesanal. En Colombia encontramos en cada una de las principales ciudades una Sociedad Democrática, pero para ésta investigación nos concentraremos en la Sociedad Democrática de Artesanos de Bogotá. Gracias al partido conservador y a su alianza con la Iglesia se busca contrarrestar la influencia de los liberales dentro de la Sociedad de Artesanos y surgen La Sociedad popular, La Sociedad Filotémica y la Sociedad del Niño Dios, surgimiento dado a causa de la Sociedad Democrática y no en contra del partido Liberal (GAVIRIA:1984)

Para efectos de la investigación, se hace necesario documentar quién fue Ambrosio López, de dónde era, cuál era su oficio y que rol desempeñó dentro del artesanado bogotano. Ambrosio López, según Martha Herrera fue un...

“... artesano y activista político nacido en Bogotá, el 9 de diciembre de 1809, muerto en la misma ciudad, el 19 de julio de 1897. Ambrosio López Pinzón nació pocos meses antes de que en Santafé se diera el grito de Independencia. Hijo de Jerónimo López el sastre del virrey Antonio Amar y Borbón, fue criado entre botijas de chicha y botellas de aguardiente, que rodeaban la actividad de su madre, Rosa Pinzón, quién ya en Vélez, su tierra natal, era chichera y panadera. A los seis años Ambrosio entró a estudiar en la escuela para los hijos de los artesanos que dirigía Josefa de Bueno, y empezó a familiarizarse con la actividad de su padre Jerónimo quién había alcanzado un alto nivel dentro del oficio, al ponerse al servicio de los dos últimos virreyes de la Nueva Granada. A la muerte de su padre, cuando tenía doce años, tuvo que retirarse de la escuela y colocarse como aprendiz de sastre del maestro Francisco Posada. Dos años después, en 1823, las relaciones con su madre hicieron crisis, cuando ella decidió volver a casarse.”¹⁵

Para ampliar lo dicho por Herrera, me valgo de *El Desengaño*, autobiografía escrita por Ambrosio López en 1851 y diferentes artículos sobre su vida y obra.¹⁶ A mediados de 1847, durante la administración del presidente Mosquera, fue aprobada una medida propuesta por su secretario de hacienda, Florentino González, que directamente bajaba los derechos de aduana. Con esta medida, el gobierno inicia acciones con el fin de implantar el libre cambio, además, reforzado esto por el hecho de “establecer la navegación a vapor por le río

¹⁴ GAVIRIA LIÉVANO, Enrique. *Las Sociedades democráticas en Colombia*. Correo de los Andes Bogotá. No(Ene/Feb., 1984)p.67-76

¹⁵ Recuperado de: www.lablaa.org/blaavirtual/biografias/lopeambr.htm. El día 18 de mayo de 2010

¹⁶ LÓPEZ, Ambrosio, *El desengaño, o confidencias de Ambrosio López, primer director de la Sociedad de Artesanos de Bogotá, denominada hoy Sociedad democratica*. Bogotá, imprenta de Espinosa, 1851.

Magdalena en 1847”¹⁷, lo cual abarataba las mercancías y al mismo tiempo todos los productos entraban y salían del país más rápido. El libre cambio atacaba directamente los intereses de los artesanos, a quienes cada día se les hacía más difícil competir con los productos importados. “Fue así como en octubre de 1847, pocos meses después de la expedición de esta medida, Ambrosio López, junto con otros artesanos, organizó la Sociedad de Artesanos, con el fin de movilizar la opinión del gremio en contra de la política del libre cambio”.¹⁸ En las elecciones presidenciales para el periodo 1849-1852, los artesanos apoyaron la candidatura liberal de José Hilario López, quien sale elegido gracias al apoyo del movimiento artesanal, al cual le prometió, dejar de lado el librecambio y reivindicar sus intereses. Posterior a las elecciones, Ambrosio López a duras penas logró ser nombrado prefecto de San Martín (Llanos orientales), a finales de 1849.

Una vez descrita la biografía de Ambrosio López, pasará a analizar el descontento de los artesanos. Para el año de 1850, establecidos los cambios en las políticas económicas y con el gobierno Liberal de José Hilario López, se dan diferentes reformas las cuales no son de la conveniencia de los artesanos.

“Bajo su mandato, sin embargo, se hizo evidente el antagonismo entre las distintas fracciones del partido liberal, en particular la oposición entre los sectores artesanales (*los draconianos*), que propugnaban por un Estado fuerte que defendiera la producción nacional, y los sectores vinculados al comercio (*los gólgotas*) que abogaban por un Estado débil, que no riñera con la actividad privada y favoreciera el libre cambio. Esta última tendencia fue la que más se reflejó en la gestión presidencial de López, ya que controló el Congreso después de 1850.”¹⁹

Siendo Ambrosio López el líder de esta Sociedad Democrática, pasemos a describir quiénes pertenecían a esta, y en qué periodo funcionó. En las Sociedades democráticas, estaban asociados todos aquellos artesanos que querían aprender a leer, a escribir, que querían aprender matemáticas y derecho constitucional, pero ante todo, aquellos individuos que deseaban dejar de lado su rol de agentes de cambio político y social.

La Sociedad Democrática de Artesanos de Bogotá, 1847-1854.

La Sociedad Democrática de Artesanos de Bogotá, fundada por el Sastre Ambrosio López en el año de 1847, “contaba con doce miembros que se dedicaban al oficio de la zapatería, carpintería y sastrería.”²⁰ Como toda organización, contaba con estatutos reglamentarios los cuales fueron proclamados en Diciembre de 1849, y debían ser cumplidos para poder pertenecer a la Sociedad. A continuación citaré algunos de ellos, la fuente de estos se nombrará al final de la siguiente página.

¹⁷ HERRERA ÁNGEL, Martha. *José Hilario López*. Publicado: Biblioteca Virtual del Banco de la República. Edición en la biblioteca virtual: 2004-12-13

¹⁸ HERRERA ÁNGEL, Martha. *José Hilario López*. Publicado: Biblioteca Virtual del Banco de la República. Edición en la biblioteca virtual: 2004-12-13

¹⁹ HERRERA ÁNGEL, Martha. *José Hilario López*. Publicado: Biblioteca Virtual del Banco de la República. Edición en la biblioteca virtual: 2004-12-13

²⁰ op., cit. *EL Desengaño*. Pág. 13.

1. “La obediencia y respeto al gobierno; la sumisión a las leyes, la protección recíproca de los asociados.
2. La instrucción de todos sus ramos y muy particularmente en todo aquello que se dirija a desarrollar la industria de todos sus miembros, proporcionándoles trabajo, riqueza y bienestar.
3. Prevenir a los socios dándoles lecciones teóricas y prácticas de la democracia, para evitar en todo tiempo los planes liberticidas de los que intentan volcar las instituciones republicanas y restablecer el despotismo.
4. La igualdad, la libertad y la instrucción son los fines que la sociedad democrática se propone, la honradez, el patrimonio, la virtud, son los medios que emplea.
5. La constancia en el trabajo, la perseverancia en el cultivo de la inteligencia y sobre todo vigilancia para con los tiranos y absolutistas serán deberes inexcusables para todos los asociados.”²¹

La Sociedad de Artesanos funciona entre los periodos de 1847 a 1854. La pregunta que salta a la vista es porqué en 1854 acaba la sociedad, o por lo menos la sociedad con carácter político. La respuesta es clara, para el año de 1854, se puede identificar el periodo del gobierno del General José María Melo: desde el 17 de Abril de 1854 hasta el 4 de Diciembre de 1854, meses en los cuales Melo fue Jefe de Gobierno y fue un periodo de carácter político y económico, en el cual intentó consolidar el poder territorial, y luego, se ocuparía de todo el territorio nacional. Poder por medio del cual podría lograr activar el tesoro público por medio de préstamos en el exterior y exacciones. El periodo de gobierno se caracteriza por su fuerte talante militar, acudiendo a las fuerzas militares para defenderse de la coalición surgida entre liberales y conservadores. Por lo cual se da una política defensiva dentro de los límites de la sábana de Bogotá, intentando cercar y proteger su centro de poder, pero con poco efecto, debido a que la coalición realizada entre liberales y conservadores fue más fuerte y efectiva en contra de éste denominado “dictador”. “La más grande e importante acción para derribar a Melo, se da en Bogotá desde el 24 de Noviembre, cercando la sabana de Bogotá hasta la toma de la ciudad los días 3y4 de Diciembre” (Vargas: 1972). Las coaliciones del sur con López, y de Mosquera, lograron derrocar el régimen, y volver de nuevo a la democracia que se suponía funcionaba bien y era la única forma de gobierno posible.

Con el fin del gobierno de Melo, una vez más se ven frustradas las esperanzas de un cambio social y económico para los sectores menos favorecidos de la población, en este caso del gremio artesanal, por más reformas que entre los mismos artesanos intentaron promover. El año de 1854 marca su derrota puesto que después del gobierno del General Melo, se reprime cualquier actividad o manifestación política que vaya en contra de los gobiernos centrales y por ende, (VARGAS: 1972) la emancipación de seres políticos, de aquí en adelante, el artesano se dedica a trabajar y a dejar de lado la actividad política que los caracterizó como agentes de cambio y que al final resulto frustrada.

²¹ Reglamento de la Sociedad de Artesanos, Bogotá, Imprenta de Nicolás Gómez. 1848. La resolución lleva a la firma del presidente, Miguel de León, y de los secretarios, Emeterio Heredia t J.G. Gutiérrez de Piñeres. En: JARAMILLO URIBE, Jaime. *La personalidad histórica de Colombia y otros ensayos*. Pág. 203. El Áncora Editores.

Ahora, la preocupación que me concierne, es la de ver cómo se refleja la cultura política de los artesanos en esta sociedad. La naturaleza y propósito general de las sociedades, pero específicamente de la Sociedad Democrática de Artesanos, era la de formar individuos con la capacidad de discernir en la arena política, ser conscientes de su rol como agentes de cambio de las clases menos favorecidas, todo esto encontrado en los Estatutos de la Sociedad, que se ubican en el Archivo General de la Nación en el fondo República, y en copias de los libros de Alberto Mayor *Mora* (*Cabezas Duras, Dedos Inteligentes*) y Esther Forero (*Cultura y Mentalidad de los Artesanos*). Para la información de esta cultura política, La Sociedad Democrática, inicia reuniones dos veces por semana con los jóvenes dirigentes del partido liberal, en las cuales se discutían temas políticos y económicos, se definían las peticiones a los gobiernos centrales, por medio de la deliberación entre artesanos, líderes artesanales y jóvenes liberales, siendo éstas discusiones dirigidas por los maestros artesanos de mayor rango. Las clases de matemáticas, de leer y escribir, se dictaban todas las noches una vez el artesano o aprendiz terminaba su jornada en el taller. Estas clases eran dictadas por los maestros oficiales, título conferido desde la colonia con el cual se demostraban las aptitudes del maestro, el honor y la honestidad.

Entrando de lleno a lo que fue la educación en la Colombia del Siglo XIX, me remito a Humberto Quiceno C. y su obra “CRÓNICAS HISTÓRICAS DE LA EDUCACIÓN EN COLOMBIA”, obra con la cuál intentaré explicar los dilemas de la educación en la infante nación colombiana, y como ésta afectó en el buen sentido al movimiento artesanal liderado por Ambrosio López, y que logró obtener el reconocimiento que por siglos había sido esquivo y poner en alto en nombre del movimiento; resaltando sus valores y virtudes y el gran papel que cumplen en el progreso de la nación por medio de sus trabajos manuales, protestando por las nuevas políticas liberales de librecambio que verían afectada su economía y supervivencia como gremio. Para esto fue necesaria la educación, la Sociedad Democrática de Artesanos como agremiación para sostener reuniones con jóvenes liberales, aprender a leer, a escribir, matemáticas y aritmética todo esto en las noches después del trabajo, intentando por medio de la educación forjar un mejor futuro para sus familias y por supuesto siempre con la conciencia del desarrollo y progreso nacional.

La historia de la educación en Colombia desde la colonia, se ha basado en la educación del hombre para domesticarlo o darle la libertad. Antes de la aparición de las ciencias humanas y la escuela nueva en Colombia 1914 (Se entiende como nueva escuela la reunión de grandes intelectuales de principios de Siglo XX que dedicaron sus vidas a imponer un nuevo modelo de educación basado en las ciencias humanas). En la colonia, la domesticación fue pensada como la subordinación del súbdito para que obedeciera al rey, y a las autoridades que lo encarnaban en América. En lo que conocemos como Primera República (1819-1870) con la educación al ciudadano, se quería comprender la “domesticación” del hombre como el desarrollo de las facultades, el cuerpo físico, la inteligencia y por encima de todo, la virtud; la combinación de la educación colonial con la decimonónica daba como resultado el sometimiento a las leyes, a la domesticación o buen uso del cuerpo, la fuerza y la violencia. (Parafraseo de Quiceno: 270-271)

Entre la denominada educación del ciudadano para y por el Estado, se debía cumplir con ciertos requerimientos entre los cuales se encontraba la educación católica que hacía mejores hombres y en algunos casos mujeres, se abogaba por la adquisición de costumbres, hábitos religiosos a través de métodos repetitivos, mecánicos y forzosos; se acuña de aquí el adagio popular “la letra con sangre entra” son importar cual sea el método educativo, el hombre debe estar en capacidad de recibirlo y aprehenderlo sin importar la consecución del mismo. Ahora bien, la educación en ningún momento fue entendida como la liberación del hombre y emancipación de sus pensamientos. Todo lo contrario, fue una educación en pro de la obediencia y la sumisión ante las leyes católicas y estatales, que si bien significaron un cambio radical en la concepción educativa de la colonia, mantenían un statu quo que difícilmente podría ser cambiado. Pero, ¿Quiénes eran estos hombres dedicados a la educación? ¿Cuál era su mayor preocupación? “En el siglo XIX y parte del XX el educador era un hombre vinculado con la Iglesia, el cristianismo, la moral católica, la inspección y la política partidista, hasta el punto que se identificaba con un cura o un apóstol. Este nuevo hombre aparece en la escena social y educativa como un ser que enseña y mantiene los hábitos, las maneras que lo asemejan a un científico o un hombre de letras²²” siendo el único capaz de encargarse de la educación ciudadana

Entrando en el tema que me atañe, se empieza a trabajar en la concepción del artesano como ciudadano y ser político capaz de tomar decisiones, pensar, hacer oposición cuando el mismo gremio se viera afectado, por esto, la educación era la única vía posible para lograr el progreso, el reconocimiento y por medio de la misma lograr ocupar cargos públicos, entendidos como cargos de elección popular. Todo esto documentado en las discusiones políticas y académicas sostenidas con los jóvenes liberales, muchos de ellos aspirantes a cargos de elección democrática; estas reuniones se llevaban a cabo dos veces por semana y con esto se demostraba la motivación que tenían los artesanos en su propia educación política y académica y el gran interés del partido liberal en este grupo que sería, si las reuniones continuasen, un gran apoyo electoral para las elecciones futuras. Aquí se denota la importancia de éste grupo en la realidad colombiana, mostrando la educación y la preocupación de los futuros líderes políticos de la nación por la educación de sectores medios, que aportaban al desarrollo económico de la nación y que al mismo tiempo, si ésta educación no era bien llevada, se corría el riesgo de una revolución de las clases medias contra el establecimiento o statu quo. Recordando que la educación decimonónica estaba diseñada para la obediencia total de los ciudadanos y el respeto por las reglas y normas, siendo los artesanos respetuosos de las normas, eran el grupo más indicado para abanderar su causa social y conseguir la retribución electoral anteriormente nombrada.

Las diferentes clases impartidas en el seno de la Sociedad de Artesanos de Bogotá nos muestran la importancia de la enseñanza de la lectura, de la escritura, de las matemáticas y

²² QUICENO. Humberto. CRÓNICAS HISTÓRICAS DE LA EDUCACIÓN EN COLOMBIA. Colección pedagogía e historia. Grupo Historia Práctica de la Pedagogía. Pág. 295. ED. Magisterio 1998.

la aritmética, materias esenciales en el siglo XIX para obtener el título de ciudadano y por supuesto para poder votar. La enseñanza de las matemáticas y la aritmética se constituyó en uno de los fuertes para el grupo de artesanos que se dedicaban a la construcción, puesto que con estos conocimientos muchos de ellos lograron con el tiempo convertirse en ingenieros de obra, lograr un mayor reconocimiento, adquirir bienes y capital con el cual serían considerados ciudadanos de primera ó toda aquella persona que puede votar.

En las noches, después del trabajo en el taller las clases eran impartidas a jóvenes y adultos por los maestros artesanos designados para esta labor. Estas clases ya no eran de matemáticas y lectura, eran clases de urbanidad, de higiene y de patrones sociales de comportamiento que los harían dignos de pertenecer a la sociedad bogotana. La mayoría de las clases se basaban en el buen vestir, en dejar la ruana de lado por ser sucia y mal oliente, incentivando el uso de camisas, que permitieran ver la limpieza y buena postura. Todo esto en pro de la buena presentación ya que “como lo ven a uno, lo tratan” palabras del mismo Ambrosio López; el hecho de cultivar el ser y el alma era indispensable para el artesanado, en muchas clases datan la importancia de la lectura adecuada de la biblia y de los salmos para la buena consecución del día de trabajo, con esto logrando seres virtuosos, con temor de Dios y con una finalidad clara, realizar en la tierra los designios de Dios.

Como se describió a lo largo de todo el texto, los artesanos siempre se preocuparon por su educación, por todos los medios intentaron entablar relaciones con todos aquellos grupos que les pudiesen colaborar primero, con la parte educativa, segunda en lograr llevar sus inconformidades a los gobiernos, y tercero lograr tener un reconocimiento como grupo, como clase social que desde la colonia se había formado con el único fin de servir a la sociedad, dejar de lado esa figura del artesano ebrio, sucio e irresponsable. Logrando tener la conciencia de clase, como ya se dijo el reconocimiento por parte de los gobiernos, para que los mismo antes de implantar el librecambio y el liberalismo económico tuvieran en cuenta sus peticiones, las necesidades de la clase de artesanos, y que si se seguía con las políticas de aranceles bajos a las importaciones, el gremio iba a desaparecer, y con él la denominada clase media, la sociedad se dividiría en dos clases y así se aumentaría la abismal brecha social entre ricos y pobres, que de por sí ya era inmensa. Se espera haber logrado con este ensayo, transmitir una de mis preocupaciones más grande como historiadora, la educación de clases medias y grupos sociales en el siglo XIX entiendo la educación como un proceso de larga duración y no como un fenómeno que aparece en el siglo XX en Colombia, la educación no es solo de tablero, computadores, las denominadas TIC, la educación en Colombia ha sido más que eso, ha sido una lucha de las clases altas, medias y bajas por lograr un progreso, un reconocimiento que recogerá sus frutos con el pasar de los años, de los decenios y siglos en Colombia, es una lucha constante por adquirirla, por tenerla y una vez lograda, trabajar por todos aquellos que aun carecen de la misma. Y esto fue lo que hicieron los artesanos, abogar por la educación de las clases emergentes sin importar el dinero, la ascendencia, la raza o cualquier juicio social, esa es la

verdadera educación, una educación que lucha por ser, mantenerse, por transformarse y jamás acabarse.

BIBLIOGRAFÍA

KARL LYNN, Ferry. *Dilemas de la democratización*. Enero a Marzo de 1991. Pág. 392.
NOGUERA VILAS, José. “Política (Ingeniería) y Cultura (Política). “Variaciones sobre una polémica”, en: *Debate abierto*. Revista de Ciencias Sociales, No. 6, Madrid, Otoño-invierno de 1991. Págs. 59-78

JARAMILLO URIBE, Jaime. *La Personalidad Histórica de Colombia y otros ensayos*. Capítulos 7-8. LAS SOCIEDADES DEMOCRÁTICAS DE ARTESANOS Y LA COYUNTURA POLÍTICA Y SOCIAL COLOMBIANA DE 1848. El Áncora editores. 1994.

MAYOR MORA, Alberto. *Cabezas Duras Dedos Inteligentes. Estilo de vida y cultura técnica de los artesanos colombianos del siglo XIX*. ED. Hombre Nuevo Editores Medellín. 2003, capítulo I, pp. 15.

Guillén Martínez, Fernando. *El poder político en Colombia*. Editorial Planeta, Bogotá, 1996.

Pombo Manuel Antonio y Guerra José Joaquín. *Constituciones de Colombia*. Tomo III y IV, Biblioteca Popular de Cultura, Bogotá, 1951, página 257. Uribe Vargas Diego. *Las constituciones de Colombia*, Tomo I, Ediciones cultura hispánica, Madrid, 1977.

ARBOLEDA, Gustavo. *Historia Contemporánea de Colombia*. 1919-1935. Bogotá: Banco Central Hipotecario, 1990. Pág. 25.

GAVIRIA LIÉVANO, Enrique. *Las Sociedades democráticas en Colombia*. Correo de los Andes Bogotá. No(Ene/Feb., 1984)p. 67-76. Recuperado de: http://www.partidoliberal.org.co/root/index.php?option=com_content&task=view&id=127&Itemid=6. El día 20 de Mayo de 2010. Recuperado de: www.lablaa.org/blaavirtual/biografias/lopeambr.htm. El día 18 de mayo de 2010

LÓPEZ, Ambrosio, *El desengaño, o confidencias de Ambrosio López, primer director de la Sociedad de Artesanos de Bogotá, denominada hoy Sociedad democratica*. Bogotá, imprenta de Espinosa, 1851.

HERRERA ÁNGEL, Martha. *José Hilario López*. Publicado: Biblioteca Virtual del Banco de la República. Edición en la biblioteca virtual: 2004-12-13

QUICENO. Humberto. CRÓNICAS HISTÓRICAS DE LA EDUCACIÓN EN COLOMBIA. Colección pedagogía e historia. Grupo Historia Práctica de la Pedagogía. Pág. 295. ED. Magisterio 1998.